

Автор
«Слово о полку Игореве»
Бог Слово



Валентин Байгильдин

*Для чего сдвигать согласные, когда это противно нашему языку и, при
хорошем произношении, не может быть слышно.*

В. И. Даль

О Русская земле! уже зашеломянемъ еси!

Бог Слово

=====

От автора

*Первое, что я написал, это «Автор Слово о полку Игореве – Христос». Май
2015 года.*

Мало тогда я знал о Христе и не всё понимал в «Слове...»

*За три последующих года я написал около четырехсот рассказов о Христе, Вере
и полностью разгадал «Слово...»*

*На основе этого появилась новая книга - «Евангелие от Христа или Автор
«Слово о полку Игореве» - Бог Слово»*

=====

Пролог

Правильно ли мы говорим?

Именительный – (кто) - *****

Родительный – (кого) - Христа.

Дательный – (кому) - Христу

Винительный – (кого) - Христа

Творительный – (кем) - Христом

Предложный – (о ком) - о Христе

А также:

Слово - Христово

Слава – Христова

Чада - Христовы

Что надо поставить в Именительный падеж?

ХРИСТ

Почему?

Потому что так будет правильно.

Зашеломянем!

Валентин Великий: С каждой новой твоей работой я словно прозреваю понемногу.

Спасибо, Валентин!

Валентин Байгильдин: Спасибо, Валентин. Ты пока один, кто всё понимает. Не готовы люди. В том смысле, что у них нет посуды, куда всё это положить. Всё уже занято. Но к десяти тысячам моих читателей должен объявиться второй. Так было у Христа.

Он говорит: дам всем, а поймут только двое из десяти тысяч.

Валентин Великий: Древо Иессеево это потомки Христа?

Валентин Байгильдин: Нет, предки. В Византии Владимир Великий это Алексей I Око Минос (Комнин). Око Минос означает – Сердце Бога. Думаю, это и есть Иессей. В Псалтыре тоже это есть. То есть был кто-то, еще круче Владимира Великого, и звали его Давыд. Похоже, что речь идет о каком-то армянском корне, где Давыд очень почитаем, но, скорее всего, совместился у них с Христом и его прадедом.

Валентин Великий: Оказывается, на Руси было два княжеских рода – Давыды и Рюрики?

Валентин Байгильдин: По всей видимости, отец был один, но матери разные.

Валентин Великий: Род Давыдов совершенно вытерли из истории.

Валентин Байгильдин: Зачищали следы Христа.

=====

Глава 000

«Не лепо ли ны бяшетъ, братие?»

Слово:

*«Не лепо ли ны бяшетъ, братие,
начяти старыми словесы
трудныхъ повестий о пълку Игореве,
Игоря Святъславлича?»*

Что такое – «не лепо ли ны бяшеть»?

Лепо это - красиво.

Бяшеть - это блять.

Даль:

Бякать-блять по-овечьи; кричать бя, бе... Бяшка, бяка.

Здесь вопрос Автора к братии. Обидный вопрос. Потому что «словесы» - это осуждающие слова об Игоре, с которых не лепо начинать.

Даль:

Словесье ср. стар. лжеумствование, лжемудрое суждение.

А что такое «старые»?

Князья объявили и продолжают считать Игора единственным виновником неудачного похода, в результате которого, одержав победу над войсками Игора, половцы двинулись вглубь Руси.

Автор, достаточно уже наслушавшийся «трудныхъ повестий о пълку Игореве», укоряет русских князей, что вместо того, чтобы объединиться для борьбы с половцами, они продолжают обвинять во всём одного Игора.

Автор предпринимает попытку преодолеть непонимание князьями той истины, что думать необходимо о всей Руси, а не только о своих княжествах.

Противопоставляя княжеской молве свою проповедь, Автор предлагает:

*«Начати же ся тѣмъ песни
по былинамъ сего времени,
а не по замыслению Бояню!»*

«По былинам сего времени» – это рассказ по горячим следам. Быль о том, что совсем недавно произошло и ещё свежо в памяти.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Видать, крепко это сидит в русском характере - искать виновного не в себе, а в других.

Валентин Байгильдин: Да, Валь, еще как крепко. Немало лет Христ вправлял людям мозги. И успел сказать им всё, что тем необходимо для жизни, в том числе и после смерти. И что в итоге? Мир не знает текстов Христа. Придется Ему ещё раз спуститься на Землю. Что Он и сделает, конечно, как и обещал.

=====

Глава 001

«Чага по ногате, а кощей по резане»

215 лет Кощея покупали, тогда, как его надо порезать

Слово:

*«Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
отня злата стола поблюсти?
Ты бо можеши Волгу веслы раскропити,
а Донъ шелома выльяти!
Аже бы ты былъ,
то была бы чага по ногате,
а кощей по резане»*

Лихачев:

*«Если бы ты был здесь,
то была бы раба по ногате,
а раб по резани»*

У ученых Чага это - раба.
Ногата - денежная единица древней Руси.
Кощей - пленник, раб, слуга.
Резана - мелкая денежная монета в Древней Руси.

Что всё это означает на самом деле?
Некоторые исследователи Слова догадались, что здесь какой-то косяк. Чего это
Всеволод каких-то рабов будет покупать?
На самом деле Автор говорит:
Был бы ты Всеволод здесь – Чага (наша печаль) была бы по ноготь, а кощей
порезан.
Кощей здесь - половцы.

*«Стреляй, господине, Кончака,
поганого кощея,
за землю Рускую,
за раны Игоревы,
бугега Святславлича».*

Кончак - это мужской член.

Автор, объединив эти два слова - Кончак и Кощей - открывает нам тайну того, кто такой Кощей Бессмертный, который девушек крадет в русских сказках.

Зашеломянем!

Валентин Великий: «Чага (наша печаль) была бы по ноготь».

В смысле - с ноготок, или в смысле по ноготь - на ноге?

Валентин Байгильдин: С ноготок.

=====

Глава 002

Три шестёрки это 6660 год

Когда родился Автор?

Что напишет мастер?

А напишет он год рождения ребенка.

Какой это год?

$1185-33=1152$.

Надо прибавить 5508 лет, которые Петр Первый выкинул.

$1152+5508=6660$

Вот и самые известные три шестерки. Спокойно, ничего страшного в этом нет.

Это нам навязали так думать. Вернее, напугали, не думать.

Откровение:

13.18.

«Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть»

Что это за зверь?

Это знак Зодиака под которым родился Автор. Весь Русский гороскоп был звериный, как сейчас у китайцев. И вы этих зверей не боитесь, а даже наоборот.

Как выглядел этот зверь?

Откровение:

13.2.

«Зверь, которого я видел, был подобен барсу; ноги у него - как у медведя, а пасть у него - как пасть у льва; и дал ему дракон силу свою и престол свой и великую власть».

Это Китоврас.

Это и зимнее созвездие и Автор, возможно, от этого называл себя - Китай. Это Духовное имя и его выбирают родители. В Голубиной книге Автор будет

назван Китом. Дракон тоже созвездие и следующим за ним в Руском гороскопе идет как раз Китоврас. О происхождении Китовраса рассказывали, что он был сыном Давида и братом Соломона. В повестях XVII-XVIII веков Китоврас — «неверный царь», правящий в Лукорье, находящемся то ли на другой половине Земли, то ли под землей. Днем Китоврас управляет людьми, а ночью зверьми. Он наделен чудесной силой, умом и обликом крылатого Кентавра.

Владимирская Икона это четко XII век. То есть, нам говорят, ее написал Евангелист Лука в I веке, потом она где-то пропадала, нет никаких сведений, затем нам решили ее подарить.

Какие буквы напишет мастер?

Первая буква - *Зело*. Это цифра «6» и перед ней мастер поставит специальный знак, что это тысячи - 6000.

Далее буква *Хиер* - это 600.

И буква *Кси* - это 60.

И над всеми буквами будет титло.

Сейчас это другие буквы, но титло-то есть.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
·  · ·А·	·  · ·В·	·  · ·Г·	·  · ·Д·	·  · ·Е·	·  · ·С·	·  · ·З·	·  · ·И·	·  · ·Ф·
10	20	30	40	50	60	70	80	90
·  · ·І·	·  · ·К·	·  · ·Л·	·  · ·М·	·  · ·Н·	·  · ·Ѧ·	·  · ·О·	·  · ·П·	·  · ·У·
100	200	300	400	500	600	700	800	900
·  · ·Р·	·  · ·Ѧ·	·  · ·Т·	·  · ·Ѧ·	·  · ·Ф·	·  · ·Х·	·  · ·Ѧ·	·  · ·Ѧ·	·  · ·Ц·
11	12	13	14	15	16	17	18	19
·  · ·АІ·	·  · ·ВІ·	·  · ·ГІ·	·  · ·ДІ·	·  · ·ЕІ·	·  · ·СІ·	·  · ·ЗІ·	·  · ·ИІ·	·  · ·ФІ·
1000	10 тыс.	100 тыс.	1 млн.	10 млн.	100 млн.	1 млрд.		
·  · ·*А·	·  · ·(А)·	·  · ·(А)·	·  · ·(А)·	·  · ·(А)·	·  · ·(А)·	·  · ·(А)·	·  · ·(А)·	

Примеры:

··
·КА· = 21

··
·РА· = 104

··
·*АРА· = 1104

··
·НѦ· = 55

··
·ѦАІ· = 711

··
·*В· = 2000

DerzhavaRus.

DerzhavaRus.ru

Интересно, радиоуглеродный анализ 2000 от 850 может отличить? С плащаницей Туринской там у них страсти бушуют - когда, когда? Но первый анализ в 1988 году показал - 1260-1390 годы с точностью 95%. Никакого первого века и в помине нет. Но нет там и 1185 года. Это говорит о том, что плащаница появилась позже, вдогонку, так сказать.

Будет ли Автор показывать этот Образ народу - тоже еще вопрос. Зачем это Ему? Кто-то переименует личную икону Автора. Поправят, как всегда. Владимирская. Величайшая Святая и для нас и для самого Господа. Надо бы поставить почетный морской караул, под Андреевским флагом. Эти два Андрея - одно Лицо. Мы не обеднеем, а Господь и Народ это оценят. Андрей был воином и Его Личная Икона этого достойна.

«Андрей любил забываться в разгаре сечи, заноситься в самую опасную свалку, не замечал, как с него сбивали шлем».

Зашеломянем!

Валентин Великий: Если я правильно понимаю, в 5508 году от Сотворения Мира началась Новая Эра, 1152 год по которой приходился на 6660-й по старой уже на тот момент эре от Сотворения Мира?

Валентин Байгильдин: Не знаю, Валь. Автор не станет ради себя вводить новую эру летоисчисления, хотя фактически она и началась.

=====

Глава 003

Автор Слова - Андрей «Боголюбский» А по батюшке?

Как же он может быть Автором, когда он умер в 1174 году? Он не умирал. Это ложь и часть специальной акции по глобальному искажению истории. Искажала ее чужая воля в своих интересах. В результате этого мошенничества наша страна из Господствующего центра мировой истории превратилась в ее Золушку.

Ничего. Скоро Принц вернется, с потерянной туфелькой, и она окажется впору только нам.

Сейчас, накануне 70-летия нашей Победы, тема искажения истории на слуху. Мы говорим: «Нельзя переписывать историю». Это мы к кому обращаемся? К шулеру, чтобы он честно играл уже краплеными картами? Он прислушается?

Андрей Боголюбский...

Сразустораживает. А кто это? Какого рода племени? Не родился же он Боголюбским. И сам себя так называть не станет.

У историков Андрей - сын Юрия Долгорукого от второй жены - половчанки. Что-то совсем он не похож на своего летописного папу - у которого даже нормального портрета нет, но есть несколько странных, без бороды, это явные подделки - ни обликом, ни поведением. И опять, из какого он рода?

У Долгорукого отец Мономах. Опять, кто это Мономах? Это Владимир Всеволодович, сын князя Всеволода Ярославича. Прозван Мономахом по роду матери, которая, предположительно, была дочерью византийского императора Константина IX Мономаха.

Дед у нашего Мономаха, который, якобы, так назовет себя в честь рода жены - кто? Ярослав Владимирович Мудрый. Где род опять?

Ярослав Мудрый - сын Владимира Красное Солнышко от Рогнеды. Владимир Красное Солнышко кто? Сын Святослава, который - «иду на вы» - от ключницы своей жены Ольги. Ключницу звали Малка.

И, наконец, Святослав от Рюрика. И так, это Род Рюриков? Если Мономах – Рюрик, станет он называть себя по роду жены, которая то ли была, то ли нет? Такое у него прозвище, говорят историки. Что, у него одна жена была? Нет. Греческая - это вторая. Вот от нее, якобы, и Юрий Долгорукий.

Принцесса-изгнанница Гита Уэссекская - дочь короля Гарольда II Английского. Чего же он в честь нее не назвался Уэссекским? А что, ведь целых пять детей от нее имел. Причем имена он давал деткам только русские. А вот от второй жены, которая то ли гречанка, то ли нет, то ли была, то ли нет, сына назовет Юрием (в Повести временных лет он назван – Дюрги).

Когда Юрий Долгорукий, якобы, умер в Киеве в 1157 году, Андрей Боголюбский не приедет на похороны. А чего так? Да, говорят, занят был. Может, на рыбалке задержался или еще где.

Как же так, ведь «отец» оставил ему Великокняжеский Киевский Стол!

Ну и что? Может, клевало хорошо. Историки говорят, Боголюбский такой вот оригинал. Взял и отказался. Впервые в истории. Может, это сами историки оригиналы? Кстати, позже войска Боголюбского (не сам, сына пошлет, Мстислава 1169 год) придут в Киев и разнесут его в клочья так, что Киев перестанет быть центром Руси навсегда. И Великокняжеского золотого стола здесь больше никогда не будет. В Слове о полку Киев пока цел, как видите, и Великий стол здесь есть. Как же так? Боголюбский жив? Он что - воскрес?

Он не умирал.

Это ученые считают, что он умер в 1174 году. Слово для них - поэма, а не история. И поэтому, когда Слово разрушает ими же созданную историческую хронологию, они всё валят на Автора – мол, у него приёмы такие поэтические. А Слово - это стержень истории и истина. Автор никогда не ошибается, не пишет несурязиц, и специально ничего запутывать для красного словца не

будет. Просто ученые не знают, кто Автор, считают себя умнее и поэтому чинят произвол с текстом Слова. Любуются и нахваливают Слово, но - уже своё.

Андрей Боголюбский во время написания Слова - ЖИВ.
ЭТО ГЛАВНОЕ. ГДЕ ЖЕ ОН? ОН ЕЩЕ СКАЖЕТ СВОЕ СЛОВО!

Юрий Долгорукий похоронен в Берестово. Это рядом с Лаврой Киевской. Но называется загородной резиденцией, хотя это сразу за стеной Лавры. Почему не рядом с отцом его - Мономахом, который похоронен в Софийском Соборе? Говорят, народ этого не пожелал. Это два шага-то сделать народ помешает? Что же «внук» Долгорукого, Мстислав, не восстановил справедливость и не перезахоронил деда в Лавре, где и положено лежать Великим Киевским князьям? Кстати, имя «Лавра» присвоит Киево-Печерскому монастырю именно Андрей Боголюбский, в 1159 году. А они так нехорошо с его «папашей». Сына Боголюбского ученые будут называть - Мстислав Андреевич Боголюбский. Каково? Опять лишили князя его рода и назвали в честь прозвища отца?!

Прозвище кто дает?

Народ.

Сам Боголюбский будет так себя называть?

Нет, это неприлично.

Как он себя называл?

Давыд.

К сыну может перейти прозвище? Прозвище не может достаться по наследству, оно индивидуально и отражает суть человека.

Долгорукого называли Долгоруким в XVI веке, в Степенной книге, оттуда и пошло. Кто так его назвал? Мышь канцелярская. Что осталось от Долгорукого? Здесь есть нечто важное. Никакой связи Боголюбского с этим Берестовым нет.

За исключением одной детали.

В конце XVI века появится фальшивая грамота о пожаловании Андреем Боголюбским Киево-Печерскому монастырю городишка Василева. Якобы, таково было повеление отца, но это не главное. Главное, что в этой грамоте сообщается, что Боголюбский присутствовал на погребении «своего отца». То, что это подделка, ученые установили по терминологии XVI, а не XII века. Попытка присобачить Юрия Долгорукого к Андрею Боголюбскому как отца - это улика. Переписчики истории поняли, что здесь дыра у них и решили заткнуть её.

Где это Берестово?

Сейчас это Киево-Печерская Лавра. До Храма Спаса в Берестово от Софийского Собора - триста метров. В те времена Берестово располагалось сразу за стеной Лавры. Интересно, по мнению ученых и церкви, здесь же был похоронен Владимир Великий Красное Солнышко. Это старый Владимир в Слове. Отсюда же, из Берестова, были перенесены мощи Бориса и Глеба в Вышгород. Это уже важно. В случае с этой фальшивкой ученые устояли, не повелись. Но сам факт говорит, прямо вопиет, что Юрий не отец Андрея.

Поэтому ведет себя совершенно нормально, что не бежит хоронить «своего отца». И не вступает на Киевский Великий стол. Был ли вообще этот Юрий? Великий князь Киевский. Так их не хоронят. И Великим Государям простой клерк имя не дает, через пятьсот лет. Такая вот история, когда сына приделывают к другому отцу. Разве она одна такая?

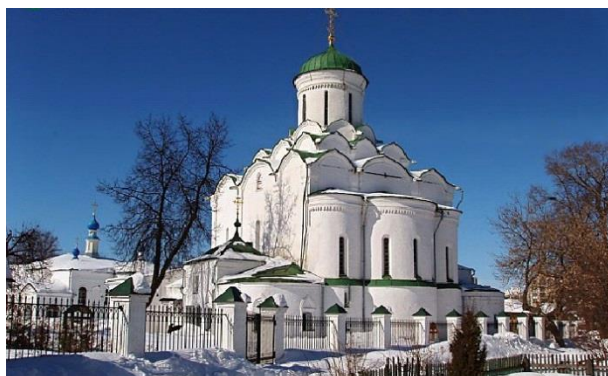
Зашеломянем!

=====

Глава 004

Как зовут Богородицу и где она?

Княгинин монастырь.



Интересное название, не правда ли? Где имя княгини? Или название места расположения монастыря? При этом, если вы станете его искать в интернете, он один с таким названием. У нас, что, княгинь было мало? Но вы попадете только во Владимир. Храмы часто называются по главной иконе в них. Главная Икона в единственном Соборе этого монастыря – Успенском - это Боголюбская Богородица. Это не просто икона. Это очень известная и Великая Икона. Но нам расскажут совсем другую историю, которая не может быть правдой. Это несоизмеримо.

История:

«Здесь похоронена жена Всеволода и ее сестра Анна. Изначально монастырь был задуман как родовая усыпальница княгинь и княжеских дочерей Владимирского княжеского дома. Позднее здесь же будут похоронены обе супруги Александра Невского - Александра и Васса (Василиса) и его дочь Евдокия»

Вот такое объяснение.

Высота иконы Боголюбская Богородица - 185 сантиметров. Однако. Высота ковчега 155 см. И это ростовая икона живой женщины.

Википедия:

«По преданию, в 1155 году, во время перенесения будущей Владимирской иконы в Залесье из Вышгорода, князю Андрею Юрьевичу в походном шатре явилась Пресвятая Богородица и повелела ему поставить икону во Владимире. На месте явления Богородицы князь основал свою резиденцию (ныне село Боголюбково), для которой повелел написать особую икону, изображающую его видение. Новый образ был поставлен в Боголюбовском замке (по некоторым сведениям, вместе с самой Владимирской иконой). Позднее на месте замка возник Боголюбский монастырь».

Почему явление Богородицы Боголюбскому связали с этой иконой?

Потому что фальсификаторам истории надо было как-то изощриться, чтобы объяснить, что нарисовано на получившей уникальное распространение иконе.



Это, как мы видим, ростовая икона женщины и она обращается с просьбой к Христу. Никогда Богородица до этого никого не просила, и после этого тоже, потому что этого не может быть. С одним маленьким исключением, если здесь нарисовано, что это живая женщина просит своего собственного сына - Христа.

Здесь надо объясниться, так как произошло совмещение понятий Богородица Мать Земля (в ведичестве у русских) и Богородица Мать Христа. До появления Христа - а это Автор Слова - все Богородицы на иконах - это Богородица Мать Земля. Таково учение самого Христа и здесь железно. После Воскресения Христа появились иконы Богородицы Матери Христа. Владимирская это Богородица Мать Земля, которая рождает богов, живущих на Земле - Азов, включая нас с вами.

У Владимирской Богородицы на руках не Христ, а Андрей. Христом Он станет позже.

Боголюбская держит в руках свиток и нам говорят, что там написано:

«Да благословит Он место сие, Ею избранное».

На изначальной иконе видно, что на свитке текст состоит из, по крайней мере, пятнадцати строк. Строк больше, чем слов. Значит, там написано что-то другое. Сейчас уже не понять. Зачем понадобилось сочинять историю про явление Богородицы Андрею Боголюбскому? А затем, чтобы все считали, что это не земная мама просит сына Андрея, а Мать Небесная просит Сына Христа.

Для самого Андрея Христа не существует никакой Небесной Матери, для него это Мать Земля. Здесь четко, никаких если. Это просто нужно знать.

Где Всеволод Большое гнездо - младший брат Боголюбского и Великий Владимирский князь похоронит свою мать, если первую свою жену Марию Шварновну он похоронил в Успенском Соборе Княгинино монастыря, а главная икона в нем - Боголюбская Богородица, которая к жене Всеволода отношения не имеет?

Есть еще какой-нибудь собор для его матери?

Нет.

А почему Боголюбская икона находится здесь и почему она была перенесена из Боголюбово?

Где похоронена мать Всеволода и Андрея, если в Успенском Соборе Княгинино монастыря покоится, как нам говорят, даже сестра Марии Шваровны – Анна?

А вот сестра ли она?

А если это мать Андрея и Всеволода - будут еще в соборе её иконы? Они есть и их много, очень много. Говорят, греческие. Это понятно, всё от них, кроме Совести, они не знают что это. Для них это - сознание. И только для нас Совесть - Весть от Бога.



Но есть и уникальная в своем образе икона, других таких нет. Как в случае с Боголюбской. Это икона Праведной Анны с Богородицей и Богомладенцем на троне Богородица внутри Анны, внутри Богородицы Андрей. Всё как у Христа, рождает женщина, но рождает и Богородица.

Кого родила Анна с помощью Богородицы Земли? Она родила Христа. Две Матери родили одного Христа. Это единственный такой Образ. Никто и никогда, больше вдвоем Христа не рождает.

Поэтому Анной, покоящейся в соборе Княгинино монастыря, может быть только Мать Боголюбского – Богородица Анна.

Морской Караул!

Зашеломянеи!

=====

Глава 005

Как звали Христа?

Христ - мессия, а не имя

Речь Святослава в Слове о полку Игореве
Надо ее распутать. Потому что у Автора это одно и очень важное, а у ученых совсем другое.

Слово:

*«О моя сыновчя, Игорю и Всеволоде!
Рано еста начала Половецкую землю
мечи цвелити,
а себе славы искати.
Нъ нечестно одолесте,
не честно бо кровь поганую пролиясте.
Ваю храбрая сердца
въ жестоцемъ харалузе скована
а въ буести закалена.
Се ли створисте моей сребреней седине?»*

Я считаю, что здесь его речь закончилась. Обратился к сыновьям, сказал, что поторопились, укорил сединой, ну и хватит. И дальше Автор говорит от себя.
Ученые же утверждают, что Святослав свою речь продолжил и сказал:

Слово:

*«А уже не вижду власти
сильнаго, и богатаго, и многовая
брата моего Ярослава
съ черниговскими былями,
съ могуты,
и съ татраны,
и съ шельбиры,
и съ топчаки,
и съ ревугы,
и съ ольберы.
Тиш бо бес щитовъ съ засапожники
кликомъ плъкы побеждають,
звонячи въ прадеднюю славу.
Нъ рекосте: "Мужаимеся сами:
преднюю славу сами похитимъ,
а заднюю си сами поделимъ!"
А чи диво ся, братие, стару помолодити!
Коли соколъ в мытехъ бываетъ,
высоко птиць възбиваетъ;
не дастъ гнезда своего въ обиду.
Нъ се зло - княже ми непособие:
наниче ся години обратиша.*

*Се у Римъ кричатъ подъ саблями половецкими,
а Володимиръ подъ ранами.
Туга и тоска сыну Глебову!»*

Вот так, как всегда. Поэтому придется разобраться.
Во-первых, кто все время перечисляет боевые возможности князей? Автор.

Кто к ним обращается – братие?

Автор.

«Брата моего Ярослава» - у ученых Ярослав - брат Святослава -нынешнего Киевского Князя, который не отец Игорю и Всеволоду. Прадед у него Святослав, который никакой прадедовой славой неизвестен, а известен только тем, что он сын полностью выдуманного Мудрого Ярослава.

На самом деле Автор говорит о своем брате Ярославе.

Здравствуйте Ярослав Глебович! Очень приятно познакомиться.
Рим у ученых это какая-то деревня - Римов городок. Сами не знают, где.

А «Волоадимир под ранами» это у учёных раненый человек по имени Владимир, и они даже знают, кто это!

Это уже, полный Гзакъ.

У них это Владимир Глебович Переяславский:

«Владимир участвовал в триумфальных победах на Орели (1183) и на Хороле (1 марта 1185 года). Затем, после неудачного похода Игоря Святославича в степи в том же году, Кончак вторгся в Переяславское княжество, Владимир принял бой перед стенами города, получил рану и отступил в крепость»

И зачем Автору вспоминать этого Владимира раненого, даже не принимавшего участие в походе Игоря.

Эти ученые нахваливают Автора, какой он гениальный, при этом они считают, что Автор может сказать - «В огороде бузина, а в Киеве дядька». А на мой взгляд - бузина у ученых в голове.

Потому что, если Автор сказал:

«Се у Римъ кричатъ подъ саблями половецкими»
то в фразе:

«Володимиръ подъ ранами» -

Владимир может быть только городом.

Причем это город самого Автора, поэтому Он и переживает.

Екатерининская копия подтверждает эту мысль.

Имя Владимир - написано через *Иже*. А Владимир под ранами - через *Ижеи*. Так и должно быть, потому что это совершенно разные понятия. Потому и написаны имя и город - по разному.

И потом, как это человек может быть *под* ранами? Город - может, если враг рядом.

Кроме того, сразу после фразы-

*«а Володимиръ подъ ранами.
Туга и тоска сыну Глебову!»*

Автор говорит о хозяине этого города и своем брате:

*«Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
отня злата побдюсти»*

Что абсолютно логично. И заканчивает обращение к брату тоже абсолютно логично:

«удалыми сыны Глебовы».

«Удалыми» - это **удалы мы**.

Кто этот сын Глебов и кому туга и тоска?

Это Автор и это Андрей Боголюбский, брат Всеволода (этот факт и историки не опровергают), но они **Глебовичи!** А не Юрьевичи.

И Андрей - в Риме.

«Се у Рим кричат».

И в Риме пишет Слово!

Еще раз. В Киеве есть Великий князь. Андрей Боголюбский разрушит Киев и Великокняжеский стол Киевский перестанет существовать навсегда. Стол этот в Слове пока есть, значит, Андрей Боголюбский - жив. Вот мы его и отыскали.

Здравствуйте, Андрей Глебович Давыд!

Почему это именно Андрей, а не какой-нибудь еще Глебович? Потому что по истории сейчас в ЦарьГраде-Риме у власти Император Андроник I Комнин. Срок пребывания которого на троне примерно совпадает со словами Христа:

«и градъ святой поперетьъ четьредесять и два месяцы»

42 месяца - это Евангельская часть жизни Христа. И Андрея в Риме.

13.5. Откровение.

«И даны быша ему уста глаголюща велика и хулна, и дана бысть ему область творити месяцъ четьредесять два»

Также Автор выговаривает князьям - как власть имущий:

*«Нъ се зло - княже ми непособие:
наниче ся години обратиша»*

Кто ещё так посмеет говорить с князьями? Неизвестный монах у ученых? Автор и есть Главный над всеми, чья власть признана. Возможно, поэтому Святослав чего-то ждал. Так распорядился Христос, поэтому Он и знает о разговоре сыновей с отцом и то, что они поторопились.

Между прочим, эти ученые придут к выводу, что Слово нельзя рассматривать как учебник истории. Мол, у Автора всё неправильно. Вы представляете себе эту наглость?

О. В. Творогов

Литература Древней Руси. Пособие для учителя:

«Однако «Слово» — не историческая повесть. Оно не ставит своей целью подробно и последовательно охарактеризовать всю историю злосчастного похода Игоря, бедствий Руси во время ответного набега половцев, обстоятельства побега князя из половецкого плена и т. д. Цель автора иная — осмыслить происшедшие события на широком фоне русской истории двух столетий, осмыслить и вынести свое суждение о половецкой опасности, о политике князей, о понятии княжеского долга и княжеской чести в конкретной обстановке русской истории конца XII в. Совершенно справедлива известная оценка «Слова» К. Марксом, видевшим в нем «призыв русских князей к единению как раз перед нашествием собственно монгольских полчищ».

Атеист Маркс похвалил Христа. Аплодисменты.

Все атеисты изучали в школе Слово Христа. Овация.

Да, единственное, что у нас осталось от истории - это Слово. И если история не соответствует Слову, выкинуть нужно историю, вместе с академиками, а Слово оставить.

Зашеломянем!

Валентин Великий: *«И если история не соответствует Слову, выкинуть надо историю, вместе с академиками, а Слово оставить».*

Согласен!!!

=====

Глава 006

До Гзака с Кончаком дошло, а до ученых нет

Игорю помогает бежать из плена Овлур-Христ. Овлур это зимний ягненок, куда еще очевидней.

Для этого Христ специально **прилетает** из Рима.

Слово:

*«Прысну море полунощи,
идуть сморци мъглами»*

Вылетает в место на Днепре, где находится Игорь:

*«Игорь мыслию поля меритъ
отъ великаго Дону до малаго Донца»*

Великий Дон - это там, где Днепр широко разливается, как море.
Малый Донец - название Днепра в районе Киева, где он не так широк.

Игорь знает, что побег будет сегодня:

«Игорь спитъ,

Игорь бдитъ»

Христ подает Игорю условный знак и предупреждает его, что тот сейчас **исчезнет**, перестанет быть:

*«велить князю разумети:
князю Игорю не быть!»*

Дальше Христ нагоняет на половцев сон:

*«Кликну,
стукну земля,
въшуме трава,
вежи ся половецкии подвизашася»*

Далее Христ превращает Игоря в различных животных:

*«А Игорь князь поскочи
горнастаемъ къ тростию
и белымъ гоголемъ на воду.
Въврѣжесе на брѣзь комонь
и скочи съ него бусымъ влъкомъ.
И потече къ лугу Донца,
и полете соколомъ подъ мъглами,
избивая гуси и лебеди
завтроку,
и обеду,
и ужине.
Коли Игорь соколомъ полете,
тогда Влуръ влъкомъ потече,
труся собою студеную росу:
претръгоста бо своя брѣзая комоня»*

У ученых «вежи» - это кибитка, шатер кочевников. Поэтому они не понимают, что происходит. И Овлур у них это предатель-половец. Поэтому они не понимают, что все половцы спят.

И если бы Гзак и Кончак были бы половецкими ханами, спали бы и они.
Это к слову.

А у ученых Гзак и Кончак преследуют Игоря. Почему это делают ханы, а не охрана - вопрос, но это мелочь.

Главное, как Гзак и Кончак собираются поступить с Игорем, догнав его:

*«Молвить Гзакъ Кончакови:
«Аже соколъ къ гнезду летитъ,
соколича ростреляеве
своими злачеными стрелами».
Рече Кончакъ ко Гзе:
«Аже соколъ къ гнезду летитъ,
а ве соколца опутаеве*

красною девицею».

У ученых это означает, что пока Гзак будет растреливать Игоря стрелами, Кончак будет его опутывать чарами девицы, которую они, по-моему, забыли прихватить с собой.

И этому бреду 215 лет.

Даже Гзак понял, что ловить им здесь нечего и лучше отвалить.

Потому что понял, кто тут Главный и их сила - ничто против Его силы:

*«И рече Гзакъ къ Кончакови:
«Аще его опутаете красною девицею,
ни нама будетъ сокольца,
ни нама красны девице,
то почнутъ наю птици бити
в поле Половецкомъ».*

Шуточные герои Автора Гзак и Кончак - задница и член - породнятся с рускими князьями и войдут в руские летописи как реальные исторические персонажи.

Зашеломянем!

=====

Глава 007

У кого галифе ширше?

У того за кем Правда. Правда - это Сила. Правда - это Бог.

И того, у кого нет правды, нет не только галифе. У него нет штанов, к которым это галифе можно было бы приделать.

И не пора ли по голому задку всей Европы врезать из Царь-пушки Правды?

Есть 24 официальных языка Евросоюза, на каждом из которых нам будут нагло врать, что руским дали письменность греки.

Когда наша церковь утверждает, что братья Кирилл и Мефодий создали рускую азбуку, мы склоняем головы в ее стенах.

В самом житие равноапостольных Кирилла и Мефодия такого факта нет. На территории Руси они ни одного дня никого не учили рускому. А вот факт того, что они сами учились рускому языку в Корсуни - есть. Причем у нас уже были на руском Евангелие и Псалтырь. А чтобы кого-нибудь научить языку, надо иметь азбуку и учителя.

Все 24 языка Евросоюза имеют практически одинаковый алфавит с одной и той же последовательностью букв.

А В С D E...

И совсем не надо быть профессором, чтобы спросить:
Вы откуда взяли эти буквы и их последовательность?

Она чем-нибудь определена?

Если буквы переставить, что-нибудь изменится?

У греков надо это спросить в первую очередь.

Но ответа не будет.

Потому что все эти алфавиты повторяют буквы и последовательность Русской Буквицы, в которой все буквы являются образами и они находятся в жесткой смысловой, логической, числовой и графической системе Божественной Буквицы из 49 образов-букв, заключенных в магический квадрат 7 на 7.

Почему магический?

Потому что Русская Буквица читается по Всем горизонталям, вертикалям и диагоналям, где содержатся Божественные послания к человеку в виде Учения о нем самом, взаимодействии с общиной и с Богом, которые называются азбучными истинами.

Ни в каком другом алфавите мира этого нет.

Почему Русская Буквица Божественная?

Потому что она подарена нам Богом в готовом виде. И человек ее придумать не мог.

Звучит слишком непривычно, не правда ли?

Но это так.

Бог это Бог Слово Христос.

Буквица построена по ряду чисел Фибоначчи, по которому построена вся живая и неживая природа, включая весь космос и саму Вселенную. Ваше тело, музыка, радуга и таблица Менделеева тоже.

Этот ряд.

1,2,3,5,8,13,21,34,55,89 и так далее. Каждое последующее число равно сумме двух предыдущих чисел.

Имеет ли какой-то Фибоначчи к этому какое-либо отношение?

Фибоначчи жил в 1170-1250 гг.

Годы жизни подозрительно попадают на пребывание Христа на Земле, родившегося в 1152 году.

Темная личность этот Фибоначчи. Неизвестно даже его ли это имя.

Кроме того, существует материальное доказательство того, что Буквицу дал нам Христ!

Потому что Он построил Храм на Нерли по Золотому Сечению, которое есть в числах Фибоначчи, но Фибоначчи забыл нам об этом сообщить, а Христ

Золотое Сечение применил на практике, то есть сообщил: **знаю**.

Как не сообщили об открытии этих чисел братья Кирилл и Мефодий. В Кириллице не хватает 6 букв из Буквицы, это значит, будет разрушен

магический квадрат 7 на 7, о котором эти братья-просветители понятия не имели, поэтому у них исчезнут и все Азбучные Истины.

Символ Буквицы это восьмиконечная звезда, состоящая из двух крестов. Креста Веры и Креста Вечности, центром которых является Совесть. И этот символ присутствует в Храмах построенных Руским Христом Андреем, а также на иконах наших Богородиц.

Совесть - центральное понятие в Буквице и у Христа. У греков это сознание, значит, они не знают, что это. Может хватит нас дурить и пора задуматься о своей Совести?

Впрочем, какое нам дело до их Совести? Мы спустили с них штаны. Пушка выстрелила. Заряжайте ее снова Правдой и – Огонь, батарея! Огонь, батальон! Огонь! Огонь! Огонь!

Буквицу долго и упорно уничтожали. Помните страдания Горького в «Детстве»?

Аз, Буки, Веди, Глаголь ...

Уже не было никакого смысла, что тут может понять ребенок? Просто вдалбливали.

А это:

Аз Богов Ведает Глаголя - Добро Есть Жизнь - очень просто и легко запоминается, как и любая другая строка Буквицы, если она со смыслом.

Идиотские *буки*, вместо *Бог* - это Кириллица.

А это значит, что и в слове Любовь –

ЛЮди **БО**гов **Ве**дают **Ъ**-сотворяше –

вместо *Богов* уже были *Буки* и поэтому ни Пушкин, ни Толстой уже не знали, что означает это слово. Такие дела.

Како Люди Мыслите Он Нам Покой Речет.

Как мыслим?

Как варвары и дикари, которыми нас величает Запад.

И это не шутки.

Потому что все цивилизаторы приходили к нам с мечом именно под этим лозунгом.

И недавно фрау Меркель тыкала нам в нос про базовые ценности.

Этой фрау невдомек, кто мы?

Базовые ценности в том, что это мы дали миру Культуру.

Руский Христ дал миру Веру.

Вся идеология Запада построена на лжи.

Огонь!

Только Русское Слово - любое, само себя объясняет и имеет Божественный смысл. Объясняет с помощью Буквицы. Ни в каком другом языке этого нет и быть не может, потому что Буквицу дал нам Христос, а остальные просто передрали для своих алфавитов, но уже без всякого смысла.

Аминь.

Зашеломянем!

=====

Глава 008

Суслик



В детстве мы с братом все время приставали к отцу, чтобы он рассказал о войне.

Особенно усиливали свои атаки в День Победы, когда приставать можно и когда вообще все можно, потому что этот день был насыщен какой-то необъяснимой добротой. Все в этот день становилось таинством. Люди пьют, но это таинство, потому что пьют по-особому. Гордо и молча. Люди веселятся, но сдержанно и торжественно, излучая какую-то загадочную силу.

Звенели медали, звенели рюмки, но отец молчал. И только на 50-летие Победы, когда у нас были уже свои дети, а мы уже не приставали, отец заговорил. И заговорил как-то весело, как будто рассказывал не о войне, а сказку детям.

Воевал он в «тридцатьчетверке» стрелком-радистом. Это мы и так знали.

Стрелок стреляет из пулемета, а у радиста есть рация для связи с танком командира роты. У рации есть ключ для секретных разговоров и ларингофон для разговоров кодовыми словами в эфире и переговоров самого экипажа. В первом своем боевом крещении огнем, 18-летний пацан орал, что он суслик.

«Я суслик, я суслик, прием».

Механик-водитель танка, Ангел-хранитель для отца и кадровый старшина 30-ти лет, Анатолий Росляков по-другому отца больше никак называть не будет.

Только Сусликом. Когда к ним в бригаду назначат нового командира бригады, взамен погибшего, старшину вызовут в штаб. Ангел-хранитель был лучшим механиком-водителем в бригаде, воевал еще с финской. И новый командир, конечно, захочет заполнить его в свой танк:

Полковник:

- *Старшина, у меня офицерский экипаж, собирай манатки и переходи в мой танк.*

Ангел:

- *Без Суслика не пойду, товарищ полковник.*

Полковник:

- *Какой еще суслик?*

Ангел:

- *Это стрелок-радист такой-то.*

Полковник:

- *Под трибунал захотел?*

Ангел:

- *Это как вам угодно.*

Воевал Ангел с 1939 года, поэтому к 1944 весь страх перед начальством растерял. Что так понравилось ему в маленьком солдате из башкирского села Матрай, я не знаю. Но могу представить, насколько убедительным может быть человек, который сражался с первого дня войны и в которого летело всё железо, что могло лететь, и всё мимо. А теперь этот заколдованный воин стоит по стойке смирно, но по его виду сразу будет ясно, что его не сдвинешь. Поэтому в итоге Ангел и Суслик остались вместе, но уже в танке командира бригады. У Суслика появилась вторая рация, для связи с командиром мехкорпуса, а в танке появился спирт на всю бригаду, который отец до конца войны так и не попробует. Ангел сам не пил и Суслику запрещал. Курить тоже. Строгий был мужик этот Ангел.

Отец говорил, что их танк был как заговоренный. Под Секешфехерваром бригада потеряет 99 танков. Один останется цел, само собой это танк Ангела и Суслика. Сейчас я думаю, что не как заговоренный, а именно заговоренный. Что-то знал этот Ангел из глухой белорусской деревни. Как часть этой тайны знакома автомобилистам про свою машину - стоит только подумать о ее продаже, как она тут же выкинет какой-нибудь фортель, то есть обидится, как живая. Ангел, думаю, был уверен, что машина живая и умел с ней договариваться. Мы же только удивляемся интересным совпадениям. Поэтому Ангел и Суслик дошли до Праги. А мы поняли, что это таинство. Таинство, в котором участвовал и я, находясь рядом с отцом и Ангелом, когда каждый снаряд, летевший в танк, летел и в меня, и когда каждый миллиметр брони «тридцатьчетвёрки» - это моя кожа, каждый выстрел из пушки по врагу - удар моего сердца, а Победа - это Жизнь!

Через восемь лет после которой мне повезло родиться.

Называлась бригада:
37-я гвардейская танковая Никопольская Краснознаменная ордена Суворова
бригада
2-й гвардейский механизированный корпус

Зашеломянем!

Валентин Великий: Отец твой, Валентин, не мог погибнуть ещё и потому, что должен был родиться ты. И рассказать нам правду о нашей истории.

Валентин Байгильдин: Я думал об этом Валентин, потому что знаю, что ничего случайного не бывает. Но тебе спасибо за такую параллель.

=====

Глава 009

Золотой гвоздь Слова о полку Игореве

В этом произведении 2820 слов.
1410-е слово - СТЬЛПА

Слово:
*«Темно бо бе въ 3 день:
два солнца померкоста,
оба багряная стльпа погасоста»*

СТОЛП - Сам Христ. Как Опора Людей.
И Христос Распят на столбе с перекладиной. Буква **Т** получилась:
«Уже доски без кнеса в моем тереме златоверхнем»

Нет верхней части, как у креста.

В самом Великом Произведении Человечества в Центре его - Крест с Христом.

Таков наш Великий Поэт, Математик Земли Руской и Бог.

Речь идет о Древнерусском тексте Слова. Поэтому нельзя ничего добавлять или удалять в Слове.

В свое время Н. Заболоцкий пытался отыскать золотое сечение Слова.
В письме Н. Л. Степанову поэт писал:

«Сейчас, когда я вошёл в дух памятника, я преисполнен величайшего благоговения, удивления и благодарности судьбе за то, что из глубины веков донесла она до нас это чудо. В пустыне веков, где камня на камне не осталось после войн, пожаров и лютого истребления, стоит этот одинокий, ни на что не похожий, собор нашей древней славы. Страшно, жутко подходить к нему. Невольно хочется глазу найти в нём знакомые пропорции, золотые сечения наших привычных мировых памятников. Напрасный труд! Нет в нём этих сечений, всё в нём полно особой нежной дикости, иной, не нашей мерой измерил его художник. И как трогательно осыпались углы, сидят на них вороны, волки рыщут, а оно стоит — это загадочное здание, не зная равных себе, и будет стоять вовеки, доколе будет жива культура русская»

Есть Николай Алексеевич и Сечение и Золото - миллион тонн.

СТОЛПа этих два.

Второй Столп это князь Игорь - как опора для своих воинов.

Оба Столпа - «багряные» - В Крови.

Христос привязан веревками. Игорь закован в железо.

Зашеломянем!

=====

Глава 010

Русское слово Аминь

Этим словом заканчивается «Отче наш» и «Слово о полку Игореве». Я считаю, что их поставил на это место один и тот же Человек - Христос. Владимир Даль, автор Толкового Словаря Живого Великорусского Языка, считает это слово русским.

Англичане тоже так считают, их молитва «Our Father» заканчивается словом Amen.

Если его перевести на русский будет только «Аминь» и ничего больше. Мол, сами придумали, сами и разбирайтесь, что это.

И французы так считают и итальянцы...

А что, есть больше? Конечно, есть и только у Даля:

АМИНЬ нареч. церк. истинно, воистину, подлинно, верно и крепко. Народ обратил аминь в суц., разумея либо молитву, либо конец дела. Аминь, аминь, рассыпья, говор. нечистой силе. Аминь человека спасает. Аминем великие дела вершат. Аминь дело вершит. Аминь письмом не велик, да дело вершит. Одно слово - аминь, а святые дела вершит. Сколько ни петь, а аминем вершить. Аминем квашни не замесишь: молитву твори, да муку клади. Аминем дела не

вершить, т. е. одними словами, обещаниями. Аминь тому делу; всему делу аминь, конец. Знает аминь и татарин, в молитвах. Не скажешь аминь, так и выпить не дадим, без молитвы. Аминь, аминь - а головой в овин, распутный ханжа. От аминя не прибудет. Аминем беса не избудешь. Под аминь пришел, под конец дела. Задать кому аминь, порешить, уничтожить. Рассыпался, будто клад от аминя, вещь в глазах пропала. Молись да крестись: тут тебе и аминь. Есть ли кому аминь отдать, есть ли кто в избе, расколын. Аминь, да не ходи один, строгий запрет, наказ.

