

## Человек в Божественном мире

Святой Андрей Рублев, взяв за основу известный библейский сюжет «Гостеприимство патриарха Авраама, Быт.18:2», освободил его от второстепенных деталей и превратил в символическое изображение тайны Бога Троицы - одновременно единого и притом существующего в трех Лицах: Отец, Сын и Святой Дух.

Однако догмат о Пресвятой Троице нигде в Библии и апокрифах не провозглашён прямо ни Христом, ни пророками, а вся совокупность высказываний о Боге, Духе Святом, Иисусе Христе не ведёт однозначно к этому догмату.

Оставим искусствоведам и богословам их «Троицу». Посмотрим на эту гениальную икону, которая говорит с нами Божьим Словом в красках.

Эта икона – поистине окно в иной мир, которое по воле Автора открывает нам тайну о человеке. Что видим мы? Три ангела собраны в треугольник, треугольник вписан в круг. Лики Ангелов по существу одинаковы, идентичны; и всех их объединяет - чаша в центре иконы. Над головой Ангелов нимбы как символы святости. У левого и среднего ангелов правая рука сложена в двоеперстие. В руках красные посохи, жезлы путников - символ небесного посланничества, духовного восхождения и огненного пути. Стрелки вверх на жезлах также символы движения вверх. На иконе зашифрованы все особенности одежды ангелов: цвет одежды, формы складки одежды, спадающие вниз к земле. Все детали одежды глубоко символичны. Одежда состоит из двух частей верхней накидки - гиматия и нижней одежды - хитона. Так как в иконописи существует цветовая иерархия и цвет несет сакральный смысл, рассмотрим детали иконы с учетом данного фактора.

На столе чаша, в ней человек (тело) и ангелы ведут беседу о нем, так как по воли Бога приданы ему от рождения.

Левый ангел – это душа (душа присутствия) и она на земле рядом с телом. Его накидка повторяет (отражает) коричневый цвет чаши и тела, который напоминает о бренности человеческой природы — всего временного и тленного. Синий цвет хитона у ангела символизирует стремление к Богу, символ неба, символ иного, вечного мира. На заднем плане за левым ангелом мы видим строение, которое указывает на то что, этот ангел на земле в мире материальном, в созданном Всевышним мироздании.

Средний ангел – это тоже душа (душа места), но она в доме Бога на небесах.

Мати Сион речет: человек, и человек родился в нем, и Той основа и Вышний. Господь повесть в писании людей, и князей сих бывших в нем. Яко веселящихся всех жилище в тебе. Пс.86:5-7

Живый в помощи Вышняго, в крове Бога Небеснаго водворится», Яко Ты, Господи, упование мое, Вышняго положил еси прибежище Твое. Пс.90:1,9

Сохрани мя, Господи, яко зеницу ока, в крове крилу Твоею покрыеши мя. Пс.16:8

Красный цвет хитона у ангела символизирует Воскресения, знак торжества вечной жизни. Небесная лазурь плаща как сущность небесной чистоты. На заднем плане за средним ангелом мы видим дерево (или деревья) как символ обновления в Царстве Божие.

Иисус сказал: Блажен тот, кто был до того, как возник. Если вы у меня ученики (и) если слушаете мои слова, эти камни будут служить вам. Ибо есть у вас пять деревьев в раю, которые неподвижны и летом и зимой, и их листья не опадают. Тот, кто познает их, не вкусит смерти. Фм.20-22

Душа она двойственна, и этот дуализм означает, современного вас сразу в двух ипостасях: места и присутствия. Свет не движется со скоростью установленной Эйнштейном, свет присутствует в любой точке Вселенной одновременно – куда поставите душу, там ей и присутствовать. Присутствие — нахождение в том же месте и в то же время, что и некоторое событие. Место — местоположение, расположение, нахождение, состояние, точка и так далее. Человеческая душа, вместо, привычного ей, цельного ангельского состояния, разделена на земную природу нашего присутствия и на занимаемое место в доме Отца. Душа не часть , а единое целое с «местом». <sup>11</sup>

Ангел справа - Дух Божий животворящий и от которого мы получаем сознание. Зеленый цвет плаща (накидки) это цвет Святого Духа , начало жизни и вечного обновления. Небесная лазурь хитона это символ неба, вечного мира и высшей созерцательной энергии. За ангелом изображена гора (скала, камень) которая олицетворяет величие и силу Бога, духовно-нравственное восхождение человека.

Господь — твердыня моя и прибежище мое, Избавитель мой, Бог мой — скала моя; на Него я уповаю; щит мой, рог спасения моего и убежище мое. Пс.17:3 Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей.

Не отвержи мене от лица Твоего, и Духа Твоего Святаго не отыми от мене. Пс.50:12,13

*Данная версия прочтения иконы в основе принадлежит Валентину Байгильдину, который в своей книге «Слово о полку Игореве - Бог Слово» и использовал иное название иконы «Троица» - «Человек в Божественном мире», которое более точно отражает вышеприведенное описание иконы.*