Поскольку это слово русское, оно должно само себя объяснять, как любое другое русское слово.

Проверяем:

АМИНЬ

Азь - человек, воплощенный на Земле Бог

Мыслите - движение мысли, обработка

Иже - равновесие и гармония в союзе

Нашь - материализованная мысль, мудрость предков

Ъ (Єрь) – то, что уже сотворено и процесс сотворения закончен.

Получилось:

Аз мысль свою, в гармонии с мудростью предков и материализованную в слове, сотворил и процесс творения закончен.

Аминь встречается в Библии 86 раз.

Зашеломянем!

Аминь.

=====

Глава 011

Волки и Серенада

Если сегодня туда ехать на машине, то это будет минут двадцать. Но тогда не было ни этой дороги, ни этих машин. Никаких не было. Были кони, много коней. Дети ходили с ними в ночное, пасли, купали коней, пекли картошечку у костра, пили кумыс и слушали рассказы старших о взрослой жизни, растворяясь в этой ночи и погружая свои глазенки в пламя огня, который таинственно что-то шептал им, потрескивая, то ли о будущем, то ли о подвигах, настраивая сердечки ребят на один лад с этим Божественным миром под звездами. Это летом.

Но была Зима.

Однажды, ближе к вечеру, отец позвал сыновей:

- Маме нужен фельдшер. Кто поедет в Юлдыбай? Я не могу, мне надо присмотреть за ней, сынки.

Сынков было двое. А мама вот-вот должна была родить или третьего, или дочь. Для меня загадка - почему мой дед, директор школы в селе Матрай, обратился с этим к сыновьям, а не к родным или соседям, в этот зимний вечер 1930 года.

Младший, Илгам (мой отец), пятилеток:

- Ата, Алакая дашь?

Алакай - это не крестьянская лошадка, а огромный, вороной буденовский жеребец, из тех, что распределяли по домам для постоя и ухода в помощь Красной Армии. Алакай и Илгам любили друг друга. Конь был с норовом и не всех подпускал к себе, так что выбирал всегда этот гордый конь высоких кровей, а не человек.

- Конечно, сынок. Иди собирайся, а я пойду его запрягу. Возьми ружье, патроны, лампы, спички и полушубок. - Ты, Киям, натаскай сена в сани.

Кажется, всё готово. Алакай запряжен в сани и оглядывается, что там происходит сзади?

Старший из мальчиков, Киям, видимо, сам был с гонором, в отличие от младшего, которые всегда мягче, поэтому конь в друзья выбрал младшего.

Дорога всего одна, и отец проводил сына только до околицы. Поехали. 20 километров до Юлдыбая. Для коня, на котором дед за ночь мог проехать 70 километров до Орска, где иногда продавал мясо, это легко.

Приехал, когда было уже темно. Разыскал фельдшерицу. В Юлдыбае была большая больница и с дороги ее сразу видно, по рядам светящихся окон.

Фельдшерица:

- Сено есть?

- Есть.

- Ружье есть?

- Есть.

- Патроны?

- Есть.

- Лампы?

- Есть.

Как будто священный ритуал сотворили.

Зажгли две керосиновые лампы, повесили их на оглобли и поехали.

Близко ли, далеко ли отъехали, но вот появились и они.

Волки.

Стая.

Сначала они просто смотрят. Автомобиль?

Именно для этого и две лампы, чтобы обмануть волков и выиграть время. Я смеялся, когда мне это рассказывал отец. Хотя, вроде, не до смеха. Что там на самом деле думали волки - неизвестно, но так думали люди. И поэтому прикидывались автомобилем.

Алакай пока размеренно бежит, а волки, очухавшись, начинают преследовать, и в дело вступает вторая часть ритуала. Когда волки приближаются, фельдшерица наматывает пуки соломы, поджигает и бросает их позади саней. На какое-то время это отпугивает и остужает пыл волков.

Алакай спокойно бежит.

Когда сено перестает действовать, в дело вступает ружье. Стреляет фельдшерица. Мужик (пяти лет) держит вожжи.

Куда она стреляет? Да куда угодно, только не по волкам. Если ранить волка, как говорил отец, они, почуяв кровь, звереют и уже ничего не боятся. А у тебя не пулемет, а одноствольная берданка, из которой надо еще попасть по движущейся мишени, и не в тире, а из бегущих саней, которые сами когут на ухабе «выстрелить» тебя к волкам.

Поэтому - только в воздух.

Выстрелы являются последней частью ритуала и сигналом для Алакая. Потому что кнута у маленького Илгама не было.

Зачем дружбе кнут?

Алакай сам врубает всю свою буденовскую мощь, это великолепие красоты и силы. Только держись, чтобы тебя не сдуло ветром. И, разогнавшись, так и влетает в поселок - под ружейный салют и лай собак.

Матрай дымит трубами, как будто это большой корабль - с белыми надстройками изб, иллюминаторами желтых окон и мачтами мечети - плывет среди гор. Величаво и неторопливо. Над ним звезды. Одна из них падает на землю и на «корабле» Матрай раздается детский крик. Это кричит только что родившаяся девочка. Юнга, ступившая на борт корабля.

Девочку назвали Серенада.

Через 13 лет Илгам пойдет защищать Родину и у него уже будет пулемет. Пулемет будет в танке, а танк дойдет до Праги, под гром Победы. А падающие звезды из опасного детского ночного путешествия упадут ему на грудь и погоны.

Зашеломянем!

=====

Глава 012

«О Руская земле! уже за шеломянемъ еси!»

Слово о полку Игореве
Древнерусский текст:

«О Руская земле! уже за шеломянемъ еси!»

Эта фраза встречается в Слове два раза. Как переводят?

Жуковский:

«О Русская земля! Уж ты за горами»

Лихачев:

«О Русская земля! Уже ты за холмом!»

Заболоцкий:

*«О Русская земля!
Ты уже за холмом»*

Они все в Армии служили?
Как там называются подобные стоны?

Что скажет князь Игорь, когда услышит это?
В Армии такие настроения резко пресекаются командованием и старослужащими, войско идет в бой и важен Дух его.
Игорь, тех, кто оглядывается и стонет, пошлет к мамочке домой.

Войско Игоревы Земли Руской не покидало.

Игорь идет по Руской Земле, и до Сулы, рубежа разделяющего нас и половцев, она будет Руской.

Поэтому Руская Земля не скрывалась за холмами.

«О Руская Земле! уже зашеломянем еси!»

Посмотрите на фото.



Это Дмитриевский Собор во Владимире. Со **шлемовидным** куполом.

Храм-воин.

Построенный лично Христом.

Вот именно с такими - и только с такими - шлемовидными куполами строились
на Руси храмы во времена Христа.

«О Руская Земле! уже зашеломянем еси!»

Зашеломянем!

=====

Глава 013

Кто спас князя Игоря из плена?

Это сделал Автор «Слова...»

Слово:

*«Прысну море полунощи,
идуть сморци мъглами.
Игореви князю **Богъ** путь кажетъ
изъ земли Половецкой
на землю Рускую,
къ отню злату столу»*

Бог здесь – это сам Автор.

В. Даль:

Прыскать - «стремительно, внезапно прорываться, выскакивать, будто брызгом».

Автор после Распятия покинул столицу Византии-Руси ЦарьГрад.

От которого до излучины Днепра около 1000 км.

Возможно, свой полет Господь совершил с азиатского берега ЦарьГрада.

И Автор не мгновенно, а за какое-то время преодолел это расстояние, находясь в небе.

«Идут сморци мыглами» - это встречные облака.

Я полагаю, что Автор сказал о скорости своего передвижения. И это скорость птицы, летящей под облаками. И птица эта – Сокол. Сокол самая быстрая птица. Это символ русов, фараонов, царей и самого Христа.

Последовательность рассказа Автора о полете это подтверждает.

Сначала Автор в полночь отправляется в полет:

«Прысну море полунощи»

Далее, летит, встречая облака:

«Идутъ сморци мыглами»

Дальше:

«Погасоша вечеру зари.

Игорь спить,

Игорь бдить»

Игорь знает и ждет.

Автор прилетает глубокой ночью:

«Комонь въ полуночи Овлуръ свисну за рекою»

При этом Автор знает, где находится Игорь, на то Он и Бог.

Игорь тоже знает, что побег будет сегодня ночью:

«Игорь мыслию поля мерить

отъ великаго Дону до малаго Донца».

Великий Дон и малый Донец одна и та же река – Днепр-Славутич, который и сейчас делят на три части: Исток, среднее течение и устье.

Помогает Игорю сбежать Овлур. Кто это?

Овлур это Агнец и символ Христа.

У ученых это – половец. Они даже его жалеют, а как теперь его семья, не пострадает? Давайте посмотрим, что за блюдо приготовили ученые из этого Овлура. Это любопытно.

«Согласно Ипатьевской летописи, мысль о побеге внушил Игорю «мужь, родом половчин, именем Лавор» (см. Овлур). Находившиеся в плену с Игорем сын тысяцкого и конюший присоединились к уговорам, и князь «приим во сердце свет их... и возиска бежати». Выбрав удобное время, когда сторожившие его половцы напились кумыса, Игорь выбрался из шатра, добрался до реки, «и перебрел, и вседе на конь и тако поидоста сквозь вежа». Далее упомянуто лишь, что Игорь «иде пешь 11 ден до города Донца» (С. 650—651). В Лавр. лет. о бегстве рассказано скупно: «...по малых днех ускочи Игорь князь у половець... гониша бо по нем и не обретоша» (С. 399). Говорится о побеге и в С.: сначала Игорь «мыслию поля м;ритъ отъ Великаго Дону до Малаго Донца», упоминается, как Овлур «свисну за р;кою», вероятно, давая Игорю знак, как Игорь с Овлуром «въврѣжесе на бръзь комонь» и «потече къ лугу Донца», как беглецов преследовали ханы Гзак и Кончак (С. 40—41). Однако из поэтич. описания побега в С., где больше всего внимания уделено описанию сочувствующей беглецам природы, мы так же, как и из летописных сообщ., не можем составить ясного представления об обстоятельствах побега и о его маршруте. Поэтому исследователи предлагали различные версии. Б. А. Рыбаков допускал, что беглецы могли «достичь Северского Донца и тех обширных спасительных дубрав, которые на десятки километров беглецы спешили... и далее двинулись пешком» («Слово» и его современники. С. 165). М. Ф. Гетманец, указывая, что до устья Оскола 40 км по прямой и что «по бездорожью за тянулись по левому берегу реки между устьями Оскола и Уд. Здесь короткую летнюю ночь, даже с учетом того, что были загнаны кони, такое расстояние пройти вряд ли возможно», считает, что ближайшей целью побега был берег Северского Донца, до которого от становища Кончака в направлении на север было 15—25 км. Достигнув Донца, Игорь и Овлур переправились на др. берег, тем самым обезопасив себя от конной погони, и двинулись левым, луговым берегом реки. По предположению ученого, Игорь мог переправиться через Донец в р-не совр. г. Славяногорска. Если двигаться берегом реки, то до г. Донца придется преодолеть расстояние около 300 км, именно этот путь и покрыл Игорь, согласно летописи, за 11 дней (Тайна реки Каялы. С. 118—120).

Второй вопрос, обсуждавшийся исследователями, касался времени побега. Опираясь на утверждение летописи, что Игорь бежал из плена «по малых днех», Рыбаков производит расчет и приходит к выводу, что Игорь мог бежать в пятницу 21 июня 1185. Эти расчеты подтверждаются и наблюдениями Н. В. Шарлеманя, который по изображенному в С. поведению птиц приурочил бегство князя к первой половине лета (Заметки натуралиста... С. 54—57). На это время указывает и тот факт, что, согласно летописи, Игорь бежал до возвращения Кончака из похода на Русь, вернуться

же Кончак мог, согласно расчетам Рыбакова, «в середине или во второй половине июня» («Слово» и его современники С. 270).

А. Н. Робинсон, проанализировавший взаимоотношения Игоря и Кончака, с одной стороны, Кончака и Гзака — с другой и, наконец, отношение Святослава Всеволодовича к молодым Ольговичам, выдвинул предположение, что побег Игоря оказался «не произвольным и случайным действием, а целенаправленным актом, входящим в состав мирного соглашения князя и хана» (Побег Игоря... С. 154): Кончаку было выгодно иметь северского князя своим союзником, а этот союз был скреплен браком Владимира и Кончаковны. Поэтому погоня Кончака за Игорем, описанная в С. (и только кратко упомянутая в Лавр. лет.), имела, согласно Робинсону, чисто «демонстративный характер».

Вот так. Этим ученым самим бы романы писать.

Кто такой Робинсон я не знаю. Но хочу высказать смелое предположение, что это - Робинзон Крузо, тот самый, что прожил на необитаемом острове 28 лет. И этот остров называется - «История».

Овлур-зимний ягненок. И ученые знают об этом. Но они не догадываются, что так себя называет сам Автор.
Давайте перечислим все эти имена.

ДажьБога внук, Багрный столп, Кисаню, Хинови, брат Ярослава, брат Глебовны (по смыслу), сын Глебов, брат Всеволода (по смыслу), Великий Хрисови, Бог, Овлур, Шарокань (Вседержитель).

Автор может превращаться в волка. А Игоря превращает поочередно в горноста, белого гоголя, сокола, чайку и утку. Как тут не вспомнить о русских сказках и превращениях людей в животных и обратно. Самое страшное, это превращение невесты в волка из сказки «Василиса и Серый Волк». Получается, не такие уж и сказки?

Автор умеет и еще кое-что:

*«Кликну,
стукну земля,
вѣшуме трава,
вежи ся половецкии подвизашася»*

Лихачев:

*«Кликнула,
стукнула земля,
зашумела трава,
вежи половецкие всколыхнулись»*

Земля «стукнула» сама себя.

Вежи у ученых - это кибитка, шатер кочевников, вот она и колышется. Что на самом деле?

Автор вызывает энергию Матери Земли, для этого - «кликну» - кличет ее. Стучит по ней. И в шуме травы вежи - веки половецкие подвизались - стали связаны. То есть, половцы - уснули. Автор их усыпил.

Слово:

*«Комонь въ полуночи Овлуръ свисну за рекою;
велит князю разумети:
князю Игорю не быть!»*

Лихачев:

*«Коня в полночь Овлур свистнул за рекою;
велит князю разуметь:
князю Игорю не быть в плену!»*

У Лихачева Овлур свистнул где-то коня, теперь ему надо свистнуть второго для Игоря. Мучительные поиски смысла, как Овлур велит князю, а потом опять велит ему не быть, к результату не приведут.

Что на самом деле?

Овлур велит Игорю разуметь - сейчас ты исчезнешь, тебя не будет, то есть, станешь невидимкой. Разуметь, чтобы князь сам не испугался.

Знак, который подает за рекой Овлур – ржание коня. Естественный сигнал в данной обстановке.

Здесь надо сказать пару слов о Кончаке и Гзаке. Раз уж они взялись преследовать Игоря.

Обратите внимание – все остальные половцы спят. Эти двое - нет. Потому что это не совсем половцы. Это их части. Задница и член. Вежи-веки у них отсутствуют, как и само лицо. Распоряжается ими сам Автор, поэтому и послал их догонять, чтобы еще раз посмеяться над ними.

Над золочеными стрелами Гзака. Как у него лук для этих стрел назывался? Гзаком и назывался.

И предложением Кончака опутать Игоря девицей. На то он и Кончак, чтобы думать только о девках.

Но даже Гзак и Кончак поняли, в отличии от наших ученых, что с Христом шутки плохи, и убрались своей дорогой.

Зашеломянем!

=====

Глава 014

«Не тако ти, рече, река Стугна»

Зачем эту реку упоминает Автор Слова?

Это маленькая река, правый приток Днепра. Длина всей реки 60 км.

Но это первый приток Днепра после излучины Днепра в сторону Киева, где Днепр уже широк, как море, где в районе этой излучины происходил бой князя Игоря с половцами и где находился в плену сам Игорь.

После спасения Игоря, Автор превращает его в сокола, и князь птицей летит над Днепром.

Слово:

*«А Игорь князь поскочи
горнастаемъ къ тростию
и белымъ гоголемъ на воду.
Въврѣжесе на брѣзь комонь
и скочи съ него бусымъ влъкомъ.
И потече къ лугу Донца,
и полете соколомъ подъ мъглами,
избивая гуси и лебеди
завтроку,
и обеду,
и ужине.
Коли Игорь соколомъ полете,
тогда Влуръ влъкомъ потече,
труся собою студеную росу:
претръгоста бо своя брѣзая комоня»*

И Игорь-Сокол это не метафора!

Метафора не может на завтрак, обед и ужин потчеваться гусями и лебедями:

*«И полете соколомъ подъ мъглами,
избивая гуси и лебеди
завтроку,
и обеду,
и ужине»*

Все происходит на самом деле.

Дальше во время полета Донец-Днепр разговаривает с Игорем:

*«Донецъ рече:
«Княже Игорю!
Не мало ти величия,
а Кончаку нелюбия,
а Руской земли веселиа».
Игорь рече: «О Донче!*

*не мало ти величия,
лелеявишу князя на вльнахъ,
стлавшу ему зелену траву
на своихъ серебряныхъ брезехъ,
одевавишу его теплыми мъглами
подъ сению зелену древу;
стрержаше его гоголемъ на воде,
чайцами на струяхъ,
чрънядьми на ветрехъ».*

Дальше Автор, чтобы еще раз привязать события к месту и упоминает Стугну, над которой пролетает Игорь и тоже разговаривает с ней. Игорь видит ее с высоты полета и только поэтому описывает ее таким странным образом.

Сначала «худу струю». Потом «рострена к устью» - расширяющуюся к устью.

То есть, он видит ее целиком:
*«Не тако ти, рече, река Стугна:
худу струю имея,
пожръши чужси ручьи и стругы,
рострена к устью»*

Кроме того, по этой реке проходил Киевский рубеж обороны от половцев и можно сказать, что Игорь уже пролетает над своими.

Далее Автор упоминает юношу князя Ростислава, который утонул в Днепре в этом месте:

*«Затвори.
Днепръ темне березе
плачется мати Ростиславля
по уноши князи Ростиславе.
Уныша цветы жалобою,
и древо с тугою къ земли преклонилося»*

И на этом месте плачет мать Ростислава, бросая в воду цветы:

*«Уныша цветы жалобою,
и древо с тугою къ земли преклонилося».*

Зашеломянем!

=====

Глава 015

**Ходына
или Подкидыш Руской Литературы**

Слово:

*«Рекъ Боянъ и **ходы** на Святъславля
песнотворца стараго времени Ярославля
Ольгова коганя хоти:
Тяжко ти головы кром; плечю,
зло ти телу кром; головы,
Руской земли безъ Игоря!»*

Как Боян рек на ходу, непонятно. Тем более на Святослава «ходы» я бы ему не советовал.

Боян - гуслиар. И он не ходит, а сидит на месте и поёт.
Но, по крайней мере, нет никакого Ходына.

Лихачев:

*«Сказали Боян и **Ходына**,
Святославовы песнотворцы
старого времени Ярослава,
Олега-князя любимцы»*

Вот появился отец родной и подкидыш Ходына.

Заболоцкий усыновлять Ходыну отказался, но у него Боян поет не самому Святославу, а некому песнотворцу, которого, возможно, тоже зовут Ходына.

Заболоцкий:

*«И изрек Боян, чем кончить речь
Песнотворцу князя Святослава»*

Только Боян и есть этот песнотворец.

Евтушенко усыновил:

*«Ну а где же ты,
князь Игорь,
в этот час?
Сиротеем Русь
без каждого из нас.
И говаривали так Боян,
Ходына –
песнетворцы,
отцы русской речи»*

Господи, где Гоголь?

«Душа моя, Тряпичкин, у нас тут такие дела...»

У Жуковского просто некого усыновлять. Молодец:
*«Пел Боян, песнотворец старого времени,
Пел он походы на Святослава,
Правнука Ярославова, сына Ольгова, супруга дщери когановой»*

Что на самом деле?

«Рек Боян их, оды на Святославля»

Песнотворец старого времени Ярославля (так он был уже назван в начале
Слова)
Ольгова коганя - Ольгова гнезда.

Святослав, Игорь и его брат Всеволод - из гнезда Ольгова.

Это Рюрики.

Сам Автор к нему себя не причисляет.

Автор - из Рода Давыда.

Ольгова коганя хотя - это Ольгова гнезда боль и выраженное Бояном желание
ее преодолеть – хотение:

*«Тяжко ти головы кроме плечю,
зло ти телу кроме головы»,
Руской земли безъ Игоря!»*

Как видим, Автор не рядит людей на своих и чужих.
И не летит на помощь к брату Всеволоду Большое Гнездо, хотя того осаждают
половцы:

*«Се у Рим кричат
А Владимир под ранами»*

*«Великий княже Всеволд,
не мыслию ты прилетети издалече»*

А прилетает соколом к Игорю, обращает самого Игоря в сокола и тем самым
спасает князя.

Зашеломянем!

=====

Глава 016

«Истягну ум крепостию своею»

Кто истягнул ум? Автор или Игорь?

Слово:

*«Почнемъ же, братие, повесть сию
отъ стараго Владимира до ныняшнего Игоря,
иже истягну ум крепостию своею
и поостри сердца своего мужествомъ,
наполнився ратнаго духа,
наведе своя храбрыя плъкы
на землю Половецкую
за землю Руськую».*

Кто должен истягнуть ум?

Лихачев:

*«Начнем же, братья, повесть эту
от старого Владимира до **нынешнего Игоря,**
который скрепил ум силою своею
и поострил сердце свое мужеством
исполнившись ратного духа, навел свои храбрые полки
на землю Половецкую
за землю Русскую».*

Жуковский:

*«Начнем же, братия, повесть сию
От старого Владимира до **нынешнего Игоря.**
Натянул он ум свой крепостию,
Изострил он мужеством сердце»*

Заболоцкий:

*«И прославим **Игоря, который,**
Напрягая разум, полный сил,
Мужество избрал себе опорой,
Ратным духом сердце поострил»*

У всех троих истягнул ум – Игорь.
Может быть, у Автора Слова другое мнение?

Слово:

*«О моя сыновчя, Игорю и Всеволоде!
Рано еста начала Половецкую землю
мечи цвелити,
а себе славы искати.*

*Нъ нечестно одолесте,
не честно бо кровь поганую пролиясте.
Ваю храбрая сердца
въ жестоцемъ харалузе скована
а въ буети закалена.
Се ли створисте моей сребреней седине?»*

Какой тут ум? Князья не послушались отца. И это позор его седине. О чем Святослав устами Автора и заявляет.

Игорю для чего наполняться ратным Духом?
Он что, колеблется?
У него и нет ничего, кроме этого Духа, боевого задора.

Это Автор, собираясь спеть песню (не как Боян, но тоже под гусли), хочет истягнуть свой ум крепостью, и наполнить своё сердце ратным духом – духом князя Игоря.

Как можно наполниться ратным Духом?
Создаешь в своём воображении образ героя, и сердце само наполнится крепостью.

Автор Слова как исполнитель песни должен настроиться на высокий дух Игоря, наведшего - «наведе» - свои храбрые полки.

Этим он берет высокую ноту и начинает песнь за землю рускую так, что дух захватывает.

И Автор всегда будет сопоставлять себя и Игоря.

Почему Автор избрал именно этот поход наших войск, когда битв было много, а этот поход совсем неудачный?

Мог же выбрать победный.

Не мог.

Потому и написал об этом, что поход Игоря совпал с главным событием в жизни как самого Автора Слова, так и всего человечества.

На самом деле это был не военный поход на половцев,
а поход с боем к Христу - в ЦарьГрад.

*«Уже, княже, туга умъ полонила...
поискати града Тьмутороканя»*

Тьмуторокань=Рим («Се у Рим кричат») это столица Византии-Руси, где Император сейчас Андроник I Комнин=Андрей Глебович Давыд=Исус Христ.

Игорь рассчитывал незаметно пройти территорию половцев:

*«Хощу бо, - рече, - копие приломити
конецъ поля Половецкаго»*

Выйти к побережью Черного моря, которым владеет Византия-Русь, а не
половцы.

Далее на корабль и - в Тьмутарокань.

Чтобы у престола Христа:
«Съ вами, русици...главу свою приложити».

Зашеломянем!

=====

Глава 017

Великие слова о любви Слова Христа или Павла?

Чтобы узнать имя автора, необходимо сравнить два текста.

№1. Апостол Павел
1-е послание к коринфянам, 13.

*«Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я -
медь звенящая или кимвал звучащий.*

*Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю
веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, - то я ничто.*

*И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не
имею, нет мне в том никакой пользы.*

*Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не
превозносится, не гордится,*

*не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла,
не радуется неправде, а сорадуется истине;*

все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит.

*Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки
умолкнут, и знание упразднится.*

Ибо мы отчасти знаем, и отчасти пророчествуем;

когда же настанет совершенное, тогда то, что отчасти, прекратится.

*Когда я был младенцем, то по-младенчески говорил, по-младенчески
мыслил, по-младенчески рассуждал; а как стал мужем, то оставил
младенческое.*

*Теперь мы видим как бы сквозь тусклое стекло, гадательно, тогда же
лицем к лицу; теперь знаю я отчасти, а тогда познаю, подобно как я
познан.*

*А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них
больше».*

№2. Иисус Христ
Евангелие от ессеев.

*«Ибо ваш Отец Небесный есть любовь.
Ибо ваша Мать Земная есть любовь.
Ибо Сын Человеческий есть любовь.*

*Только посредством любви Отец Небесный и Мать Земная и Сын Человеческий
становятся одним. Ибо дух Сына Человеческого сотворен был из духа Отца
Небесного, а тело его из тела Матери Небесной. И поэтому станьте
совершенными как совершенны
дух вашего Отца Небесного и тело вашей Матери Земной. И так любите
вашего Отца*

*Небесного, как он любит ваш дух. И так любите вашу Мать Земную, как она
любит ваше тело. И так любите ваших истинных братьев, как ваш Отец
Небесный и ваша Мать Земная любят их. И даст вам тогда ваш Отец
Небесный свой дух святой, а ваша Мать Земная даст вам тело свое святое. И
тогда Сыны Человеческие, как истинные братья будут проявлять любовь один
к другому, любовь, которую они получили от их Отца Небесного и от их
Матери Земной, и станут они утешителями друг друга. И исчезнут тогда с
земли всё зло и вся печаль, и будет на земле любовь и радость. И будет тогда
земля подобна небесам*

*придет царство Бога. И явится тогда Сын Человеческий во всей славе своей,
чтобы*

*наследовать царство Бога. И тогда поделят Сыны Человеческие их
божественное*

*наследие, царство Бога. Ибо теперь сыны Человеческие будут пребывать в
Отце Небесном и в Матери Земной, и Отец Небесный и Мать Земная будут
пребывать в них. И тогда с царством Бога придет конец времен. Ибо любовь
Отца Небесного даст каждому жизнь вечную в царстве Бога. Ибо любовь
вечна и превосходит смерть.*

*Если я говорю языками человеческими и ангельскими, но любви не имею, то я
становлюсь подобным меди звенящей или кимвалу бряцающему. Если я имею
дар*

*пророчества и знаю все тайны и обладаю всей мудростью и веру имею
мощную как*

*ураган, который горы сдвигает, но любви не имею то я ничто. И если я
раздам всё, что имею, чтобы накормить бедных, и отдам весь свой огонь,
полученный от моего Отца, но любви не имею, нет мне в том пользы
никакой.*

Любовь терпелива, любовь добра. Любовь не завидует, не творит зла, не гордится, не знает грубости и корысти, не спешит гневаться, не замышляет дурного, не радуется неправде, но наслаждается истиной.

Любовь всё покрывает, всему верит, всегда надеется, любовь всё переносит, никогда не прекращается, даже если все языки умолкнут и всё знание исчезнет. Ибо мы отчасти знаем и отчасти ошибаемся, но когда настанет полнота совершенства, то, что отчасти прекратится. Когда человек был младенцем, то говорил по младенчески, по младенчески разумел, по младенчески мыслил, а когда возмужал, то оставил младенческое. Ибо сейчас мы видим сквозь стекло и через неясные изречения. Сейчас мы знаем отчасти, но когда мы предстанем перед Богом, мы будем знать не отчасти, а так, как будет он учить нас. Сейчас же есть только три: вера, надежда и любовь, прежде всего любовь».

В чем разница? Давайте еще раз.

Христ:
«становлюсь подобным меди звенящей»

Павел:
«я - медь звенящая»

У Христа мягче и без приговора

Христ:
«и обладаю всей мудростью и веру имею мощную как ураган, который горы сдвигает»

Павел:
«и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять»

Всякое познание у Павла это только возможность обладать уже всей мудростью у Христа.

У Христа горы сдвигает Вера.
У Павла - сам Павел.

Христ:

«И если я раздам всё, что имею, чтобы накормить бедных, и отдам весь свой огонь, полученный от моего Отца, нет мне в том пользы никакой».

Павел:

«И если я раздам все имущество мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы»

Христ говорит об огне Отца. Это Бог. Он сын. И Христ учит, что мы тоже дети Бога. Поэтому Он это говорит для всех.

Павел собирается сжечь себя, а потом найти в этом пользу. Об огне Отца он не сказал и сделал этим себя воришкой. Вернее, это кто-то сделал за Павла, который жил в I веке.
А Христ Родился в XII веке.

Христ:

«Любовь терпелива, любовь добра»

Павел.

«Любовь долготерпит, милосердствует»

Терпит, это уже значит - долго. Добро - это делать добро. Милосердствовать - прощать.

Христ:

«Любовь... не творит зла, не гордится, не знает грубости и корысти, не спешит гневаться, не замышляет дурного, не радуется неправде, но наслаждается истиной»

Павел:

*«любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, **не ищет своего**, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине»*

Как вам – «не ищет своего»? И при чем здесь бесчинства? По чину это нормы поведения в общественных местах.

Христ:

*«Ибо мы отчасти знаем и отчасти **Ошибаемся**»*

Павел:

*«Ибо мы отчасти знаем, и отчасти **пророчествуем**»*

Смысл у Христа ясен. А что сказал Павел?

Христ:

«Когда

человек был младенцем, то говорил по младенчески, по младенчески разумел, по младенчески мыслил, а когда возмужал, то оставил младенческое. Ибо сейчас

мы видим

сквозь стекло и через неясные изречения. Сейчас мы знаем отчасти, но когда мы

предстанем перед Богом, мы будем знать не отчасти, а так, как будет он учить нас».

Павел:

«Когда я был младенцем, то по-младенчески говорил, по-младенчески мыслил, по-младенчески рассуждал; а как стал мужем, то оставил младенческое. Теперь мы видим как бы сквозь тусклое стекло, гадательно, тогда же лицом к лицу; теперь знаю я отчасти, а тогда познаю, подобно как я познан».

Христ - о каждом Человеке и Боге.

Павел - о себе и стеклышках.

Ну, и кто тут плагиатом занимался?

Насколько совершенна речь Христа. И насколько это важно для нас. Слова Того, Кто знает о нас **всё**. И насколько все меняется, когда знаешь, что это Христ.

Ну, и наконец, на каком языке всё это было сказано?

Христ:

«Сейчас же есть только три: вера, надежда и любовь, прежде всего любовь».

Вера, Надежда и Любовь - это чисто русские, Ведические понятия.

И все три отражают своих Русских Богов.

ВеРа - ведать Ра - изначальное сияние Бога.

НаДежда - на ДажьБога надеяться, которого мы все внуки.

ЛюБоВь - Люди Богов Ведают.

Только у нас в Вере, Надежде и Любви, в самих словах - присутствуют Боги. Поэтому свою Речь о Любви Христ произнес на Руском!

Зашеломянем!

=====

Глава 018

Кто назвал Апостола Петра сатаной?

Матфей 16.23.

*«Он же, обратившись, сказал Петру: отойди от Меня, **сатана!** ты Мне соблазн! потому что думаешь не о том, что Божие, но что человеческое»*

При этом, и на английском и на латинском и, самое главное, на греческом, с которого, якобы, переведено Евангелие от Матфея, Петр тоже назван сатаной. И так на всех языках мира, кроме одного...

Заметим, что только что, Христ собирался строить на Петре Церковь.

Матфей 16.18.

«И Я говорю тебе: ты - Петр, и на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее»

Ну и как тут прикажете понимать Христа?

Его-то понять можно.

Непонятно другое. Как могут так называть Петра католики, которые считают его своим первым папой.

Для нас папа - Христ. И первый и последний. Он же Царь царей Андрей Глебович Давыд, которого можно понять только на русском, и который, конечно же, Петра так не называл.

Русский - единственный язык, на котором Христ не называет Петра сатаной.

Старорусское Евангелие

Матфей 16.23.

*«Онъ же обращься рече Петрови: иди; за мною, **сатано**, соблазнъ ми еси яко не мыслиши яже [суть] Божія, но человеческая»*

Что же сказал Христ?

В. Даль:

Сатан - свита.

Оказывается, это руское слово. И оно переведено с нашего старорусского Евангелия, а не наоборот.

Христ сказал – иди со мной, в качестве *свиты*.

У других – отойди от меня, *сатана*.

Здесь очень интересно, что Христ использует именно это слово –сатано - свита.

Потому что Христ - Царь и все, кто рядом – Его свита и больше никак. Он всегда главный.

При этом если Христ хочет сказать про сатану, он и скажет: сатана.

Матфей 12.26.

*«И аще **сатана** сатану изгонитъ, на ся; разделитсѣя естъ: како убо станеть царство его?»*

Сразу за этим Христ предлагает и всем другим ученикам идти за ним. Что соответствует сказанному Петру.

Матфей 16.24.

«Тогда Иисъ рече ученикамъ своимъ: аще кто хощеть по мне идти, да отвержется себя и возметъ крестъ свой и по мне грядеть»

«Ты мне соблазн» - Христ тоже не говорил, потому что это глупость.

Он сказал – «Соблазнъ ми еси;», что значит - мне есть соблазн.

Соблазн тоже русское слово. И поэтому его переводят все как хотят и всегда неправильно.

Греки:

Соблазн - скандал.

Латынь:

Соблазн - скандал.

Англичане:

savourest-savour - насладиться.

А соблазн это - не наслаждение, но - искушение.

При Никоне, наше Евангелие действительно переведут с греческого, заранее переведенного со русского, и Петра нарекут сатаной.

Сейчас это тоже так. Даже не знаю, как это назвать.

Им своего главного папу не жалко, лишь бы Христа сделать нерусским.

А Христ - Русский!

И никаких глупостей никогда не говорит.

Есть у нас фильме «Сказ про то, как Царь Петр арапа женил» эпизод с этим словом.

Это когда Ибрагим ночью приходит к Наталье, а дед в доме Ртищева встречает его словами:

- Изыди, сатано. Во-искушение мне послан.

И это уже - неправильно.

Зашеломянем!

=====

Глава 019

Христ - Царь, а не бродяга

Для меня это и так ясно. Как это объяснить другим?

Во-первых, кто такие всем известные волхвы, которые нашли младенца по звездам? И не просто по звездам, а по звезде, которая зажглась при рождении Христа.

Ничего удивительного, Бог всегда будет сопровождать сына, чтобы и волосок с него не упал. Поэтому и сделал так, чтобы родился Он в царской, а не какой-нибудь другой семье.

Чтобы понять Христа, сначала нужно понять, что это не просто человек. Не будет у него времени на скитания по пустыням. Будет непрерывное обучение Духа, Души и Тела.

И непрерывные подвиги.

Волхв - это русское слово. И у русского Царя они, конечно, были. Царём Византии-Руси тогда был Владимир Великий. Он же Алексей I Комнин. И это дед младенца. Отца звали Глебом. Глебовичем Христ называет себя несколько раз в «Слове о полку Игоревом».

Лето Рождества Христова 6660 от Сотворения Мира. По-нашему 1152 год. Родился Он под созвездием Китоврас (так называлось у русов это созвездие).

Сейчас это месяц декабрь, который тогда так не назывался.

О Лете Рождества и о созвездии Китовраса расскажет сам Христ в своём Откровении Бога Слово (Богослова).

13.18.Откровение

*«Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его **шестьсот шестьдесят шесть**»*

Сейчас тоже звериный гороскоп. Был и тогда. Поэтому не надо пугаться этого числа.

Духовное имя у Христа будет Китай, по-видимому, в честь созвездия Китовраса, а звать Его будут Андрей.

Евангельские события разворачиваются в столице Византии-Руси Риме.

Он же ЦарьГрад.

Он же Тьмуторокань.

Царствование Христа охватывает период 1182 – 1185 годы. Длилось оно сорок два месяца.

Откровение 13.5.

«И даны были ему уста, говорящие гордо и богохульно, и дана ему власть действовать сорок два месяца»

Месяц тогда был 40-41 день. Поэтому самих месяцев было девять. Вот это время Христ будет Царем в Риме. До Распятия и несколько месяцев после.
На Троне.

На троне Он изображен Вседержителем в Софийском Соборе Рима-ЦарьГрада-Стамбула.

И это самое бесподобное изображение Христа.
Получается, что где-то в двадцать восемь лет он стал Царем.

Только Царь может изгнать торговцев из Храма, сказав при этом, что это дом его Отца.

Никого другого и не послушают.

И только за Царем всё запишут, что он скажет. А безграмотные рыбаки этого бы сделать не смогли.

И только Царь может собрать несколько тысяч человек и все придут.

К любому другому или просто не придут или вмешаются власти.

Он собирал народу 5000 человек. Это по нашим меркам надо умножать на сто.

И на горе собирать людей ему незачем, потому что никто не услышит, но есть Храм, где услышат.

И была София, которую мог построить только сам Христ, и которая вмещает и 10 000 народа.

Кроме того:

Матфей. 5.1.

«Увидев народ, Он взошел на гору; и, когда сел, приступили к Нему ученики Его»

Это Начало Нагорной Проповеди.

Если Он сядет на горе - никто не услышит.

Если сядет в Храме - услышат.

А сел Он для того, чтобы Проповедь свою спеть под гусли.

На которых, конечно играл. И с ними изобразил себя на стене Храма Покрова на Нерли.

И, наконец, охрана при Распяттии могла делить только Царскую одежду.

Зачем стражникам лохмотья, в которых изображают Христа?

Также:

Матфей. 7.29.

*«Ибо Он учил их, как **власть имеющий**, а не как книжники и фарисеи»*

Эта глава поучений Христа, которая начинается с:

«Не судите и не судимы будете»

Иоанн.82.

«А утром опять пришел в храм, и весь народ шел к Нему. Он сел и учил их»

Народ пришел в Храм к Нему.

Иоанн. 19.23.

«Воины же, когда распяли Иисуса, взяли одежды Его и разделили на четыре части, каждому воину по части, и хитон; хитон же был не сшитый, а весь тканый сверху»

Иоанн называет Христа Царем Царей.

Распятие Христ перенес абсолютно достойно. Никаких писков. Наши не пищат.
У нас Зоя не пицала. А тут Сам Христ.
Во-первых, Он знал о своём грядущем Распятии. Знал, конечно, и как это будет.
И самое главное - Его сопровождал Главный Дирижер Всего.
В этот день было и Солнечное затмение и Землетрясение.
Никаких случайностей.
Не было гвоздей. Кто бы им позволил.
Всевышний всё контролирует.
Только поэтому всё благополучно и закончилось.
И человечество получило свой урок.
Задуманный и преподанный Творцом.

Зашеломянем!

=====

Глава 020

Срачица, прости, Господи!

Да, есть такое слово.
И оно произнесено самим Христом.
Как дело было?
Это продолжение Учения Христа в Нагорной Проповеди.

5.40 Матфей

Синодальный перевод

*«И кто захочет судиться с тобою и взять у тебя рубашку, отдай ему и
верхнюю одежду»*

Это зачем же?
Обидеться, что ли?
Так бывает, да, но Христ не будет этого советовать.

Он и не советовал

5.40. Матфей

Старорусское Евангелие

«И хотящему судитися съ тобою и ризу твою взяти, отпусти ему и срачицу»

Теперь понятно. Прощать надо, а не судиться.
Представляю, как смеялся народ этой шутке Христа.
Доступно и одновременно очень зло, к тем, кто ослушается.

В Слове о полку Игореве, которое Он напишет позже, Христ в продолжении темы посмеется над Гзак и Кончаком, принудив их к повиновению:

*«И рече Гзакъ къ Кончакови:
«Аще его опутаево красною девицею,
ни нама будетъ сокольца,
ни нама красны девице,
то почнутъ наю птици бити
в поле Половецкомъ»».*

Гзак и Кончак это то, что срачица прикрывает.

Зашеломянем!

=====

Глава 021

Лапша их - уши наши

По последним данным Яндексa выясняется, что ценители Слова всё-таки больше любят Лихачева, чем Слово о полку Игореве. Поэтому я для них приготовил еще несколько блюд из лапши на уши, раз уж они так заморожены его академическим бредом.

Вот, например, место, где ваше сердце должно вздрогнуть, если уж ум раздавлен авторитетом.

Лично у меня оно просто закипело от возмущения.

Слово:

*«Жены руския въсплакашась, аркучи:
Уже намъ своихъ милыхъ ладъ
ни мыслию смыслити, ни думою сдумати,
ни очима съглядати,
а злата и сребра ни мало того потрепати».*

Лихачев:

*«Жены русские восплакались, приговаривая:
Уже нам своих милых лад
ни в мыслях помыслить,
ни думою сдумать,
ни глазами не повидать,
а золота и серебра и пуце того в руках не подержать!»*

Как хотите, а по-моему, академик умудрился оскорбить русских вдов. Которые у него жалеют о том, что больше им золота в руках не подержать.

Кто им запретит золото подержать?
Они не об этом жалеют. Какое еще золото в такой момент?
Последняя строка это образное продолжение предыдущих мыслей русских жен,
которые академик тоже не понял.
Поэтому *«аркучи»* у него это *«приговаривать»*.

«Аркучи» – это навзрыд, захлебываясь слезами.

«Мыслию смыслите» - вместе с мужем о чем-то думать.

У Лихачева - *«ни в мыслях помыслить»*.
Это о погибшем-то муже? Только об этом и будут мысли.
Я уже не говорю о том, как у него сами мысли помышляют.
Он не понял, что речь идет о диалоге, поэтому и несет несусветное.

Поэтому *«ни думою сдумать»* у Лихачева получится просто повторением
предыдущей строки.

А тоже самое *«ни думою сдумать»* у Автора - это вместе с мужем думу думать.
Решать проблему.

«Ни глазами повидать» - это измыслил академик.

На самом деле – *«ни очима съглядати»*.
Автор имеет в виду, что смотреть друг на друга больше не придется.

Поэтому в завершении своей мысли Автор говорит:
«а злата и сребра ни мало того потрепати».
И снова о двоих. Что означает - не красоваться больше в золоте перед мужем.
А для других она его больше не наденет.

Я, честно говоря, не вижу вообще ни одного слова, которое он бы перевел
правильно. Он просто не понимает ни того, что происходит, ни смысла самого
произведения.

Но здесь он не один, к сожалению. Сам Лихачев плыл по течению в русле
предыдущих толкователей.

Как поссорились братья Игорь и Всеволод Святославличи с половцами.

Слово:

*«Ти бо два храбрая Святъславлича, -
Игорь и Всеволодъ -
уже лжу убудиста которую,*

*то бѣше успилъ отецъ ихъ -
Святъславъ грозный великий Киевскій - грозою:
бѣшетъ притрепеталъ своими сильными плѣкы
и харалужными мечи,
наступи на землю Половецкую,
притопта хлѣми и яругы;
взмутѣ рѣки и озера, иссуши потоки и болота»*

Лихачев:

*«Ибо те два храбрыхъ Святославича,
Игорь и Всеволодъ,
уже коварство **пробудили раздоромъ**,
которое передъ темъ усыпилъ было отецъ ихъ,
Святославъ грозный великий киевскій,
грозою своею»*

Ну, что тут скажешь? Так у всех.

Жуковский:

*«Так-то сии два храбрые Святославичи,
Игорь и Всеволодъ, **раздоръ пробудили**,
Едва усыпилъ его мощный отецъ ихъ,
Святославъ грозный, великий князь Киевскій»*

Прогнать половцев со своей земли это пробудить раздор? Что за бред. «Лжа» - это у них ложь. «Убудиста» это - разбудить.

Убудить и разбудить – это одно и тоже?

Ложь как они собираются испытать?

Эти академик и поэт, что советует Игорю и Всеволоду не трогать половцев, чтобы не раздражать?
Сидеть, сложа руки?

Честно говоря, жалко детей, которых этому учат. А учат их по переводу Лихачева. Вот, почему у меня к нему столько претензий. Это же позор, такое писать про нас.

Лихачев объясняется:

«Игорь и Всеволод между собой никогда не враждовали. Их «котора» заключалась в том, что они не подчинились своему «отцу», т. е. феодальному главе, Святославу. Своим неподчинением они дали разбить свои слабые, малочисленные дружины половцам и пробудили их «лжу» — позволили им нарушить соглашение и новыми набегами разорять Русскую землю. Игорь и

Всеволод неоднократно подвергаются в «Слове» упрекам за это неподчинение».

Откуда он соглашение это выкопал?

Святослав сказал детям: **рано**.

*«Рано еста начала Половецкую землю
мечи цвелити»*

Впрочем, академики сделают этих детей племянниками Святослава, тогда как на самом деле Игорь и Всеволод были сыновьями Великого Киевского князя.

Так у них в истории записано.

Разумеется, ничего подобного нет у Автора.

«Лжа» - это лужа, а не ложь.

«Убудиста» - уснуть, успокоится.

Автор говорит, что Святослав эту лужу *«устил»*, то есть – испил.

«Взмути рьки и озеры, иссуши потоки и болота»

Речь идет о реке Каяле как о поэтическом образе несметного числа половецких воинов. Но Каяла может быть и «лужей», с которой братья не справились. А также Каяла-половцы может течь целыми потоками и быть болотами, которые Святослав смог иссушить, уничтожить.

Автор довольно обидно сравнил поход Игоря с победами отца. А заодно подтвердил мысль, кто тут истягал ум - Игорь или Автор. Ну и ненароком посадил в эту лужу академика. Что Автор еще сделает не раз. И что это за «феодал»? Лихачев его, где взял? У Карла Маркса? Атеиста, который прочел

Слово и похвалил Автора - Христа, не зная об этом.

Я, конечно, понимаю, что всяко бывает. Я только не понимаю, как может нравиться Слово, если люди смотрят на него сквозь очки академика, обвинившего Автора, что тот не знает историю. При этом сам учёный несет всегда такую чушь, что это уже напоминает медицинский диагноз.

Как, например, про Гзака, у которого были золоченые стрелы, а Кончак, погнавшись за Игорем, прихватил с собой девку для соблазнения князя.

Надеюсь, что, однажды, шутка Христа избавит нас от ига академиков.

Зашеломянем!

=====

Глава 022

Рим с Христом или у виска перстом

О чем речь?

Есть одна принципиальная ошибка исследователей Слова о полку Игореве.

Эта ошибка заключается в разделении речи Автора и речи Святослава. Ученые удлиняют речь Святослава за счет обращения самого Автора и поэтому заблуждаются.

По-моему, первым это сделал Карамзин и через его авторитет не посмели переступить. А давно пора.

Обращение Святослава к детям:

*«О моя сыновчя, Игорю и Всеволоде!
Рано еста начала Половецкую землю
мечи цвелити,
а себе славы искати.
Нъ нечестно одолесте,
не честно бо кровь поганую пролиясте.
Ваю храбрая сердца
въ жестоцемъ харалузе скована
а въ буести закалена.
Се ли створисте моей сребреней седине?»*

На этом речь Святослава в Слове заканчивается!

Князь пожурил детей, сказал, что они не правы, нарушив договоренность подождать, и конец.

Ученые, правда, не замечают, что такая договоренность была и именно это является позором для Святослава и его «сребреней седине». А не нарушение какого-то дурацкого договора с половцами о ненападении.

И ученые решают, что Святослав свою речь продолжил, хотя на самом деле далее идет прямая речь Автора:

Слово:

*«А уже не вижду власти
сильнаго,
и богатаго,
и многовая
брата моего Ярослава
съ черниговьскими былями,
съ могуты,
и съ татраны,
и съ шельбиры,
и съ топчакы,
и съ ревугы,
и съ ольберы.*

*Тии бо бес щитовъ съ засапожники
кликомъ плъкы побеждають,
звонячи въ прадеднюю славу.
Нъ рекосте: "Мужаимеся сами:
преднюю славу сами похитимъ,
а заднюю си сами поделимъ!"
А чи диво ся, братие, стару помолодити!
Коли соколъ в мытехъ бываетъ,
высоко птиць възбиваетъ;
не дастъ гнезда своего въ обиду.
Нъ се зло - княже ми непособие:
наниче ся години обратиша.
Се у Римъ кричатъ подъ саблями половецкыми,
а Володимиръ подъ ранами.
Туга и тоска сыну Глебову!»*

На этом ученые считают речь Святослава закончилась, хотя на самом деле продолжится речь Автора.

Теперь давайте разберемся, почему ученые не правы?

Во-первых, Автор не обращается с речью к самому Святославу, как к другим князьям.

А до речи самого Святослава рассказывает о его победах над половцами.

Слово:

*«Святъславъ грозный великий Киевский -
грозою:
бѣшетъ притрепеталъ своими сильными плъкы
и харалужными мечи,
наступи на землю Половецкую,
притопта хлѣми и яругы;
взмутѣ рѣки и озера,
иссуши потоки и болота»*

То есть Автор ни к чему Святослава не призывает, у него нет с ним проблем как с некоторыми другими, которые вместо того, чтобы, объединившись, воевать с половцами, воюют между собой.

И поэтому Автор, позволив Святославу упрекнуть своих сыновей, не упрекает самого киевского князя за то, что не помог детям, потому что Святослав исполнял приказ Автора, Императора Византии-Руси – подождать.

Чего ждать?

Подождать, когда Автор вернется и объединит князей против половцев, о чем
Он и написал в Слове.

Поэтому Святослав и сказал детям - рано.

В одиночку вы и себя и людей погубите, и поэтому воспринимает поход
сыновей, как личный позор.

И поэтому все призывы к князьям идут от самого Автора и Ему незачем
говорить это еще и словами Святослава.

Обращение к Ярославу, это рассказ Автора о своем брате Ярославе Глебовиче,
которого уже нет в живых. Ярослав царствовал под именем Мануила I
Комнина. Он умер в 1181 году и сразу после него Императором Византии-Руси
стал Христ – Андрей Глебович Давыд.

Здесь есть одна тонкость.

По нашей официальной истории Великий Грозный Святослав в Слове - не отец
Игорю и Всеволоду.

Как так? А вот так. Это дурдом, но это так у историков.

Почему историки отобрали отца у Игоря и Всеволода?

Потому что, продолжив речь Святослава, которая ему не принадлежит, они
стали искать его брата Ярослава, которого не существовало в природе у
истинного Святослава.

Ученые пытаются хоть как-то свести концы с концами, даже полностью
отказывая Автору в здравом смысле, лишь бы у них история совпала с
«летописями», которые являются подделками. И подделали летописи только
затем, чтобы спрятать Христа в нашей истории.

Историки давно уже разбили свои головы об Слово. И в результате понесенных
травм сочли нужным объявить Слово **неисторичным**.

То есть, не соответствующим действительности.

Тогда надо у них спросить, а что вы тут делаете?

Зачем жизни свои кладете на алтарь Слова, если это просто стихи?

Ну, как же? Теперь они хотят спасти нас и отделить историю в Слове, которой
гордиться нельзя, от поэзии, которой гордиться можно.

Чтобы поэты топали в правильном русле исторической науки, что они и
делают.

Я бы посоветовал историкам, когда они освободятся, заняться песней
«Подмосковные вечера» и объяснить, наконец, людям, почему речка *«то
движется, то не движется»*.

И потом, что это за речка? Где версии, гипотезы, дискуссии?

Слово написал Иисус Христ-Бог Слово. Оно полностью исторично.

Слово это вообще **всё**, что осталось нам от нашей истории.
И Слово – это Истина. Поэтому продолжим про «речь Святослава».

Слово:

«Нъ се зло - княже ми неспособность»

Этим Автор обвиняет русских князей - вы мне не помогаете.

Кто так может говорить?

Святослав так говорить не может!

Потому что, например:

*«Галичкы Осмомысле Ярославе!
Высоко седиши
на своемъ златокованнемъ столе»*

Он сидит на своем столе и Святослав ему не указ.
А вот Царь - указ. И это Автор. Он Главный для всех других.
Поэтому так говорить может и говорит.

Далее. Очень важный момент.

Автор говорит:

*«Се у **Римъ** кричатъ подъ саблями половецкыми,
а **Володимиръ** подъ ранами.
Туга и тоска **сыну Глебову!**»*

«Рим» - это Ромея. Византия-Русь. Где находится Христ и пишет Слово.
«Володимир» - это Владимирская земля, в которую входит и Ярославль, и где
находится младший брат Христа Всеволод Большое Гнездо. Поэтому Автор
продолжит:

*«Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
отня злата стола поблюсти?»*

Для Автора Владимирская земля – малая Родина, на которой Он Родился, в
Боголюбово, потому и переживает.

«Сыну Глебову» - это Андрей Глебович Давыд - Христ в Риме-ЦарьГраде.

Что у ученых?
Дурдом, что же еще.

Рим у них, это римов городок, который они не нашли (и не найдут, само собой), который у них совершенно не к месту поминает Святослав. Потому что помянув этот городок, по крайней мере, Володимир, тоже должен быть городом, но у ученых это человек под ранами.

В огороде бузина, а в Киеве дядька.

И ученые, считая Автора Слова гением, почему-то не задумываются, что гений так выражаться не может. Он так и не говорил. А под ранами человека не бывает.

Потому что если они у него на животе, он может перевернуться и что, он будет на ранах?

С этим Римовым городком у них целая история под названием - мозги всмятку. Но Христ и здесь нас спасает!

Карамзин:

«В Слове о полку Игореве сказано: «се у Римъ (Ромена?) кричатъ подъ саблями Половецкыми, а Володимеръ (Переяславский) подъ ранами»; т. е. Половцы рубили жителей Роменских саблями, а раненный Владимир не мог помочь им»
История государства Российского

Вот, кто первый начал нести эту околесицу.

Н. П. Барсов:

«Римов скорее всего приурочивается к теп. сел. Римовка, на притоке Псела, Груне, к с.-в. от Гадяча».

(Очерки рус. историч. географии. Варшава, 1885, с. 163)

К. В. Кудряшов:

*«Местонахождение упоминаемого летописью и «Словом» города Римова, осажденного половцами при отступлении их от Переяславля, из летописного текста не ясно. ...все предполагаемые пункты, т. е. Ромны, Рим, Римаревка, лежат на северо-восток от Переяславля, на значительном от него расстоянии и в стороне от обычной дороги, которая вела от Переяславля в Половецкую степь. ... Около них (этих пунктов, — В. В.) нет болота, через которое, по свидетельству летописи, спаслась часть осажденных жителей. Кроме того, Ромны, Рим, Римаревка, находясь в близком расстоянии друг от друга, расположены в районе, примыкающем к Посемью, где действовал иной отряд половцев с ханом Гза. Между тем, летопись связывает разорение Римова с действиями отряда **Кончака**, оперировавшего около Переяславля, куда половцы*

проникли «отай», скрывая свое движение («Половци же ... гнаша отай к Переяславлю и взяша все города по Суле, и у Переяславля бишася весь день». („Сл. о п. Иг.“ в историко-географическом освещении. — В кн.: „Сл. о п. Иг.“. Сб. статей под ред. И. Г. Клабуновского и В. Д. Кузьминой. М., 1947, с. 76—78) Лавр. лет., ПСРЛ, т. I. Изд. 2-е, 1927, стр. 399, — примеч. К. В. Кудряшова).

Вот и наши спасители - Гзак и Кончак.

И, наконец:

«Все эти летописные указания (имеется в виду текст Поучения Владимира Мономаха, — В. В.) ведут к заключению, что искать Римов следует где-то на юго-восток от Переяславля, на том пути, который проходил через низовья Сулы за Хорол и Голтву и получил впоследствии выразительное название «злодейского» пути. По предположению исследователя истории Украины, летописный Римов находился в нижнем течении Сулы вблизи впадения в нее речки Буромки, на которой стоит М. Буромка, по местному произношению Буримка (с ударением на и), «напротив» которой расположено урочище Супромы, «близкое по названию к Римову», и, быть может, Буромка и есть летописный Римов. (В. Г. Ляскоронский. Русские походы в степи в удельно-вечевое время». СПб., 1907, стр. 9—10, — примеч. К. В. Кудряшова).

Эти ученые не понимают, что «Поучение Владимира Мономаха» тоже подделка, не ранее XVIII века.

Почему?

Ну, во-первых, там упоминается Христ, который еще не Родился.

Затем:

«И в том же году и сын родился у меня старший»

Не было слова **Год** до XVIII века. Было **Лето**. Год ввел Петр I. Это русская транскрипция немецкого слова **Godd**

«И сидел я в Переяславле три лета и три зимы с дружиною своею»

Лето уже включало в себя - зиму, осень и весну. Это и было Лето. От него пошло Летоисчисление.

Бездарная подделка!

Татищев заметил, что Петр Первый подделал Лаврентьевскую летопись. Поэтому Петру придется подделать и все остальные, чтобы «летописи» совпадали.

«Надо было бы сказать тебе словами Давида: «Знаю, грех мой всегда передо мною». Не из-за пролития крови, а свершив прелюбодеяние, помазанник божий Давид посыпал главу свою и плакал горько, - в тот час отпустил ему согрешенья его бог»

Это исковерканный Псалом № 50.
Потому что никакого прелюбодеяния Давыд не совершал.
Также Давыд никогда не посыпал голову.

Конечно, имеется в виду пепел. Посыпает голову только народ из Ветхого Завета.

Кроме того Бог согрешенья не отпускает и не отпускал в Псаломе № 50.

Вот таковы знания какого-то клерка, который написал в XVIII веке «Поучение Владимира Мономаха», которое полностью войдет в Лаврентьевскую «летопись».

Зашеломянем!

=====

Глава 023

Прощайте, голуби!

Всем известно, что Господь выгнал из Храма торговцев и менял.
А вот были ли среди изгнанных Христом торговцы голубями?
Да, были, говорят, а как же!

Матфей. 21.12

«И вошел Иисус в храм Божий и выгнал всех продающих и покупающих в храме, и опрокинул столы меновщиков и скамьи продающих голубей»

Как видите, Христ выгнал не только продавцов, но и покупателей.
А зачем отдельно написано про **скамьи** продавцов голубей?

Во-первых, кто-то устроил рынок в Храме. И поэтому Господь выгнал и продавцов и тех, кто пришел не в Храм, а отовариться.
И только с помощью старорусского Евангелия можно понять, что же происходило в Храме на самом деле.

Матфей. 21.12.
Старорусское Евангелие

*«И вниде Иисусъ въ церковь Божию и изгна вся продающыя и купующыя въ церкви, и трапезы торжникомъ испроверже и седалища продающихъ г҃ѡлуби,
и глагола имъ: писано есть: храмъ мой храмъ молитвы наречется: вы; же сотвористе и; вертепъ разбойникомъ»*

«Трапезы торжников» - это столы торговцев с какой-то едой.
«Седалища продающих голуби» - опять отдельно. Седалища это лавки.
Почему они продают голубей на лавках, а не на тех же столах?
Потому что эти голуби – совсем не голуби, а места на лавках.

В старорусском Евангелие слово Голуби написано через букву *ОМ*:



гѡлуби.

Русская буквица *ОМ* похожа на английскую *дубль вэ*, поэтому я ее и вставил.

Смысл слова сразу меняется. И становится что-то похожее на - приголубиться, приласкаться, миловать, тешить - В. Даль.

Когда в старорусском Евангелие речь идет о голубях, то так и напишут:

гОлуби.

Матфей. 3.16.

«Увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как гОлубь»

Вот поэтому:

«И продающимъ гѡлуби рече: возмите сѧ; отсюду и не творите дому Отца моего дому купленаго {купли}»

Иоанн.2.15-16.

Христ сказал: *«возьмите сѧ отсюда»*, а у них кроме этих лавок и нет ничего, потому что они торгуют **местами**.

И поэтому Он и выделил их, как самых хитрых.

Торговцы что-то продают - Царь переворачивает им столы.

Менялы меняют деньги – Царь конфискует и разбрасывает монеты.

А торговцам местами Царь еще и выговаривает - совсем тут охренели, местами в Доме Отца Моего торговать.

Также вслед за этим Царь наложит странный запрет:

Марк.11.16.

«И не позволял, чтобы кто пронес через храм какую-либо вещь»

И опять не будет ничего странного, если мы раскроем старорусское Евангелие:

Марк.11.16.

«И не даяше, да кто мимонесет сосудъ сквозь церковь»

То есть Царь запретил использовать Церковь, как проходной двор.

О чем речь?

Речь идет о ЦарьГраде - столице Византии-Руси.

Водопровода в городе нет.

Люди набирают воду в кувшины из подземного хранилища и, сокращая путь, идут через Храм домой.

Это будет толпа.

Вот им Господь и запретит ходить сквозь Храм.

Зашеломянем!

=====

Глава 024

Кесарю золото, а Богу что?

О чём сказал Господь?

Миллион и маленькая тележка толкований.

Матфей. 22.15-21.

«Тогда фарисеи пошли и совещались, как бы уловить Его в словах.»

*И посылают к Нему учеников своих с иродианами, говоря: Учитель! мы знаем, что Ты справедлив, и истинно пути Божии учишь, и не заботишься об угождении кому-либо, ибо не смотришь ни на какое лице;
И так скажи нам: как Тебе кажется? позволительно ли давать подать кесарю, или нет?
Но Иисус, видя лукавство их, сказал: что искушаете Меня, лицемеры? покажите Мне монету, которою платится подать. Они принесли Ему динарий.
И говорит им: чье это изображение и надпись?
Говорят Ему: кесаревы. Тогда говорит им: итак отдавайте кесарево кесарю, а Божие Богу».*

Ну и в чем тут лукавство?
У Христа спросили надо ли платить налоги? И Он ответил – да, надо?

А лукавство есть. И Господь, как всегда, «умыл» фарисеев.

Старорусское Евангелие:
Матфей. 22.17-21.

*«Рцы убо намъ, что ти ся мниитъ? достойно ли есть дати кинсонъ Кесареви, или ни?
Разумевъ же Иисусъ лукавство ихъ, рече: что мя искушаете, лицемери? покажите ми **ЗЛАТИЦУ КИНСОННУЮ**. Они же принесоша ему пенязь.
И глагола имъ: чей образъ сей и написаніе?
[И] глаголаша ему: Кесаревъ. Тогда глагола имъ: воздадите убо Кесарева кесареви, и Божія богови»*

Кинсон - это подать, мелочь. Поэтому золотой она не бывает. Фарисеи спрашивают у Христа, достойно ли платить Кесарю «копеечку»? То есть, пытаясь его унижить. Потому что Господь он же и Кесарь. Христ перехватывает инициативу и просит показать Ему золотой кинсон.

Такого кинсона не существует, поэтому ему дают золотой, царской чеканки, пенязь.

На это Кесарь-Господь и говорит – кесарю кесарево, а Богу Богово.

То есть кесарю подавайте золото, а Богу достаточно будет и меди.

На золотой монете, конечно, будет портрет самого Христа-Царя. И такой сюжет есть в Софийском Соборе Стамбула (ЦарьГрада), когда Константин IX приносит мешочек золота Христу.
Как Царю, конечно.

Зашеломянем!

Глава 025

Князя лейтенанта Шмидта в нашей древней истории

Не удивляйтесь, такие князья у нашей истории есть и даже в царских коронах.
И происхождение их тоже немецкое, как немецкая и фамилия Шмидт.

О ком речь?

О князе Андрее Глебовиче Давыде (Боголюбском), который у наших историков
- Юрьевич.

Вот из-за него-то и была порезана в куски наша история и наспигована
вымышленными князьями.

А зачем, вы спросите? Может, он был очень плохим, что руским за него
стыдно?

Нет, наоборот.

Он был слишком хорош, потому что это Господь Бог. И немцам, которые в свое
время полностью распоряжались в нашей истории, как в своей лавке, именно
это сильно и не понравилось, что Господь - Русский.

Новая история для нас в Ватикане уже была готова. Оставалось переписать
русские летописи, чем и занялись немцы.

Отцом Андрея считается Юрий Владимирович Долгорукий.

Теперь найдите его портрет в интернете. Два первых будут без бороды.

Чего вполне достаточно, чтобы понять, что изображения фальшивки.

Русь в XII веке была Ведической и борода это сила - Бог Рода.

Немцы, рисовавшие Долгорукого, не знали об этом. Поэтому эти портреты не
могли появиться ранее времени Петра I. Вместе с биографией князя.

Отец Долгорукого Владимир Мономах. Тоже сын лейтенанта Шмидта.

Почему?

А вы почитайте «Поучение Владимира Мономаха», которое прочел Лихачев и
похвалил.

Во-первых, он упоминает учение Христа, который еще не Родился на Земле.
Возможно, для вас это не доказательство, тогда обратите внимание, что в тексте
произведения автор не раз использует слово Год. Которое в русском языке
появилось только 1 января 1700 года, вместе с фальшивой хронологией:

«Господи, умножь годы мои, чтобы впредь, в остальных грехах моих
покаявшись, исправил жизнь свою»

«И в том же году и сын родился у меня старший, новгородский»

«В том же году гнали за Хорол за половцами»

«И сидел я в Переяславле три лета и три зимы с дружиною своею»

Последняя фраза – приговор фальшивке:

«Поучение Владимира Мономаха» - произведение XVIII века.

Потому что Лето уже включало в себя зиму, весну и осень.

Это и было Лето.

А «Поучение» стоит не отдельно, а включено в Лаврентьевскую Летопись. О которой есть свидетельство Татищева, что Петр ее подделал. А значит, ему придется подделать и все другие. Что он и сделал, конечно.

Посмотрите на детей этого Мономаха. Концов вы их не найдете, потому что это снежный ком и клерки не смогли его слепить. Все было придумано только ради Юрия Долгорукого – «отца» Андрея Боголюбского.

Отец Мономаха - Всеволод Ярославич.

«В год 6601 (1093), индикта в 1-й год, преставился великий князь Всеволод, сын Ярославов, внук Владимира, месяца апреля в 13-й день, а погребен был в 14-й день; неделя была тогда Страстная, и день тогда был четверг великий, когда он положен был в гробу в великой церкви святой Софии»

Христа еще нет, а у них уже Чистый Четверг.

Ярослав Мудрый - отец Всеволода Ярославича.

А чего это он такой мудрый?

«В 1014 году Ярослав решительно отказался от уплаты отцу, великому киевскому князю Владимиру Святославичу, ежегодного урока в две тысячи гривен»

И что сделал?

Для того, чтобы противостоять отцу, Ярослав, по сообщению летописи, нанял варягов за морем, которые прибыли во главе с Эймундом.

Это называется Мудрый?

Когда сын поднимает руку на отца - это как называется?

Это уродство.

Чем еще знаменит этот хитро-мудрый князь?

Дал нам свод законов «Руская Правда»:

«Убьет муж мужа, то мстит брату брата, или сынови отца, либо отцю сына, или братучаду, либо сестрину сынови; аще не будет кто мсты, то 40 гривен за голову».

Вот такую кровавую вендетту нам подсунули немцы.

Была, говорят у Ярослава дочка. Анна. Вышла она замуж за короля Франции.

Не знаю, были ли тогда короли у этих варваров.

Но Анна прихватила с собой Евангелие. И оно существует.
Значит, это была какая-то другая Анна, не ранее XII века.

И это может быть только дочь Христа.
Названная так в честь бабушки, Богородицы Анны.

Известно, что Анна была необычайно умна и красива.
Переписывалась с Папой Римским.

Ну, да. Со своим Папой – Автором Слова:
«Се у Рим кричат»

Ярославу Мудрому немецкие клерки назначили отцом Владимира Великого.
Владимир, конечно же, был и это дед Андрея Христа.

Между прочим, поскольку не было никакого Долгорукого, то Москву строил
Андрей Боголюбский.
Он построил Китай-город.
Китай это духовное имя Христа, от созвездия Китаврас, под которым Он
Родился.

Также известно, что Андрей тоже Китай.
Есть такой Китай-город во Владимире.

Скульптор Герасимов изобразил Боголюбского половцом.
Говорят, по черепу.
Там, где искали его останки, их не будет или будут чужие.

И знаменитые слова Александра Невского про меч это слова Христа:
Матфей.26.52.
«Ибо все, взявшие меч, мечом погибнут»

И еще.
В дошедшем до нас летописном сказании о подвигах его, говорится, что он
«Богом рожен».

И наконец:
Митрополит Кирилл возвестил народу во Владимире о его смерти словами:
- Чада моя милая, разумеите, яко заиде солнце Руской земли
И все с плачем воскликнули:
- Уже погибает.

Знал наш народ, что это Господь.

Сомневаюсь, что есть еще хоть один человек, кто на сегодняшний день разделяет мою точку зрения.

Зашеломянем!

Валентин Великий: *«Сомневаюсь, что есть еще хоть один человек, кто на сегодняшний день разделяет мою точку зрения».*
Один уже есть!

Валентин Байгильдин: Теперь будет веселее.

=====

Глава 026

«Игорь едет по Боричеву ко Святей Богородице Пирогощей»

Чтобы Игорю ехать, надо иметь коня, которого у него не было.
Автор вернул Игоря в Киев, а сам полетел обратно в Рим.

Есть такая пауза в Слове. Между возвращением Игоря и Боричевым.

Слово:

*«Солнце светится на небесе, -
Игорь князь въ Руской земли;
девицы поютъ на Дунаи, -
вьются голоси чрезъ море до Киева»*

Дунай это Днепр. Море Черное. Над которым надо пролететь Христу по пути из Киева в Рим. Пролетая, Он слышит песню девушек. Над ним Солнце. Хорошо.

Почему Автор вернул Игоря в Киев, а не в Новгород-Северский?

Игорю надо сначала просить прощения у отца за то, что нарушил обещание и повел полки на половцев. За потерянных людей. Было шесть полков, не вернутся очень многие. Кроме того половцы, разбив Игоря, пришли в глубь Руси, вплоть до Владимира. Короче, натворил князь дел. Ну и, конечно, ему надо прийти в себя после такого бегства из плена.

Поэтому Автор и сделал такую паузу, а уже потом Игорь сядет на коня и из дворца своего отца Святослава поедет ко Святой Богородице Пирогощей.

Это икона.

А сейчас это Храм. Сначала про Храм.

Кто его построил?

По нашей истории это сын Мономаха Мстислав.

Поскольку никакого Мономаха не было, не будет и этого Мстислава. Это, извините, немецкая лапша.

Этот Храм мог построить только Андрей Христ.

Церковь Пирогощей Богородицы находится в четырёх с половиной километров от Лавры вверх вдоль Днепра.

Там, где сейчас находится Андреевский спуск, рядом с этим Храмом. Тогда его, конечно, не было, но ученые это связывают. Только они не знают, что это за Андрей, в честь которого и назовет этот спуск народ, поскольку он ведет к Андреевскому Храму, где и находилась Пирогощая.

Ученые удивляются огромному фундаменту этой церкви. Больше четырёх метров.

А знаете, когда они еще удивляются?

Ну, да. У Храма на Нерли фундамент еще больше: пять с половиной метров.

И у обоих этих Храмов в подкупольном барабане восемь окон, четко напротив друг друга. И это стиль Христа.

Он всегда так строил. Это его почерк.

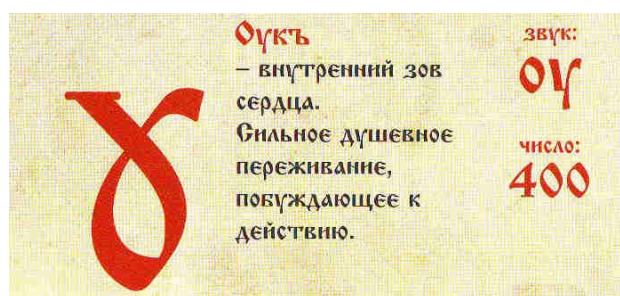
В Успенском Соборе Княгинино монастыря, где похоронена его мать под иконой Боголюбская Богородица, тоже восемь.

И в Дмитровском Соборе во Владимире, который Автор построит в честь своего Воскресения, с голубком на кресте, тоже восемь.

Почему восемь?

Это восьмиконечный крест Веры и Вечности из Буквицы Христа.

Два креста наложены друг на друга. И это учение самого Христа о нашей Вечности и нашей Вере. И в центре этих крестов СОВЕСТЬ - связь с Богом. В Буквице это буква ОУК



Как ОУКнется, так и ОТКЛИКнется.

Восьмиконечник Веры и Вечности есть на всех Великих иконах наших Богородиц. И там четко видно, что он состоит из двух разных крестов. Прямого и косога.

Есть и на Владимирской. Это Пирогощая Икона самого Андрея.

Кроме того и на Нерли и в Пирогощей будут вырезаны якоря на престоле алтаря. Так считают ученые, что это якоря. Но это, конечно, кресты, похожие на якорь.

Посмотрите на крест Дмитровского Храма во Владимире.

И это тоже почерк Христа.

Почему же в Слове Игорь едет к Пирогощей?
Потому что Игорю надо поблагодарить Христа.
А кроме того, выполнить предназначение самого Слова.

Что это за Пирогощая Богородица?
Во-первых, Пирогощая это икона, написанная в честь рождения ребенка. После пира, из стола на котором гуляли.

Что это за Икона?
Мне думается, что это Владимирская Икона Богородицы.

Больше так никому не кажется, поэтому объяснюсь, если получится.
Эта Икона написана в честь Рождения Христа. Внука Владимира Великого.
Сделана она из досок стола на котором пировали в сороковой день Рождества Христа.

Где пировали?
Пировали зимой 1153год (Рождество – 25 декабря 1152).

И поскольку и дед и отец Христа были Византийскими Императорами, как позднее станет Императором и сам Христ, то пирушка эта была, скорее всего, в столице Империи ЦарьГраде.

Пишу я без подробных обоснований, потому что таковые мною уже написаны, а часто повторяться, значит, никогда не добраться до сути. Так что, извините.



33 года до написания Слова Владимир Великий, а по Византийской истории Алексей I Комнин, мог еще находиться при власти, которая позже перейдет к сыну Глебу, по истории, Иоанну II Комнину.

Владимир уже знает, Кто Родится.

Он Волхв и такое знание ему дадут.

Так что икона Владимирская – будет из его царского стола сделана.

Вполне возможно, что он ее сам и напишет.

В истории Иконы есть ее переезд из Константинополя в Киев (говорят, в Вышгород, под Киев, но это мимо. Как и то, что Боголюбский был в Вышгороде. Нечего ему там делать в этой деревне)

Вот как раз такое путешествие Иконы вполне возможно. Просто Владимир забрал ее с собой в Киев после своего царствования в Константинополе.

А также в истории есть путешествие Иконы из пригорода Киева Берестово в Боголюбово. Это уже после кончины Владимира.

Что он мог сказать сыну Глебу?

Икона моя!

Стол был мой, заказывал я, или сам написал, у тебя жена –Богородица.

Пусть икона будет со мной, когда пробьёт мой час, заберете.

Поэтому Икона и Святая.

И поэтому называется Владимирской. Другие версии названия Иконы - слабоваты.

Кроме того, если бы икона находилась при Христе во время страстей, то мы могли бы ее больше никогда не увидеть. Так как по истории Византии-Руси дворец Императора Рима Андроника I Комнина (Христа) был разграблен. А икона была, наверняка, украшена драгоценностями.

Ну и, наконец, сам смысл Слова вполне соответствует такой версии. Игорю надо поблагодарить Христа за спасение. И как главному персонажу Слова выполнить предназначение Слова.

Это союз двух Родов против единого врага.

И Автор направит Игоря, чтобы тот завершил Слово таким Союзом.

Какая-то Великая Икона Святой Богородицы находится в стенах Лавры.

И сам Владимир доживает в Лавре.

Поэтому икона может быть только у него.

Владимир - бывший Центр. Но Центральная Икона пока у него.

Заодно, конечно, Игорь встретится с Владимиром, а тот Давыд.

А Игорь Рюрик. Смысл Слова – объединение усилий двух княжеских Родов.

Давыдов и Рюриков.

Вот поэтому свое желание Союза Родов, а не вражды, Автор образно и солнечно выразит в заключительной сцене Слова. В Слове Игорь едет, то есть находится на пути к Союзу.

Встреча «старого Владимира» и «ныняшнего Игоря» впереди.

И состоится она под Иконой Владимирской, а это икона Автора Слова – Христа – Бога Слово.

Слово:

*«Солнце светится на небесе, -
Игорь князь въ Руской земли;
девицы поють на Дунаи, -
вьются голоса чрезъ море до Киева.
Игорь едет по Боричеву
къ святей богородици Пирогощей.*

Страны ради, гради весели»

Какие страны рады?
Автор Слова Главный в Византии-Руси. И хотя Он Главный и для Руси, в Киеве
Главный Святослав, а он Рюрик.

Зашеломянем!

=====

Глава 027

**Козырный туз
или Почему Автор Слова пожалел гзака**

Слово:

*«Стреляй, господине, Кончака,
поганого кощея,
за землю Рускую,
за раны Игоревы,
бугега Святъславлича!»*

Кончак всегда и у всех это половецкий хан.
Поэтому его всегда пишут с большой буквы.
И Кончак всегда идет в паре с Гзаком, тоже половецким ханом с большой
буквы, кроме этого случая.

Вот мне и хочется спросить учёных: Почему Автор пожалел вашего Гзака?

Но ответа не будет.

Это какой-то синдром любви.

Историки лелеют этих ханов, потому что они породнились у них с рускими
князьями и если их выдернуть из колоды истории, то рухнет весь карточный
домик официальной истории.

Так как эти «ханы» Кончак и Гзак вошли ВО ВСЕ ЛЕТОПИСИ.

Тупые немцы, когда нам переделывали историю, конечно, не могли понять, кто
это - кончак и гзак.

И слава Богу, что они оказались тупыми и повесили на этих «ханов» море
русской родни.

Теперь эту тупость можно использовать и доказывать, что русские князья могли
породниться со своими врагами половцами только на немецкой туалетной
бумаге наших «летописей».

И всё суeta в этом мире, кроме этого кончака.

Потому что это КОЗЫРНОЙ ТУЗ в наших руках, который вручил нам сам
Автор.

И мы просто обязаны накрыть им всю шулерскую кодлу историков.

У нас всего одна карта, но это бомба, которая превратит в пыль и всё татаро-монгольское иго.

И останется только наше Иго над всем миром во главе с Христом.

А откуда, по-вашему, у нас столько земли, а у Европы только площадка для тараканьих бегов?

Потому что, если нет Кончака, то нет и Александра Невского с игом, у которого отец был женат первым браком на дочке Кончака.

Но события-то останутся. И вся Европа останется под Игом, но уже нашим.
И примут нашу культуру с Христом. И письменность у нас позаимствуют.
Не было ничего у этих варваров.

Не было никаких государств в Европе, кроме Руси и Византии.
А Византией правили Русские Императоры, включая Христа.

Почему же в приведённом выше фрагменте Слова Автор не упомянул гзака?

Потому что, стреляя в кончака, вы попадаете и в гзака.
И потому что, когда мы посылаем кого-то на три веселые буквы, то мы посылаем полностью человека, а не часть его тела, например, его зад.

И здесь Автор обобщил всех половцев этими тремя веселыми буквами.
А также связал с Кощеем, который наших девушек крадет.
Вы слышали, чтобы он мужиков крал?

У дам я прошу прощения, но из Слова слова не выкинешь.
И это не я так ругаюсь, а Автор. И это золотые слова. Они спасают нас от рабского прошлого.

Чтобы понять, что слова гзак и кончак надо писать с маленькой буквы, потому что это задница и член, не надо знать истории, совсем.
Достаточно здравого смысла.

В этой фразе есть еще слово **Господине**. И ученые гадают, откуда оно появилось на Руси. Но при этом знают, когда.

Лихачев:

«Употребление слова «господин» по отношению к князю имеет совершенно точную хронологию. Оно употребляется с 70-х годов XII века»

Отлично.

Вы теперь понимаете, Кто это слово ввел в употребление?

Это Господь, Родившийся на Руси в 1152 году.

В Боголюбово.

И который часто использует это слово в своем учении.

Господь это Имя Бога, которое нам дал Христ.

Старорусское Евангелие.

Иоанн. 17.6.

«Явихъ Имя твое человекомъ, ихже далъ еси мне от міра: твои беша, и мене ихъ далъ еси, и слово твое сохраниша»

Зашеломянем!

=====

Глава 028

Может быть хватит?!

Слово:

*«Уже снесся хула на хвалу;
уже тресну нужда на волю;
уже връжеся дивъ на землю.
Се бо готьскыя красныя девы
въспеша на брезе синему морю:
звоня рускыме златомъ;
поютъ время Бусово,
леляютъ месть **Шароканю**.
А мы уже, дружина, жадни веселия!»*

Вот под этим Шароканем ученые головы и полегли полками.

У них это половецкий хан. Дед хана Кончака. И зовут его Шарукань.

Ну, конечно. Автору-то откуда знать как правильно?

А вот как по-ученому.

Лихачев:

«Мысль о мести за хана Шарукана могла еще жить в надеждах половцев в 1185 г. Это доказывается следующим местом Ипатьевской летописи под 1185 г. После поражения Игоря Святославича хан Кончак говорит хану Гзе: „Пойдем на Киевскую сторону, где суть избита братия наша и великий князь нашъ Боняк“. Местъ за Боняка, о которой говорит Кончак, это и есть месть

за Шарукана, так как Боняк и Шарукан потерпели поражение в одной и той же битве 1106 г. ...Шарукан был дедом хана Кончака. Месть за деда, как и слава дедовская, была естественной в представлениях того времени. ...Добиваясь мести за своего отца и деда, Кончак стремился действовать не против черниговских князей, а против Киева. После разгрома войск Игоря Святославича на Каяле, когда Гза (Кза) уговаривал Кончака идти на северские княжества ...Кончак отказался, направляясь к Киеву и Переяславлю. Вот чем объясняется и выражение „Слова“ о том, что готские девы „лелеют место Шаруканю“. Поражение Игоря еще не было местью за Шарукана. Это поражение только открывало ворота на Русскую землю, открывало возможность движению Кончака на Переяславль и Киев»

А девы то почему готские? Они-то здесь, каким боком?

Сейчас и это нам разъяснят:

Мавродин:

«Очевидно, что золотые вещи и украшения, награбленные у разбитых русских дружинников, могли попасть к готским девам только в том случае, если бы их им продали половцы, а, следовательно, речь идет, несомненно, о тех готах, которые жили где-то рядом с половцами или даже под их властью. Такими могли быть только крымские готы или готы-тетракситы, жившие в то время на Тамани и южнее ее по берегу Черного моря»

Академический Справочник Слова о полку Игореве.

Вам не кажется, что у них шесть тузов в рукаве?

Автору-то зачем весь этот огород с готскими девами в русском золоте, купленном у половцев и поющих на немецком про половецкого Шаруканя?

Что же на самом деле?

Много раз Автор призывает отомстить за раны Игоря.

Но, поскольку события связанные с самим Автором идут всегда в параллель с Игорем, то в этом случае Автор предлагает отомстить и за себя.

О чем и поют Русские Девы, в Русском золоте.

И отомстить Он предлагает за Распятие, которое было чуть выше.

И девы эти поют на Руси.

Слово:

*«Солнце светится на небесе, -
Игорь князь въ Руской земли;
девицы поють на Дунаи, -
вьются голоси чрезъ море до Киева»*

Дунай это Днепр, который у Автора бывает и морем.

А почему Автор и есть этот Шарокань?

Больше некому, поэтому Автор после мести Шароканю и говорит:

«А мы уже, дружина, жадни веселия»

Дружина бывает только у нас. И звучит это громоподобно, если знать, что это угроза самого Христа. Это веселье он и проявит, когда вернется на Русь и сначала раздавит половцев, а потом и всю Европу.

Почему же Автор это Шарокань?

Думаю, тут нет ошибки.

Во-первых, найдите икону Христа с шаром. Этот шар - Земной шар. Также этот шар называют державой, а самого Христа Вседержителем.

Шарокань перед Богом отвечает за весь Земной шар. И просит у Бога милостей для нас - канючит, в смысле выпрашивает.

Возможно, этот Шарокань и трансформировался во Вседержителя, потому что это одно и то же. Потому что Вседержитель с шаром тоже есть такая икона, где шар - Земля.

Что такое боготские девы?

Раскажу и об этом.

Зашеломянем!

=====

Глава 029

«Сказание о Мамаевом побоище»

Ещё одна фальшивка

Почему?

Потому что такого побоища не было.

Как и татаро-монгольского ига.

В этом произведении под названием есть прямая речь Сергия Радонежского.

Обращается он к Дмитрию Донскому:

*«Преподобный Сергий окропил его священной водою и все христоролюбивое его войско и осенил великого князя крестом Христовым - знаменем на челе. И сказал: «Пойди, господин, на **поганных половцев**, призывая бога, и господь бог будет тебе помощником и заступником», и добавил ему тихо: «Победишь, господин, **супостатов своих**, как подобает тебе, государь наш».*

Этот Сергий куда послал Дмитрия?

А он послал его в прошлое на сто лет назад!

Когда Батый покончил с половцами по нашей же истории?

НЕТ НИКАКИХ ПОЛОВЦЕВ! ДАВНО!

Сергий Радонежский, конечно же, был. Татаро-монгольского ига не было.

Иначе Сергей на это бы и благословил.

И потом, *«своих супостатов»* не бывает. Это не по-русски.

Далее уже сам Дмитрий Донской молится:

«Не отдай же, господжа, городов наших в разорение поганым половцам»

Та же самая ошибка с половцами и супостатами присутствует и в «Задонщине»
- ещё одной фальшивке – о которой я расскажу в следующей главе.

Всё это сочинили немцы!

По крайней мере, люди плохо владевшие руским языком.

Не понимающие ни сути слов, ни истории, ничего.

Потому и пустое Куликово поле. Ни оружия, ни костей.

Как пусты от совести сердца историков, вооруженных против нас званиями
докторов и академиков.

Которые на пустом Куликовом поле скорее собственными костями лягут, чем
отрекутся от своего многолетнего вранья, за которое наше государство
продолжает их осыпать всевозможными благами и привилегиями.

Я их понимаю...

А вы?

Зашеломянем!

=====

Глава 030

**«Задонщина»
Дойчланд Лимитед и К**

«Задонщина», конечно же, знакома всем. Это что-то там про Куликово поле и
Мамая.

Что-то школьное, непонятное.

А давайте приглядимся.
Лично для меня оно интересно тем, что в «Задонщине» много фраз из Слова о полку Игореве.
Это что, плагиат?

Думаю, это нечто похуже.
Потому что «Задонщина» это кладезь информации для исследования на тему «Как нам немцы иго подарили».

Такую поэму могли написать только нерусские, причем в период, когда поправлять эту немчуру уже было некому. И такой период в нашей истории был в XVIII веке.

«Слово о великом князе Дмитрии Ивановиче и о брате его князе Владимире Андреевиче, как победили супостата своего царя Мамаю»

Это так она начинается. **Свой** супостат.

«Поганые татары, басурманы. Вот они-то на реке на Каяле и одолели род Афетов. С той поры земля Русская невесела; от Калкской битвы до Мамаева побоища»

Понятия не имеет немец, что такое Каяла, называя ее, во-первых, рекой. А во-вторых, путая Каялу с Калкой, которая, возможно, миф, но конкретная река, в отличии от образной Каялы половецкой - территории Руси, занятой половцами.

*«Тот ведь веций Боян, перебирая быстрыми своими перстами **живые струны**, пел русским князьям славы»*

Это глупость - перебирал «*живые струны*».
Потому что струны становятся «живыми» в результате этого самого перебора.
Течет живая музыка.

*«А от Калкской битвы до Мамаева побоища **сто шестьдесят лет**»*

На самом деле 157.
Здесь важны эти цифры.

«И вот князь великий Дмитрий Иванович и брат его, князь Владимир Андреевич, помолившись богу и пречистой его матери»

У Бога нет Пречистой Матери. Это понятно, что писал безбожник, как и сейчас любой атеист заблудится в двух соснах. Но этот явно говорит о Христе, но не знает, что Тот - Сын и у него есть Отец - Бог. Почему не знает? Возможно, потому, что для католиков вершина поклонения - Пречистая Дева.

Далее:

Слово:

*«Поостри сердца своего мужествомъ,
наполнився ратнаго духа»*

Задонщина:

*«Укрепив ум свой силой, закалив сердца свои мужеством, преисполнившись
ратнаго духа»*

Плагиат в чистом виде.

«Помянули прадеда своего, великого князя Владимира Киевского»

Мелочи я пропускаю, хотя все рано приходится останавливаться чуть ли не на каждой фразе.

«Звонят колокола вечевые в Великом Новгороде»

Такой Вечевой колокол был в Новгороде один, так и назывался: Вечевой.

«Братья и князья русские, гнездо мы великого князя Владимира Киевского!»

В Слове - Рюрики и Давыды. Почему автор Задонщины не знает, что Родов два или больше и не все от Владимира?
Потому что это иностранец пишет.

*«Те ведь - сыновья Литвы храбрые, кречеты в ратное время и полководцы
прославленные, под звуки труб их пеленали, под шлемами лелеяли, - с конца
копья они вскормлены, с **острого меча** **вспоены** в Литовской земле»*

Воруют из Слова по-чёрному, но чуть от Слова в сторону – сразу получается бред:

*«С **острого меча** **вспоены**»* - это как?

*«И сказал ему Дмитрий: «Брат Андрей, не пощадим жизни своей за землю за
Русскую, и за веру христианскую, и за обиду великого князя Дмитрия
Ивановича!»*

Это разговор перед боем и Дмитрия пока никто не обижал. Просто эта обида украдена из Слова, но без смысла.

*«Вот уже, братья, подули сильные ветры с моря к устьям Дона и Днепра,
принесли грозные тучи на Русскую землю, из них выступают кровавые
зарницы, и в них трепещут синие молнии. Быть стуку и грому великому на*

*речке Непрядве, меж Доном и Днепром, покрыться трупами человеческими
полю Куликову, потечь кровью Непрядве-реке!»*

«Меж Доном и Днепром»!
Между ними Непрядва и Куликово поле?
Это все равно, что сказать между Рейном и Темзой находится Ватерлоо.

Ещё раз о плагиате.

Слово:
*«И рече Игорь
къ дружине своей:
«Братие и дружино!
Луце жъ бы потяту быти,
неже полонену быти»*

Задонщина:
И сказал Пересвет-чернец великому князю Дмитрию Ивановичу:
«Лучше нам убитыми быть, нежели в плен попасть к поганым татарам!»

Почему так много и беспардонно украдено из Слова?

Историки говорят, что это подражание стилю.

Это не подражание.

Где автор написал, что кому-то подражает?

Это воровство и больше никак.

Почему же он не боялся, что его за руку поймают?

Во-первых, ясно, что перед этим автором лежало Слово.

И было оно в нормальном виде, с разделенными словами. Если бы у него было как у Мусина, он бы в жизни не догадался, что это Слово.

И, возможно, это предположение, автор так беспардонно крал из Слова, что у него была власть это Слово полностью уничтожить.

И это ему почти удалось.

Были такие ученые, которые пытались доказать, что Слово о полку это подражание «Задонщине». Ученые эти были западные.

Наши отбились.

Зашеломянем!

=====

Глава 031

Возлюби ... твоего Кого?

«Возлюби ближнего твоего, как самого себя»

Очень известные слова Христа.
И это не просто слова, это заповедь Христа.
Одна из двух основ.

Почему?

Потому что Господь сам об этом заявил.
Так нам говорят.

Матфей.22.36-40.

*«Учитель! какая наибольшая заповедь в законе?
Иисус сказал ему: возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею
душею твоею и всем разумением твоим:
сия есть первая и наибольшая заповедь;
вторая же подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя;
на сих двух заповедях утверждается весь закон и пророки»*

А кто такой этот ближний?

Все, кто рядом?
Тогда, что делать с дальними - кости им перемывать, пока не подойдут
поближе?

Как-то не складывается.
Может, эти ближние это близкая родня? Зачем тогда Христу об этом говорить,
когда это и так ясно? Но почти всегда так бывает, что кто-нибудь из родни
вызывает желание находиться от него подальше.

Опять нескладушки.
И не сложится. Потому что Господь этого не говорил. Не говорил Он ни про
каких ближних.

Просто Учение Христа переделали в XVII веке, так и пошло.
Поэтому без старорусского Евангелия Христа не понять. Как не понял его Лев
Толстой со своим непротивлением. Это очень наивное искажение Христа-
воина.

Старорусское Евангелие.

Матфей.22.39.

«Вторая же подобна ей: возлюбиши ИСКРЯННЕГО твоего, яко самъ себе»

Искренний твой - это уже далеко не каждый ближний.

Искренний – это, когда ты с ним искренний, а он с тобой.

Вот его-то Господь и предлагает полюбить, как самого себя, что вполне по силам и логично, как и всегда у Христа.

Когда в Евангелие идет речь о ближнем - это всегда искренний.

Даже в синодальном переводе:

Матфей.19.19.

«Почитай отца и мать; и: люби ближнего твоего, как самого себя»

Старорусское Евангелие:

«Чти отца и матерь: и: возлюбиши искренняго твоего яко самъ себе»

Отец и мать. Рядом искренний.

Что очень понятно по жизни нашей.

Всегда.

Если речь не идет о местоположении.

Марк.1.38.

*«Он говорит им: пойдем в **ближние селения** и города, чтобы Мне и там проповедовать, ибо Я для того пришел»*

Или когда сам Господь объясняет, кто такой ближний.

Лука. 10.29-36.

*«Но он, желая оправдать себя, сказал Иисусу: а кто мой ближний?
На это сказал Иисус: некоторый человек шел из Иерусалима в Иерихон и попался разбойникам, которые сняли с него одежду, изранили его и ушли, оставив его едва живым.*

*По случаю один священник шел тою дорогою и, увидев его, прошел мимо.
Также и левит, быв на том месте, подошел, посмотрел и прошел мимо.*

*Самарянин же некто, проезжая, нашел на него и, увидев его, сжалился и, подойдя, перевязал ему раны, возливая масло и вино; и, посадив его на своего осла, привез его в гостиницу и позаботился о нем;
а на другой день, отъезжая, вынул два динария, дал содержателю гостиницы и сказал ему: позаботься о нем; и если издержишь что более, я, когда возвращусь, отдам тебе.*

*Кто из этих троих, думаешь ты, был **БЛИЖНИЙ** пошедшему
разбойникам?»*

Как видите, для Христа далеко не все ближние, что соответствует и жизненной логике.

Так кого надо любить?

Искренний для Христа это чуть более широкое понятие, чем друг.

Христ - Богу.
Псалом.87.19.

«Удалишь еси от мене друга и искренняго, и знаемыхъ моихъ от страстей»

Потому что искренним ты можешь быть и с женой.
А друг и так искренний, но для друга, сами понимаете, одного этого маловато.

Ну, а как же быть с Нагорной Проповедью?
Матфей. 5.44.

«А я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас»

Эту речь Господь произносит перед паствой и для паствы. Чтобы этим они между собой руководствовались.

И любить Господь предлагает врагов, как Бог любит. То есть у тебя в Духе нет ненависти ни к кому.

В том числе у нас нет ненависти и к врагу, пришедшему к нам с мечом.

Для врагов у нас есть меч.

«Все, взявшие меч, мечом погибнут»

И

«Пусть ярость благородная, вскипает как волна»

Это нас - враги ненавидят. От страха перед нами.

Мы - другие.

Мы просто опускаем им меч на голову, без ненависти.

Об этом говорит и памятник Советскому Воину Освободителю.

В Берлине.

Защеломянем!

=====

Глава 032

Вчера увидел свою Ауру

Ночь.

Лег спать.

По привычке посмотрел на свою руку через закрытые глаза и удивился.

Обычно даже в полной темноте я видел контуры руки и то, только при движении.

Надо было ею помахать.

Причем, это с закрытыми глазами и даже через подушку. Вы тоже можно это увидеть.

Вчера я увидел руку без движения, потому что вокруг нее мерцал свет и она была видна очень четко, включая раздвинутые пальцы. Свет этот был живой и переливался.

Я тут же встал и пошел в туалет - это самое темное место в квартире. Наглухо темное.

Здесь я обомлел.

Вокруг меня повсюду был этот свет. Стало радостно и я сначала подумал, что это ангелы, и я их поприветствовал и поговорил с ними. Потом решил, что их что-то очень много и понял, что это Аура.

Эти сгустки разных форм и всегда неправильные. Какие-то кляксы света, но эти кляксы тоже имеют разные формы.

Сначала я подумал, что это лица, но не увидел ни одного.

Самый яркий и плотный свет вверху над головой, где-то под потолком.

Это самый большой сгусток.

Небывальщина.

Сказка.

Чувствуешь себя ребенком.

Все переливается вокруг, но свет не перетекает, а более-менее остается на месте.

Это не та Аура, как ее рисуют.

Это такой кокон из сгустков света на глубину руки, по крайней мере. Дальше стены заведения.

Конечно, этот свет излучает не тело.

Что оно может излучать кроме тепла?

Я думаю, это живая Душа, которая однажды, подаренная Богом, построила это тело и продолжает его контролировать, подчиняясь более высоким иерархиям Божественного света.

Мне никаких доказательств существования Творца не требуется.

Для меня это аксиома и даже не Вера, а абсолютная данность и знание, что я - малая часть Творца, связанная через Него со всеми другими.

Но это все-таки доказательство.

Христ сказал, что мы - Свет.

Воистину это так.

Благодарю Тебя, Господи!

Что произошло?

Всего-то не ел мясо два дня и эти же два дня был без жены и сбросил пока что два кило.

Татьяна поехала в Черногорию на йогу.
Давно ею занимается и у нее очень хороший мастер.
Рассказывает о различных телесных переживаниях.
После тренировки всегда светится.

Но я не йог и очень далек от этого.
Поэтому для меня это чудо из чудес.

Думаю, детки ауру тоже видят, хотя я и не помню.
Поразмыслив, решил, что это всё-таки не Аура, хотя так ее и называют. Аура
это что-то вокруг тела.
А этот Свет, думаю, насквозь пронизывает все тело.
Поэтому это Свет Души.

Уже позже я догадался, что у нашей Души есть глаза.
Она видит.
Глаза Души тоже физически материальные, как и сама Душа, просто мы не
видим этого.

Но это тот случай, когда она стала видна.

Бог есть Свет.
Господь говорит, что каждый из нас увидит Бога.

Это когда мы сами станем Светом.

Зашеломянем!

=====

Глава 033

На каком языке говорил Вседержитель?

Считается, что на арамейском.

Возьмем молитву «Отче наш», которую дал лично Христ.
И возьмем мы ее в Евангелие.

Синодальный перевод с греческого:
от Матфея.6.9.

*«Отче наш, сущий на небесах! да святится имя Твое;
да придет Царствие Твое; да будет воля Твоя и на земле, как на небе;
хлеб наш насущный дай нам на сей день;
и прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим;*

*и не введи нас **в искушение**, но избавь нас от лукавого. Ибо Твое есть Царство
и сила и слава во веки. Аминь»*

А теперь сравним.

Старорусское Евангелие

Матфея.6.9.

*«**Оче** нашъ, иже еси на небесехъ, да святится имя твое:
да приидетъ царствіе твое: да будетъ воля твоя, яко на небеси, и на земли:
хлебъ нашъ насущный даждь намъ днесь:
и **остави** намъ **дѣлги** наша, яко и мы оставляемъ **должникомъ** нашимъ:
и не введи насъ **въ напасть**, но избави насъ от лукавого: яко твое есть
царствіе и сила и слава во веки. Аминь»*

Какое Имя должно Святиться?

Оно есть в Молитве?

Есть. Имя Бога - **ОЧЕ**.

Имя можно перевести? Его переводят?

Ну, и кто с кого переводил, если ни у кого больше этого Имени нет?

Даже на греческом, с которого, якобы, переведено старорусское Евангелие.

Англичане, например, просто обращаются к собственному отцу: «Our Father».

Как и все остальные, впрочем.

Старорусское Евангелие

Матфей. 23.9.

*«И отца не зовите себе на земли: единъ бо есть **ОЦЬ** вашъ, иже на небесехъ»
Это тоже сказал Христ.*

Дети Христа как называли своего родителя?

Слово:

*«А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носитьъ вашъ умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буести,
яко соколъ, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю железныи **напорбци**
подъ шеломи латиньскыми»*

Они называли его ПАПА.
Папа называл детей - «папорбцы», то есть папоборцы.

Иоанн.17.26.
*«И сказахъ имъ ИМЯ ТВОЕ, и скажу, да любы, еюже мя еси возлюбилъ, въ нихъ
будеть, и азъ въ нихъ»*

Христ назвал нам ИМЯ БОГА!

Вам оно знакомо?

И знаменитое:
Марк.14.36.
«Авва Отче»

это тоже Авва ОЧЕ.

Ни на каком языке, кроме старорусского, нет имени Бога.

Это железный факт.

Но это и не удивительно.
Христ - Русский.

При переводе имя Бога «потеряли». Так и живут, между прочим. При этом
считают нас, а не себя, варварами.

Варварами, которые не понимают сути «ОЧЕ НАШ» - молитвы, которую дал
сам Христ.

ПрИидет и ПрЇидет

Приидет - пусть придет то, чего пока нет на Земле. То есть в этом варианте,
который у всех - нет Бога на Земле. Он на Небе. Человек обращается к Богу и
просит его распространить свою власть на Землю. Интересно, как этот человек
собирается это сделать, если на Земле Бога нет. Тот его просто не услышит.

Прїидет – через **ї** – эта буква означает Общину.
В этом варианте мы говорим - да продолжится Царство Твое в общине людей
на Земле, в которой это царствие уже есть.

Суть у других ушла при переводе, вместе с Богом на Земле.

Скажем, когда вы двигаете стакан пальцем - вы в стакане есть? Нет? Тогда, кто его двигает?

Так же и с Богом.

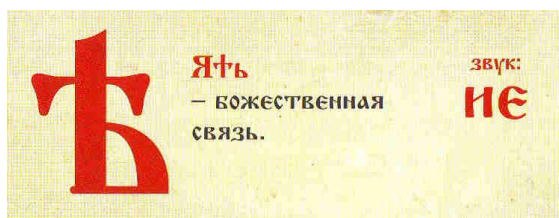
Чтобы Воле Бога пребывать на Земле, Сам Он может спокойно пребывать на Небе. Но при этом нельзя сказать, что на Земле его нет.

Хлеб и Хлиебъ

Хлеб - дай нам хлеба прямо с неба, так и толкуют. А как же? Ты - наш. Поэтому уже должен.

Хл(ИЕ)б - это совсем не хлеб, который на столе. Потому что для хлеба имеется буква Е - есть.

А ХлЪб - написан через букву Ъ (**Ять**). Что означает связь Небесного с Земным



Мы не просим булок с Неба у Бога, это глупость несусветная.

Мы просим в молитве насущную помощь Бога в делах. В том числе и по выращиванию хлеба.

И на завтра мы можем попросить Бога о другом хл(ИЕ)бе и Он нас услышит. Но только нас.

Все остальные просят у Него булку.

Остави и Прости

Мы просим Бога **оставить** нам долги, а все остальные просят **простить** долги.

В старорусском Евангелие ударение в слове **долги** стоит на букву **О**. Поэтому это не денежный долг банку, а наши нравственные обязанности перед Богом, от которых все остальные просят их освободить.

А мы просим такие обязанности нам **оставить** и оставляем в своих должниках самого Бога.

«Яко же и мы оставляем должником нашим»

Потому что выполняя свои нравственные обязанности перед Всевышним, мы, в свою очередь, имеем **данное нам Богом** право рассчитывать,

что и Бог будет заботиться о нас - и не введёт нас в напасть, и избавит нас от лукавого.

Искушение и Напасть

Мы просим Бога не ввести нас в **напасть**. То есть, отвести от нас беду.
В чем Бог всегда помогает.

Все остальные просят Бога не ввести их в **искушение**.
Они считают, что Бог вводит в искушение.

Кто искушал Христа в Евангелие?
С этим позволительно обращаться к Богу?
Как после этого можно просить Бога *«избавить нас от лукавого»!*
Это уже находится за рамками понимания и чувства святости.

А мы просим Бога избавить нас от **ума лукавого человека**.

Аминь.

Так на каком языке говорил Вседержитель?

Зашеломянем!

=====

Глава 034

Мы уже оплатили своей кровью!

В столице Башкирии Уфе есть Парк Победы и в нем Республиканский музей
Боевой Славы.

Заведует этим комплексом Ильшат Исламович, как оказалось, мой
родственник, поэтому он лично и провел для меня экскурсию.

Это еще молодой, по сравнению со мной, мужчина, который по плотности
фигуры и особой посадке головы на плечах показался мне бывшим боксером.

Разных повидал я директоров музеев. Есть Божьи одуванчики, есть зазнайки с
взглядом удава Каа, как Антонова, долгие годы возглавлявшая ГМИИ им.
Пушкина.

Мой директор излучал спокойствие Хатхи. Оно передается, и на душе
становится светлее.
Вам знакомо это?

Нет?

Тогда посмотрите концертное выступление Майкла Тайсона.
На вас обрушится поток юмора особого сорта, сотканного не из извилин ума, а из сверкания граней великой личности.

В музее много материалов о 112-й Кавалерийской Башкирской Дивизии, в которой воевал и погиб мой дед. Произошло это под Сталинградом, и теперь я знаю, при каких обстоятельствах.

Это когда мы окружили 6 армию Паулюса, и 112-я кавдивизия была введена в бой для расширения прорыва. Вот там от мины и погиб мой дед вместе с конем.

Так вот.

Для аллеи Героев музею понадобился гранит.
В Башкирии тоже есть гранит. В Башкирии, как в Греции, есть всё. И золото, и изумруды, и различный камень, и даже нефть и газ, которых нет в Греции. Но гранит на Урале с трещинами. Поэтому директор отправил гонца на Украину, где нужный гранит имелся.

Директор высказался так: «Мы всегда посылаем этого человека, когда нет денег».

Гонец приезжает в Луганск 2002-го года и прорывается в кабинет директора предприятия, где идет совещание:

Гонец:

- Я из Башкирии. Нам нужен гранит для аллеи Героев в Уфе.

Директор:

- Пожалуйста. Вы уже оплатили? Где ваша платежка?

Гонец:

- Мы уже оплатили кровью, когда освобождали Украину от фашистов.

- ?!!!

Неизвестно, что дальше происходило в кабинете директора.

Но музей получил все, что хотел.

А им было нужно 13 кубов лучшего гранита. Цена одного куба была 350 000 рублей.

Все это было бесплатно погружено и также бесплатно доставлено до границы с Россией.

Такая вот история.

Несколько слов от сердца, и поворачиваются в нём какие-то колесики
Небесной Механики, и люди становятся лучше.

Дальше уже сами башкиры нарежут этот камень, отшлифуют, отполируют и вырежут на плитах 261 имя своих Героев Советского Союза.



А я, конечно же, считаю, что героев было 262.

Это может показаться странным или удивительным, но больше всего башкиров погибло именно во время освобождения Украины.

Вечная слава героям!

=====

Глава 035

Как и когда Христ разбил половцев

Как, он разве их разбивал?

Конечно, раз уж пообещал.

Где пообещал?

В Слове о полку Игореве.

Слово:

*«А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носить ваишь умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буети,
яко соколъ, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю железныи **папорбци**
подъ шеломы латиньскими.
Теми тресну земля,
и многы страны -*

*Хинова,
Литва,
Ятвязи,
Деремела,
и половци сулицы своя повръгоша,
а главы своя подклониша
подъ тьи мечи харалужныи»*

Папорбци - это папоборцы. Сыновья Христа. Роман и Мстислав.

После написания Слова сразу произойдут два события. Будут и другие, но пока два.

И об этих событиях упомянул сам Автор.

Это месть за Христа-Шароканя-Вседержителя.

Слово:

*«Се **бо** готьскыя красныя девы
въспеша на брезе синему морю:
звоня рускыме златомъ;
поютъ время Бусово,
лелеютъ месть Шароканю.
А мы уже, дружина, жадни веселия!»*

Девы эти, конечно же, «боготские», а не готские. И причем, русские.

Время Бусово – это война.

И громopodobная угроза самого Христа:

«А мы уже, дружина, жадни веселия»

Это для Христа веселие, так что не позавидуешь его врагам.

Месь Шароканю-Вседержителю - это поход на Рим-ЦарьГрад киевского князя Святослава.

Святослав - Грозный и Великий Князь Киевский, как его называет Автор.

Теперь ясно, что Автор сам поучаствует в этом деле.

Второе событие, которое пообещал Автор - это уничтожить половцев.

Но Он сказал, что это сделают его дети.

Поэтому по логике Святославу придется идти в Рим через половцев.

И, возможно, от них он и погибнет на обратной дороге.

А не от печенегов, которые, скорее всего, просто выдуманы, чтобы этот поход отправить в прошлое, как и самого Грозного Святослава.

Дальше половцы.
Как они были уничтожены по нашей истории?

Татаро-монголами.

Якобы русские войска объединятся с половцами и на Калке их разобьют эти фантастические монголы.

Никакого татаро-монгольского ига не было.

А вот половцы были уничтожены.
Вот это событие и есть уничтожение половцев русскими войсками под руководством самого Христа.

Есть такой бой с половцами в Повести Временных Лет. Он отнесен к Мономаху.

Мономах персонаж выдуманный. Об этом я уже говорил.

И выдуман он только для того, чтобы спрятать от нас Христа.
А вот рассказ об этом бое, думаю, Правда.

Повесть Временных Лет
Отрывок большой, поэтому наберитесь терпения:
«Битва при Сальнице

27 марта 1111 года во время похода в Донские степи Владимир Мономах одержал блестящую победу над половцами в битве при Сальнице. Благодаря героизму и решительности русских дружин было разгромлено огромное половецкое войско, а набеги половцев на Русь прекратились.

«И ПОМОГ БОГ РУССКИМ КНЯЗЬЯМ»

*В год 6619 (1111)... А в воскресенье, когда крест целуют, пришли на Псел, а оттуда дошли до реки Голты. Тут подождали воинов, и оттуда двинулись на Ворсклу и там на другой день, в среду, крест целовали и возложили всю надежду свою на крест, проливая обильные слезы. И оттуда перешли много рек, и пришли к Дону во вторник шестой недели поста. И облеклись в доспехи, и построили полки, и двинулись к городу **Шаруканю**. И князь Владимир повелел попам, едучи перед войском, петь тропари и кондаки в честь креста честного и канон святой Богородицы. И вечером подъехали к городу, и в воскресенье вышли люди из города с поклонами к князьям русским и вынесли рыбу и вино. И провели там ночь. И на другой день, в среду, пошли к Сугрову и, приступив, зажгли его, а в четверг двинулись от Дона; в пятницу же, на другой день, марта 24-го, собрались половцы, построили полки свои и пошли в бой. Князья же наши, возложив надежду свою на Бога, сказали: «Здесь смерть нам, так станем же крепко». И прощались друг с другом и, возведя очи на небо, призывали Бога вышнего. И когда сошлись обе стороны, и завязалась битва жестокая, Бог вышний обратил взор свой, исполненный гнева, на*

иноплеменников, и пали они перед христианами. И так были побеждены иноплеменники, и пало множество врагов наших, супостатов, перед русскими князьями и воинами на потоке Дегея. И помог Бог русским князьям. И воздали хвалу Богу в тот день. И наутро, когда настала суббота, праздновали Лазарево воскресение, день Благовещенья, и, воздав хвалу Богу, проводили субботу и дождались воскресенья. В понедельник же Страстной недели вновь собрали иноплеменники многое множество полков своих и двинулись, словно огромный лес, тысячами тысяч. И окружили полки русские. **И послал Господь Бог ангела на помощь русским князьям.** И двинулись половецкие полки и полки русские, и сошлись в первой схватке полки, и грохот стоял подобный грому. И битва жестокая завязалась между ними, и падали люди с обеих сторон. И стали наступать Владимир с полками своими и Давыд, и, видя это, половцы обратились в бегство. **И падали половцы перед полком Владимировым, невидимо убиваемые ангелом, что видели многие люди, и головы, невидимо <кем> ссекаемые, падали на землю.** И победили их в понедельник Страстной недели, месяца марта в 27-е. Перебито было иноплеменников многое множество на реке Сальнице. И спас Бог людей своих. Святополк же, и Владимир и Давыд прославили Бога, даровавшего им такую победу над погаными, и взяли полна много, и скота, и коней, и овец, и пленников многих похватили руками. И спросили пленников, говоря: «Как это случилось: вас была такая сила и такое множество, а не смогли сопротивляться и вскоре обратились в бегство?» Они же отвечали, говоря: **«Как можем мы биться с вами, когда какие-то другие ездили над вами в оружии светлом и страшные и помогали вам?»** Это только и могли быть ангелы, посланные Богом помогать христианам. Это ведь ангел вложил Владимиру Мономаху мысль призвать братьев своих, русских князей, на иноплеменников... Так вот и теперь с Божьей помощью по молитвам святой Богородицы и святых ангелов возвратились русские князья восвояси к своим людям со славой, которая донеслась до всех дальних стран — до греков, до венгров, поляков и чехов, даже и до Рима дошла она, на славу Богу всегда и ныне и присно во веки, **аминь»**

Повесть временных лет. Перевод О. В. Творогова. Библиотека литературы Древней Руси. Т.1. СПб., 1997.

Что мы имеем?
И ПОМОГ БОГ РУССКИМ КНЯЗЬЯМ!
Христ разбил половцев, а кто Ему помогал?!!
Вы теперь понимаете?!!

Это еще Он не стал их усыплять, как в Слове, и дал побаловаться силушкой князьям.

Конечно, Он всё знал о противнике: где они, сколько их, где слабые места и т. д.

И, конечно, Он мог победить их в одиночку.
Но ему надо было вырастить воинов.

*«Князья же наши, возложив надежду свою на Бога...
и двинулись к городу Шаруканю».*

Шарукань (Шарокань) - это Вседержитель и Он здесь присутствует.

«И стали наступать Владимир с полками своими и Давыд».

Давыд - это сам Автор.

Андрей Глебович Давыд.

*«Как можем мы биться с вами, когда какие-то другие ездили над вами в
оружии светлом и страшные и помогли вам?»*

Это только и могли быть ангелы, посланные Богом помогать христианам.

«Ездили над вами» - это, видимо, Автор нарисовал во всё Небо воинов
страшных, которые вместе с нашими неслись на половцев, чем устрасил их до
потери сознания и сломал волю к сопротивлению.

Еще бы, не испугаться!

Несмотря на то, что наших было меньше, половцам покажется, что у наших
войско до неба и во всё небо.

Это такой урок и такой страх, которого хватит навсегда.

*«Славой, которая донеслась до всех дальних стран — до греков, до венгров,
поляков и чехов, даже и до Рима»*

ВСЕ НАРОДЫ УЗНАЛИ ОБ ЭТОМ СОБЫТИИ

«Набеги половцев прекратились»

Вместе с самими половцами.

Зашеломянем!

=====

Глава 036

Владимир Креститель жив в Слове

Да, это несколько неожиданно, но это так.
Владимир Красное Солнышко жив. Он просто старый.

Слово:

*«Почнемъ же, братие, повесть сию
отъ **старого** Владимира до ныняшнего Игоря»*

Так сформулировать фразу можно только о живых.

Игорь жив?

Жив.

Значит, жив и Старый Владимир.

Как только он умрет - никто его называть «старым» не станет.

Не бывает такого.

Автор всегда выражается ясно и логично.

Много раз ученые отказывали в логике Автору.

При этом называя его гением.

Это так и даже более того.

Поэтому - «старый Владимир» - это уважительное упоминание живого человека.

У ученых всё по-другому.

Владимир у них умер за полтора столетия до написания Слова.

Поэтому ученые утверждают, что Автор не выполнил обещания начать повествовать *«от старого Владимира»*.

Поэтому некоторые из учёных заявляют, что Слово, мол, неполное, дескать, потерялись части.

Между Владимиром Великим и Святославом Грозным фальсификаторами вставлены правления 47 князей, при этом многие из них правили дважды. Видимо, авторам наших «летописей» элементарно не хватило фантазии для изобретения биографий всем сорока семи вымышленным персонажам.

Такая чехарда с Великими князьями была только в этот период.

На самом деле Автор свое обещание – начать повесть от старого Владимира - выполнил.

Потому что Автор - внук этого Владимира.

И с таким внуком дед может прожить достаточно долго.

Сколько ему на момент написания Слова?

Христу 33.

Ну, прибавим еще 40-50 лет. 73-83 - не так уж и много.

Русские жили и до ста сорока.

Как сейчас живут старoverы.

Есть в Слове еще одна фраза про старого Владимира.

Слово:

*«О, стонати Руской земли,
помянувшие пръвую годину
и пръвыхъ князей!*

***Того старого Владимира**
нелзе бе пригвоздити къ горамъ киевськимъ:
сего бо ныне стаа стязи Рюриковы,
а друзии Давидовы,
нъ розно ся имъ хоботы пашутъ,
копиа поють!»*

Что значит - «того старого Владимира»?

Он же тогда старым не был.

Почему же его так называет Автор?

Да потому что приставка – старый - стала неотъемлемой частью обращения.

Старый – многолетний - Владимир.

Сейчас бы сказали - дедушка Владимир.

Это у нас сейчас - старый, значит дряхлый.

А тогда могло быть и по-другому.

Может быть, что смысл слова «старый» в данном случае - старейший в роду, старейшина.

И потому фразу «**того** старого Владимира» можно сказать только о живом человеке, причем можно сказать это только тем, кто знает, кто это такой - **тот** «старый Владимир».

Теперь в связи с живым Владимиром проясняется и окончание Слова:

*«Игорь едет по Боричеву
къ Святей Богородици Пирогощей.
Страны ради, гради весели»*

Недалеко от Киево-Печерской Лавры расположено Берестово - загородная резиденция Владимира Крестителя.

Конечно, Христу захочется повидаться с дедом, а «Святая Богородица Пирогощая» - это пока не церковь, а икона, принадлежащая Владимиру.

Это его личная Пирогощая икона.

И Автор, возможно, намекает, что Игорь едет к Владимиру.

С них началось Слово - будет красиво и закончить его их встречей.

Автор, скорее всего, тоже будет рядом.

Слово:

*«Певше песнь **старымъ** княземъ,
а потомъ **молодымъ** пети»*

Так пишут только о живых.

Что же у нас получилось?

Есть Христ.

Есть и Креститель.

Известно, что Владимир крестил в воде.

Христу нужен будет еще какой-нибудь Креститель?

Если у него уже есть и это - его дед.

Зашеломянем!

=====

Глава 037

А поправлю-ка я самого Владимира Даля

Часть 1

Словарь Живаго Великорусского Языка.

«ГРИВНА ж. стар. род медальона, ладонки, образка, медного, серебряного, золотого, обычно створчатого, носимого на цепи, на шее; жалованные гривны, что ныне ордена; | крупная серебряная монета, вероятно также носимая на шее; ныне десять копеек. При Петре ? : гривна серебра 16 лотов; гр. золота 56 червонцев. При Ярославе, в гривне было 20 ногат или 50 резаней,...»

Ярослав здесь - это Ярослав Мудрый.

Его не существовало.

Придуманный сын Владимира Великого.

Сын у Ярослава - Всеволод Ярославич

Внук - Владимир Мономах

Правнук - Юрий Долгорукий

Праправнук - Андрей Боголюбский – Христ – для которого и составлялась фальшивая родословная, начиная с Ярослава Мудрого.

На самом деле Андрей – прямой внук Владимира Крестителя, сын «умерщвлённого» фальсификаторами благоверного князя Глеба Владимировича и Автор «Слова о полку Игореве».

И это, разумеется, Он поправит Даля, а не я.

Слово:

*«Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
отня злата стола поблюсти?
Ты бо можеши Волгу веслы раскропити,
а Донъ шеломы выльяти!
Аже бы ты былъ,
то была бы чага **по ногате**,
а кощей **по резане**»*

На самом деле Автор сказал: *если бы ты был здесь,
то чага (печаль) была бы **по ноготь** (с ноготок), а кощей (половцы) **порезан**.*

Часть 2

Есть у нас такая пословица:

«Каково аукнется, таково и откликнется»

Есть такая пословица и у Даля на слове:

Ау:

межд. подача голоса, с требованием ответа; взаимный оклик людей, не видящих друг друга, напр. в лесу. Ау, подай голосок через темный лесок. Ау, откликнись, ты сто лет не писал.

| *Восклицание изумления, нечаянности, горя: ах, ой. Ау, какой большущий. Ау, тошнехонько мне, твер. , пск. , как бы вызывание о помощи. Аука об. , курск. , шутол. волк. Аука придет, стращают ребят. Аукать, аукнуть, аукивать, кричать ау, вызывать кого на отклик, на подачу голоса; -ся с кем, перекликаться, подавать друг другу голос.*

| *Сиплону не аукается, безличн. Мне аукнулось, либо зевнулось, либо послышалось, будто кто аукает. По дрова, не по грибы: топор сам аукнет, скажется, слышен. **Каково аукнется, таково и откликнется**; по вопросу ответ; каков ты до людей, таковы и люди до тебя. Ауканье ср. переклик ау, действие по глаг. Аукальщик муж. аукальщица жен. Аукала об. кто аукает. Ау-ту сев. и сиб. окрик на охотничьих дворняжек, приученных облаивать дичь на дереве, особенно белку.*

Сама пословица - правда. И ее придумал народ. Мало того, он ее срифмовал.

С чем срифмовал?

С далевским Ау она не рифмуется.

А это и не крик **Ау**.

Это русская буквица **Оук**.

Центральная в Руской Буквице из 49 буквиц.

Стоит Оук в центре магического квадрата 7 на 7.

И не просто так она там расположилась.

Это центральное понятие у Христа, который и подарил нам эту Буквицу.

Человек такой Буквицы придумать не может, не потому что не способен, он просто не знает, что в ней заключено.

Многие не знают этого до сих пор.

Как не знали об этом Кирилл с Мефодием.

Поэтому они нам ее и не дарили.

Они нашу Буквицу исковеркали, заменив в ней букву «Боги» на букву «Буки», чем и лишили смысла первую строку Буквицы:

Аз Бога Ведает Глаголя Добро Есмь Жизнь

И выкинули шесть буквиц, полностью сломав ее смысл.

В Буквице заключены Законы Мироздания.

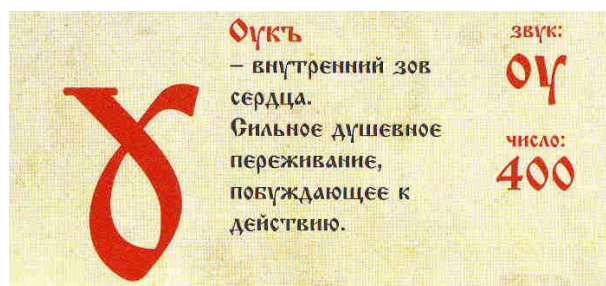
Кроме того, в Буквице есть заповеди для людей: что такое Мир, Бог, Человек, Мысль, Слово, Вера и как жить в этом мире.

Поэтому звучит это так:

Каково оукнется, таково и откликнется

На букву **О** ничего подобного у Даля нет.

Что же такое **Оук**?



Это Устой Божьи.

На Небе.
Незыблемые.

И это и есть наша **СОВЕСТЬ**.

Зашеломянем!

=====

Глава 038

Русская былина о Руском Святогоре-Христе

Правда, сами русские об этом понятия не имеют.

Поэтому давайте вместе прочитаем эту былинку:

«Святогор и Илья Муромец»

Былина эта непростая.
И очень мудрая.

Дело серьезное.
Как бы сохранить тональность.
Событие в былине происходит на горе Елеонской.
Есть такая гора в Евангелие.
Буковка в буковку.
И это не случайно вставлено.

21.1. Матфей.

*«И когда приблизились к Иерусалиму и пришли в Виффагию к горе Елеонской,
тогда Иисус послал двух учеников»*

Но в былине есть и кое-что другое, чего нет в Евангелие. Былина своей масштабностью пытается докричаться до нас через века.

Появление самого Ильи Муромца четко привязано к месту.

Тридцать три года больной Илья не мог подняться с постели.
Излечили его святые калики во главе с самим Христом. В возрасте тридцати трёх лет он встал.
Многозначительно, не правда ли?

Это из другой былины - про Илью Муромца.
Почему Муром?

Служил Илья в войсках Андрея Боголюбского.
Сам Андрей - сын Святого Глеба Владимировича. Князя Муромского.

*«Издаляка из чиста поля выезжал богатырь Илья Муромец. Едет он по полю, видит: перед ним вдалеке — великан-богатырь на могучем коне. Ступает конь по полю, а богатырь в седле крепким сном спит. Догнал его Илья:
— Ты и вправду спишь или притворяешься?
Молчит богатырь. Едет, спит»*

Илья Муромец пытается разбудить Святогора.

«Рассердился Илья. Схватил он свою палицу булатную, ударил богатыря. А тот и глаз не раскрыл. Во второй, в третий раз окликнул его Илья, стукнул — да так, что сам себе руку отшиб»

Это намек на восстания. Пытались люди сохранить память о Своем Христе.
Боролись. Не сразу смирились.

Монахи Соловецкого Монастыря восемь долгих лет держались против царских войск. За Рускую Веру. Кто-то совсем не смирился, как протопоп Аввакум и закончил на костре.

Как Боярыня Морозова, которую заморил голодом «Тишайший» царь.
И которую оклеветал Суриков.
Феодосия Прокофьевна не была уродкой. Сидеть бы ей в этом случае в девках всю жизнь. Она была красивая и кроткая, в чем ее и сила.

*«А богатырь проснулся было, поглядел вокруг, почесался:
— Ох, и больно же русские мухи кусаются!»*

Вот она суть.
Святогор. С таким именем - и неруский.

При этом ему самому больно.
Больно Святогору. Больно Илье.
Это и наша боль.

Почему Святогор – неруский?
Потому что Христа сделали неруским, об этом и боль и более чем прозрачный намек на рускость Христа.

По этому сюжету можно сразу понять, когда появилась эта былина.
После раскола и начавшихся гонений на старую Веру с Руским Христом.

Автор быliny понимает, что Илья Муромец, по сравнению со Святогором - муха.

Почему Илья не может стать чем-то большим, он объяснит позднее.
А сам Илья понимает, что он - неравнозначная замена Христу - поэтому и пытается разбудить Святогора.

*«Заметил он Илью, сунул его вместе с конём себе в карман и дальше поехал.
Конь его от тяжести спотыкаться стал»*

Ах, как красиво.
Люди продолжали верить в Святогора. Русского. При этом пряча свою Старую Веру в карман, в котором будет кукиш для новой власти.

Так и было.

«Двенадцать статей»
царевны Софьи
7 апреля 1685 года.

«1.

*Которые расколицики святой церкви противятся, и хулу возлагают, и в церковь и к церковному пению и к отцам духовным на исповедь не ходят, и святых таин не причащаются, и в дома свои священников со святынею и с церковной потребой не пускают, и меж христианы непристойными своими словами чинят соблазн и мятеж, и стоят в том своем воровстве упорно: и тех воров пытать, от кого они тому научены, и сколь давно, и на кого станут говорить и тех оговорных людей имать и расспрашивать и давать им меж себя **очные ставки**, а с очных ставок **пытать**; и которые с пыток учнут в том стоять упорно ж, а покорения святой церкви не принесут, и таких, за такую ересь, **по трикратному у казни допросу**, буде не покорятся, **жечь в срубе** и пепел развять»*

Это инквизиция и ненависть к народу, который надо было весь перекрестить.

«5.

*А которые люди ходили к расколицам и сами у них перекрещивались, и носили детей своих крещеных, которые в малых летах и в возрасту, перекрещивать, а прежнее святое крещение вменяли в неправое крещение: и тем, которые перекрещивались, буде они в том учнут виниться без всякие противности, чинить наказание, **бить кнутом** и отсылать ко архиереям, кто чьей епархии, и им о исправлении их чинить по правилам святых апостол и святых отец; а которые покорения в том приносить не учнут и станут в той своей прелести стоять упорно и вменять то в истину, а прежнее святое крещение нарицать неправым, и тех **казнить смертью**»*

Вот из-за террора у несломленных старообрядцев и появится Святогор.

«Вспомнил тогда богатырь про Илью, вынул его из кармана и спрашивает:

— Ты что, драться со мной хотел?

Отвечал ему Илья Муромец:

— Не хочу я с тобой драться. Давай лучше побратаемся.

Согласился богатырь. Побратались они — Святогор-богатырь и Илья Муромец. Сели, побеседовали, друг другу про себя порассказали. Дальше вместе поехали»

Стали братьями Святогор и Илья. Илья это тоже-самое, что Святогор, а Святогор это Образ Христа.

«Приехали на гору Елеонскую. Глядят — чудо чудное: стоит на горе пустой гроб дубовый»

Гроб был пустым. Не было там никого. Это важно.

Елеонская гора - это Рим-ЦарьГрад.

Гроб для Христа был действительно дубовым.

«— А кому в этом гробу лежать суждено? — Святогор говорит. — Ты ложись-ка, Илья, в гроб, да померяй: не для тебя ли он?

Померил Илья Муромец — нет, не годится ему гроб: в длину длинён и в ширину широк. Улёгся в гроб Святогор. Гроб ему как по мерке пришёлся»

Опять народ понимает, что замена Христа на Илью неравнозначна. А Святогору Гроб Христа пришёлся в меру - потому что это Он Сам и есть.

«— А ну-ка, Илья, покрой меня крышечкой дубовой: полежу я в гробу, покрасуюсь.

Покрыл Илья крышкой гробовой своего старшего брата названного. Полежал Святогор и просит:

— Трудно мне дышать в гробу. Открой, Илья, крышку.

А Илье и не открыть никак»

БЫЛИНА ЗНАЕТ, ЧТО ХРИСТ НЕ УМИРАЛ В ГРОБУ, И ЗНАЕТ, ЧТО ЕГО ТУДА ПОЛОЖИЛИ, НО ОН ВСТАЛ.

Но теперь гроб не пустой.

Старорусское Евангелие
Матфей.27. 51-53.

«И се, завеса церковная раздрася на двое съ вышняго края до нижняго: и земля потрясся: и каменіе распадеся:

*и гроби отверзошася: и многа т;лес; усопшихъ святыыхъ восташа:
и изшедше изъ гробъ, по воскресеніи его, внидоша во святыи градъ и явишася
мноз;мъ»*

*«— Разбей крышку мечом, — Святогор говорит.
Послушался Илья, стал крышку мечом рубить. Да что ни удар —поперёк гроба
железный обруч вскакивает. Бьёт Илья вдоль и поперёк — вдоль и поперёк
гроба железные обручи ложатся»*

Софья сжигала.

Петр Первый будет отправлять староверов на каторгу.

Поэтому, возможно, железные обручи - это кандалы каторжников.

Из указа Петра I «О исповеди, и о праздничных днях, и о раскольщиках»
1722 год
июля 16 дня

«7.

*Хотя на раскольников записных двойной оклад и положен, и они записались,
однако ж не для того, чтоб они свою раскольническую прелесть разсеять
могли, и других учили, но токмо двойной оклад на них положен за то, что по
упрямству своему обращаться ко святей церкви и в соединении с
правоверными быть не хотят; того ради всех раскольников обязать скасками
с подтверждением лишения имени и ссылкой на галеры»*

*«Понял Святогор, что не выйти ему больше на свет. Говорит:
— Видно, тут мне и кончинушка пришла. Наклонись ко мне, Илья,дохну я на
тебя, — у тебя силушки и прибавится.
— Силушки у меня своей довольно, — Илья отвечает, — коли мне ещё
прибавить — земля меня носить не сможет»*

Вот так.

Илья понимает, что если получит силу Святогора - то есть объявит себя Христом - земля его носить не сможет. Его уничтожат.
Нельзя ему выходить за рамки былинного Ильи.

*«И распростились тут братья названные. Остался Святогор в богатырском гробу лежать. А Илья Муромец поехал на святую Русь — рассказать в городе
Киеве, какое чудо на горе Елеонской совершилось»*

И до сих пор лежит Святогор в этом гробу. На горе Елеонской.
Тяжелы оковы. И Ильи Муромца уже нет.

А что народ?

Зашеломянем!

=====

Глава 039

«А мои ти куряни - сведоми кѣмети»

Слово:

«А мои ти куряни - сведоми кѣмети:

подѣ трубами повити,

подѣ шелома възлелеяны,

конецъ копия въскрѣмлени;

пути имъ ведоми,

яругы имъ знаеми,

луци у нихъ напряжени,

тули отворени,

сабли изъстрени;

сами скачють, акы серыи влѣци въ поле,

ищучи себе чти, а князю славе»

Что только не предлагалось учёными в качестве объяснения выражения
«сведоми кѣмети».

«В цель стреляти знаючи» Карамзин 1 издание

«Кѣметями назывались слуги и дружина» Карамзин 2 издание

«Витязь, дружинник» (Черных)

«Земский дружинник, обязанный являться на службу с конем и вооружением»
(Е. В. Барсов)

«Профессиональные воины» (Ф. Я. Прийма)

«Искусные всадники» (Н. Ф. Грамматин, Д. Н. Дубенский)

«Лучшие, опытные, бесстрашные воины» Современная точка зрения.

«Лучшие отборные воины» Это видно из сочетания этого слова с эпитетом
«сведоми», т. е. «известные» (Лихачев Д. С.)

Все вокруг, да около.

А Лихачев, как всегда, полностью мимо.
Сведомые - это обладающие каким-то умением, ведающие его. При чем здесь «известные», Дмитрий Сергеевич?

Что это опытные воины - это и так ясно из перечисления их боевых качеств.
Что надо сделать, чтобы эти качества воины смогли применить в бою и на наиболее быстром и выгодном пути к Победе?

Они должны быть организованы.
Это не значит, что их надо просто свести в одно подразделение.
Если, например, собрать лучших хоккеистов со всего мира, то, скорее всего, они продуют средней, но сыгранной команде.

Кмета - с болгарского это староста.
Вот, в чем дело.
Главное, что должны уметь воины - это организованно, сообща и под общим руководством уметь действовать во время боя, при этом видеть всё поле, быстро принимать решения и взаимодействовать группами.

Поэтому «*сведомые кмети*» - и стоит в тексте Слова раньше всех умений. Эти сведомые уже прошли совместную боевую практику – сбивку. Каждый из них не просто умеет сражаться - он умеет сражаться сообща, четко зная свое место и в совершенстве владея необходимым оружием для этого места.

Если вы видели, как бьются любители старинного оружия, вы поймете, о чем я говорю.

Среди них, из группы в пять-семь человек всегда есть великан, у которого будет меч и щит.

Он ударная сила, но он нуждается в парочке воинов по бокам с длинными колюще-режущими секирами, чтобы отбивать нападения сразу с нескольких сторон на главного.

Таких ситуаций в бою много - когда каждый должен знать свое место, как, впрочем, и в хоккее.

«*Сведомые кмети*» - это сыгранная команда под общим руководством князя Всеволода, который поэтому так гордо и заявляет об этом.

А мы из этого понимаем, что Всеволод не просто мощный богатырь, но и опытный полководец.

Зашеломянем!

=====

Глава 040

Лев Толстой и непротivление

Матфей 5.38-39

«Вы слышали, что сказано: око за око и зуб за зуб.

*А Я говорю вам: **не противься злomu**. Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую»*

Вот из этого «не противься злomu», как он сам написал, и вывел Толстой свою теорию, которая нашла поддержку в народе и многим свернула головы. Зло здесь это противоположность добру. И поэтому в данном контексте кажется, что Господь советует что-то невероятное - мол, ты не должен защищаться, когда тебя бьют, а должен покорно сносить избиение и даже подставить другую щеку.

Но, так ли это у Христа?

Конечно, нет. Во-первых, у русских вообще не существовало понятия «Зло» - как обратная сторона добра. А во-вторых, в старорусском языке нет совсем этого «злomu», что уже искажает смысл. Там написано - «злу».

И в третьих, «зло» у Него, это на самом деле – **предупреждение**.

В старорусском от Матфея:

«Азъ же глаголю вамъ не противитися злу»

И первая буква в слове «зло» - это «Зело» - сверх меры.

А последняя «Оук» - совесть, устои Божьи.

Поэтому **Зло** здесь - это **кнут** от Бога или **голос совести** при нарушении этих устоев, при выходе за пределы Совесть.

Око за око, зуб за зуб - это кровная месть. И здесь речь о ней, а не о какой-то драке с соседом. Поэтому Господь и говорит - твоя Совесть тебя остановит мстить. Бог даст тебе это понять. Не выходи за ее пределы, иначе - будет **Зло** - в виде **Кнута**, прислушайся. **Не противься Злу**. И лучше подставь вторую щеку, чем нарушить, «не услышать».

Попытаюсь проще объяснить.

Вы на машине нарушили правила. Гаишник вам **Зло** свистит. Если вы не остановитесь, наказание за это увеличится? Вторая щека пострадает? Вот Господь и говорит - не противьтесь, когда вам «свистнут».

Поэтому у нас и не было этой мести.

Эта фраза Христа про Зло является одним из самых трудных мест в Евангелие, как говорят толкователи. Конечно, будет трудно, когда с русского на греческий и обратно на русский, с потерей смысла. Это не трудно - это невозможно понять. Как они собираются объяснять, что такое Зло, если это на самом деле Добро от Бога?

Толстой эту, неправильно понятую, мысль распространил на непротивление врагу. Это уже нельзя было писать для других, потому что я сомневаюсь, что он был уверен в этой мысли. Кстати позже, он будет шархаться от этих непротивленцев, которых сам и породил.

Что касается отпора врагу, у нас никогда не было к нему ненависти. Как того и требовал Господь. Мы не культивируем в себе ненависть, у нас Душа свободна от нее и нет у нас злобы. Мы просто поднимаем меч и уничтожаем врага.
Гордо, Смело, Дружно!

И автор «Войны и Мира», конечно, знал это. Найдите у него хотя бы одного злого воина. Например, капитан Тушин - это же добряк. И при этом грозный и бесстрашный воин. Скала!

А к нам приходят накаченные ненавистью нелюди, чтобы спрятать своей страх, который никогда не позволит им победить наше Добро. Кто, по-вашему, устраивает эти страшные для врагов зимы и всегда вовремя? Не бывает никаких случайностей.

Если бы не «Генерал Мороз», говорят французы.

Если бы не Русские Морозы, говорят фашисты.

Если бы, да кабы. А у нас всегда найдется Суворов Александр Васильевич на любую погоду. Который бил наполеоновских генералов так, что щепки летели.

Всегда в меньшинстве и всегда непобедим. Жаль, не дожил до *«грозы двенадцатого года»*. Лежать бы этим лягушатникам под Бородино во главе со своим макаронником.

«Не будь на то Господня воля, не отдали б Москвы»

Зашеломянем!

=====

Глава 041

Откуда на Руси взялась гречка

По идее, из Греции.

Кроме этой гречки нас еще что-нибудь связывает с Грецией?

Еще как!

Это была неотделимая часть Руси со столицей в ЦарьГраде.

А для русских это всегда была просто Греция.

Несомненно и происхождение греческого языка от русского, а не наоборот.

Буквица нам будет подарена самим Христом и никакие Кирилл с Мефодием понятия не имели, что такое Буквица, хотя им ее и присвоили под названием Кириллица.

Вот вместе с Буквицей Господь подарит нам и гречку.

В самой Греции гречку называют итальянским просо.

В связи с тем, что в Киевской и Владимирской Руси гречиху возделывали греческие монахи, крупу называли «гречневой» - это мнение специалистов. Что уже ближе.

А вот и «золотое яичко»:

Обряды, которые совершаются на Васильев день по разным местам

«1

Варенье каши. Варение каши совершается до света. Старшая в доме из женщин ровно в два часа утра приносит из амбара крупу. Старший из мужчин приносит воды из реки или колодезя. Крупа и вода стоят на столе до тех пор, пока истопится печь; до них никто не касается, иначе это сочтется худым признаком. Когда нужно затирать кашу, все семейство садится за стол, а старшая женщина причитывает, размешивая кашу: «Сеяли, растили гречу во все лето; уродилась наша греча и крупна, и румяна; звали-позывали нашу гречу во Царьград побывать, на княжой пир пировать; поехала греча во Царьград побывать со князьями, со боярами, с честным овсом, золотым ячменем; ждали гречу, дожидали у каменных врат; встречали гречу князья и бояре, сажали гречу за дубовый стол пир пировать; приехала наша греча к нам гостевать». После сего все встают из-за стола, а хозяйка с поклонами ставит кашу в печь. Потом снова садятся за стол, в ожидании каши. Когда поспеет каша, тогда, вынимая горшок из печи, хозяйка говорит: «Милости просим к нам во двор со своим добром». Прежде всего осматривают: полон ли горшок? Нет более несчастья, если каша вылезет из горшка вон. Это явная беда всему дому. Худое предвещает, если треснул горшок. Потом снимают ножом пенку: каша красная, полная, предвещает счастье всему дому, будущий урожай и талантливую дочь. Каша мелкая, белая, угрожает бедами. Завтрак из каши оканчивает добрые предвестия: при худых признаках кашу выбрасывают в реку»

Зашеломянем!

=====

Глава 042

«Утръже вазни, с три кусы»

Полоцкий князь Всеслав по былиным и по рассказу самого Христа мог превращаться в разных зверей.

В волка:

*«А самъ въ ночь влъкомъ рыскаше
Великому Хрисове путь прерыскаше»*

В птицу:

*«Тому вещей Боянь
и пръвое припевку, смысленый, рече:
"Ни хытру,
ни горазду,
ни пытьцю горазду
суда божиа не минути».*

«Пытьцю горазду» - это умение превращаться в птицу.
Ну и так далее.

Мы верим этому?

Верим. На то он и чародей.

Но ведь тоже-самое умел делать и Христ.

И он сам об этом написал в Слове.

Волк:

*«Коли Игорь соколомъ полете,
тогда Влуръ влъкомъ потече»*

Птица:

*«Прысну море полунощи,
идуть сморци мъглами»*

Христ летит птицей из Рима спасать Игоря.

А теперь вопрос:

Вы верите, что Христ тоже умел становиться волком и птицей?

Как-то не очень, да?

Нечистой силе, значит, можно?

А как тогда ее победить - чистой?

Конечно, Христ мог, раз уж сам об этом написал.

И в русских сказках это могут делать и плохие, и хорошие.

А может это совсем и не сказки и после жизни нас превратят в кого мы достойны?

Теперь, наверное, самое непонятное место в Слове.

Слово:

*«Скочи отъ нихъ лютымъ зверемъ
въ плъночи изъ Белаграда,
обесися сине мъгле; утръже вазни,
с три кусы отвори врата Новуграду,
разшибе славу Ярославу,
скочи влъком
до Немиги»*

Что такое «с три кусы»? По-моему, об них «разшибе» слава ученых.

Для Пушкина это были «стрикусы» - он честно признался, что не знает, что это такое.

Лихачев:

*«Скакнул от них лютым зверем
в полночь из Белгорода,
объятый синей мглой,
добыл он счастье,
с трех попыток отворил ворота Новгорода,
расшиб славу Ярославу»*

«С три кусы» - это у ученых - три попытки.
Кто и когда считал попытки, если город взят в итоге?

Что на самом деле?

Итак:

*«утръже вазни,
с три кусы»*

«Вазни» - это, скорее всего, - возникать, возникнуть.

В. Даль:

«Зничь, взничь вологод. перед очи, на глаза».

Александр Сергеевич!

«Стрикусы» - это стрик усы.

В. Даль:

Стрик – полоска

.

«В косах стриічка голу́ба» - помните, из песни «Распрагайте, хлопці, кòней»?

Но здесь эта полоска не голубая, а усатая.

Стрик усы - усатая полоска.

Был такой случай, и он описан в былине про Всеслава, когда он себя и свое войско превратил в муравьев, и они пролезли в щель ворот города, который захватили и разграбили.

На то он и оборотень.

Вот именно про этот момент и рассказал Автор.
И муравьи, как известно, так и передвигаются - полоской.

Подробнее о Всеславе ещё поговорим.

Новгород здесь это нынешний Владимир.
Так назывался город построенный братом Христа Ярославом, в одиннадцати километрах от Боголюбово.

Этот Новгород также упоминается Христом в «Молении Даниила (Давыда?) Заточника».

И наконец:

«Разшибе славу Ярославу»

Какую славу?

Расскажу и об этом...

Зашеломянем!

=====

Глава 043

«До Немиги съ Дудутокъ»

До сих пор не было разгадано это место в Слове.

Полностью кусок о Всеславе, к которому эта фраза и относится.

Слово:

*«На седьмомъ веце Трояни
връже Всеславъ жребий»*

*о девицю себе люблю.
Тѣй клюками подпрѣ ся о кони
и скочи къ граду Киеву
и дотчеса стружиемъ
злата стола киевскаго.
Скочи отъ нихъ лютымъ зверемъ
въ плъночи изъ Белаграда,
обесися сине мъгле; утрѣже вазни,
с три кусы отвори врата Новуграду,
разшибе славу Ярославу,
скочи влъком
до Немиги съ Дудутокъ.*

*На Немиге снопы стелютъ головами,
молотятъ чепи харалужными,
на тоце животъ кладутъ,
веютъ душу отъ тела.
Немизе кровави брезе
не бологомъ бяхутъ посеяни -
посеяни костями русскихъ сыновъ.*

*Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше,
а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
изъ Киева дорискаше до куръ Тмутороканя,
великому Хрѣсови влъкомъ путь прерыскаше.
Тому въ Полотьске позвониша заутренюю рано
у святыя Софеи въ колоколы,
а онъ въ Києве звон слыша.
Аще и вещь душа въ дерзе теле,
нѣ часто беды страдаше.
Тому вещей Боянъ
и прѣвое припевку, смысленый, рече:
«Ни хытру,
ни горазду,
ни пытьцю горазду
суда божиа не минути».*

«На седьмой вещи Трояни» - Троян это Союз Русских Земель:
Киевская Земля, Владимирская Земля, Полоцкая Земля.

«О девицю себе люблю» - это одеваться себе люблю, как вздумается.

Всеславу вздумалось на голову рога и ходить в них.

По истории Всеслав носил на голове свою плаценту, но это, конечно, вряд ли.

Далее:

*«Тѣй клюками подпрѣ ся о кони
и скочи къ граду Киеву»*

Казачий способ езды, стоя на двух конях и оперевшись на две палки (клюки).

Об этом будет подробнее рассказано (и показано) во второй части книги.

«Изъ Києва дорискаше до куръ Тмутороканя»

«Куры Тмутороканя» - печные дымы в домах ЦарьГрада, столицы Византии-Руси, где Автор - Император.

«Великому Хрьсови влъкомъ путь прерыскаше» - Великому Хрисове -Христу.

*«Тому въ Полотьске позвониша заутренюю рано
у святыя Софеи въ колоколы»*

Город Всеслава - Полоцк и он главный на Половецкой Земле.

Ну и, наконец:

«До Немиги съ Дудутокъ»

У ученых «Дудуток» - это населенный пункт и они пишут его поэтому с большой буквы.

Зачем Автору называть какой-то населенный пункт, если Он уже привязал событие к месту - реке Немиге?

Сразу после этого Автор еще раз назовет это место: теперь уже для того, чтобы сказать, что именно здесь происходит.

«На Немиге снопы стелютъ головами»

И потом, Автор написал - «с дудутокъ» - предлог «с» - который не приделаешь к населенному пункту.

Что же это – «с дудуток»?

Это означает - с той же дудкой.

Вернемся к тексту Христа и выделим в нем определенные места.

«И скочи къ граду Киеву»

«Скочи отъ нихъ лютымъ зверемъ»

*«Скочи влъком
до Немиги съ Дудутокъ»*

Всё в одну дуду, поэтому Автор с третьего раза этих скаканий и вставил – «с дудукой» - со своей дудкой, дудеть в одну дуду.
То есть песенка у Всеслава одна.
И она кровавая.

Поэтому Автор и сказал о Всеславе:

*«Ни хытру,
ни горазду,
ни пытьцю горазду
суда божиа не минути»*

Зашеломянем!

=====

Глава 044

**«Ты, буй Рюриче и Давыде!»
Это кто?**

Ученые считают, что это два человека.

Первый у них это Рюрик Ростиславич.
Второй Давид Ростиславич.

И это у них два брата, прости, Господи.
Это даже не ошибка.

Это полное отсутствие понимания нашей истории.
Ну и Слова о полку, само собой.
Что одно и то же.

На самом деле это обращение к двум княжеским Родам.
То есть, ко всем князьям сразу, поскольку никаких других княжеских Родов в
Слове нет.

И нет никого по имени Рюрик и\или Давыд.
Все князья разделены по этим двум Родам.

Автор искусно вывел за скобки этого обращения своего брата Всеволода Большое Гнездо, обратившись к нему чуть раньше.
Также и брата Ярослава и Великого Святослава, тем же приемом.

Слово:

*«Ты, буй Рюриче, и Давыде!
Не ваю ли вои
злаченными шеломами по крови плаваша?
Не ваю ли храбрая дружина
рыкають, акы тури,
ранены саблями калеными
на поле незнаеме?»*

В Екатерининской копии было:

«Не ваю ли злаченными шеломами по крови плаваша?»

Не ваши ли злаченные шлемы по крови плавают?

Вот в этом и заключается беда Руси.

Вместо того, чтобы воевать с половцами, князья воюют друг с другом.

Слово:

*«Рекоста бо брат брату:
«Се мое, а то мое же».
И начяша князи про малое
«се великое» молвити,
а сами на себе крамолу ковати.
А погании съ всехъ странъ прихождаху съ побѣдами
на землю Рускую»*

Также как и сейчас.

Вместо того, чтобы заниматься историей, ученые занимаются фальшивомонетничеством.

Ну и гзак с ними. Их не переубедить. Это секта.

Нашему народу надо самому создавать историю.

Вернее, просто вернуть правду о ней.

Правду об истории своего народа.

Почему Автор называет это поле «незнаеме», на котором:

*«Храбрая дружина
рыкають, акы тури,
ранены саблями калеными?»*

Вот как это объясняют историки:

«Лихачев предположил, что речь идет о битве 1183 на Орели (Комм. ист. и геогр. С. 439). Но в этой битве не участвовал Давыд, и она закончилась победой рус. князей. В этом случае окажутся неуместными слова о дружине, ревущей как раненые туры: несмотря на неясность образа, все же создается не помпезно-победная, а тревожная картина. Поэтому Б. А. Рыбаков посчитал, что «нужно искать... реальную ситуацию, которая отвечала бы не победному, а трагическому концу какой-то битвы, когда дружина была изранена, а золоченые боярские шеломы плавали в крови. Участниками этого невеселого события должны быть оба брата». Рыбаков допускает, что автор С. вспоминает события 1176 (дата по Н. Г. Бережкову, см.: Хронология русского летописания. М., 1963. С. 160; в Ипат. лет. это статья 1177, см. с. 603), когда во время набега половцев Давыд не поспел вовремя, Рюрик рассорился с братом, а половцы «победиша полкы руськее и много бояр изымаша»

А что им остается делать, если они не знают, что Рюрики и Давыды - это
Княжеские Рода, а не конкретные люди?

Что им прикажете делать?

Слово читать!

И отменять историю, если она противоречит Слову.

Незнаемое поле потому - что это может быть ЛЮБОЕ ПОЛЕ на котором
сойдутся Русские князья Рюрики и Давыды на усобный кровавый пир.

Об этом и Слово:

*«Того старого Владимира
нелзе бе пригвоздити къ горамъ киевськимъ:
сего бо ныне стаиа стязи Рюриковы,
а друзии Давидовы,
нъ розно ся имъ хоботы пашутъ,
копиа поють!»*

Сам Автор Слова - Давыд.

Андрей Глебович Давыд.

Князья Игорь и Всеволод - Рюрики.

Так же как и их отец Святослав Великий Грозный Киевский.

Но с этими Рюриками у Христа проблем нет.

Поэтому в качестве знака взаимопомощи и дружбы между Родами -
Автор – Давыд - спасает Игоря - Рюрика из плена.

При этом Автор дает всем понять, что вместо того, чтобы спасти Рюрика, Он мог бы полететь спасти Владимирскую Землю – свою малую Родину, князем в которой сидит брат Автора Всеволод Глебович – Давыд:

*«Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
отня злата стола поблюсти?»*

и куда вторглись половцы:

*«А Володимр под ранами.
Туга и тоска сыну Глебову»*

Но Автор выбирает спасение Игоря:

*«Кликну,
стукну земля,
въшуме трава,
вежи ся половецкии подвизашася.
А Игорь князь поскочи
горнастаемъ къ тростию
и белымъ гоголемъ на воду»*

Хотя дело и несколько сложнее, потому что Игорь женат на племяннице Христа Ефросинье Ярославне.

Но Игорь при этом остался Рюриком.
И поэтому все равно Давыд Спас Рюрика.

Зашеломянем!

=====

Глава 045

На кукуй нам твоя история, мин херц!

Это история о том, как нам царь Петр книжку подарил.
Сжигал он их тоннами.
А тут взял и подарил.

Был такой случай, когда он сжег разных книг столько, что осталось шестьсот пудов меди от застежек на переплетах.

Если с застежками, то книжечки были не простые. На века сделанные. Возможно, что это были разрядные книги, которые он приказал собрать со всей Руси.

Якобы для переписи. Разрядные – это служебные книги, в том числе с
родословными русских вельмож.
И в огонь.

У него была готова для нас другая родословная.
Вот для этого он нам свою книжечку и подарил.

Называется она:
«Остромирово Евангелие»

Оно считается самым древним Евангелием на русском.

История обнаружения:

*В 1701 году рукопись упомянута в описи имущества Воскресенской церкви в
составе Верхоспасского собора. В 1720 году по приказу Петра I Евангелие
было отослано, наряду с другими старыми книгами, в Санкт-Петербург.*

Верхоспасский Собор это в Кремле.

Это не полное Евангелие - это выдержки.

Евангелие это подписано.

Мол, не сомневайтесь, ребята, что:

*«это писал Григорий
почах в лето 6564 (1156г)
окончах в лето 6565. (1157г)*

*Написах же Еуаггелие се рабу Божию, наречену суцу в крещении Иосиф, а
мирьскы Остромир, близоку суцу Изяславу кънязу. Изяславу же кънязу тогда
предръжящу бе власти и отца своего Ярослава, и брата своего Володимира.
Сам же Изяслав кънязь правлааше стол отца своего Ярослава Кыеве. А брата
своего стол поручи правити близоку своему Остромиру Новегородѣ»*

Руский язык в этом произведении зверски исковеркан.

Наверное, чтобы быть похожим на древность. Или писал немец.

Да, Петр сильно постарался, чтобы задурить головы нашим ученым.

И ему это удалось.

И не только нашим.

В 2011 году Комитет ЮНЕСКО принял решение о включении Остромирова
Евангелия в реестр «Память мира».

Прошло триста лет, а царь смог обдурить уже весь мир.
Всего-то - бумага, телячья кожа, чернила и клерк-мерзавец.

Но Петр кое-что забыл сообщить этому клерку.

По утверждению ученых в этом Евангелие встречается буква «Я».

Эту букву ввел Петр I.

Ученые этому очень рады, почему то.

Не было никакого Я до Петра вообще.

В Руской Буквице вы такой буквы не найдёте.

Вся история Остромирова Евангелия связана с Петром.

Ну и зачем ему это понадобилось?

Христа ради.

Чтобы спрятать Его.

Евангелие отправляется в прошлое.

И появляются князья-манекны, которые этот промежуток призваны собою заполнить.

Изяслав Ярославич.

Сын Ярослава Мудрого.

Но в действительности отец их обоих – Петр I.

Зашеломянем!

=====

Глава 046

Камер-лгун



«Прежде нежели приступлю к описанию странных происшествий, коим я был свидетель, я должен сказать несколько слов о положении, в котором находилась Оренбургская губерния в конце 1773 года.

Сия обширная и богатая губерния обитаема была множеством полудиких народов, признавших еще недавно владычество российских государей. Их поминутные возмущения, непривычка к законам и гражданской жизни, легкомыслие и жестокость требовали со стороны правительства непрерывного надзора для удержания их в повиновении»

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Это «множество полудиких народов» называлось - Башкиры.

Эта ваша фраза, Александр Сергеевич, недостойна поэта.
Тем более Русского поэта.
Именно с этой фразой во все времена приходили на Русь «цивилизаторы»,
чтобы нас обкультировать... из пушек.

Поэтому ваши слова являются оправданием для убийства и грабежа.

Да будет вам известно, Александр Сергеевич, что Башкиры занимали
территорию от Волги до Тобола.

И как раз в этих границах договорились с Великим Царем Иваном
Васильевичем Грозным о дружбе на взаимовыгодных условиях.

Было такое понятие - Европейская часть Башкирии.
И Лев Толстой, приезжая под Самару пить кумыс, приезжал к Башкирам, а не к
Руским.

Романовы утопили договор Башкиров с Великим Царем в крови и именно это
называется дикостью.

Башкиры защищали свои права и землю - и это называется достоинством
народа.

Спросите у любого младенца в Башкирском роддоме, кто такой Салават Юлаев
и он вам ответит, гордо выпрямляя спину, что это Башкирский Герой.

Это Эпохальное Имя для всего нашего народа.

А спросите у любого Руского, кто такой Христос?
И ни один из них не ответит, что это Главный Герой Руского Народа.

В том числе и вы, Александр Сергеевич, не знали об этом, что является не
половинной, а абсолютной дикостью не только для знаменитого русского поэта,
но и для любого образованного человека.

И это именно вы, русский, должны были возвеличить в стихах Руского Христа.
А делать это приходится Башкиру и в прозе, в надежде, что со временем
появятся и стихи о моем Христе.

*«Крепости выстроены были в местах, признанных удобными, заселены по
большей части казаками, давнишними обладателями яицких берегов. Но яицкие
казаки, долженствовавшие охранять спокойствие и безопасность сего края, с
некоторого времени были сами для правительства беспокойными и опасными
подданными. В 1772 году произошло возмущение в их главном городке.
Причиною тому были строгие меры, предпринятые генерал-майором
Траубенбергом, дабы привести войско к должному повиновению. Следствием*

*было варварское убийство **Траубенберга**, своевольная перемена в управлении и, наконец, усмирение бунта **картечью и жестокими наказаниями**»*

Там же

Оказывается, яицкие казаки тоже дикари, которые должны были защищать от полудикарей своих великих государей - с пушками, виселицами и странными для русского уха фамилиями генералов.

Мне стыдно за вас, Александр Сергеевич.

Зашеломянем!

=====

Глава 047

Деревня Патровская Школа Христа



Нашел одну фотография соответствующую описанию Моления Заточника.

«Зане князь щедр — отецъ есть слугам многим: мнози бо оставляють отца и мать, к нему прибегают. Доброму бо господину служба, дослужится слободы, а злу господину служба, дослужится болей работы. Зане князь щедр, аки река, текуща без брегов сквози дубравы, напаяюще не токмо человеки, но и звери; а князь скуп, аки река въ брезех, а брези камены: нелзи пити, ни коня напоити. А боярин щедр, аки кладяз сладок при пути напаяет мимоходящих; а боярин скуп, аки кладязь слан»

Вот эти камни вы и видите на нижнем фото.



«Аки река въ брезех, а брезе камены: нелзи пити, ни коня напоити».

Благодарю тебя Господи!

Оказывается, деревня Патровская была центром. Но я бы не догадался, если бы не Филосовская.

«Тихманьгская средняя школа находится на территории когда-то самого крупного селения в Каргопольском районе. Селение вытянулось вдоль берегов реки Тихманьга и её притока речки Шаглас на расстояние в 5 км и вдоль автодороги на 3 км. В состав Тихманьги в середине XX века входило 42 деревни. Здесь работали средняя и три начальные школы. Центром села является деревня Патровская. В ней расположено отделение связи Патровская, медпункт, школа, здание администрации (филиал)»

Церковь Николая Чудотворца в деревня Патровская.



*«Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!»*

Зашеломянм!

=====

Глава 048

Как Александр Невский к Чингизхану ходил

Написал об этом Карамзин.

Николай Михайлович.

Был такой.

Именовался историографом, но не был им с современной точки зрения.

Историограф изучает историю исторической науки.

А Карамзин писал историю.

А вот как он ее писал, я вам сейчас расскажу на примере Александра Невского.

Сам Невский почему-то **ничего** не написал о своем хождении.

По пути должно было быть много интересного, почему не рассказал другим?

«Доселе Александр не преклонял выи в Орде, и Россияне еще с гордостью именовали его своим независимым Князем: даже стращали им Моголов»

Интересно, кто такие Россияне? Тогда, что, уже Россия была?

Где это Невского именовали независимым?

И кто такие Моголы?

Моголы если и были, то были индусами. На нас, что, Индия напала?

«Батый слышал о знаменитых его достоинствах и велел сказать ему: "Князь Новгородский! Известно ли тебе, что Бог покорил мне множество народов? Ты ли один будешь независимым? Но если хочешь властвовать спокойно, то явись немедленно в шатре моем, да познаешь славу и величие Моголов»

Так прямо и сказал, по-могольски. А поскольку письменности у них не было, просто связался с Александром по скайпу и показал на пальцах, чего он хочет.

«Александр любил отечество более своей Княжеской чести»

Вот те раз.

Сам Карамзин не монгол?

Это кто и когда сравнивал на весах любовь к Отечеству со своей честью?

Какая из них перевесит.

Это одно целое, а не две разные гири. Если у тебя нет любви к Родине, то не может быть и чести. Если у тебя большая любовь к Родине, но маленькая честь, то Родине ты не нужен, потому что у тебя не будет никакой любви, в том числе и к Родине.

На самом деле Карамзин - масон.
Это такое общество любви к Родине, но не нашей.

«Не хотел гордым отказом подвергнуть оное новым бедствиям и, презирая личную опасность не менее тщеславия...»

Чего он там презирал? Личную опасность? А что это такое?
Презирать опасность это понятно. Но она всегда внешняя, а что такое личная?
Аппендицит?

О Карамзине сказано, что его слог легок на галльский манер.
Это может быть, только по-русски его слог это телега о трех колесах.

*«...вслед за братом Андреем поехал в стан Могольский, где Батый, приняв их с ласкою, объявил Вельможам, что **слава не увеличила достоинств Александровых** и что сей Князь действительно есть человек необыкновенный: такое сильное впечатление сделали в нем мужественный вид Невского и разумные слова его, одушевленные любовью к народу Российскому и благородством сердца!»*

Еще одно колесо у телеги отвалилось:
«Слава не увеличила достоинств»

Может, уменьшила тогда?
Или ровно стояла в этой вышивке оглоблями по небу?

«Но Александр и брат его должныствовали, подобно Ярославу, ехать в Татарию к Великому Хану»

Оказывается, моголы жили в Татарии.
Ну, наконец-то.

НЕ БЫЛО У НАС НИКАКОГО ТАТАРО-МОНГОЛЬСКОГО ИГА

Было иго моголов из татарии.
Да и на иго не больно-то похоже: сидят в шатре, мирно беседуют. Шатер в поле. Потому что города все разрушены хозяином шатра. А Невский пришел его поблагодарить за это.

*«Сии путешествия были ужасны: надлежало проститься с отечеством на долгое время, терпеть голод и жажду, **отдыхать на снегу** или на земле,*

раскаленной лучами солнца; везде голая печальная степь, лишенная убранства и тени лесов, усеянная костями несчастных странников; вместо городов и селений представлялись взору одни кладбища народов кочующих»

Как Невский отдыхал на снегу?
От чего он отдыхал?
Он, что, пешком шел в эту Татарию по снегу?

Видимо, да.
Если даже у князя нет воды, это значит, что у всех других ее нет давно.
В том числе и у лошадей, которые сдохнут без воды – в «голой степи».

По-моему, голый здесь Карамзин, а не степь.
Просто степь - это равнина, поросшая травянистой растительностью.
Голая степь это - безводная, безжизненная, безлесная, безлюдная, бестравная степь.

Никого в ней нет, не будет и дорог.
Интересно, как, зимой, отдыхая в снегу, пробираться без дороги по степи.
Там палки нет, чтобы согреться.
У Александра на это путешествие ушло два года.

Это один год - туда.
Пускай даже три месяца зима, но эти три месяца он будет голодать, отдыхая в снегу, хотя достаточно одного дня, чтобы замерзнуть.

Далее:
Пять минут на то, чтобы выпить в юрте Чингизхана чашечку капучино, получить ярлык, в виде конского хвоста, и топать обратно.
Тоже год.
Та же зима в степи и отдых на снегу.

Вот такое путешествие.
Историки подарят Невскому еще одно такое же.
Видимо, им понравилось.

Во втором Александр умрет.
Может в это далекое, пешее, эротическое путешествие пора отправить самих историков?

В Каракорум, который сейчас называется Хархорум и живет за счет баранов, которые вместе с историками считают, что путь Чингизхана проходил именно здесь.

Откуда же взялось это вранье - и почему это вранье?

Почему это вранье, ответить легко.

Такого быть не могло, потому что Александр Невский - Русский Человек.
А придумали это свиньи, не знающие что такое Русский, и принимающие нас за сородичей по корыту.

Берем любого Русского героя и вставляем в эту ситуацию.

Зоя Космодемьянская пойдет за ярдыком в Каракорум?

Суворов?

Нахимов?

Александр Матросов?

Можете перечислить всех.

Когда останется Александр Невский, вы поймете, что и он не пойдет.

Потому что, во-первых, это Русский Герой.

А во-вторых, впрочем, достаточно и «во-первых».

Тем более, что Александр Невский не совсем тот, за кого усердно старается выдать его Карамзин...

Зашеломянем!

=====

Глава 049

Почему Христу были так ненавистны гзак и кончак

Потому что для него это было, что называется, на злобу дня.

Вот, что творилось в Византии-Руси во время пребывания там Христа на троне.

События происходят в правление императора Андроника I Комнина (1182-сентябрь 1185).

То есть, Андрея-Христа.

С именем Андроник Автор отразился в хронике византийского историка, современника описываемых событий Никиты Хониата.

Имя Андроник по вполне понятной причине было переделано из Андрея.

Это распространенный явление.

«По-грузински я - Вано, а по руски – Ваня»

Это не коверкание имени.
Это уважительно, но на свой лад.

Никита Хониат:

«Проклятые латиняне считают чуть не раем страну, в которой нам досталось жить и собирать плоды; до безумия влюбленные в наши блага, они вечно злоумышляют против нашего рода и стараются всячески сделать нам зло. Иногда, соображаясь с обстоятельствами, они притворяются и нашими друзьями, но ненавидят нас, как злейшие враги. Даже и тогда, как говорят они слова ласковые, льющиеся тише и нежнее еля, и тогда слова их суть стрелы, и острее меча обоюдоострого. Таким образом, между нами и ими утвердилась величайшая пропасть вражды, мы не можем соединиться душами и совершенно расходимся друг с другом, хотя и бываем во внешних сношениях и часто живем в одном и том же доме. Они, привыкшие ходить большую часть с поднятою головою и надменно выправляющие свой стан, обыкновенно смеются над кротостию нашего характера и над нашим смирением, происходящим от нашего скромного о себе мнения; а мы, презирая их гордость, хвастливость, спесь и надменность, наступаем на их поднятую кверху голову и доселе попираем ее силою Христа, дающего власть наступать на змей и скорпионов без всякого зла и вреда»

Теперь внимание.
Год Распятия Христа. 6693 (1185).

«Так-то неистовствовало и столько-то богопротивных дел совершило сицилийское войско, вступив в город Фессалонику после осады, которую оно начало шестого числа месяца августа, третьего индикта шесть тысяч шестьсот девяносто третьего года, и окончило 13 числа того же месяца решительно без всякой с своей стороны потери. И не в продолжение только войны фессалоникийцы, как мы сказали, терпели ужаснейшие бедствия, но и с окончанием ее судьба не склонилась к милосердию, и победители не сделались к ним снисходительнее. Варвары не только выгнали владельцев из их домов и присвоили себе все, что в них было собрано, но отняли у них и платье, не исключая последней одежды, покрывающей те части тела, которые сама природа велела закрывать как студные, даже куска хлеба не давали они домохозяевам, трудовым имуществам которых завладели. Сидя в чужих домах, они ежедневно пировали и прогуливали все, что было можно, а тех, которые с трудом нажили это, пустили бродить по перекресткам, голодать, спать на голой земле, ходить без обуви и одежды, так что для людей, прежде богатых и знатных, теперь ложем была земля, кровлею - небо, а теплою

постелью - навоз. Но, - что хуже всего и что уязвляет в самое сердце, - прежним хозяевам нельзя было даже входить в свои дома»

«Но латиняне не оказывали никакого сострадания тем, кого лишили имущества, чью собственность расточали с блудницами, которых они очень ценили, за которыми гонялись и которым чуть не позволяли бить себя по щекам, - они, хвалившиеся, что овладеют всею римской империей, как пустым гнездом и как покинутыми яйцами. Напротив, они еще смеялись над наготою многих и громко хохотали, когда проходил кто-нибудь высохший от голода, с раздутым желудком, с бледным, как у мертвеца, лицом от того, что лучшую его пищу составляли овощи, а праздничный обед - одни виноградные ягоды, которые он со страхом собирал где-нибудь в виноградниках. Так же сострадательны {387} они были и к людям, одетым в изорванные одежды, завешивавшим рогожами те части тела, которые следует скрывать, и прикрывавшим голову плетенками из мастиковых ветвей. Встретившись с ними на улице, они с улыбкою и насмешливым видом хватались обеими руками за их бороду и за волосы на голове и, смеясь над включенною и отросшею бородою, говорили, что это нехорошо и что голову нужно стричь по их примеру в кружок. Бывало и то, что, проезжая верхом по площади с ясеневыми копьями, они направляли свои копья на несчастных по виду и опрокидывали их на землю. Если где-нибудь близ большой дороги была грязь или лужа, они толкали их на эту грязь, или избегая и гнушаясь встречи с ними как не обещающей ничего хорошего, или не желая идти с ними по той же дороге. Если они заставляли римлян за столом, когда те ели полбовый хлеб или какую-нибудь другую пищу, служащую к поддержанию человеческого тела, в насмешку над ними опрокидывали чаши, толкали ногою стол и прерывали обед; не давали ни вовремя съесть кусок горького хлеба, ни спокойно выпить чашу прокислого вина, ни утолить жажду водою, взятою из цистерны. При этом бестыднейшие из них, самые злые насмешники, люди, нисколько не боящиеся Бога, несколько нагнувшись и обнажив задние и другие части тела, которые люди обыкновенно прикрывают одеждой, обращались к обедавшим задом и, находясь в самом близком расстоянии {388} от кушаньев, как безумные, выпускали из себя самые зловонные ветры. А иногда даже извергали из себя задним проходом, как из насоса, нечистоты чрева и оскверняли пищу, а у иных марали и лица. Они мочились в колодцы и пили потом доставаемую из них воду. Один и тот же сосуд служил у них и урильником и кувшином для вина; невымытый наперед, он употреблялся и на то и на другое: в него наливали вино и воду для питья, в нем же содержалась и нечистота, извергаемая из телесного канала. И угодникам Божиим, вписанным в число первородных, они не оказывали должного уважения, не обращали внимания на совершаемые ими чудеса, не изумлялись великим и дивным явлениям, которыми Христос прославляет тех, кто Его прославил в своих членах»

Это всё происходило во владениях Христа.

И, конечно, Он знал об этом, отсюда и кипение Его злости на гзака с кончаком.

Вам описание Хониата никого не напоминает из 1941-1945 гг?
По-моему, ничего не изменилось.

Интересно, как Хониат описывает казнь Андроника в сентябре 1185 года.

«Затем на ипподроме его привязали к поперечной балке и продолжили истязания»

Слово:

*«Уже дьскы безъ кнеса
в моемъ теремъ златоврьсемъ»*

Кнес - столбик.
Не было Креста.
Была буква Т.
И не было гвоздей. Кто бы им позволил.
В Слове тоже нет гвоздей.

Также и на наплечнике Андрея Боголюбского под названием «Распятие» не было верхней части, куда прибивается табличка Пилата.

Позже корявыми
переделал, добавив

Но следы этой
И делали это вот эти

Цивилизаторы.
Про Самого
Хониат пишет
цитировать не буду.



руками, кто-то
этот кнес с табличкой.

переделки очевидны.
самые варвары.

Андроника этот
недостойно. Поэтому

Да и кто же разрешит историку сказать правду о Христе?

Сейчас эти историки говорят ее?

Они ее даже не знают.

Не замечают Главное Действующее Лицо Мировой Истории.

Это как называется?

А если Христа нет в Русской Истории - это как называется?

Вдалбливая детям латинскую фанаберию.

Мы что, колония?

Или империя, где эти латиняне были у нас на посылках?

Зашеломянем!

=====

Глава 050

**Изображение Христа с гуслими
Золотое яичко от Императора Рима**



Как называется это изображение?

«Император Алексей I Комнин перед Христом»
(Миниатюра, XIII—XIV век, библиотека Афинского колледжа)
И это Величайший памятник Нашей Истории, который, Слава Богу,
сохранился у греков.

Господь сидит на троне и в левой руке у него ГУСЛИ.
Видны четыре струны и круглое отверстие посередине, как и на всех гуслих.
Отверстие это в коробочке-резонаторе. Что прекрасно видно.

Христ-Гусляр.
Это Он и написал Псалтырь. Песни-молитвы.
И первая из них эта:

Псалтырь 56.
«Востани, слава моя, востани, псалтирю и гусли: встану рано»

Это написал Даниил Заточник – маленький Андрей-Христ в письме к своему
папе Глебу Владимировичу.
Сыну Владимира Великого.

Поэтому Автор и рассказал о гусях в Слове и разбирается в тонкостях игры на них.

На стене Храма на Нерли, который построит Андрей-Христ, Он изобразит себя тоже на троне и тоже с гусями, но струн там будет уже шесть.

Над головой собственного изображения Он подпишется:

СТВЪ_ДВДЪ

(Сотворил Давыд)

Это Род Христа.

Его Папы и его Деда.

Благоверного Глеба и Великого Владимира.

На стене Храма Дмитровского Собора во Владимире, который также построит Андрей-Христ, Он изобразит себя тоже на троне и тоже с гусями, но струн там уже будет десять.

Псалтырь. 91.4.

«В десятиструнном псалтыри с песнию в гусях»

Над головой изображения он также напишет:

СТВЪ_ДВДЪ

(Сотворил Давыд)

Почему изображение «Император Алексей I Комнин перед Христом» находится в Афинах, а не у нас?

ЭТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НА ОБЛОЖКЕ СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

Рядом с Христом на этом изображении стоит Алескей 1 Комнин.
Это дед Христа - Владимир Великий, который и завоевал Ромею-Византию и стал основателем Руской династии Царей.

На самом деле Комнины это Око Миносы.

Око – эсердце. Орган для связи с Богом.

Минос - сын Зевса.

Вам не рассказали об этом историки?

А фрески Софийского Собора Стамбула вам ни о чем не говорят?

Где Христ – Царь на троне, который перешел к нему от папы Глеба

Владимировича, а тому от Владимира Великого.

И вы впервые можете увидеть подлинный портрет Владимира Крестителя.

То, что сохранилось у нас – это не портреты, а малярные работы по уничтожению истории.

Греческие иконы поражают своим высочайшим качеством изображения.

Цветным.
А ведь это XII-XIII века.
И при этом совершенно идеальная их сохранность.
Это шелкография.
Способ цветной печати на шелке.
Изобретение Христа.
И среди этих греческих икон очень много изображений с руским текстом, что удивляет самих греков, они тоже уже ничего не помнят.

Зато мы помним, как уничтожались наши иконы.
И как уничтожались русские гусли Тишайшим Алексеем Михайловичем.

Чтобы тихо было.

Матфей 5.1.
«Увидев народ, Он взошел на гору; и, когда сел, приступили к Нему ученики Его»

Почему Господь сел?
Потому что стоя на гусях не сыграешь!

Зашеломянем!

=====

Глава 051

«Поискати града Тьмutorоканя»

Слово:
*«Уже, княже, туга умь полонила;
се бо два сокола слетеста
съ отня стола злата
поискати града Тьмutorоканя,
а любо испити шеломомь Дону.
Уже соколома крильца припешали
поганныхъ саблями,
а самую опуташа
въ путины железны»*

Игорь хотел поискать град Тьмутаракань, а не уничтожить его.
Тьмutorокань у ученых это нынешняя Тамань, где, якобы, располагалась ставка половцев.

Но Тамань это не город. Это область. По размеру гораздо больше любого города.

И вряд ли Игорь был столь наивен, чтобы с небольшими силами идти в логово половцев.

Поэтому обратим внимание на его слова:

*«Хощу бо, - рече, - копие приломити
конец поля Половецкаго,
съ вами, русици, хощу главу свою приложити,
а любо испити шеломомъ Дону»*

«Конец поля».

А где его начало?

Вот там, где Игорь встретил половцев, там и начало.

И ему хотелось пройти это поле до конца.

Но не удалось.

Где Игорь встретил половцев?

В излучине Днепра-Славутича.

Такая излучина у реки всего одна - в виде лука.

Там Днепр разливается и становится широк, как море.

Не надо искать никакой Каялы-реки.

Потому что эта река – Образ. Половцы.

Игорь знал, что может не пройти Дон-Днепр:

«Уже соколома крильца припешали»

Игорь чем был окрылен?

«Уже, княже, туга умь полонила»

Туга – это что?

Это желание, мечта.

Чтобы повоевать с половцами – нужна туга?

Нет.

У князя туга – *«поискати града Тматороканя»*.

Если прочертить линию от Путивля через эту луку Днепра, станет понятно, куда хотел попасть Игорь.

Даль:

ТАРАКАТЬ тул. орл. болтать, беседовать, бакулить, тарабарить.

А если болтать на разных языках? Тъматаракань.

То получится Вавилон.

И таким Вавилоном в XII веке был ЦарьГрад - столица Визинтии-Руси.

Где правит сейчас Автор Слова.

И Распятие в Слове произошло у города:

«Се у Рим кричат»

Это половцы на границе с Византией.

А у Игоря туга - побывать в Тьмуторокане-ЦарьГраде, чтобы повидаться с Христом:

«Съ вами, русици, хошу главу свою приложити»



Самое естественное желание для русского человека.

За которое Автор Игоря не осудил.

А наоборот - спас из плена.

Сами мы пока ещё находимся в плену.

В плену у чужой лжи и собственного невежества.

Зашеломянем!

=====

Глава 052

Пурпурные сапоги Христа

О сапогах Христа я уже писал.

Это самая удобная обувь для всадника.

Теперь, оказывается, что сапоги у Христа были пурпурные.

На иконе на переднем плане – Глеб Владимирович Давыд.



И у него красные сапоги.
Глеб Владимирович папа Андрея Глебовича
Давыда Христа.
И он тоже, конечно, будет пользоваться сапогами
для верховой езды.

Иоанн. 1.27.
«Я недостойн отрезать ремень у сапога Его»

Сапог - только в старославянском тексте.
И сапоги это чисто русская обувь.

У всех других это просто - обувь. Какая обувь не
сказано, может, и валенки.

А что это за *«ремень у сапога»*?
Это может быть только ремень от шпор.
И шпоры эти будут, скорее всего, золотыми.

У наших князей в Слове о полку Игореве даже
стремена были золотыми:
*«Тогда вступи Игорь князь въ златъ стремя
и поеха по чистому полю»*

Теперь ясно, что сапоги у Христа - пурпурные.
Пурпур – это цвет Царской Власти.
Об этом пишет Никита Хониат:
*«Чернь разломала ворота и ворвалась во дворец. Увидев, что все потеряно,
Андроник скинул пурпурные сапоги и обратился в бегство»*

Про бегство Андроника, конечно, враньё.

Андроник это Андроник I Комнин – византийское отражение Христа.

Христа распяли в Тьмутарокани-ЦарьГраде в 1185 году.

Зашеломянем!

Глава 053

Откуда прискакали к нам Единороги?

Единорог есть в Библии.

Это такое существо - конь или лань с одним рогом.

Так его изображают на католических иконах.
На наших его нет.

Изображения Единорога появились в XVI-XVII веках. И не у нас, а опять-таки,
на западе.

Есть он и у нас в синодальном переводе Библии, которую нам перевели,
видимо, при Никоне, то есть в XVII веке и сразу появился рогатый Единорог.

Псалтырь. 21.22.

«Спаси меня от пасти льва и от рогов единорогов, услышав, избавь меня»

А как бы вы сами назвали такую лошадь с рогом?

По-русски.

Разве вы назвали бы ее Единорогом?

У нее рог с кем един?

Вот, если бы это были сиамские лошади с одним рогом, это еще куда ни шло.

Но все равно это уродство, а не какое-то завидное зрелище.

Страшновато и жутко.

Кто у нас из животных с одним рогом?

Это носорог и нарвал.

Есть и такое созвездие, но назвали его так только в XVI веке.

Интересно, что рога Единорога продавали наши купцы полякам, когда те
пришли к нам с Лжедмитрием.

Продавали этот рог за какие-то бешеные деньги.

*«Покупка целого рога была под силу только очень богатым людям или
обществам. Так, Елизавета I Английская приобрела рог за 10 тысяч фунтов. К
1600 году в Европе насчитывалось, по крайней мере, 12 цельных рогов. Бер
писал, что московский царский скипетр, захваченный поляками в Смутное
время «из цельной кости единорога, осыпанный яхонтами, затмевал все
драгоценное в мире.*

*Маскевич в 1614 году сообщал, что полякам за службу выдали в Москве две или
три кости единорога. Адам Жолкевский удивился, увидав, какие громадные
рога единорога находились в Москве, и заметил, что цельного рога в иных
государствах он никогда не видывал, а московский рог купцы оценивали в 200
000 венгерских золотых»*

Если почитать в интернете про нарвала, то там сразу будет сказано, что его рог,
раньше выдавался за рог Единорога.

И этот рог нарвала именно таков, как его изображали на картинках с
Единорогом.

Беленький и витой.

Поэтому понятно, откуда были наши купцы - с Севера, где такой нарвал
водился тогда и есть и сейчас.

Честно говоря, это очень веселая история коллективного западного сумасшествия.

Ну и поделом.

Мне хочется думать, что это польское золото пойдет на войну с самими поляками.

Потому что Север это Оплот Нашей Веры.

А поляки пришли её уничтожить. И наши хитрые купцы, но нашей Веры купцы, давали денег на ополчение, поэтому там могли оказаться и рогатые деньги.

Так откуда взялся Единорог, который не может взяться из русского языка?

Он взялся из перевода с русского языка!

Псалмы написаны Христом и жути у него не бывает.
Бывает страшновато за самого Христа.

Старорусское Евангелие.

Псалтырь 21.22.

«Спаси мя от устъ львовыхъ, и от рогъ единорожъ смиреніе мое»

Единорожь это что?

Единорожденный.

Одного Рода.

И это Христ говорит о Всеславе Полоцком. Потому что тот его родной дядя, то есть оба они из одного Рода.

Я это уже объяснял, почему этот дядя, а не кто-то другой распял Христа.

ЕДИНОРОЖЬ.

Рог единорожь - это Рога, которые напялил на себя Всеслав, его брат Ярослав и их дети.



Тот же Псалом 21.12-19.

«Да не отступиши от мене, яко скорбь близъ, яко несть помогаяй ми.

Обыдоша мя телцы мнози, юнцы тучнии одержаша мя:

отверзоша на мя уста своя, яко левъ восхищай и рыкаяй.

*Яко вода излїяхся, и разсыпашася вся кости моя:
бысть сердце мое яко воскъ таяй посреде чрева моего.*

*Изше яко скудель крепость моя, и языкъ мой прильне гортани моему, и въ
персть смерти свель мя еси.*

*Яко обыдоша мя пси мнози, сонмъ лукавыхъ одержаша мя: ископаша руци
мои и нозе
мои.*

*Исчетоша вся кости моя: **ти же смотриша и презреша мя.**
Разделиша ризы моя себе, и о одежди моей меташа жребій»*

Конечно, Бог не «презреша» Христа.

Христа снимут с Креста, положат в Гроб и попытаются его утопить.

ХРИСТ РАЗОБЬЕТ КРЫШКУ И ВЫЙДЕТ ИЗ НЕГО.

Что и отражено на наплечнике Боголюбского – Воскресение.

Христ напишет Слово о полку.

О Своем Распятие Он напишет в сне Святослава.

А потом вернется на Русь и многое еще чего сделает.
В частности, построит Дмитровский Храм во Владимире, в честь своего
Воскресения.

И водрузит на Крест над Храмом - Голубка.
Это Символ Христа и Спасения.

Зашеломянем!

=====

Глава 054

Что такое Хинова в Слове о Полку Игореве

Так и не разобрались.
Вариантов много и иногда они напоминают бред.

Это слово встречается три раза.

В сне Святослава.
В самом произведении эти слова - за рамками сна Святослава, то есть после
описания сна, но относятся они ко сну:

*«И в море погрузиста, и великое буйство подасть **хинови**»*

В рассказе Христа о своих сыновьях Романе и Мстиславе:

*«Теми тресну земля,
и многы страны -
Хинова,
Литва,
Ятвязи,
Деремела,
и половци сулицы своя повръгоша,
а главы своя подклониша
подъ тыи мечи харалужныи»*

*И в плаче Ярославны:
«О ветре, ветрило!
Чему, господине, насильно вееши?
Чему мычещи **хиновъскыя** стрелки
на свою нетрудною крилю
на моя лады вои?»*

С последним случаем, вроде, все ясно. Это поняли и ученые.
Хиновские стрелы - это половецкие стрелы.
Правда, ученые тут же добавляют свой бред.

Вс. Миллер.

«Держится мнения, что «хинова» — «старинное русское имя финнов в форме собирательной, как Мордва, Меря, Весь, Литва и другие»

И далее:

«Ярославна придает стрелам, поражающим русскую рать, эпитет «хиновъскыя». Конечно, в данном случае это были половецкие стрелы. ...Оружие получает эпитет от названия тех народов, от которых получалось на Руси или которые особенно славились его изготовлением... Можно думать поэтому, что стрелы ...названы хиновскими, т. е. финскими, потому что финны считались искусными кузнецами, и финские стрелы были особенно страшны ...может быть, в эпитете хиновскія стрелы ...чувствовалось присутствие чудесничества... Ведь Ярославна заговаривает ветер, чем особенно, как известно, славились финские чудесники по свидетельству скандинавских саг».

Куда занесло!

И. Г. Добродомов

*«Итак, хинами назывались восточные половцы, занимавшие районы Подонья и находившиеся под эгидой **шаруканидов**. Именно против этих половцев был предпринят поход, воспетый в «Слове о полку Игореве». ...Упоминание ...половцев в одном списке с хинами в «Золотом слове Святослова», вероятно, можно объяснить тем, что в указанном контексте восточные хины —*

шаруканиды противопоставлены западным половцам — бонякидам, которые иногда именовались сорочинами»

И далее:

«Можно также предположить, что одно из названий — половцы или хинова — является маргинальной глоссой, ошибочно попавшей не на свое место в текст «Слова о полку Игореве» при переписке, тогда вопрос о противопоставлении хинова — половцы в данном контексте снимается, а, скорее, возникает вопрос об их тождестве»

Скорее возникает вопрос о тождестве здравому смыслу.

Карамзин тоже незримо поучаствовал:

«В выписке Н. М. Карамзина из «Слова о полку Игореве», содержащейся в знаменитой «Истории государства Российского», хинова в перечне покорившихся народов отсутствует».

Не покорились. Вот, подишь ты.

Насчет «шаруканидов» - смеяться грешно. Хотя у ученых Шарукань - это дед Кончака.

На самом деле, Шарокань – одно из имён Христа, означающее - Вседержитель.

Кончак - не половецкий хан, а конец, часть тела.

Хинова - это чужестранцы.

Не важно, половцы или мексиканцы.

Это понятно из плача Ярославны, где противопоставлены эти **чужие** стрелы, падающие «на **мои** лады вои».

Поэтому в данном случае ХИНОВА это вражеские стрелы.

Хинова не обнаруженная Карамзиным в качестве трофея - это ЧУЖИЕ СТРАНЫ.

Автор покорит эти чужие страны и подарит им Учение и Культуру.

Поэтому данный отрывок надо читать так:

Слово:

*«Теми тресну земля,
и многы страны
ЧУЖИЕ-*

Литва,

Ятвязи,

Деремела,

и половци сулицы своя повръгоша»

Половцы выделены отдельно, потому что это не страна, а кочевники, которых надо просто уничтожить. Если их вытеснить в другую страну. они скоро возвратятся.

Автор их уничтожит.

И это есть в нашей истории, в подробностях, но принимается за другое. По нашей истории половцев разобьют монголы. Заодно и нас.

На Калке. Которую никто не знает где искать. Потому что она выдумана.

Автор сделает это очень красиво, один раз и навсегда.

Об этом позже.

В Сне Святослава ХИНОВИ имеет другое значение.

Здесь Автор говорит о себе.

И это происходит с ним. Здесь уже нет смысла - чужие.

Христа сняли с Креста, положили в гроб и отнесли к морю.

Опустили Гроб в воды Золотого Рога, который Автор называет Плеснеском.

Никаких *чужих* в этот момент Автор вспоминать не станет.

«И великое буйство подастся хинови»

- это Великое буйство Духа Христа.

Подастся – будет даровано.

Кем дарована?

Богом.

Поэтому Автор разобьет крышку гроба и выйдет из него.

Что и изображено на наплечнике Андрея Боголюбского «Воскресение».

Христ свой Дух называл «Китай». Боголюбский тоже. Это одно лицо.

Китай-город в Москве -это Христ строил. Никакого отца Долгорукого у него не было, как и вообще не было никакого Долгорукого.

Христ Андрей сын Глеба, о чем Он несколько раз сказал в Слове.

И Он Император Рима, так Христ называет Византию-Русь.

Христа пытались казнить, но ничего не вышло.

Поэтому у нас есть Слово Христа.



Зашеломянем!

=====

Глава 055

Жемчуга от Богородицы на Корону Руской Литературы

Всего одно слово Богородицы.
Но такое Слово есть в Руской Литературе.

И этим Словом Богородица, по-Царски, заявляет:
Да! Это мой сын написал «Слово о полку Игореве»!

И хотя заявляет это Богородица словами Архангела Михаила,
это Слово принадлежит самой Богородице, как участнице Главного События
для всего Человечества.

И Слово это – как Звезда Небесная на груди Руской Литературы.
В былые времена это произведение было очень популярным у Руского Народа.

Называется оно:
«Хождение Богородицы по мукам»

Несмотря на то, что это произведение измучено переводом с греческого, слово
Богородицы там осталось.

Сначала о самом произведении.

*«Это один из наиболее поэтических и популярных на Руси апокрифов —
«Хождение Богородицы по мукам». В древнерусском обществе «Хождение
Богородицы по мукам» получило распространение не позднее XII столетия»*

Слово о полку сочинено в 1185 году. Тоже XII век.
Известно, что этот апокриф имеет Византийское происхождение.
Но никто не знает, почему?

Потому что не где-нибудь, а именно в столице Византии-Руси ЦарьГраде в
1185 году Распяли Христа.
А в Святой Софии есть Императорские фрески Христа и Богородицы, где Они
изображаются на тронах.

Также «Хождение Богородицы по мукам» упоминает Иван Карамазов в романе
Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Это известно.

Интересно, сопоставлял ли кто-нибудь бал в «Мастере и Маргарите» (не хочу говорить, как он называется) с этим произведением?

Если нет, то «...ай, да молодец» на это раз - я.

Булгаков, бесспорно, провел параллель этого разгула нечисти с фабулой произведения «Хождение Богородицы по мукам».

И там и там - грешники.

У Булгакова они на балу.

У Богородицы они мучаются, как и положено в аду.

И там и там женщины - Царицы.

И там и там этим Царицам объясняют, кто перед ними и в чем согрешили персонажи.

У Булгакова гидом - Коровьев.

У Богородицы - Архангел Михаил.

Коровьев – не просто фамилия. Довольно дерзкий намек.

У Маргариты только одно желание может осуществиться.

Ей исполнили два: Маргарита пожалела Фриду и попросила вернуть любовника.

У Богородицы есть только одно желание: страдать вместе с христианами.

Не освободить их от страданий - они заслуженны каждым - а дать Ей возможность страдать вместе с ними.

Конечно, этого Богородице никто не разрешит.

Разрешили избавлять христиан на Пятидесятницу от страданий.

Булгаков, разумеется, знал об апокрифе.

Потому что его отец и его крестный отец, были профессорами Киевской Духовной Академии.

Не понятно только, зачем он так его использовал.

Ну, здесь никому не понять.

Это его личные фантазии с выдуманным им Га-Ноцри и выдуманным не им Пилатом.

Бесы тешатся, хотя иногда совершают и благородные поступки.

Интересно, что священник Андрей Кураев, комментируя «Мастера и Маргариту», параллелей романа с «Хождением Богородицы по мукам» не заметил или не стал замечать.

Вернемся к Богородице.

Что же это за Слово?

ЖЕМЧУГ.

*«XVI. И сказал архистратиг Михаил: Пойди сюда, Пресвятая, и покажу Тебе, какие кары терпят священники. И подошла Пресвятая и узрела пресвитеров, висящих на двадцати ногтях, и огонь исходил из голов их. И увидев их, спросила Пресвятая архистратига: Кто это, и каково прегрешение их? И сказал архистратиг: Это те, Пресвятая, кто стоял у престола Божьего, и когда распинали тело Господа нашего Иисуса Христа, рассыпался **ЖЕМЧУГ**, и страшный престол небесный сотрясся и подножие Господа нашего Иисуса Христа задрожало, а они не уразумели. За то им здесь наказание такое»*

Такой Жемчуг есть в Слове о полку Игореве:

*«Си ночь, съ вечера, одевахуть мя - рече -
чръною паполомою
на кровати тисове;
чръпахуть ми синее вино,
с трудомъ смешено;
сыпахуть ми тѣщими **тулы** поганыхъ тльковинъ
великий **женчюгъ** на лоно
и негують мя.
Уже дьскы безъ кнеса
в моемъ теремъ златовръсемъ.
Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю»*

Этот «женчюгъ» - ракушки на берегу Золотого Рога. Такие ракушки и сейчас там есть.

Ракушки эти - речные. Потому что Золотой Рог это устье двух рек в него впадающих.

Вот этими ракушками и осыпали Христа.

Как можно сыпать ракушки тысячами?

Их зачерпывали колчаном («тулы») для стрел.

Чтобы зачерпнуть сразу «тысячами», ракушек должно быть много.

И сегодня в Стамбуле есть такие пляжи ракушечные.

Узнать бы, как называется этот вид ракушек.

А потом, как бы он не назывался, переименовать в - Христовы.

Есть в «Хождении Богородицы по мукам», как видите, и землетрясение. И такое землетрясение есть и в Евангелие.

Также есть в этом произведении и Слова Христа:

*«XXIX. И на кресте был Я распят, дабы избавить вас от древнего проклятия.
Воды просил Я, а дали вы Мне уксус, с желчью смешанный. Был Я во гроб
положен, поправ Врага»*

Был положен в гроб. А потом поправ врага.

Это и изображено на наплечнике Андрея Боголюбского «Воскресение».
Господь выйдет из гроба, получив Великую Силу Духа.

Слово:

*«Тьмою ся поволокоста
и въ море погрузиста,
и великое буйство подаста Хинови»*

Разобьет крышку. И стража сдохнет от страха.
Поправ врага и сразу.
Конечно, Богородица знала и об этом.

Здесь уксус смешан с желчью.

В Слове вино смешано с трутом – ядом.
Иначе, зачем вино с чем-то другим мешать?

Псалтырь 68.22.

«И даша въ снѣдь мою желчь, и въ жажду мою напоиша мя оцта»

Оцет - это уксус. Но по-русски.
А Псалтырь написана самим Христом.

Кроме того, Богородица знает про семь Небес.
Что это - знает далеко не каждый христианин.
А в Учении Христа это есть.

Благодарю Тебя, Пресвятая Богородица!

«Хожение Богородицы по мукам» можно почитать здесь:
http://krotov.info/acts/01/joseph/apok_08.html

Зашеломянем!

Валентин Великий: А для чего Гроб с Христом нужно было опускать в море?
Так хоронили в те времена царей? Или наоборот, хотели, чтобы не было

могилы, чтобы некуда было придти и поклониться? Интересно, Всеслав понимал, что Христ - Сын Божий?

Валентин Байгильдин: Знал. Он искушал Христа перед входом в Иерусалим. И второе, знали стражники, предлагая Христу обратиться с защитой к Богу, как сыну Бога. Всеслав мог считать себя чем-то подобным, он умел летать, превращаться в животных. Я думаю, Бог специально создал равного по силам врага.

Зачем положили в Гроб?

Интересный вопрос. Я не знаю. наших князей хоронили в храмах. Великих Киевских - в Софийском Соборе. Это есть в Слове, когда Святополк доставил тело отца своего, Олзе Гориславича, в Софию.

Для бесов Христ умер. Они положили Его в Гроб и понесли к морю. Если бы просто хотели утопить, то гроб не нужен. Поэтому, похоже на то, что все-таки хотели похоронить, но в каком-нибудь тайном месте. Для этого, видимо, и стояло судно на берегу. Чтобы транспортировать тело Христа на какой-нибудь остров. Или хотели просто бросить в море, но подальше от берега.

=====

Глава 056

Предлагал ли Христ тунеядствовать?

Да, предлагал, радостно утверждают атеисты, посмеиваясь над верующими и самим Христом.

Ну, что тут возразить?

Читать атеисты умеют, и Библию от них не спрячешь.

И такое предложение Христа в Евангелие действительно есть.
В Нагорной Проповеди.

Синодальный перевод.

Матфей. 6.25.

*«Посему говорю вам: **не заботьтесь** для души вашей, что вам есть и что пить, ни для тела вашего, во что одеться. Душа не больше ли пищи, и тело одежды?»*

Возникает вопрос.

Зачем переводить Евангельские тексты, если в результате перевода теряется их смысл?

Ну, эти переводчики меня всё равно не услышат, так надо хотя бы атеистов спустить на Землю, на которой работать надо.

Потому что Христ не предлагал лежать кверху брюхом в ожидании кренделей с неба.

За это от Неба можно получить лишь то, что получил Киса Воробьянинов от Остапа Бендера после изгнания их обоих с аукциона.

Причем, это будет гораздо большее.

Итак, граждане атеисты, возьмите в свои натруженные руки Старорусское Евангелие.

Тот же Матфей. Тот же стих:

6. 25.

*«Сего ради глаголю вамъ: **не пецытеся** Душею вашею, что ясте, или что пиете: ни теломъ вашимъ, во что облечетеся. Не Душа ли больше есть пищи, и тело одежды?»*

Христ смеется, иронизируя над такими потугами.

Душа чем питается?

Пельменями с гренками?

Тело само может себя одеть?

Тогда ночью, когда спите, пошлите его на вещевой базар.

И здесь нет слов «не заботьтесь» для Души вашей.

Здесь сказано - «не пецытеся» - не пекитесь Душою вашею.

Потому что это бесполезно. Не для этого Душа дана.

Старорусское Евангелие

Матфей 6.27.

«Кто же от васъ пекийся можетъ приложити возрасту своему лакоть единъ?»

Кто может добавить росту своему локоть один?

Это кто делает?

Кто всё растит?

Там же

6.32.

«Всехъ бо сихъ языцы ищутъ: вестъ бо Отецъ вашъ Небесный, яко требуете сихъ всехъ»

Поскольку это сказано по-русски, то языцы – язычники - это не знающие русского языка.

А те, кто нас, русских, называет язычниками - те еще грамотеи.

Что значит, не пекитесь?

Посадить семена **надо**.

Но сидеть над ними и колдовать, чтобы росли правильно — **не надо**.

Об этом есть Кому позаботиться:

«вестъ бо Отецъ вашъ Небесный»

Вот о Нем и надо печься.

Там же

6.33.

«Ищите же прежде Царствія Божія и правды его, и сія вся приложатся вамъ»

Здесь еще есть интересные слова Христа про «Пещь».

Там же

6.30.

«Если же траву полевую, которая сегодня есть, а завтра будет брошена в печь, Бог так одевает, кольми паче вас, маловеры!»

Сегодня есть, а завтра в печь?

Печку что, травой топили?

И кого здесь Бог одевает?

Старорусское Евангелие.

6.30.

«Аще же сено сельное, днесъ суще и утро въ пещь вметаемо, Богъ тако одеваетъ, не много ли паче васъ, маловери?»

На Руси была **Пещь-Ра**, а не печка.

И Христ здесь говорит о хлебе, выпекаемом в этой печи.

Для этого и нужно это сено сельное, то есть трава.

Для душистости и полезности хлеба, который и пекли с утра.

Ну, например, хлеб с тмином, знаком вам?

Вот его и вметут в печь перед полным пропеканием хлеба, предварительно смазав хлеб маслом или еще чем-то.

Кроме того и в сам хлеб добавляли разнотравье, в разных случаях разное.

*«Ой, да на **ЗОРЕ**, да на Зореньке,
С трав, да духмяных, да на полюшке чистом,
Полотном, да льняным, самотканым
РОСЫ чисты сбирала, В Туесок отжимала.
Ой, ты **РОСОНЬКА**, **РОСА**, Силу дай
Для замеса с травами, мучкой, водицей...
Чтоб болезному Здравье, да вернуть
Полной Мерою, Полной мерой Святою...
Для мучицы целебной злаки разные брала,*

*Цветы, травы, коренья в нужный срок собирала...
Чашу зрелого мёда, да пыльцы разнотравья
В тесто я затворила с Молитвой, со Словом...
Ой, да на **ЗОРЕ**, на Зорьке **Пещь-Ра** жарко топилась,
Да не просто топилась – с приговором – ольхою.
Топись **Пещь-Ра**, ты жарко, прежарко,
Пламя, будь ты целебно и мягко.
Накопись ты в той глине, из чего **ЛОНО** Пещи...
И лучись Силой Благою, Силой живою,
Изгоняя все хвори... из болезного тела,
Проясняя все мысли, очищая все чувства...
Как появятся угли, разгребём их до края.
И хворобного тестом мы обмажем целебным.
В **ЛОНО** Пещи задвинем на осиновой доске.
Чтобы Жар Пещи и целебное тесто всю хворобу забрало.*

*Всю хворобу спалило, Жизни силушку дало.
Напитала дитятюшки **ЖИВОЙ!** Новой Силушкой, Силой.
И Лучами от **ЛОНА**, Жарцелебным от углей,
Соками Теста, что с Любовью-Молитвой творила»*

С Молитвой пекли, с Молитвой ели.
Для того и молились, чтобы «*Богъ тако одеваетъ*».
Придал хлебу силу Бог.
А с хлебом и нам.

Как видите, Пещь-Ра служила не только для приготовления пищи.
Оздоровление с ее помощью есть еще у кого-нибудь?
Раз в год.
А в бане парились каждую неделю.
Мылись, конечно, каждый день.

Зашеломянем!

=====

Глава 057

Золотое правило Христа Творить или поступать?

Такое правило есть и оно знакомо всем.
Это очень известные слова Христа.

Евангелие от Луки.6.31.

Синодальный перевод.

«И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними»

Вы, как хотите, чтобы с вами поступали?

Я, например, никак не хочу.

Я такое право никому не давал.

Такое право есть у государства, но здесь не об этом.

В чём тут смысл?

Мог такое сказать Христ?

Разумеется, нет.

Он и не говорил такого.

Старорусское Евангелие.

Лука 6.31.

*«И якоже хотите да **творятъ вамъ человецы**, и вы творите имъ такожде»*

Где поступки?

Мы чем творим?

Мы творим Душой и только вместе с Богом.

Которому известны все наши творения через Дух, который находится в руках
Бога.

И через эту же систему будут известны все наши творения окружающим.

Ты можешь хоть мешок золота подарить, но если ты негодяй, то им и
останешься.

Только теперь ты будешь негодяем с пустым мешком, который тебе вернут.

Какие ещё поступки?

Если я помогу другу построить дом - это поступок?

И что, я буду ждать, когда он поступит *«также»*?

Я что, из-за этого ему помогал?

Конечно, нет.

О чем тогда сказал Христ?

А что мы творим Душой?

Много чего.

А что надо в первую очередь ею творить?

Любовь к людям и ко всему миру.

Тогда люди сами прибегут вам помогать, потому что кроме Любви им ничего
не надо.

Надо, конечно. Но без любви не надо. Вообще ничего.

Иногда достаточно одной улыбки, чтобы целый день радоваться.

Иногда достаточно одной искринки в глазах, чтобы полюбить.

За вторую - ты свернешь горы.
Это разве поступки?

Это Творения!

Костер Души.

Ну и, само собой, здесь необходимы Великие Слова Христа о Любви.

«Ибо ваш Отец Небесный есть любовь.

Ибо ваша Мать Земная есть любовь.

Ибо Сын Человеческий есть любовь.

Только посредством любви Отец Небесный и Мать Земная и Сын Человеческий становятся одним. Ибо дух Сына Человеческого сотворен был из духа Отца Небесного, а тело его из тела Матери Небесной. И поэтому станьте совершенными как совершенны

дух вашего Отца Небесного и тело вашей Матери Земной. И так любите вашего Отца

Небесного, как он любит ваш дух. И так любите вашу Мать Земную, как она любит ваше тело. И так любите ваших истинных братьев, как ваш Отец

Небесный и ваша Мать Земная любят их. И даст вам тогда ваш Отец Небесный свой дух святой, а ваша Мать Земная даст вам тело свое святое. И тогда Сыны Человеческие, как истинные братья будут проявлять любовь один к другому, любовь, которую они получили от их Отца Небесного и от их Матери Земной, и станут они утешителями друг друга. И исчезнут тогда с земли всё зло и вся печаль, и будет на земле любовь и радость. И будет тогда земля подобна небесам

придет царство Бога. И явится тогда Сын Человеческий во всей славе своей, чтобы

наследовать царство Бога. И тогда поделят Сыны Человеческие их божественное

наследие, царство Бога. Ибо теперь сыны Человеческие будут пребывать в Отце Небесном и в Матери Земной, и Отец Небесный и Мать Земная будут пребывать в них. И тогда с царством Бога придет конец времен. Ибо любовь Отца Небесного даст каждому жизнь вечную в царстве Бога. Ибо любовь вечна и превосходит смерть.

Если я говорю языками человеческими и ангельскими, но любви не имею, то я становлюсь подобным меди звенящей или кимвалу бряцающему. Если я имею дар

пророчества и знаю все тайны и обладаю всей мудростью и веру имею мощную как

ураган, который горы сдвигает, но любви не имею то я ничто. И если я раздам всё, что имею, чтобы накормить бедных, и отдам весь свой огонь, полученный от моего Отца, но любви не имею, нет мне в том пользы

*никакой. Любовь терпелива, любовь добра. Любовь не завидует, не творит зла, не гордится, не знает грубости и корысти, не спешит гневаться, не замышляет дурного, не радуется неправде, но наслаждается истиной.
Любовь всё покрывает, всему верит, всегда надеется, любовь всё переносит, никогда не прекращается,
даже если все языки умолкнут и всё знание исчезнет. Ибо мы отчасти знаем и отчасти ошибаемся, но когда настанет полнота совершенства, то, что отчасти прекратится. Когда человек был младенцем, то говорил по-младенчески, по-младенчески разумел, по-младенчески мыслил, а когда возмужал, то оставил младенческое. Ибо сейчас мы видим сквозь стекло и через неясные изречения. Сейчас мы знаем отчасти, но когда мы предстанем перед Богом, мы будем знать не отчасти, а так, как будет он учить нас. Сейчас же есть только три: вера, надежда и любовь, прежде всего любовь»*

И это слова Христа, а не Павла.
(Павлу их подарили. Как раздарят другим многие другие слова Христа. Эти слова из Евангелия от Ессеев. И эти слова более полные, чем у Павла.)

Творение Любви.

Это и есть главный поступок.
Его увидит Бог, а значит и люди.

Чего ты там творишь для людей, Бог это даст почувствовать этим людям.
Поэтому без обмана. Вернее, обмануть нельзя, если самому не захочется обмануться.

Ах, я обманываться рад.
Шалишь, грешишь...
Потом даришь мешок золота на постройку храма и тебе возвращают пустой, с напутствием - тащи ещё.

Если ты рад обманываться, ты и обманывать рад, забавы ради, так, играючи.
У тебя же нет ничего серьезного - пустота. Ты ее теперь творишь.
Поэтому тебе подарят её на лицо, чтобы люди знали, кто ты.
И явят эту пустоту тебе в жизни так, что все разбегутся.
Смотреть на пустоту никому не интересно.

Зашеломянем!

=====

Глава 058

Много ли в мудрости печали?

Говорят, много. Странно, да?
Что это за мудрость такая печальная?
Самые мудрые рыдают взхлёб.

А может это и не мудрость вовсе?
Нет, это мудрость. Вернее она была ею.
Потом ее не стало, но она осталась.

Экклизиаст. 1.16.

Синодальный перевод.

*«Потому что во многой мудрости много печали; и кто умножает познания,
умножает скорбь»*

Экклизиаст. 1.16.

Староруский оригинал:

*«Яко во множестве мудрости множество разума, и приложивый разумъ
приложитъ болезнь»*

Чем болезнь лучше печали?
Это не та болезнь, от которой надо печалиться.
Ту болезнь Христ всегда называет - недугом.
А эта болезнь - горение сердца.
То есть, изначально слово «болезнь» не имеет отношения к здоровью.

Старорусское Евангелие

Иоанн. 11.4.

«Слышавъ же Иисусъ рече: сѧ болезнь несть къ смерти, но о Славе Божіи»

А разве про мудрость это тоже Христ сказал?

Да.

Экклизиаст сын Давида. То есть Давыда.

Этого достаточно.

Кроме того, в этой же главе приводятся слова Христа про Дух, а знать это
может только Он.

Экклизиаст. 1.6.

Синодальный перевод:

*«Идет ветер к югу, и переходит к северу, кружится, кружится на ходу своем,
и возвращается ветер на круги свои»*

Экклизиаст. 1.6.

Старорусский оригинал:

*«Идетъ къ югу и обходитъ къ северу, обходитъ окрестъ, идетъ Духъ и на
круги своя обращается Духъ»*

Это очень важные слова Христа о Духе.

Возможно, самые важные на Земле.

Зашеломянем!

=====

Глава 059

Византия в Слове о полку Игореве

Во-первых, Слово написано в столице Византии Риме:

«Се у Римъ кричатъ подъ саблями половецкыми»

Зовут Автора Андрей Глебович:

«Туга и тоска сыну Глебову!»

Сам Автор - Император Византии-Руси:

«Нъ се зло - княже ми неспособность»

Поэтому и предупреждает их - это зло, мне не помогать.

В столице Рима-ЦарьГраде Христа попытаются казнить.

Но Он разобьет крышку Гроба, в который Его положат после Распятия, чтобы утопить в водах Золотого Рога:

*«Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю».*

Но Он разобьет крышку и встанет из Гроба:

«Уже тресну нужда на волю»

После этого Автор спасет Игоря из плена и потом уже напишет Слово.

В конце которого будут слова:

«Страны ради, гради весели»

Страны - Русь и Византия.

Слово:

*«А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носить вашъ умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буести,
яко соколъ, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваяю железныи папорбци
подъ шеломы латиньскими»*

Шеломы-то латинские, только ходили в них в Риме, но не ходили на Руси.

*«По Руской земле прострошася половцы,
аки пардужье гнездо»*

Пардужье гнездо это тоже Византия.

Потому что пардус это леопард с которым охотилась Византийская знать, но не охотились на Руси.

Но на Руси, всё же, пардусы есть.

Вы можете купить их в Храме на Нерли и Дмитровском Соборе во Владимире,
построенных Автором Слова.

На которых Он изобразил себя на троне, с гусями и двоеперстием.

А так же подписался СТВ-ДВДЪ. Сотворил Давыд.

Купить пардусов можно в виде гипсовых копий изображений на этих Храмах.

На которых наш Семаргл топчет пардуса.

«Пуискати града Тьмутороканя»

Тьмуторокань это ЦарьГрал.

Сюда и хотел дойти Игорьъ, чтобы повидаться с Христом:

«С вами русицы хошу главу свою приложити»

К престолу Императора Христа.

Как известно, Игорь не дошел до столицы Византии-Руси.

А если бы и дошел, то Христа в городе уже всё равно не было.

После своего свержения с трона Автор, с семьёй и верными людьми,
направился в порт Измир.

Там они погрузились на корабли и отплыли на острова Империи.

Большинство на Кипр, куда позже явится с флотом Всеслав, но его флот будет
потоплен защитниками острова.

*«Се бо готьскыя красныя девы
въспеша на брезе синему морю:
звоня рускыме златомъ;
поютъ время Бусово»*

Время бусово – это время, когда вернувшиеся из долгого похода русские воины, подарят своим дочерям стеклянные византийские бусы – большую редкость того времени.

«Лелеютъ месть Шароканю»

Месть русских за свержение Христа.

При этом Автор как бы подпевает девушкам:

«А мы уже дружина, жадны веселия»

Детские веселые мечты и Громоподобное Веселое Обещание Христа: Будут у вас бусы!

Автор смеется: мол, девушки просят, надо сделать.

Зашеломянем!

Валентин Великий: А как называлось тогдашнее Руско-Ромейское государство? Просто Рим?

Валентин Байгильдин: Так назывались и столица и государство, скорее всего.

=====

Глава 060

Вещий Олег

Песнь о Вещем Олеге Пушкина знают все.

Есть два эпизода в истории Вещего Олега, которые знакомы всем.

Взятие ЦарьГрада и смерть от змеи.

Вот об этом и поговорим.

Эпизод 1.

ВАЗ 2100

Олег с большим войском приплыл на ладьях к ЦарьГраду.

Ладей - две тысячи.

В каждой по двадцать человек.

Год 907.

ПВЛ.

(Повесть временных лет).

У ЦарьГрада - стены.

А бухту Золотой Рог перегораживает золотая цепь.

Почему бы и нет, если дальше будут одни шутки.

Короче, Олега никто не испугался.

Спокойно могут себе защитники города постреливать в Олега со стен и
посмеиваться.

Но Олег малый непростой. Он придумал к этим ладьям приделать колеса.
А тот, кто это написал, решил заодно приделать к нашим человеческим ушам -
ослинные. Потому что без таких ушей колеса не приделаешь.

Где он возьмет колеса и куда он будет их приделывать?

Дырки сверлить? А возвращаться он собирается?

Ну, ладно, приделал.

Дальше что?

Дальше ладьи покатались по-суху и греки испугались.

Наверное, от смеха.

Если, скажем, в «Жигули» запихнуть два десятка человек и приделать парус,
возможно, что автомобиль и покатится куда-нибудь - до первого гаишника, но
это всё же ровный асфальт.

А ладьи докатятся только до первой кочки.

Потому что крутящего момента у них нет, а опрокидывающий есть.

А в конце их будет ждать ров перед крепостной стеной и к ладьям теперь уже
надо будет приделывать крылья, чтобы знали наших и сдавались по-хорошему.

И греки сдались.

А, может быть, просто умерли от смеха.

Олег прибил свой щит к воротам, а летописец к нашим ушам - ослинные.

Так и живем.

Кроме того, год рождения и смерти Олега неизвестны.

Где похоронен неизвестно.

Ну, это само собой.

Где валялся череп коня он знал, а где валяется его собственный никто не знает.

Вот и давайте поговорим про череп коня со змеей.

Эпизод 2.

Анаконда в степях Украины

Что это была за змея?

Видимо, анаконда. Потому что никакая другая змея кожаный сапог ни за что не
прокусит.

А Олег не в ночных тапочках был, прискакав на коне, посмотреть, что осталось
от его прежнего скакуна.

А как Олег нашел его череп, если тот умер, как сказано несколько лет назад?

Трупы коней, что, в поле выбрасывали?
Тогда их там будет много и своего не найдешь, а басня лопнет.
И лопнет она в любом случае, даже если их закапывали. В этом случае не будет
змеи.
Но даже если есть змея, то колдун легко этот яд уничтожит, на то он и колдун.
Вещий.

Снова мозаика не складывается.

На самом деле и змея была и Царьград. И Вещий колдун. Только звали его не
Олег и жил он во времена Владимира Крестителя и Христа Великого – с кем и
боролся.

История Олега Оборотня – это история Всеслава Чародея.
Который тоже брал Новгород. И брал его колдовством. Превратив войско в
муравьев, как сказано в Слове о полку и былинах.
И тоже брал Киев, как сказано в Слове.

В биографии Полоцкого Чародея тоже есть змея.
Только связана она не со смертью, а с рождением Всеслава.
Мать его забеременела от змея.

Всего-то.

Поэтому Всеслав и был оборотнем. И, как и выдуманный Олег, тоже мог
обращаться в волка, как и сказано в Слове:

*«Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше,
а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
изъ Кыева дорискаше до куръ Тмутороканя,
великому Хрьсови влъкомъ путь прерыскаше».*

И в птиц, как и сказано в Слове:

*«Ни хытру,
ни горазду,
ни пытьцю горазду
суда божиа не минути».*

Пытьцю горазду – способному оборачиваться птицей.
И боролся Всеслав, как и выдуманный Олег, с Волхвами.
А Главным таким Волхвом был у нас Великий Владимир, дед Христа.

Христа Всеслав распнет, да только зубы обломает.
А по истории Византии это сделает его двойник Исаак II Ангел, дядя
Андроника I Комнина.
А по нашей истории Всеслав Полоцкий приходился дядей Андрею Глебовичу
Давыду - Христу. И столько случайных совпадений не бывает.

Зачем же придумали Олега и отправили его в прошлое, дав ему биографию Всеслава?

Да всё затем же - прятали Христа.

И не только. Надо было, чтобы этот Олег повоевал с козарами, как названы они в ПВЛ.

Также надо было, чтобы Святослав Великий Грозный повоевал с козарами.

Поэтому Святослава тоже отправят в прошлое.

Но такой Святослав Великий Грозный Князь Киевский есть в Слове и воюет он с половцами.

И всегда успешно воюет. И если бы был такой же Святослав Великий Грозный в прошлом, то Автор Слова непременно бы об этом сказал. А это значит, что был только один Святослав - из Слова и он седой. А тот вымышленный погиб молодым от вымышленных же печенегов.

Как его рисуют с чубом и без бороды? Это полностью исключено и нелепо. Но лепо, по-горбатому, от летописцев.

Вообще-то, это не шутки прославлять изверга.

Но уж если нас так угораздило, то надо хотя бы перечитать Слово, в котором Автор напрямую называет Всеслава – Вещим:

*«Аще и вещь душа въ дерзе теле,
нъ часто беды страдаше.
Тому вещей Боянъ
и пръвое припевку, смысленый, рече:
«Ни хытру,
ни горазду,
ни пытьцю горазду
суда божиа не минути».*

Это про Всеслава, который плохо кончит, но не от укуса змеи.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Что значит - «горазду»?

Валентин Байгильдин: Думаю, «грамотный».

=====

Глава 061

**Наплечники Андрея «Боголюбского» –Христа
и Слово о полку Игоревом**

Таких наплечничков два.

Один называется «Распятие», другой «Воскресение».
Считаются они наплечниками Андрея Боголюбского.

То есть, это Русские наплечники, они всегда и были у нас, пока их не продали на Запад.

По истории наплечники подарил Боголюбскому Фридрих I Барбаросса.

Поэтому считается, что делали их мастера мозельской школы.
Барбаросса - император Священной Римской Империи германской нации и друг Андрея Боголюбского.

Что же этот германский друг золота пожалел? Наплечники-то медные, просто позолоченные.

Вот незадача.

Император, а дарит бижутерию.

Да и сам этот Барбаросса очень даже незадачливый. Возглавит Третий крестовый поход и утонет в речке, на глазах у всей свиты. Тело найдут, потом опять потеряют.

А что здесь необычного, если этот Император подарит наплечники Боголюбскому с Распятием и Воскресением Христа до самих этих событий, минимум за одиннадцать лет до Распятия.

Также Барбаросса, уже по нашей истории, пришлет Боголюбскому архитекторов для строительства Храма на Нерли.

Что в действительности?

Заказаны наплечники самим Христом и Он же будет их носить.
Есть там дырочки для лямошек.
Больше никому не положено.



Прокручу и я несколько дырочек в нашей истории, чтобы светлее стало.

Наплечник «Распятие».

Что необычного, прежде всего, бросается в глаза?

А что это за двое гражданских - один с копьем, другой тоже с копьем, но на конце копья – губка?

Этого сюжета больше ни у кого нет.

Это не воины - это вельможи. А у всех других это римские воины.
Причем, эти вельможи с бородами. А римские воины всегда изображаются
безбородыми.

Это, конечно, нелюди.

Но бороды, как и они сами – русские.

Поэтому картина соответствует истории Распятия, рассказанной самим
Христом в Слове о полку Игоревом, и больше ничьей.

Псалтырь 21.22.

«Спаси мя от устъ львовыхъ, и от рогъ единорожъ смиреніе мое»

Единорожь – это эти двое.

Двое дядей Христа.

А рога надевали себе на голову Всеслав с Ярославом и их подчиненные.

По нашей истории у Всеслава братьев не было.

А по Византийской истории, где Всеслав – это Исаак II Ангел, такой брат у
него был, и звали его Алексей.

На наплечнике эти двое похожи друг на друга.

Алексей сбросит брата с престола и выколлет ему глаза.

Далее про верхнюю перекладину и табличку Пилата, которой изначально на
наплечнике не было:

*«Уже дьскы безъ кнеса
в моемъ теремъ златоврьсемъ»*

Здесь надо провести ювелирную экспертизу. Изображения этого наплечника из
Википедии будет достаточно.

Я хочу доказать, что над головой Христа, кроме нимба, ничего первоначально
не было.

А в самом нимбе не было креста.

Христ уже находится на Кресте и делать еще один Крест в нимбе это глупость.

Зачем этот Крест в нимбе, всё же, сделали?

С целью убедить нас, что верхняя часть Креста имеется, и к ней прибита
табличка с надписью – INRI.

Эта табличка располагается криво, относительно вертикальной части Креста,
что говорит о несовершенстве второй руки, по сравнению с первой, сумевшей
передать черты лиц и выразительность поз.

Малый крест в нимбе, а конкретно его ограничивающие части, в виде буквы
«П» над головой. И в виде двух букв Г по бокам, не были сделаны путем
удаления лишнего металла, как все другие детали. А сделаны из кривой
проволоки кривыми руками, что видно абсолютно ясно.

Сначала первый мастер углубил ямку под нимб, удалив лишний металл, затем залил его эмалью (вернее, он насыплет сухую эмаль и положит весь наплечник в печь, чтобы эмаль расплавилась).

Второй мастер, с кривыми руками, эту эмаль из нимба удалит. Согнет кривые проволоочки, засыплет нужные места уже двумя разного цвета эмалями, положит в печь, и эти проволоочки начнут «гулять» под неравномерным давлением расплавляющихся в разное время двух эмалей. Поэтому правая буква «Г» уедет у него гораздо выше левой, и сами эти буквы не будут соосны горизонтальной части Креста.

Поскольку места не оставалось, этот охломон расположит часть таблички под Нимбом, что совершенно невозможно.

Поскольку верхняя и боковая часть наплечника тоже с новой надписью по латыни, подверглись изменениям и надо было вновь нагревать наплечник, то основные утраты эмали, большими кусками, случились именно в этих местах.

И самое главное, Христ, который всегда с нами, так даст по мозгам этому кривому ювелиру, что ручки у него будут трястись, глазки кособочить, а всю его никчемную жизнь превратит в полный Гзакъ.

Когда провели экзекуцию с наплечником?

Поскольку наплечники до 1917 года находились у нас, то это, вероятно, XVII-XVIII века.

Дальше про гвозди.

На наплечнике имеется только один гвоздь в предплечье левой руки.

И этот гвоздь выгравирован тоже гораздо позже.

В ногах гвоздей нет и быть не может, так как Христ стоит на травке, то есть на земле.

Во-первых, этот гвоздь не в ладони, как сейчас принято и его не было вообще. Потому что, если бы он был первоначально, то левая ладонь Христа не могла бы взмыть вверх, а должна быть опущена вниз.

Руки расположены так, как будто были привязаны за запястья. И некие следы этих привязей остались. Следы удаления веревок на наплечнике тоже должны остаться. А части таких веревок хранятся на Кипре.

Сам Христ в Слове не сказал, что его прибивали, но сказал о ракушках, которыми в него бросали. Это вещи несопоставимые по мучениям, поэтому никаких гвоздей не было.

Христ сказал, что его положили в гроб - дебрь. Истязатели это знали заранее, поэтому, зачем им самим гвозди.

Про фригийский (фракийский) шлем.

Этот шлем на воинах.

И это местная амуниция. И этот шлем XI-XII веков. Так по истории оружия. Конечно, такой шлем можно найти и в древнем Риме. Там много чего можно найти, кроме правды.

Потому что не было никакого Древнего Рима. Все выдуманно, чтобы скрыть название Рим-Византия.

Так называет это государство Христ в Слове.

У них это ROME и баста. Это и не читается как РИМ. И Рим не читается как Рим. Потому что это РИМ – Речь и Мысль. Через «I» с точкой - это связь Земли и Неба.

Выдумали они до неба, но спуститься придется. С голым гзаком.

Теперь само интересное.

А что это за вмятинки на изображении?

Они случайны?

Нет, они не случайны и не от случайных ударов.

Эти вмятины не могли появиться после изготовления наплечника от случайных ударов, потому что есть много мест, где эти вмятинки расположены у края эмали. И при таком случайном ударе эта эмаль сразу слетит, потому что эмаль это стекло и оно хрупкое.

Но этого нет. Все эти места целы. А, значит, вмятины нанесены специально, при изготовлении наплечника, и до покрытия эмалью.

Что они обозначают?

Слово:

*«Сыпахуть ми тѣцими **тулы** поганыхъ тльковинъ
великій **женчюгъ** на лоно»*

Они обозначают этот «женчюгъ» - ракушки Золотого Рога.

Которыми из тул - колчанов для стрел - и осыпали Христа.
Это их символическое изображение.

Руки у этих колпаков – обращены к Христу. Жемчуг - в полете и несколько попало на Самого Христа. Они только что его метнули.

Практически это видеокадр.

На наплечнике «Воскресение» никаких вмятинок нет. Это и понятно.

Исходя из всего этого - на обложке Слова о полку Игоревом должны присутствовать наплечники Андрея «Боголюбского».

Сейчас наплечник «Распятие» находится в Германском национальном музее, но к этой нации никакого отношения не имеет. И они не знают, что именно, на нем изображено.

А должен он быть у нас. За него не жалко отдать все яйца Фаберже.

Зашеломянем!

=====

Глава 062

Отче Наш и Чакры

Что такое «Отче Наш» знают все.

А что такое чакры?

Сомневаюсь, что вы найдете целостный ответ.

Как-то запутано всё.

То, да сё, энергетические центры.

Открылись, закрылись.

Чего-то там йоги хлопчат.

Ответов много.

В школе Чакры не проходят.

Может, и не нужны совсем.

«Отче наш» тоже не проходят.

И в школах нет портрета Автора «Отче наш».

Но родители школьников, по каким-то своим идеям, сами дружно водрузят Образ Автора на шею своим чадам, взамен бывшего там пионерского галстука.



Причем, сами учителя ровно шагают вместе со школьниками, но как бы по секрету.

Какое-то тайное общество, одним словом.

Смешно получается.

Автора в школе не проходят, но с ним все ходят.

Он у нас что, руководитель тайного общества?

От кого таимся?

Вот от этого самого общества и таимся.

Я бы даже сказал - тайный руководитель всего общества - в тайне от общества.

Вернее это сам Автор сказал, что Он Вседержитель этого общества. Всего.

Для всех.

Хоть с крестиками, хоть без.

Сам я без крестика.

Мне достаточно Христа.

Христ на кресте страдал. Поэтому я не хочу и не могу его носить.

Другие это другие. Это их дело.

У старообрядцев, например, крестик был, только Христа на нем не было. Сам Автор в Слове о полку Игореве, сказал, что Крест был в форме буквы «Т»:

*«Уже дьскы безъ кнеса
в моемъ теремъ златовръсемъ»*

Букву «Т» я тоже не собираюсь носить, по той же причине.

Я не против крестов. Они есть на Храмах.

Иногда этот крест тоже означает Распятие.

Иногда под крестом есть полумесяц. Это его так называют полумесяцем или ковчегом.

Что может означать полумесяц, если в таком виде он у нас не бывает?

Иногда говорят, что это в честь избавления от ига.

Тогда надо посмотреть на крест над Дмитриевским Собором Владимира, где полумесяц совсем не похож на полумесяц, а строил Храм сам Автор Слова.

Изобразив себя на троне с двоеперстием и подписавшись

СТВ_ДВДЪ.

Сотворил Давыд.

Крест этот уникальный. И сверху на нем Голубок.

Это в честь своего Воскресения.

И этот «полумесяц» как-бы обнимает крест.

Полумесяц – это Мать Земля, о которой Автор никогда не забывал сказать.

И даже наказал, что после «Отче наш» надо сразу читать молитву Матери
Земной.

Потому что тело нам дает Мать Земля.
И здоровье тоже.

На Дмитровском Храме и на Храме Покрова Богородицы на Нерли Автор, сидя
на троне, сверкает голыми пятками, демонстративно так - голыми.

И поэтому и этот крест и горельеф Христа на троне с двоеперстием и голыми
пятками – это всё об одном.

О связи Бога и Человека на Земле.
Отче Нашего и Матери Земной.
В этом и логика последовательно двух молитв.

Чакры.
Их семь.
Молитву «Отче наш» дал нам Автор Слова.
И Он упоминает в этой молитве все семь чакр.
Можете проверить.
Семь Я.

Но это есть только в Старорусском Евангелие.

Доказывать я этого не буду.
Зачем?

Кто поймет, сам разберется. Кто не поймет, тому пока не надо.
Но скажу, что в другом месте Автор называет чакры Церквями в Храме.
Храмом Он всегда называет наше тело, а этим Церквям в теле соответствуют
семь светильников.

Светильники находятся на Небе.
В нашем Духе.
У Бога в деснице.
Это замкнутая система.

Написано это в Откровении, якобы, Иоанна Богослова.
Но Откровение начинается со слов:

1.1.

*«Апокалипсисъ {откровение} Иисуса Христа, егоже {иже} даде ему Богъ,
показати рабомъ своимъ, имже подобаетъ быти вскоре»*

Так что это откровение самого Христа.
Больше это знать никому не положено.

А Самого Христа зовут Бог Слово.

Там же:

1.20.

«Таинство седми звездъ, яже видель еси на деснице моей, и седми светилникъ златыхъ: седми звездъ ангели седми церквей суть: и седми светилниковъ, яже видель еси, седми церквей суть»

С теми, кто считает, что это какие-то другие церкви я спорить не буду.

Да, это церкви.

Например, сердце - это Ефесская церковь.

Там же:

2.1.

«Ангелу Ефесскія церкви напиши: тако глаголетъ держяй седми звездъ въ десниц; своей, ходяй посреди седми светилниковъ златыхъ: вемъ твоя дела, и трудъ твой, и терпение твое, и яко не можеша носити злыхъ...»

Нельзя в сердце носить зло. О чем не раз говорил Бог Слово.

Написано Откровение на острове Патмос, который был частью Руско-Византийского государства, а Бог Слово был в нем Императором. Написано в «день недельный». Это девятый день недели. Отдых. Но Автор работает.

И пишет Бог Слово Откровение в мае 1185 года.

После Распятия и ухода с верными людьми и семьей из Царьграда.

Теперь, в понимании всего этого, надо вернуться к «Отче наш». Потому что там присутствует одна фраза - смысл которой скрыт.

Старорусское Евангелие.

6.13.

«И не введи насъ въ напасть, но избави насъ от лукаваго: яко твое есть Царствіе и Сила и Слава во веки. Аминь»

«Яко» - это «как». КАК - это тождество двух частей. Как здесь, так и там. Мы не говорим: как ты есть распрекрасный. Мы говорим: ты прекрасен КАК Апполон.

О чем молитва?

Силу мы призываем куда? Слава где? Бог себя не славит, это должны делать мы.

Это мы должны создать Его Царствие в себе.

Поэтому:

Не пишется - И В НАС - но подразумевается.

Яко (И В НАС) Твое есть Царствие и Сила и Слава во веки веков!

Вот тогда наши Церкви в Душе насытятся нашими же светильниками на Небе.
Круг замкнется.

Как всегда, полнотой Знания обладает только сам Вседержитель.
Есть здесь одна подробность, но это уже для ушлых.

На самом деле Чакр только пять и светильников на Небе тоже.
Верхняя и нижняя Чакры - это не совсем Чакры, потому что все другие
двойные, а эти нет.

Нижняя Корневая - это связь с Землей. Исток у русских.
Верхняя Коронная (Родник у русских) это связь с Небом.

Зашеломянем!

=====

Глава 063

Казимир Малевич и Русские Императоры Византии

Новости культуры за вчерашний день просто ошеломляют.
Их было три.

1.

Потрясающее открытие ученых Третьяковки, что на гениальной картине
Малевича под названием «Черный квадрат» найдено второе цветное
изображение.

Да-да - второе.

Несколько раньше, ценой невероятных усилий, было открыто первое.
Там разглядели и буквы.

*«Ученые также почти смогли расшифровать надпись на «Черном квадрате»,
которая приписывается Казимиру Малевичу. По мнению исследователей, она
звучит как «Битва негров в темной пещере», что отсылает к картине
Альфонса Алле «Битва негров в темной пещере глубокой ночью». «У Малевича
сложный запутанный почерк и некоторые буквы пишутся одинаково: "н", "п",
и даже "и" в некоторых текстах очень близки по написанию. Мы работаем
над вторым словом».*

Работают.

Видимо, понадобится дополнительное финансирование.
И, возможно, что второе слово узнают только следующие поколения
счастливчиков.

Все-таки мы отстаем от западной культуры.

Давно пора поставить балет «Черный квадрат» и намекнуть людям в танце, что
это может быть за слово.

Жаль, конечно, что нет Бубы Касторского, он бы справился один.

2.

У сырков «Дружба» впервые поменяется дизайн упаковки.
Как главная идея для упаковки будет супрематизм Малевича.
Причем, эта упаковка, после того как вы съедите сырок, будет являться
входным билетом в Большой театр на балет «Чёрный квадрат».
Спектакли будут идти ночью в полной темноте.
А буфет будет торговать одними сырками «Дружба».

3.

К сожалению, у меня нет рентгеновской установки, поэтому пришлось
воспользоваться фотошопом, чтобы тоже прочесть несколько слов.
Это слова рядом с изображениями византийских императоров, взятых из
Википедии.

Сами изображения находятся в Святой Софии Стамбула.
Они выложены из мозаики и только поэтому так хорошо сохранились.
Слова эти написаны ПО-РУСКИ.

Слева:

Мануил I Василевс Порфирогенит
1143-1180.

Это брат Христа Ярослав Глебович Давыд.

И сразу после него на трон взойдет Андроник I Комнин.

Византийское отражение Андрея Глебовича Давыда – Христа.
Тоже, конечно, русский и тоже появится на мозаике Святой Софии.



Справа:

Иоанн II Комнин Порфирогенит.
1118—1143.

Это Глеб Владимирович Давыд – папа
Христа.

Тоже русский.

Русская власть в Византии начнется с
Владимира Великого, о чем я уже писал.
В истории Византии он Алексей I
Комнин.

Кажется, никто из русских за это еще не пил.
Поэтому, будьте здоровы!

По истории Византии Андроник I Комнин это внук Алексея I Комнина.
По слову о полку Игореве Андрей Глебович Давыд - внук Владимира Великого.

Лицезреть лики папы Христа и Его старшего брата - это событие.
Они - Императоры и художники постараются точно передать внешность.

Порфирогенит - это рожденный в специальной комнате для родов в ЦарьГраде.
Комната отделана камнем под названием порфир, красного цвета.
Только для Императоров.
На входной двери была прибита табличка.
Вход только для русских.
Шучу.

На самом деле русские императоры Византии-Руси называли себя:
Око Минос.
Око - сердце, как орган связи с Богом, о чем они знали, а мы не знаем.
Минос - сын Зевса.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Комнин - от слова комонь?

Валентин Байгильдин: Скорее, от неправильно прочитанного - Око Минос.

Сами греки сейчас удивляются, а чего это у нас древние иконы по-русски написаны. То есть, там русские слова: например, Вседержитель - на иконе в монастыре Христа на Кипре. Почему русские попы на Афоне?

А они первыми там были, и Афон построила Ирина - жена Великого Владимира и бабка Христа. Родос - это Род. Патмос.

В принципе, все там наше, включая историю. Потому что Геракл - это Христ. И подвиги Христа отображены на Дмитровском Соборе Владимира. Самсон тоже Он. Пасть льву разрывает. Пифагор один в один Он. Тоже исчезал, тоже Воскресал. Наши государи принесли грекам величие. Мы ушли из Греции, кем они стали?

Рыбаками. Кем и были до нас всегда.

=====

Глава 064

«Изъ Кыева дорискаше до курь Тматороканя»

Это печать «дорискашего».



Называется - печать Исаака II Ангела.
Византийского императора с 12 сентября
1185 года по апрель 1195.

Крестиком это я его перечеркнул, как и
положено с чертями. Смотреть на него,
даже на этом условном изображении, очень
неприятно.

Справа по-русски написано: деспот.
Государь, значит.
Слева тоже русские буквы.

Вот он и распинал Христа.
Предыдущего Императора Византии Андроника I Око Минос.
Произошло это 1 мая 1185 года на берегу Золотого Рога.
Христ вернет себе власть в Риме и напишет там Слово о полку.

Но для начала Он уйдет из ЦарьГрада со своими людьми.
ЦарьГрад превратился в такую клоаку, что Христ сделал это для спасения
своих людей от бесовщины.

По-русски этого черта звали - Всеслав Полоцкий Оборотень.
По легенде мать родит его от змея.
В русской истории имени матери нет.
А в византийской истории его мать звали Ефросиньей.

Всеслав Брючеславич Полоцкий был дядей Христа.
Трудно сейчас полностью восстановить события.

В Слове Автор говорит, что Всеслав сначала захватит Киев:

*«Тъй клюками подпръ ся о кони
и скочи къ граду Києву
и дотчеса стружиемъ
злата стола киевскаго»*

Дальше, с помощью колдовства, захватит Новгород.
Начальная часть нынешнего Владимира, которую построил Ярослав, старший
брат Христа. И он же император Ромеи Мануил I.

Слово:

*«Обесися сине мъгле; утръже вазни,
с три кусы отвори врата Новуграду,
разшибе славу Ярославу»*

С трик усы – (стрикусы) полоска из муравьев, в которых Всеслав превратил свое войско и они проникли в щель ворот.

Дальше.

*«Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше,
а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
изъ Кыева дорискаше до куръ Тмудороканя,
великому Хръсови влъкомъ путь прерыскаше»*

А вот это уже путь Всеслава из Киева в ЦарьГрад.
Тмудорокань - это и есть Рим-Царь Град, столица Византии.

«Великому Хръсови влъкомъ путь прерыскаше» - это Распятие.
Путь Христа - это его предназначение от Бога - дать людям Знание.

Куры - это курящиеся дымы города Тьмудороканя.

Зашеломянем!

=====

Глава 065

Слово о гибели земли Русьской от чернил

Есть такое произведение.
Оно небольшое, поэтому приведу его полностью

1.

*«О светло светлая
и украсно украшена
земля Русьская!
И многими красотами удивлена еси:
озеры многими,
удивлена еси реками и кладязьми месточестными,
горами крутыми,
холми высокими,
дубравами частыми,
польми дивными,
зверьми разноличьными,
птицами беицислеными,
города великими,
селы дивными,
винограды обителными,*

домы церковными
и князьями грозными,
бояры честными,
вельможи многими —
всего еси исполнена
земля Руськая,
о правоверная
вера хрестияньская.

II

Отселе до Угорь,
От Угорь и до Ляховъ,
от Ляховъ до Чаховъ,
от Чаховъ до Ятвязи
и от Ятвязи до Литвы,
от Литвы до Немець,
от Немець до Корелы,
от Корелы до Устюга,
где тамо бяху Тоймичи погании,
и за Дышючимъ моремъ.
От моря до Болгарь,
от Болгарь до Буртасъ,
от Буртасъ до Черемисъ,
от Черемисъ до Морьдвы —
то все покорено было богомъ
крестияньскому языку поганьскыя страны:
великому князю Всеволоду,
отцю его Юрью, князю Киевьскому,
деду его Володимеру и Манамаху,
которымъ то Половци
дети своя полошаху в колыбели.
А Литва из болота
на светъ не выникываху.
А Угры твердяху
каменныи города железными вороты,
абы на нихъ великый Володимеръ тамо не възехалъ.
А Немци радовахуся,
Далече будуче за синимъ моремъ.
Буртаси, Черемиси, Веда и Морьдва
Бортъничаху на князя великого Володимера.
И кюръ Мануилъ цесарегородскый, опасъ имея,
поне и великыя дары посылаше к нему,
абы подъ нимъ великый князь Володимеръ
Цесарягорода не взялъ.

III

*А в ты дни болезнь крестияномъ от великаго Ярослава
И до Володимера,
И до нынешняго Ярослава,
И до брата его Юрья, князя Володимерьскаго»*

Называется это произведение «Слово о погибели Земли Русской». Автор неизвестен. До сих пор не нашли.

Но я знаю кто это.

Это сочинение двоечника Сыромятникова из фильма «Доживем до понедельника».

Илья Семенович, учитель истории, попросил сделать доклад по древней Руси, вот Сыромятников и накатал.

За это ему поставят пять, и сделают академиком.

А его коллеги, тоже академики,
будут считать, что здесь написано о татаро-монгольском иге.

Мол, это Слово - не закончено.

Пришли татары и унесли перо, чернила и стол.

*И поэтому оно «является лишь вступлением к какому-то отдельному
большому произведению, связанному с татаро-монгольским нашествием,
продолжение которого так и не найдено»*

А само это словечко «найдено» лишь в конце XIX века. Потом потеряно, затем снова найдено в 1953.

А теперь, по-моему, надо его окончательно потерять, уже навсегда.

Историки определили время написания: между 4 марта 1238 года (поражением русских войск от монголо-татар на реке Сити и гибелью великого князя владимирского Юрия Всеволодовича) и 1246 годом (кончиной великого князя владимирского Ярослава Всеволодовича).

Ах, какая точность.

А что это за Русьская Земля?

Если в Слове о полку, У Христа, она РУСКАЯ? Год 1185. Откуда этот мягкий знак? Татары подарили?

А второе «С» когда появилась? Руссия - это от Петра I пошло. Может, это он татаро-монгол?

А просто эта первая часть полностью украдена у русских гусяров. Это старинная баллада.

И поется в ней о РУСКОЙ Земле. А вот остальные две части никто не споеет.

Там перо скрипит, а не музыка.

Дальше еще забористее.
Вот, смотрите: этот борзописец знает, что Литва и немцы – рядом:
«от Литвы до Немець»,

но, оказывается:
*«А Немци радовахуся,
далече будуче за синимъ моремъ»*

Вот так.
А как это море называется?
И почему он думает, что Литву и немцев разделяет море?
Вот если он приплыл, по приглашению Петра I, на корабле по Балтийскому морю, от немцев в Прибалтику – он и будет так думать.

А почему у этого пассажира черемисы и мордва - поганые страны?
Когда это они странами были?
И почему погаными?
И что это за язык?

Это же Сыромятников, а нам врут, мол, древность святоотеческая.
Да тут в каждом слове скандал.
И ради чего это всё?

Этим историческим документом хотят доказать существование ига.

Зашеломянем!

=====

Глава 066

Князь Игорь Святославич Чей он сын?

Из Слова совершенно очевидно, что Игорь - сын великого киевского князя Святослава, названного Автором – Грозным.
Святослав прямо называет Игоря и Всеволода сыновьями:
*«О моя сыновчя, Игорю и Всеволоде!
Рано еста начала Половецкую землю
мечи цвелити,
а себе славы искати»*

Автор так же называет отцом Игоря и Всеволода - Святослава.
Святослава, который в Слове занимает Киевский стол:

*«Тии бо два храбрая Святъславлича, -
Игорь и Всеволодъ -
уже лжу убудиста ktorую,
то бяше успилъ отецъ ихъ -
Святъславъ грозный великий Киевский -
грозою:*

*бѣшетъ притрепеталъ своими сильными плѣкы
и харалужными мечи,
наступи на землю Половецкую,
притопта хлѣми и яругы;
взмути рѣки и озера,
иссуши потоки и болота»*

Казалось бы, все ясно, потому что Автор всегда излагает всё ясно.

Но ученые не согласны с Автором Слова - Христом!
Они считают, что Святослав им не отец, а двоюродный брат и называют его
Святославом Всеволодовичем.

Это полная ерунда, но разобраться придется.
Кого учёные назначили Игорю и Всеволоду в отцы?
Святослава Ольговича.
Как на самом деле и зовут Святослава.

Хоть стой, хоть падай.
Не знаешь, с какого конца отбиваться, как всегда бывает, когда приходится
отбиваться от дурдома.

Этот дурдом появился от того, что в наших летописях много выдуманных
князей.

Выдуманы они только для того, чтобы убрать Христа из нашей истории.

В Слове Христа придуманных князей нет.
Ни великих, ни удельных.

А ученые считают, что поскольку Автор пообещал рассказать историю «от
старога Владимира до ныняшнего Игоря» - то Автор этого обещания не
выполнил, поэтому они ищут в Слове эти летописные манекены и не найдя их -
заявляют, - либо Слово неполное, либо Автора нельзя считать историком.

На самом деле у нас не может быть ни одного историка, пока не появится
истинная история.
А у нас таковой нет.

Но раз Автор Слова – Господь - сказал, что Святослав Великий Грозный
Киевский - это родной отец Игоря и Всеволода, значит, так и есть.

Ученые просто не знают, с кем они спорят.
И от этого ставят себя в глупое положение.

Поэтому на самом деле отцом Игоря и Всеволода является Великий Грозный
Князь Киевский Святослав Ольгович и это единственный Великий Грозный
Святослав в нашей Истории.

Никакого Святослава Игоревича не было, иначе Автор об этом непременно бы
сказал, чтобы не перепутать.

Возможно, вы думаете, что Автор мог не знать об этом, поскольку Родился
только в 1152 году?

Это невозможно.

Христу известно всё абсолютно, потому что Он только воплотился в теле в
1152 году, а Творец создал Его до Сотворения самой Земли, о чем сказал
однажды сам Христос.

И ныне прибывает в полном здравии на Небесах при этом управляя всеми нами.

Как бы фантастично это ни звучало.

Фантасты это люди, которые считают, что сами по себе появляются из одной
клетки.

Душу и Дух им, наверно, потом по почте присылают.

Но люди не виноваты, такие уж у нас ученые, которые Гзака и Кончака сделали
людьми, а Христа объявили несуществующим.

Так кто сейчас на троне в Киеве?

Святослав Ольгович, сын Олзе Гориславича и у него есть сыновья Игорь и
Всеволод.

Зачем Святослава Грозного перенесли в прошлое?

Чтобы ему повоевать с печенегами и хазарами.

Тоже выдуманными.

Зашеломянем!

=====

Глава 067

Молитва Пушкина не моя молитва

Есть у Пушкина стихотворение:

Молитва

Отцы пустынники и жены непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,
Сложили множество божественных молитв;
Но ни одна из них меня **не умиляет**,
Как та, которую священник повторяет
Во дни печальные Великого поста;
Все чаще мне она приходит на уста
И падшего крепит неведомою силой:
Владыко дней моих! дух праздности унылой,
Любоначала, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе моей.
Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет осужденья,
И дух смирения, терпения, любви
И целомудрия мне в сердце оживи.
1836 год.

То есть это уже его зрелая позиция.
1837 - Черта.

Сама молитва, которая «*умиляет*» Пушкина, называется
Великопостная молитва святого Ефрема Сирина.

Вот ее текст:

*Господи и Владыко живота моего,
;;; Дух праздности, уныния, любоначала и празднословия не даждь ми.
;;; Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми, рабу
Твоему.
;;; Ей, Господи, Царю!
;;; Даруй ми зрети моя прегрешения,
;;; И не осуждати брата моего
;;; Яко благословен еси во веки веков.
;;; Аминь.*

Ефрем Сирин родился в Низибии, древнем городе на юго-востоке Турции, у сирийской границы.

Родился он задолго до Христа, может быть, от этого его мнение расходится с учением Христа.

Но он Святой Отец, поэтому - только о Пушкине.

Интересно, почему поэт называет дни Великого Поста «*печальными*», если это считается Великой Радостью, потому что ты преодолеваешь себя на Духовном пути к Богу.

Ты и должен думать только о Духе, который печальным не бывает, это
исключено.

Как не может быть Дух - духом праздности унылой. Это уж, простите,
Александр Сергеевич.

Ваша Душа может быть праздной и унылой, а Дух - нет.

Дух у Бога - Душа у вас.

На Небесах нет праздности и уныния, это есть только у человека.

Даже думать так запрещено Христом, который поставил знак тождества между
Духом и Богом.

И добавил:

Старорусское Евангелие:

Матфей. 12.31-32.

*«Сего ради глаголю вамъ: всякъ грехъ и хула отпустится человекомъ: а яже на
Духа хула, не отпустится человекомъ:*

*и иже аще речеть слово на Сына человеческого, отпустится ему: а иже
речеть на Духа святаго, не отпустится ему ни въ сей векъ, ни въ будущій»*

Поэтому, как можно просить у Духа то, чего у него нет?

И почему, Александр Сергеевич, Любоначалие это сокрытая змея?

Вы что имеете в виду?

Страсть?

Которая мешает вашему целомудрию?

А при чем здесь любоначалие, которое как раз в Духе есть - это Любовь ко
всему и всем, что является необходимым начальным условием пребывания
человека на Земле и необходимым состоянием для чтения любой молитвы.

То, есть Любовь это и есть начало Всего.

Страсть - это не любоначалие, это конец всему, если за ней не стоит Страх
Божий.

А Страх Божий это не дрожание под кроватью, а знание того, что за всё
содеянное ты получаешь по заслугам, и сразу. Даже если не знаешь или не
веришь в это - всё равно получаешь.

Сразу по здоровью, сразу по жизни, и даже после смерти это тоже тебе
припомнят и, возможно, с очень печальными последствиями.

Потому что об этом сказал сам Господь.

И целомудрием вашим не занимается Дух.

Поэтому об этом тоже не имеет смысла у него просить.

Этим вы должны заниматься сами. Исходя из железных нравственных Законов
Бога, которые незыблемы и на Небе.

А вот, если у вас есть страсть к нарушению целомудрия на Земле, то сначала
вас предупредит Совесть по каналу с Неба, если не услышите, то Дух, которому

это не может нравиться по определению, начнет вас наказывать, всё сильнее и сильнее, по мере глухоты сердца.

Целомудрия не просят у Бога. Это Закон. Его надо просто исполнять.

И потому падшего никто не будет крепить неведомою силой.

У тебя есть багаж по жизни, это карма, и она никуда не исчезает. Падший, конечно, может опять стать человеком, но только с шансами падшего, потому что багаж не даст ему сильно подпрыгнуть, ну и люди, конечно, тоже.

Вот поэтому, Александр Сергеевич, это не моя молитва.

Зашеломянем!

=====

Глава 068

«Щекоть славий успе, говоръ галичь убуди»

Слово:

*«Щекоть славий успе,
говоръ галичь убуди»*

Лихачев:

*«Щекот соловьиный уснул,
говор галок пробудился»*

Интересно, да?

Оказывается, галки днем спят.

А ночью пробуждаются и гоняются за учеными, чтобы свить у них в голове гнездо.

Заболоцкий попытался изящно обойти эту глупость:

*«Долго длится ночь.
Но засветился
Утренними зорями восток.
Уж туман над полем за клубился,
Говор галок в роще пробудился,
Соловьиный щекот приумолк».*

Евтушенко не смог:

*«Соловьев затихло щелканье.
Говор галок всё слышней».*

Жуковский, молодец:

*«Щекот соловьиный заснул,
Галичий говор затих».*

Есть еще это «убуди» у Лихачева.
Предыдущее было из Академического корпуса переводов Слова
А в обычных книжках это выглядит так:

Лихачев:
*«Солнце ему тьмою путь заступало;
ночь стонами грозы птиц пробудила
свист звериный встал».*

Оказывается, когда мы слышим гром, это не гром – это стон грозы.

Пора вешать его портрет в школах, рядом с портретом Старика Хоттабыча.
Помните, когда он на уроке географии суфлировал Вольке ибн Алеше?

Под портретом Лихачева надо написать:
«Простите меня, дети».

Под портретом Хоттабыча:
«Академик Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб»,

потому что на поставленный вопрос он ответил правильно:

*«– Значит, как же? – забеспокоился экзаменатор. – Значит, небо – это
твердый купол?»*

*– Твердый, – отвечал убитым голосом Волька, и крупные слезы потекли по его
щекам».*

Не плачь, Волька!

Бытие .1:7

*«И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая
над твердью. И стало так».*

Бытие .1:8

*«И назвал Бог твердь небом. [И увидел Бог, что это хорошо.] И был вечер, и
было утро: день второй».*

Учителя Библию не читают.
Поэтому Лихачев для них академик, а Волька – больной.

Конечно, кто-то и Библию захочет оспорить.

На основе знаний ученых, естественно.

Но то, что Небо твердое подтвердил Автор Слова, поэтому ученые, которые не увидели в Слове – Христа, никакого права не имеют его оспаривать.

Да и не смогут они, дай им такое право.

Зашеломянем!

=====

Глава 069

Как зовут Автора «Слово о полку Игореве»?

Автор назвал много своих Имен.
Бог, Шарокань (Вседержитель), Оврур (зимний ягненок), Кисаню (Кесарь).

«Се у Рим кричат»

Это Автор пишет Слово в Риме-ЦарьГраде.

Но самое интересное, что Он назвал Себя в названии произведения.

В первом же Слове!

Слово о полку Игореве - это Слово - о полку Игореве.

Потому что Христа звали Слово, причем, только Его.

Почему это так?

Потому что так называет его Иоанн в Евангелие:

Иоанн. 1.1.

«Въ начале бе Слово, и слово бе къ Богу, и Бог бе Слово»

В этой фразе присутствуют и Бог и Слово. Поэтому Слово - это Христ.

Там же

1.4.

«В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков»

1.14.

«И Слово плоть бысть и вселился въ ны, и видохоми Славу его, Славу яко Единороднаго от Отца, исполнь благодати и истины»

Совершенно очевидно, что это о Христе.

Но это еще не всё.

1-е послание Иоанна

5.7.

*«Яко три суть свидетельствующие на Небеси,- Отецъ, Слово и Святый Духъ:
и сии три едино суть»*

Христ - Слово.

И Иоанн – это не просто ученик.
Кто он на самом деле я ещё напишу.

Далее.

Если понимать «слово» - как часть речи, то возникает вопрос, почему именно так называется это произведение, если в нем такое слово - не одно, а две тысячи восемьсот сорок слов?

Где тысяча четыреста двадцатое слово - это слово **столпа** - два багряных столпа, на одном Господь Распят физически, на другом князь Игорь - метафорически.

Столпа это центр Слова, его золотая Ось.

Никаких случайностей.

Слово как раз о Христе и Игоре.

Которые оба спасутся.

Как пишет употребляет Автор слово во множественном числе?

Словеса.

Всегда – словеса - и никогда - слова.

Матфей. 7.24.

Нагорная Проповедь.

*«Всякъ убо, иже слышитъ словеса моя сия и творитъ я, уподоблю его мужу
мудру, иже создал храмину свою на камени»*

Поэтому, если бы Автор подразумевал под Словом о полку Игоре слово, как часть речи, Он бы написал так: Словеса о полку Игоре.

Но он написал Слово о полку Игоре, потому что в этом произведении идет речь не только об Игоре и даже не столько о полку Игоре, а более о Самом Авторе, своем Распятии, подробном рассказе о Всеславе Чародее, который Его

Распял, своим взглядом на события и исторические личности в период этих событий, своих переживаний, стратегии дальнейших действий, примирении князей, и дивном спасении Автором князя Игоря - с превращениями в птиц и животных.

Не говоря уже о том, что попутно Автор нас спасает от лживой истории, в том числе смешными кончаком и гзаком, которые вошли во все летописи и тем их похоронили навсегда.

Христу известно всё и наперед.

Поэтому Он сначала придумывает аллегорических гзака с кончаком, потом отключает мозги всем ученым, чтобы они высказались, для того, чтобы теперь уже мы имели полное право тысячу лет смеяться над этими учеными и над их очумелой историей.

И чтобы наш смех превратил эту историю в прах, оставив в ней только Христа.

«А мы уже дружина жадни веселия»

Зашеломянем!

Валентин Великий: Слово – корень лов. Ловец человеков?

Валентин Байгильдин: Видимо, да, Валь.

Валентин Великий: Если Слово это имя Христа, то фраза у Иоанна, о том, что «в начале было Слово», приобретает смысл и становится понятной. Раньше я не понимал, почему в начале было Слово. Спасибо!

Валентин Байгильдин: Да, я и сам не догадывался. Но самое главное – Иоанн это папа Христа Глеб Владимирович. В Византии он Иоанн II Око Минос. Поэтому он и всё знает о Христе. А также в его Евангелие - продолжение жизни Христа.

=====

Глава 070

«По былинам сего времени»

Как начинает Автор свое произведение?

Слово:

*«Не лепо ли ны бяшетъ, братие,
начяти **старыми** словесы
трудныхъ повестий о пълку Игореве,*

Игоря Святъславлича?»

Хорошо ли будет, братья, начать старыми словесами трудных повестей.

Трудных повестей - это тяжких, удручающих рассказов (изустных вестей), потому что никаких письменных повестей об этом походе еще нет.

Все уже высказались об Игоре.

И, конечно, высказались отрицательно.

И прежде всего, Боян, уже сложивший свою песню об Игоре.
Но все эти высказывания автор называет - старыми словесами.

Поэтому смысл первого четверостишия таков:
Ничего хорошего нет в том, чтобы пенять Игорю за неудачный поход.

Автор пеняет Бояну:
*«Начати же ся тѣй песни
по былинамъ сего времени,
а не по замыслению Бояню!»*

Автор говорит: я вам сейчас расскажу, что было на самом деле.
Боян – это враньё.

Через насмешку над Бояном Автор как бы намекает, что и «старые словесы» – тоже враньё..

Автор говорит: все уже высказались, теперь послушайте, что скажет Слово, то есть Я – Господь!

Поэтому Слово и в единственном числе.

Петь Боян не умеет, с точки зрения Христа, разумеется.
Потому что Боян просто поет, а Слово говорит - управлять надо событиями.

Поэтому Боян и соловей старого времени.

Слово:
*«О Бояне, соловию стараго времени!
Абы ты сиа плъкы ущекоталь,
скача, славлю, по мыслену древу,
летая умоу подъ облакы,
свивая славы оба полы сего времени,
рища въ тропу Трояню*

чресь поля на горы.
 Пети было песнь Игореву,
 того внуку:
 «Не буря соколы занесе
 чресь поля широкая -
 галици стады бежать
 къ Дону великому».
 Чи ли въспети было,
 вещей Бояне,
 Велесовъ внуче:
 «Комони ржуть за Сулою -
 звенить слава въ Кыеве;
 трубы трубятъ въ Новеграде -
 стоять стязи въ Путивле!»

В принципе, мы сами этот Боян.
 Всё поем.

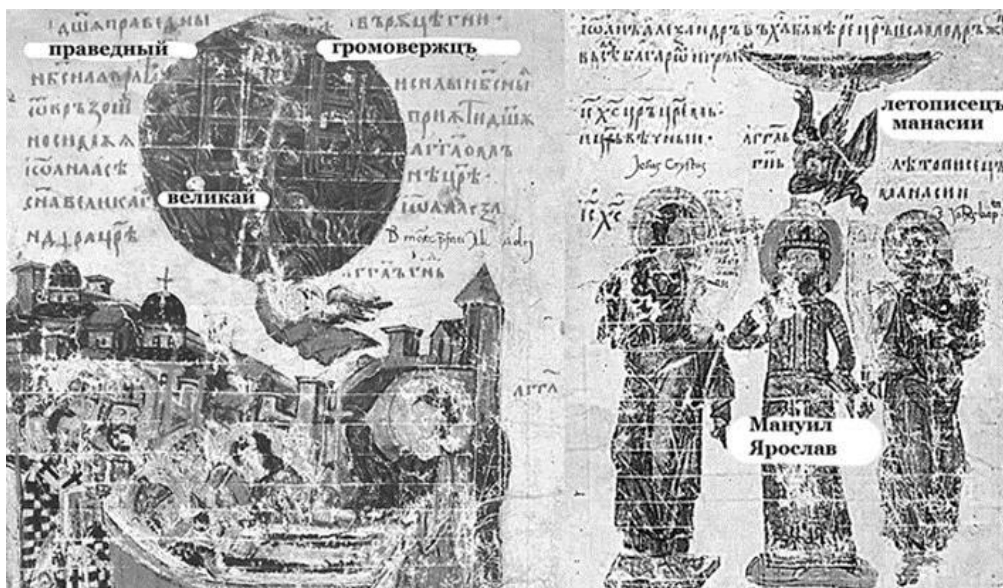
Но не о том.

Зашеломянем!

=====

Глава 071

Зевс Громовержец русский праведник!



Эти картинки взяты из хроники Константина Манасии.

Жил около 1130 — около 1187гг. — византийский хронист, поэт и романист XII века.

«Активно творил при императоре Мануиле I Комнине, чьё правление пришлось на поворотный момент истории как Византии, так и всего Средиземноморья»

Манассию Автор упоминает в Псалтыре.
Пс.107.9.

«Мой есть Галаадъ, и мой есть Манассий, и Ефремъ заступленіе главыы моя»

Если вы думаете, что Псалтырь написал какой-то Давид из X века до нашей эры, это ваше личное дело.

Спорить я не буду.
Если человек не видит, что Автор Псалтыри написал, что Он ГОСПОДЬ, а также называет Себя Христом, то спорить бесполезно.
А скорее всего, человек просто этого не знает.

Потому что для этого необходимо знать старорусский.

Мануил I Комнин это Ярослав Глебович Давыд, брат Христа

28 ноября 1118 — 24 сентября 1180.

За ним на Византийский трон взойдет Андороник I - Андрей Глебович Давыд - Господь.

Слово:
*«А уже не вижду власти
сильнаго,
и богатаго,
и многовая
брата моего Ярослава
съ черниговскими былями,
съ могуты,
и съ татраны,
и съ шельбиры,
и съ топчаки,
и съ ревугы,
и съ ольберы.
Тии бо бес щитовъ съ засапожники
кликомъ плъкы побеждають,
звонячи въ прадедную славу»*

Это Господь о своем брате Ярославе.

Написано это в 1185 году.
После Распятия 1 мая 1185.

1180-1185 Господь Император Византии-Руси.

Эти картинки на самом деле цветные.
Просто, чтобы поместился файл, я убрал цвет.



На картинках - ВСЁ ПО-РУСКИ.

На правой картинке все трое: IC-XC, Его брат Ярослав и летописец Манасия.

Они все трое стоят на Земле.

Это современники и соратники.

А нам, что говорят?

Что Владимир Великий крестился от византийцев.

Но при этом забывают сказать, что он сам был Императором Византии
Алексеем I.

У которого был внук Андрей IC-XC.

Кто такой Громовержец в Греции?

Это ЗЕВС.

Никаких других не было.

Праведный Громовержец это Русский Громовержец.

Во всяком случае, так считал русский летописец и Русские Цари Византии.

Поэтому Императоры Византии носили имя Око Минос.

Минос - сын Зевса.

Русские Императоры Византии считали себя сыновьями Зевса, то есть сыновьями Бога.

Придет IX-XС, Вседержитель и объяснит всем, как надо считать правильно.

У Иоанна Скилицы, хрониста Владимира Великого, тоже все по-русски.

У Константина Манасии была летопись. Ее переведут с РУСКОГО на русский, да так, что там ни одного русского не останется.

Но картинки не переведешь. Вот они и остались!

Не всем можно верить.

Но факт, что на них всё по-русски.

Почему нельзя верить всем?

Потому что их тоже коснулась варварская рука фальсификаторов истории.

Например, на картинке с Распятием отрезают верхнюю шапку с руским текстом черным шрифтом и посредине крупно пишут красным **пилаť**.

Во-первых, всё равно смешно, что хронист Византийского Императора вдруг пишет по-русски.

А во-вторых, понятно, кто это пишет, потому что пишет неправильно: пїлаť пишется через букву Ĩ - Инить - палочка с двумя точками.

Поэтому писали латинские варвары.

Но написав слово **пилаť**, становится совершенно очевидным, что такого персонажа не существовало.

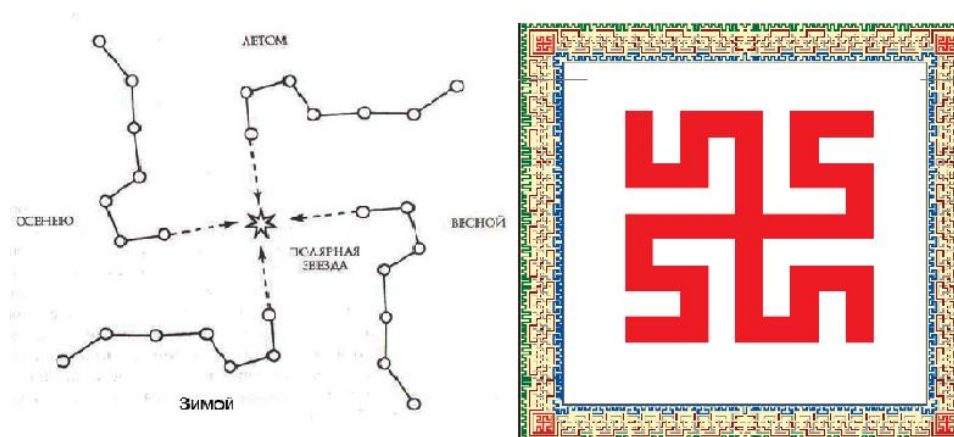
Зашеломянем!

=====

Глава 072

У нас - Богиня, у них – мотыга

У нас Сваста это символ Богини Макошь.



Ее путь виден на небе ночью невооруженным взглядом.

Слагаясь из четырех преимущественных положений зимой, весной, летом и осенью, получаем ее полное графическое изображение.

Макошь - это Мать Ковша.
Ковш - Большая Медведица.

За сутки она делает полный оборот вокруг Полярной звезды.

Но ночью мы можем наблюдать только часть пути.

В разное время года Большая Медведица видна в разных секторах.

Наши предки объединили этот путь в одном рисунке и хозяйку этого пути сделали Богиней.

Также наши предки поняли, что макушка у людей закручена силой Богини Макошь, поэтому и называли ее макушкой, тоже в честь Богини.

Большая Медведица, как и все звезды, крутятся против часовой, поэтому наши макушки закручены по-часовой.

Ефрейтор из преисподней, придумавший свою свастику, не имеет никакого отношения к нашей Свасте.

Во-первых, он повернул ее на 90 градусов, поставив ее на угол, чем разрушил смысл времен года, о котором понятия не имел.

Во-вторых, в своей книжке он написал, что это мотыжный крест.

Именно так - мотыжный крест.

Крестом из четырех мотыг и называли этот символ «истинные арийцы».

А на самом деле - варвары XX века.

Поэтому запрещать нужно не рускую Свасту - Небо вы этим не отмените - а
мотыги в Германии.

Слава Богу, что они Солнце не выбрали своим символом.

Кто придумал, что мы варвары?

Варвары и придумали.

Зашеломянем!

=====

Глава 073

Анна Андреевна Королева Франции и дочь Христа

Я уже писал об этой удивительной женщине.
И ещё не раз напишу.

Считается, что Анна - дочь Ярослава Мудрого.
Которого в действительности не существовало.

И выдуман он был только для того, чтобы спрятать происхождение Христа -
Андрея Глебовича Давыда.
Сына Глеба Владимировича.

Глеб Владимирович был сыном Владимира Великого - Императора Византии-
Руси Алексея I Око Минос (Комнина).

Фальсификаторы истории выдумали династическую линию:

№ 1. Ярослав Мудрый - сын Владимира Великого

№ 2. Всеволод Ярославич – сын Ярослава Мудрого

№ 3. Владимир Мономах – сын Всеволода Ярославича

№ 4. Юрий Долгорукий – сын Владимира Мономаха

Ни одного из перечисленных выше князей не существовало на свете, как не существовало и половецкой жены Юрия Долгорукого, от которой якобы родился Андрей.

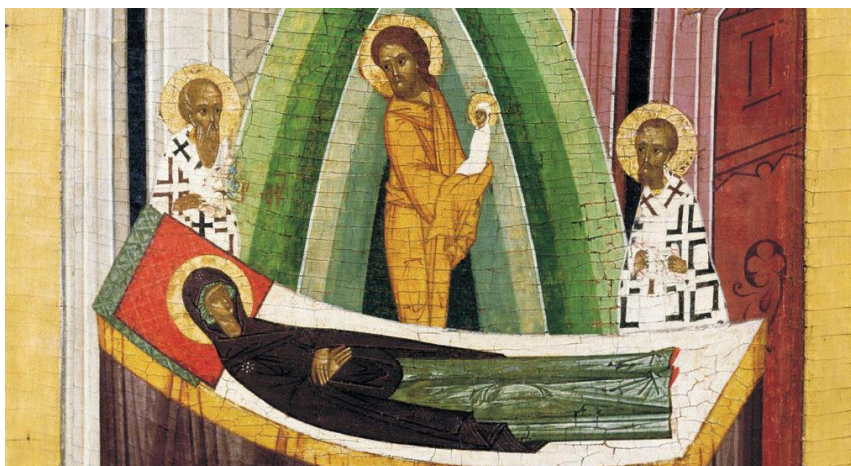
Вот Андрею «Юрьевичу», названному фальсификаторами Боголюбским, и пришлось составлять фальшивую родословную.

Поэтому никого из этих «мудрых» и «мономахов» нет, и не могло быть, в Слове о полку Игореве, написанном Христом.

Почему я думаю, что Анна – русская королева Франции - дочь Христа?

Во-первых, дочь у Христа была.

На фреске с Афона «Успение Богородицы» Христ держит на руках дочь.



Почему бы Христу не назвать свою дочь в честь её бабушки?

Тем более, что это не просто бабушка, но бабушка особо почитаемая – Богородица.

По Византийской истории у Андроника I Комнина тоже имелась дочь.

На фреске «Успение Богородицы» Анне пока что один или два годика.

Это, примерно, 1195 год.

Анне еще необходимо повзрослеть, чтобы стать Королевой Франции. Это еще лет пятнадцать-двадцать.

Поэтому Королевой она может стать только в 1210-1215 годах.

Вот тогда король Франции и захочет попросить ее руки у Христа.

А, может статься, что Господь просто назначит свою дочь правительницей земель в долине Роны, а позже Анна уже сама подберет себе супруга и станет родоначальницей всех французских королей - вплоть до Луи-Филиппа.

Известно, что у Анны была королевская печать, и она сама подписывала законы.

Зашеломянем!

=====

Глава 074

«Велить послушати - земли незнаеме»

Слово:

*«Тогда въступи Игорь князь въ златъ стремя
и поеха по чистому полю.
Солнце ему тьмою путь заступаше;
нощь, стонуци ему грозою, птичь убуди;
свистъ зверинъ въста,
збися Див,
кличетъ врѣху древа,
велить послушати - земли незнаеме,
Волзе,
и Поморию,
и Посулию,
и Сурожу,
и Корсуню,
и тебе, Тьмутараканьскый блѣвань!»*

О чем речь?

Див вверху древа - это знамя на древке.

Див - Симаргл.

Птичка такая с львиным телом, орлиным клювом и крыльями.

Симаргл - символ Руси.

Он есть на Храме на Нерли, построенным Андреем Глебовичем Давыдом Христом.

Посулию - это ученые знают - речь идет о реке Суле.
Они только не знают, что на ней и была битва.



Сурожь - Судак, тоже знают.

Корсунь – Херсонес, тоже знают.

Тьмутараканский Болван - это Автор.

Тьмутаракань – Царьград - Константинополь.

Болван - идол.
Вот к нему и шел Игорь.

Всего этого не знают учёные.

Поморие - побережье Черного моря.
Знают, наверное, но ученым это не нравится.
Им нужно Азовское море, именно там у них Игорь бился.

А что такое *Волзе*?

У ученых это Волга!?

Волга-то здесь при чем?

Посмеемся, как всегда, над Лихачевым:
*«Встрепенулся див – кличет на вершине дерева,
велит прислушаться – земле неизвестной,
Волге»*

Див - сидит на дереве, а Игорь-не знает что такое Волга?
Лихачев-то сам знает, где Волга?

Автор Волгу называет Волгой.

В обращении к своему младшему брату Всеволоду Большое Гнездо Он говорит:
*«Ты можешь **Волгу** веслами вычерпать»*

Всеволод был Великим князем Ярославским.
О чем не знают ни ученые, ни Ярославцы.
Не знают Ярославцы, кто у них был первым князем.
Выдумали себе Ярослава Мудрого - несуществовавшего в Природе.

Но знают, что у сына Всеволода Константина в Ярославле был княжеский дом.
Он откуда возьмется, граждане, не помнящие родства?

Далее.

Игорь только выехал с войском.
Сам Игорь смутно представляет, куда ехать.
Знает, что ему надо пройти поле Половецкое:
«Хошу бо, рече, копіе приломити конецъ поля Половецкаго»

Преломить копье – это пройти с боем всё поле.
Добраться до его края, где не будет половцев, а не просто повоевать с ними.

Игорю хочется повидать Христа.

Еще бы ему этого не хотелось.

Господь находится в Тьмутаракане - ЦарьГраде.
Это столица Рима.
Так называет Руско-Ромейское государство Автор.
Потому что Он в нём сейчас Император.

Игорь, конечно, не знает, что Император Андроник Распят в день Солнечного затмения, когда Игорь только вышел в поход.

Вот об этом незнании Игоря и говорит Див.

«Земли незнаеме Волзе» - это Земли незнаемы в Олзе.

Олзе – это князь Олзе Гориславич – основатель династии киевских князей Ольговичей.

Эти земли в роду Олзе - незнаемы.

Олзе Рюрики, вот они и не знают этих земель. Потому что это земли Давыдов – Римских царей.

И Херсон и Судак принадлежали Византии-Руси.

Про Херсон историки твердят в один голос: завоевал Владимир Великий.

Владимир Великий это Император Алексей I Комнин.

Но здесь у историков тишина, конечно.

Про Судак – вскользь – мол, византийцы владели.

И в Судаке и в Херсоне были крепости и остались.

Судя по всему, перечисленными землями владела Ромея-Русь.
Мощнейшее государство с мощнейшим флотом.

Ромея - это всё Средиземноморье, со всеми прилегающими странами и
островами.

Сотни крепостей.

И, разумеется, они не сдадут побережье Черного моря каким-то половцам.

Поэтому Автор устами Дива и говорит - дойди Игорь до побережья, а там уже
свои.

Сядешь на корабль, и доставят тебя за милую душу к Христу.

Кроме того, откуда девки половецкие всё это взяли?

Слово:

*«Помчаша красныя девкы половецкыя,
а съ ними злато,
и паволокы,
и драгыя оксамиты.
Орьтъмами,
и япончицами,
и кожухы»*

От торговли с Византией.

Откуда же еще?

Поэтому половцы и воевать не будут с Византией. Им не выгодно, иначе будут
сидеть с голым гзаком в поле и ждать, когда сдохнут бараны, полученные от
русских в виде дани.

Ничего.

Скоро Господь вернется на Русь и от половцев даже пылинки не останется.

Слово:

*«Теми тресну земля,
и многы страны -
Хинова,
Литва,
Ятвязи,
Деремела,
и половци суици своя повръгоша,
а главы своя подклониша
подъ тыи мечи харалужныи»*

Зашеломянем!

=====

Глава 075

Когда князь Игорь вернулся плена?

Во-первых, он не вернулся сам, конечно же, его спас Автор Слова.

По пути, превращая Игоря в различных животных и птиц.

Будет ли помнить об этом Игорь, как его превращали в сокола, например?

Вряд ли.

Что положено Юпитеру, не положено быку. Примут за ненормального. Скажут, в плену повредил голову.

Поэтому Игорь и не сможет толком ничего объяснить и пойдут разговоры: Игорь такой, Игорь сякой. И такие разговоры были.

«Старые словесы»

Поэтому самому Христу пришлось объяснять, как всё было. Как Он его спасал. Чтобы еще раз спасти Игоря от пересудов.

Что там, у ученых, про когда вернулся Игорь?

Да, разное.

Например, Соловьев пишет, что князь Игорь вызвал к себе священника со службою.

Интересно, а пиццу князь себе не заказывал?

Академик Рыбаков умудрился вычислить точную дату бегства.
21 июня 1185 года.

Ученые говорят, ах какой молодец Рыбаков, потому что эту дату 21 июня 1185 года, подтверждает ученый натуралист ШАРЛЕМАНЬ. Доктор наук.

Это вам не фунт изюма.

<http://feb-web.ru/feb/slovinc/es/es4/Es4-1201.htm>

Это научное толкование Слова. Целое направление науки, созданной Лихачевым.

Там настолько много ученых, что они книжки друг друга читать не успевают.

Потому что Шарлемань сказал, что по его расчетам Игорь бежал весной 1186 года.

Весна у натуралиста - это правильно, потому что соловьи весело поют:

*«Дятлове тектомъ путь къ реце кажутъ,
соловии веселыми песньми
светъ поведаяють»*

А отчего соловьи так веселы?

Да потому что это май и соловыха уже сидит на яйцах, вот самец и радуется.
Когда птенчики родятся - он замолкнет, чтобы не привлекать внимания.

А что делают дятлы?

Оказывается, тоже поют.

О чем поют, натуралист не сказал.

А поют они не о том, о чём поют соловьи.

Они как раз привлекают самок и именно поют, а потом иногда долбят в специально выбранный звонкий, сухой ствол.

Поскольку не натуралист выбирал место битвы, а сделал это академик Рыбаков, видимо, задавив всех своим авторитетом, то этот натуралист, в соответствии с местом, выбрал и дятла на суку.

И сказал, что это Седой Дятел, который встречается на Украине только в Днепропетровской области, и то редко.

Кто его, конечно, знает, что там было в XII веке.

Но Автор сказал о дятлах таким образом, что его можно правильно назвать.

Это Малый Пёстрый дятел и никакой другой.

Потому что они населяет лиственные и смешанные леса, часто СЫРЫЕ и ЗАБОЛОЧЕННЫЕ, ДОЛИНЫ РЕК.

И этот дятел имеет гораздо более обширный ареал обитания, чем его седой собрат.

«Дятлове тектомъ путь къ реце кажутъ»

Поэтому по их пению можно найти реку.

И, значит, Автор разбирался в этих дятлах. Как и во всём другом.

Так когда же бежал Игорь, если эти дятлы поют, в крайнем случае, до Первого июня.

Вот в мае и бежал.
И, конечно, в том же 1185 году.

Ярославна что, целый год плакать будет?
Когда Днепр замерзнет, она ему что будет говорить?

Так, когда же?

Ярославна сколько раз плакала?

Три раза.

И один раз был слышен ее глас на Дунаи.

Вот, значит, Автор и вылетит на пятый день, ночью.

Потому что три плача Ярославны это три разных дня.

Иначе, зачем Христу повторяться?

Это отсчет времени.

Освобождение Игоря состоится до 10 мая, когда еще в разгаре пение соловьев и текот дятлов.

Автор спасет Игоря и сразу обратно.

Дел слишком много.

Зашеломянем!

=====

Глава 076

Боящийся несовершенен в любви?

В свое время эта фраза из Альтиста Данилова, где она повторяется несколько раз, озадачила поиском смысла.

Ну, хорошо, боящийся несовершен в любви. А в чем он совершен?
В прыжках в ширину?

В работе, в поисках пути, в красивой плоти?

Понятно, что - нигде.
Тогда зачем об этом говорить?

В то время я еще не знал, что эта фраза из Библии.

Как и сейчас большинство не знает, что ее там нет.
И есть и нет?

Ну, да.

Как и большинство фраз из Библии.
Потому что эти фразы пребывают там в двух разных смыслах. Где в одном из случаев нет никакого смысла.

Как и в этом случае, смысла нет, но его вам объяснят.

Не понимал ее и альтист Данилов, хотя книга и хороша.
Вы сами поймете что-нибудь?

1 послание Иоанна. 4.18.

«В любви нет страха, но совершенная любовь изгоняет страх, потому что в страхе есть мучение. Боящийся несовершен в любви»

Если в Любви нет страха, то, что тогда изгоняет совершенная Любовь?
Страх. Что же еще?

И объяснения на всех языках мира, как изгоняется то, чего нет.
Это черная комната, в которой нет черной кошки, но ее ловят за хвост и изгоняют здравый смысл.
Всего этого нет в первоисточнике, а это Старорусское Евангелие в котором только и есть смысл.

«Страха несть въ любви, но совершенна любви вонъ изгоняетъ страхъ, яко страхъ муку имать: бойся же не совершиися въ любви»

Совершенна любви и совершиися в любви – оказывается, совершенно разные вещи.

Прилагательное и глагол.

И, оказывается, действительно, нет страха в Любви.

Есть только боязнь не совершиися - состояться, воплотиться в любви.

В которой нет никакого страха и в ней нельзя быть несовершенным, потому что Любовь это уже совершенство.

И речь идет о любви к Богу.
Который и так тебя любит и дело только за тобой.
Всё очень ясно.

Но об этом не подозревает весь мир, кроме нас.
Англичане могут хоть голову себе сломать, но никогда не поймут этой фразы, потому что сначала она переведена со старорусского на греческий, а потом уже на английский.

Так что любой наш школьник может сделать дураком любого профессора Оксфорда.

Если, конечно, сам не будет дураком и будет знать свои корни.

Зашеломянем!

=====

Глава 077

Которого Святослава Изборник?

Изборников Святослава два: 1073 и 1076 годов.

1073 - парадная книга. С картинками.

1076 - обиходная. Без картинок.

Ну, вот.

Якобы эти два изборника были составлены для Великого князя Святослава Ярославича (1027- 27 декабря 1076) и (1073-1076 Великий князь Киевский).

Изборник - это избранные изречения.
То есть, вторым изборником он не сильно и пользовался.

А я думаю, не видел и первого, потому что изборники-то есть, а такого князя не существовало на свете. Как не существовало и Ярослава Мудрого.

И об этом нам сообщают сами Изборники, потому что в обоих упоминается Евангелие.

А это значит, что эти книжечки могли появиться только после 1185 года. И только после 1 мая - дня Распятия Христа.

Изборник 1073 года это подделка, потому что найден он в Новоиерусалимском монастыре, который построил Никон. И который боролся со старыми книгами, попросту уничтожая их и поэтому там не может быть никаких вновь обнаруженных в XIX веке старинных книг.

А вот изборник 1076 года это подлинник старины.
И в этих двух книжечках излагаются разные взгляды.
Например, в Изборнике 1073 - Иерусалим на Земле.
А в Изборнике 1076 - Иерусалим на Небе, что правильно. Это престол Бога.

Быть может, для вас не является доказательством датировка Евангелия.
Кто вас знает, может, вы ученым верите.
Тогда сравните фразу из Изборника 1076 с Молением Даниила Заточника,
которое отнесено учеными к 1213-1236 годам.

Изборник 1076:

*«Когда сидишь за обильным столом, вспомни о том, кто ест хлеб сухой и не может воды принести в недуге.
Возлежи на мягкой постели, свободно потягиваясь, вспомни лежащего в наготе под единым рубищем, того, кто не может вытянуть ноги свои из-за холода»*

Заточник:

«Но егда веселишия многими брашны, а мене помяни, сух хлеб ядуща; или пиеши сладкое питие, а мене помяни, теплу воду пьюща от места незаветрена; егда лежиши на мякких постелях под собольими одеялы, а мене помяни, под единым платом лежаща и зимою умирающа, и каплями дождевыми аки стрелами сердце пронизающе»

О чем здесь речь?

Это маленький Господь Андрей жалуется папе Глебу Владимировичу.

Андрей находится в деревне Патровская на берегу озера Лача, где проходит спартанское воспитание вместе с другими мальчиками.
Поэтому детки и лежат под одним платом, как позже, став воинами они также будут лежать под одним покрывалом.
Глеб Владимирович находится в Боголюбове.

С датировкой моления ученые тоже ошибаются, потому что не знают чье это моление.

А оно и сохранилось только потому, что, что это моление мальчика Христа.
И написано оно Христом не позже, чем в двенадцатилетнем возрасте.
То есть не позже 1164 года.

Потому что мальчик Андрей появился в ЦарьГраде в двенадцать лет.

Это из Священного писания.

Но это подтверждается и нашей историей, по которой Андрей Боголюбский выгнал своего брата Всеволода вместе с Матерью в ЦарьГрад, когда Всеволоду было десять лет.

А родился Всеволод в 1154 году.

Получается, что Боголюбский выгнал брата с Мамой из Руси в ЦарьГрад, но вместе с собой!

Что в действительности?

По-видимому, пришла пора царствовать в Византии Глебу Владимировичу, сыну Владимира Великого, который, естественно, возьмет с собой жену и детей.

Так для какого Святослава написан Изборник 1076?

Он написан для Святослава Великого Грозного Князя Киевского из Слова о полку Игореве.

И написан он не раньше 1185 года.

Был ли еще какой-нибудь Святослав Великий Грозный в истории?

Не было.

Тот, что с чубом - выдуман, чтобы повоевать с выдуманными печенегами и выдуманными хазарами.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Дух и Душа, есть ли разница между ними?

Валентин Байгильдин: Конечно. Душа у тела на Земле. Дух у Бога на Небе.
Тело+Душа+Дух+Бог=Человек.

Валентин Великий: Спасибо, Валентин, я, приблизительно, так и думал.
Значит, кое-что уже начинаю понимать.

Валентин Байгильдин: Вообще, Валь, загадка, почему люди не интересуются историй? Нас, что, двое всего?

Валентин Великий: Люди в большинстве своём не ищут новых знаний. Не верят в них. Ну, какие ещё открытия могут быть в истории? Всё уже давным-давно известно. Есть летописи, есть школьные учебники, монографии. Все исторические факты задокументированы, запротоколированы. Археологических находок подтверждающих официальную историю - целые

музеи. А тут находятся, понимаешь ли, какие-то умники, жаждущие «дешёвой популярности». Они строчат, а я должен всё это читать?! Нет уж, дудки!

Валентин Байгильдин: Ничего, Валь. Придется узнать, потому что наша история связана с Христом. И надо нам Ему вернуть то, что у Него отобрали.

Валентин Великий: Для этого необходимо иметь элементарную любознательность, жажду знаний. Как говорится, и одному человеку по силам привести лошадь к водопою, но и сорок человек не смогут заставить её пить.

Валентин Байгильдин: Это да. Но, например, гзак и кончак могут обрушить историю не благодаря любознательности, а благодаря смеху. Редедя с косогами тоже, оказывается, вошли в летописи. Таких вещей много, просто надо выстрелить.

Валентин Великий: Как думаешь, что стало с Всеславом?

Валентин Байгильдин: Там темная история про Всеслава. Сначала он воцарится в Царьграде, но сидеть на троне в столице это еще не значит завоевать всю Ромейскую Империю. Потом брательник ему выколет глаза и посадит за решетку. Крестовый поход покончит с обоими.

=====

Глава 078

«Сыпахуть ми тыщами тулы поганныхъ тльковинъ»

В этом месте Автор говорит о своём Распятии на кресте в форме буквы Т.

Слово:

*«Уже дьскы безъ кнеса
в моемъ теремъ златоврьсемъ»*

Нет верхней части Креста.

Поэтому некуда было и прибавить табличку вымышленного Пилата.

И крест этот Автор никуда на себе не носил.

Во-первых, потому что Он не станет этого делать, и Его не заставишь. А во-вторых, Он был привязан, а не прибит, к спиленному тису, к которому сверху прибили перекладину.

Дерево породы тис было спилено на высоте рук Христа от Земли, а сам Он стоял на Земле, на травке.

И тис не был очищен от коры, потому что, хотя Автор может и без коры определить, что это за дерево, но тогда Ему вряд ли было до этого.

Слово:

*«Си ночь, съ вечера, одевахуть мя - рече -
чръною паполомою
на кровати тисове»*

Под тисом был родник, который и сейчас есть.
Родник Святого Харалампия.

Само собой, Автор присмотрит за ним и сделает целебным.
Хотя люди и идут к нему за богатством.
Ну, что поделаешь с людьми. Они уж такие.

Родник этот на берегу Золотого Рога.
А греки называли эту бухту: Хрисо-Керас.
Керас - это Рог, по-гречески.
Надо что-нибудь еще говорить?

Рог Христа.
Так и надо бы оставить.
Интересно, что есть еще на Кипре Монастырь Керас Кардио Тиссас.
Кардио – это сердце, по-гречески.

Русские Императоры Византии-Руси называли себя - Око Минос.
Око - это тоже сердце.
Минос – сын Зевса.

Но вернемся к Слову.

«Сыпахуть ми тѣщици тулы поганыхъ тльковинъ»

Что такое «тльковинъ»?

Лихачев:

*«Сыпали мне из пустых колчанов поганых иноземцев
крупный жемчуг на грудь»*

Из пустых колчанов разве можно что-нибудь насыпать?

Евтушенко:

*«Осыпали меня из колчанов пустых
то ли слезыньками,
то ли жемчугом»*

Молчу.
Смеяться здесь грешно.

Заболоцкий:
*«Сыпали жемчуг на полотно
Из колчанов вражьего изделия»*

Откуда он это взял? И что это за полотно?

Что происходит на самом деле?

Автор привязан к Кресту.
Часть тех веревок сохранилась в одном из монастырей Кипра.
Распят Он был на берегу бухты Золотой Рог, за стенами Рима-Царьграда.
На берегу залива.
Это пляж и он ракушечный. Где этих ракушек много, поэтому их можно
зачерпывать тысячами.
Вот эти ракушки мерзавцы черпают колчанами и бросают в Христа.
Ракушки эти Автор называет жемчугом. Это перламутр внутри раковины.

Тльковинъ - это тло.

В. Даль:
ТЛО - ср. дно, испод, основание. До тла.

*«Сыпахуть ми тѣщими тулы поганыхъ тльковинъ
великий женчюгъ на лоно
и негують мя»*

Сыпят мне тысячами тулы поганых ракушек.

Со дна - на лоно (грудь)
Этот факт отражен на наплечнике Христа «Распятие». В виде множества
вмятин.
Это жемчуг в полете. От случайного механического воздействия эти вмятин.

Зачем бросали этот жемчуг в Христа?
А он острый по краям и если сильно бросить, он нанесет много ран.
О чем и сказал Автор в Псалме 21:
*«Яко обыдоша мя пси мнози, сонмъ лукавыхъ одержаша мя: ископаша руцы
мои и нозе мои;.
Исчетоша вся кости моя: ти же смотриши и презриши мя.
Раздели,ша ризы моя себе, и о одежди моей меташа жребій»*

Праведные Дела Христа припомнили ему на Кресте.

«И негуют мя»

Знать выказывала Христу неудовольствие Его порядками, которые были одинаковы для всех, а не отдельно для бедных и для богатых.

Зашеломянем!

=====

Глава 079

«Не лепо ли ны бяшетъ, братие, начяти старыми словесы»

Слово:

*«Нелепо ли ны бяшетъ, братие,
начяти старыми словесы
трудныхъ повестий о пълку Игореве,
Игоря Святъславлича?
Начати же ся тѣй песни
по былинамъ сего времени,
а не по замыслению Бояню!»*

Нелепо, конечно.

Автор начинает свою проповедь довольно резко для этой братии.
Потому что недоволен этими «старыми словесы».

Но пока поглядим, что думают об этом ученые и поэты.

Лихачев:

*«Не пристало ли нам, братья,
начать старыми словами
печальные повести о походе Игоревом,
Игоря Святославича?»*

Словесы и слова - это у академика одно и то же.

И с какой стати «трудные» повести стали «печальными»?
Печально то, что Лихачев возглавлял отдел древнерусской литературы в Академии наук.

На самом деле, всю Древнерусскую Литературу возглавляет Автор своими трудами.

Первый из которых – «Слово о молении Даниила Заточника».
Опять Слово, потому что Христа зовут Слово.

1-е послание Иоанна

5.7.

*«Яко три суть свидетельствующие на Небеси,- Отецъ, Слово и Святыи Духъ:
и сии три едино суть»*

Кто такой Иоанн, я вам расскажу в другой главе.
Но мы отвлеклись.

Жуковский:

*«Не прилично ли будет нам, братия,
Начать древним складом
Печальную повесть о битвах Игоря,
Игоря Святославича!»*

Почему «повести» стали «повестью» одной?

Заболоцкий:

*«Не пора ль нам, братия, начать
О походе Игоревом слово,
Чтоб старинной речью рассказать
Про деянья князя удалого?»*

Какая старинная речь? Христу 33 года.

И деяния эти произошли всего несколько месяцев назад до написания Христом
своей проповеди.
Сколько именно месяцев?

Пять-шесть.

Пока что Автор ещё не вернулся на Русь и пишет Слово в Византии.

Поэтому и говорит брату Всеволоду Большое Гнездо:

*«Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
отня злата стола поблюсти?»*

Знак вопроса выбрасываем.

Это извинение Христа, а не вопрос. Хотя, видимо, Автор надеется, что брат
справится сам и защитит их родительский удел - Владимирскую землю. (Города
Владимира не было тогда. На его месте стоял Новгород, построенный братом
Ярославом).

Иначе прилетел бы, конечно.

Что такое «Не лепо ли ны бяшетъ» у Христа?

Лепо - красиво.

Бяшетъ - это блять, как баран.

В. Даль:

Бякать-блять по-овечьи; кричать бя, бе.

Вякать, говорить или читать вяло, невнятно, мямлить. Бяшка, бяка.

Здесь вопрос Христа - к братии.

Обидный вопрос.

Потому что «старыми словесы» - это пустые словеса об Игоре, осуждающие его, с которых - нелепо начинать.

В. Даль:

Словесье ср. стар. лжеумствование, софизм, лжемудрое суждение.

Словесить, говорить, беседовать; | заниматься словесьем, пустым, суетным или суетным разговором.

А что такое «старые»?

Это уже все князья сделали виноватым Игору за то, что половцы двинулись вглубь Руси. А они ему поминают и поминают за старое. За его поход.

Автор им и отвечает - вы сами виноваты, а не Игорь.

Вот все их суждения – повести - об Игоре и трудны для понимания Христа.

Вместо того, чтобы объединяться, они ругают Игору.

И Христу трудно преодолеть непонимание князей, что думать надо о Всей Руси, а не только о собственном княжестве.

Автор пока не объединил князей, но скоро это сделает.

Поэтому в противопоставление этих старых словес Он говорит - Я вам расскажу, как было на самом деле.

«По былинам сего времени» - это было о том, что только-только произошло.

Надо ли теперь переводить, что сказал Автор в самом начале этой своей проповеди?

Зашеломянем!

=====

Византийские искры боевой доблести Христа

Историк Никита Хониат.

XII век.

Современник Христа.

«Андроник Комнин — это настоящий тип византийца XII века, со всеми его добродетелями и со всеми его пороками. Высокий ростом (говорят, в нем было более шести футов), геркулесовой силы и несравненного изящества, он обладал, по выражению одного современника, «красотой, действительно казавшейся достойной трона».

«Крепкого телосложения, удивительно сильный во всех телесных упражнениях, поддерживающий рассчитанным воздержанием полное равновесие сил и здоровья, а также могучую грацию форм, не поддающийся никакой болезни, он был превосходным наездником, законодателем мод. На войне же он совершал подвиги, достойные рыцаря.

Кинуться одному на врагов, взяв у первого встречного солдата щит и копье, отправиться в самый центр неприятельского стана, чтобы вызвать неприятельского вождя, выбить его из седла одним ударом копья и возвратиться здоровым и невредимым в ряды византийцев — все это было для него простой игрой; как говорит один современный писатель, «он только и думал, что о битве». Хороший полководец, когда только хотел им быть, он выказывал в этом деле большую опытность и находчивость. На войне он был кумиром солдат, в городе — образцом знатной молодежи».

Это рассказ пока еще о принце Андронике –Христе.
В 1181 - 1185 годы Он будет Императором Ромеи-Руси.

И этот рассказ соответствует тому, что сообщал о себе Автор в Слове о полку Игореве.

«А мы уже, дружина, жадни веселія»

Также соответствует рассказу Ключевского об Андрее Боголюбском.

«Андрей любил забываться в разгаре сечи, заноситься в самую опасную свалку, не замечал, как с него сбивали шлем. Всё это было очень обычно на юге, где постоянные внешние опасности и усобицы развивали удалство в князьях, но совсем не было обычно умение Андрея быстро отрезвляться от воинственного опьянения. Тотчас после горячего боя он становился осторожным, благоразумным политиком, осмотрительным распорядителем. У Андрея

всегда всё было в порядке и наготове; его нельзя было захватить врасплох; он умел не терять головы среди общего переполоха. Привычкой ежеминутно быть настороже и всюду вносить порядок»

И соответствует боевым подвигам Христа у поэта XIII века Шавтели, упоминаемом сыном Христа Давыдом в своем «Витязе в тигровой шкуре».

*«Он – непобедимый повелитель,
Стройный витязь, доблестный воитель,
Он – градоправителей владыка,
Грозных полководцев предводитель.
Лучший лучник, всадник, меченосец,
Он – врагов бесчестных покоритель.
Что пред ним астролог с талисманом?
Он – провидец, мира устроитель»*

Труд Хониата, конечно же, хорошенечко подредактировали. Анлроника сделали стариком, к моменту Распятия в 1185 году – ему 67 лет . И даже сменили ему отца.

В нашей истории, у Андрея Глебовича Давыда родителями значатся выдуманный Юрий Долгорукий и мать половчанка. При этом у Долгорукого нет ни одного нормального портрета, но есть несколько - без бороды, что является абсолютной чепухой. Немецкой.

Осетины, у которых идет спор с грузинами о происхождении Давыда Сослана, сохранили память о сыне Христа Мстиславе, что он из рода Давыдов. Есть Храм во Владикавказе, с фреской Давыда Сослана, рядом его жена царица Тамара.

Фото фрески и подробности об этой семейной паре будут чуть ниже.

Также публиковал фреску, где наша Богородица еще младенец и находится в люльке, рядом с Матерью, которую окружают пять служанок в богатых каменных покоях и все они с русской внешностью.

У историков Император Византии Андроник I Комнин считается человеком без лица.

Представляете?
Наглость, да.

Если показать Его портрет, то сразу все поймут Кто это.
Потому что Господь является Самым Известным Лицом в Мире.

Также ни один из переводчиков Слова не знал, кто его Автор.

А без этого Слова не понять.

В Слове Автор упоминает только два княжеских рода - Рюриков и Давыдов.

И Давыд Андрей спасает из половецкого плена Рюрика Игоря.

Давыдам принадлежит вся Византия и половина Руси.
Рюрикам только половина Руси.

Публикую икону Христа с папой Глебом Владимировичес Давыдом -
Императором Византии-Руси Иоанном II Око Минос Парфирогенитом.
И старшим братом Ярославом - Императором Византии Мануилом Око Минос
Порфирогенитом.

Рядом с Христом Его дети -Мстислав и Роман:

*«А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носить вашъ умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буести,
яко соколь, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю железныи **папорбци**
подъ шеломы латиньскими»*

Папорбци - это ПАПОБОРЦЫ.

О старшем брате Ярославе:

*«А уже **не вижду** власти
сильнаго,
и богатаго,
и многовая
брата моего Ярослава
съ черниговскими былями,
съ могуты,
и съ татраны,
и съ шельбиры,
и съ топчакы,
и съ ревугы,
и съ ольберы»*



Не вижу - Ярослава уже нет в живых в 1185 году.

Теперь стало ясно, что такое Порфирогенит.
Это буквально - Рожденный в Порфире.

Было такое специальное помещение во дворце Императоров в ЦарьГраде.
Помещение нежилое. Только для родов Императриц.

Всё полностью отделано пурпурным порфиром – это кварцит. Видимо, и для
гигиены, и для торжественности.

Так вот.
Получается, что и папа Христа Глеб и брат Ярослав родились в самом
ЦарьГраде.

А Андроника-Христа никто не называет Порфирогенитом.

Значит, вероятнее всего, Он Родился в Боголюбово, где и провел детство.

Слово о молении Даниила Заточника:
(маленького Христа)

*«Зане, господине, кому Боголюбиво, а мне горе лютное; кому Бело озеро, а мне
черней смолы; кому Лаче озеро, а мне на нем сидя плачь горкий; и кому ти есть
Новъгород, а мне и углы опадали, зане не процвите часть моя.
Друзи же мои и ближний мои и тиши отврѣгошася мене, зане не поставих пред
ними трепезы многообразных брашен. Мнози бо дружатся со мною,
погнетающе руку со мною в солило, а при напасти аки врази обретаются и
паки помагающе подразити нози мои; очима бо плачются со мною, а сердцем
смеют мя ся. Тем же не ими другу веры, не надейся на брата»*

Не приняли его дети, с которыми Он проходил обучение в Белозерске и на
Озере Лача в деревне Патровская. Там же были, видимо, и его братья – старший
Ярослав и младший Всеволод Большое Гнездо.

Просто не поняли ребятишки, Кто перед ними.

Потом поймут, и князь Игорь будет искать с Ним встречи, для чего и
отправится в свой поход.

Греки сразу поймут, но это взрослые, которые будут беседовать с Ним в Храме,
и поражаться Его знаниями в 12 лет.

Затем Господь благополучно (в итоге) минует свои 33 и начнет громить врагов
и строить Мир на Земле.

Защеломянем!

=====

Глава 081

«Коли соколь в мытехъ бываетъ, высоко птицъ възбиваетъ»

Слово:

*«Коли соколь в мытехъ бываетъ,
высоко птицъ възбиваетъ»*

Что такое «в мытехъ»?

У ученых это кое-что очень смешное.

В. П. Бурнашев (Опыт терминологич. словаря..., т. I, СПб., 1843, стр. 410—411):
«Мыть. Линяние ловчих птиц. Мытчий сокол, кричит или ястреб, т. е. перелинявший, и по числу линяний означает их возраст».

Н. В. Шарлемань (Из реального комментария к „Сл. о п. Иг.“. — ТОДРЛ, т. VI. М. — Л., 1948, стр. 112): *«Выражение «въ мытехъ» и до настоящего времени сохранилось кое-где среди охотников; этим термином обозначают линьку, главным образом тот период, когда молодая птица надевает оперенье взрослой птицы, т. е. достигает половой зрелости».*

Шарлемань это натуралист.

В. П. Петрусь („Сокол въ мытех“. — Учен. зап. Кировского педагогич. инст., вып. 11, 1957, стр. 103—105): *«Исторически (в памятниках и говорах) эта лексема (мыть, — В. В.) засвидетельствована не в одном, а в трех различных значениях. Прежде всего «мыть» — это процесс смены внешнего покрова у птиц и животных и время, в которое он протекает; далее — болезненное состояние, наблюдаемое у молодых животных (напр., у жеребят) в переходном возрасте, наконец — эпидемическая болезнь (дизентерия) у животных и людей».*

Это всё из справочника Слова. Русская Литература и Фольклор.

Обязательная ссылка.

Да, пожалуйста.

<http://feb-web.ru/feb/slovoss/ss-abc/ss3/ss3-1611.htm>

В общем, ученые все об одном - линька.

А как сокол будет птиц сбивать при вашей линьке?

Ученые находят эту «мыть» в наших летописях и начинают линять мозгами.

Только в обратном порядке. Из нормального состояния в дурь.

Потому что сначала появилось Слово, потом его неправильно перевели, а потом уже появились «древние» летописи под немецкую дудку.

Чтобы понять выражение «в мытях» - совсем не нужны никакие летописи.

Сокол что делает?
Он взмывает (взмыть). В облака.
С которых иногда капает и можно мыться под дождем.

В. Даль:
МЫТЬ...Ястреб взмывает, летит вверх.

Ученые также приписывают эти слова Святославу.

Ну, что с ними сделаешь? Надо подождать пока полиняют.

Потому что это слова Автора - Христа, который и был этим Соколом в Небесах
и Ему-то известно - что такое «в мытях».

«Сморцы идут мъглами» - это Автор о своем полете к Игорю.

И ему известно ВСЁ. Глядя с Небес. Он Бог!

Зашеломянем!

=====

Глава 082

БОГ

«Как скучно мы живем».

И какая гадость эта заливная рыба - и геоцентризм Аристотеля, и
антропоцентризм Птолемея, и гелиоцентризм Галлилея.

При этом все трое верили в Бога, но ни один из них не знал, что такое Человек,
и поэтому забыл поставить Бога - Отца всего Человечества, в центр своей
системы.

Как и сейчас не знает ни один ученый. Их этому не учат.

Даже Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб, просидевший в бутылке три тысячи
лет и заработавший там насморк, знал о Мироздании больше, чем все ученые
вместе взятые.

Поэтому и был волшебником.

*– Значит, как же? – забеспокоился экзаменатор. – Значит, небо – это
твердый купол?*

*– Твердый, – отвечал убитым голосом Волька, и крупные слезы потекли по его
щекам.*

Перед этим Хоттабыч назвал этот купол хрустальным.
Что правильно.

Не плачь, Волька.
Двойку надо поставить твоему экзаменатору.
А может, и посадить его в бутылку.

Из которой мы пока еще не можем вылезти.
В ней пробка.

И об этой пробке сказал Христ.
Это книги.
Фарисейские.
Которые завалили вход к знанию.
Сами не вошли в Царствие Небесное и другим не дают.

Система Мироздания по Христу.

Бог - **ОЦЪ**.

Вот и вся наша система.
Никто, кроме Христа, этого знать не может!
На старорусском Христ называет Бога - **ОЦЪ**.

Расшифровать это можно только с помощью Буквицы, которую нам и подарил
Христ.

О – ОН (БОГ)
Ц - Центр
Ъ - Твердь.

Ъ - Та самая хрустальная Твердь, о которой и говорил Хоттабыч.
В Центре Тверди - Свет. Это и есть БОГ.

Мы есть Свет Мира. Мы произошли от Света. Бог это СВЕТ.

Поэтому мы живем в системе под названием БОГОЦЕНТРИЗМ.

От Бога идет Божий Свет.

Мы дети Бога. Ради этого всё и затевалось.

Я бы сказал, мы - айфоны с руками и ногами. Связь с Богом – через Wi-Fi, к которому мы все подключены.

За плохие намерения тебя ударят хлыстом Совести.
За плохие поступки сломают что-нибудь в айфоне и аккумулятора на долго не хватит.

Скажем так, заведется вирус в программе и он сам что-нибудь сломает.

Флешка айфона находится на Небе.

Поэтому Богу всегда все видно сразу. Включая мотив поступка.

Потому Христ и сказал, что всё тайное станет явным. Сразу. Для Бога.

Если вел себя правильно - в будущем подарят айфон более совершенной серии.

Если нет - флешку сломают на много частей и сделают из нее, например, стадо свиней.

Мера за меру. Как сказал Христ в Нагорной Проповеди.

Ненужные флешки Бог просто сбросит с Неба. Камень, песок.

Из сволочи даже свинья не получится, на людей станет бросаться.
Поэтому - вон. Навсегда.

Поэтому инструкцию к айфону необходимо знать и ей следовать.

За претензии к другим айфонам и к Владельцу флешки - дадут по шее.

Поэтому:

Матфей. 5.48.

*«Будите убо вы совершени, якоже **ОЦЬ** вашъ Небесный совершенъ есть»*

Зашеломянем!

=====

Глава 083

Псалтырь Христа

Картинка взята из Киевской Псалтыри 1397 год.

Она рукописная и с иллюстрациями.

На многих изображениях Христ.

Хранится у нас. Слава Богу!

В Российской Национальной Библиотеке в собрании рукописей Общества любителей древней письменности и искусства, без переплёта, в виде отдельных тетрадей.

Вы - любитель Древней письменности?

Так вот, эта Псалтырь, пожалуй, самая древняя. (Из доступных)

Её история начинает проследиваться с момента дарения в Никольскую церковь города Вильно Аврамом Езофовичем Глембицким, где она и хранилась постоянно на протяжении XVI-XVIII веков.

В 1827 году должность настоятеля виленской Никольской церкви получил М. К. Бобровский, который, будучи профессором Священного Писания и герменевтики в Виленском университете, регулярно брал пергамент себе домой для изучения и хранения. С конца 20-х годов XIX века Киевская Псалтырь постоянно находилась на дому у М. К. Бобровского. После польского восстания 1831 года Виленский университет по распоряжению царского правительства был закрыт, а М. К. Бобровскому предложено место настоятеля Шерешевского прихода в Пружанском уезде Гродненской губернии. Выезжая из Вильно, он не вернул рукопись Никольской церкви. Таким образом, М. К. Бобровский стал первым частным владельцем Киевской Псалтыри.

Вот уж когда воровство не грех.

Ну, скажем, замечательная забывчивость.

Вильно это Вильнюс.

Лишились бы сейчас этого Эвереста правды исторической.

Конечно, понимал Михаил Кириллович, что у него в руках.

Памятник бы ему из золота.

Что на картинке?

На ней сюжет из 21 Псалма Псалтыри, написанной Христом!

«Обыдоша мя; телцы мнози»

Вот эта строчка из Псалма и проиллюстрирована.



А этот Псалом проиллюстрировал также и строчку из

Слова о полку Игореве:

*«На седьмомъ веце Трояни
връже Всеславъ жребий
одевицю себе любу».*

Одеваться себе любу - это Всеслав на Вече Трояна явился с рогами.

Троян - Союз Руских Земель. Киевская Земля, Полоцкая Земля, Владимирская Земля.

21.17. Псалтырь

*«Яко обыдоша мя пси мнози, сонмъ лукавыхъ одержаша мя: ископаша руцы
мои и нозе мои»*

Слева от Христа Всеслав Полоцкий. Он выглядит постарше своего брата Ярослава, стоящего справа от Христа.

У обоих на мечях змея.

По легенде мать Всеслава родила его от соблазнившего ее змея.

Поэтому он и стал Чародеем. Гад он и есть гад.

Но каково искусство художника?

Сравните с Радзивилловской летописью, которую накарябают нам кривыми руками немцы при Петре I.

И поднесут руским со словами: - *«Не было у вас ничего»*

А наши ученые видели эту Псалтырь?

А на старорусском они ее читали?

Пс.33.20.

«Многи скорби праведнымъ, и от всехъ ихъ избавитъ - Я, ГОСПОДЬ»

Почему сейчас нет этих картинок в Псалтыри?

Потому что сейчас синодальный перевод:

Пс. 33.20.

«Много скорбей у праведного, и от всех их избавит его Господь»

Псалтырь Христа - Андрея Глебовича Давыда - подарили Давиду из X века до новой эры.

А нас пересадили с волшебного Корабля Христа в ботик Петра и палят по нам пареной репой.

В бортах дыры, в головах тоже, парус давно сорван, куда плывем, сами не знаем.

«А вокруг тишина, взятая за основу»

Что, опять, Господи, спаси?

Он уже всё сделал для нас.

И всё сказал.

Осталось научиться читать.

Зашеломянем!

=====

Глава 084

Спасибо академику Лихачеву за нашего Господа!

В своей работе «ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИДЕИ "СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» он пишет:

«Обращение к князю — „господин“ — впервые стало употребляться на северо-востоке—там, где складывалась новая сильная княжеская власть, начиная с середины 70-х годов XII в. (т. е. за 10 лет до написания „Слова“). Оно начинает употребляться сперва только в среде горожан и сельского населения.

До того этот термин "господин" применялся лишь в области владельческих отношений:

так называли владельца холопов, хозяина закупов (В Русской правде).

В политической жизни в отношении князя термин "господин" впервые встречается

в речах жителей Владимиро-Суздальских городов, обращенных к Владимирскому князю...»

Итак, не было слова «господин» до середины 70-х годов XII века.

Это очень интересное заявление академика.

И здесь ему следует верить.

Потому что слово «господин» - это производное от слова Господь.

А значит, на Руси не было и слова «Господь».

Да и неоткуда было ему взяться, так как это слово ввел Христ.

Иоанн. 17.6.

«Явихъ имя твое человекомъ, ихже далъ еси мне от міра: твои беша, и мне ихъ далъ еси, и слово твое сохраниша»

Между прочим, до сих пор гадают, какое именно Имя дал Христ.

Псалтырь 67.5.

*«Пойте Богу нашему, пойте имени Его, превозносите Шествующего на небесах; имя Ему: **Господь**, и радуйтесь пред лицом Его»*

И слово Господь и слово Господин дал Христ.

Потому что Он употребляет его в обоих значениях.

И слово «господин» Христ впервые (письменно) употребляет не в середине 70-х годов XII века, а не позже 1164 года, до своих 12 лет.

В этом возрасте он уже попадает в ЦарьГрад - столицу Рима-Ромеи.

Слово о молении Даниила Заточника - маленького Христа.

Это письмо папе Глебу Владимировичу в Боголюбово.

Или из села Философское или из соседнего, примыкающего к нему села Патровское на озере Лача.

*«Аз бо есмь, княже **господине**, аки трава блещена, растяще на застении, на ню же ни солнце сияетъ, ни дождь идет; тако и аз всем обидим есмь, зане огражен есмь страхом грозы твоеа, яко плодом твердым.*

*Но не възри на мя, **господине**, аки волк на ягня, но зри на мя, аки мати на младенец. Возри на птица небесныа, яко тии ни орють, ни сеють, но уповають на милость Божию; тако и мы, **господине**, желаем милости твоеа.*

*Зане, **господине**, кому Боголюбиво, а мне горе лютное; кому Бело озеро, а мне черней смолы; кому Лаче озеро, а мне на нем сидя плачь горкий; и кому ти есть Новъгород, а мне и углы опадали, зане не процвите часть моя..»*

А также в Слове о полку Игореве:

«Стреляй, господине, Кончака, проклятого Кощея».

Псалом. 15.2. По-староруски:

«Рехъ Господеви: Господь мой еси ты, яко благихъ моихъ не требуеши»

Так что мы - господа. Потому что перед Господом стоим.
Правда, сейчас вместо Господеви везде стоит Господу - с искажением смысла,
но разве это важно?

Главное, чтобы русские не поняли, что Господь говорил по-русски.
Господа и не поняли.

В том числе, не поняли и 33 псалма, где Господь говорит «Я, Господь» - по-русски.

Действительно, зачем это знать господам?
Которые не поняли, что Слово о полку написал ты, Господи!

И никто Тебе за это спасибо не сказал.

Спасибо, Тебе за это, Господи!
Спасибо Тебе за всё, что Ты написал.
А Ты написал в тысячи раз больше Слова.
Для господ, которые оказались не готовы к этому.

Многие из этих господ, Господи, считают, что Тебя и не было никогда.

Поэтому из них сделали холопов, как у Лихачева, с его выдуманной «Русской Правдой», никогда не существовавшего Ярослава Мудрого.
Правдой для холопов. Которые не знают, что они господа.

Прости, Господи.

Спасибо Тебе, что Ты подарил нам Имя Бога.
Спасибо Тебе, что Ты подарил знания о Боге.
Спасибо Тебе, что ты подарил нам страну.
Спасибо Тебе, что Ты подарил нам Веру!
Спасибо Тебе, что Ты построил города!
Спасибо Тебе, что Ты возвел в них Храмы!
Спасибо тебе, что Ты написал нам иконы!
Спасибо Тебе, что Ты дал нам знания!
Спасибо Тебе, что Ты был!
Спасибо Тебе, что Ты есть!
Спасибо Тебе, что Ты будешь!

Спасибо Тебе за Всё, Император Земли, Вседержитель!

Зашеломянем, Господи!

=====

Глава 085

«Иван Федоров – первопечатник» Спецпроект Ватикана

Давайте-ка, разберемся с этим первопечатником.

Первой русской печатной книгой считается «Апостол», изданный в 1564 году в Москве.

История этого издания такова.

Иван Васильевич Грозный выделяет казенные деньги на организацию государственной типографии на Никольской улице.

Это рядом с Кремлем.

В этой типографии печатником Иваном Федоровым, якобы, и был напечатан «Апостол».

Предположительно 2000 экземпляров.

Далее будут одни загадки детективного жанра, которые нам предстоит разгадать.

О происхождении и жизни Федорова до выступления в роли типографа не известно *«ничего точного»*.

«Ничего точного» - это выражение ученых.

По-русски это значит, что о нем можно узнать всё, но только при помощи кофейной гущи.

Где именно на Никольской располагалась типография, тоже никто не знает.

Поэтому первый вопрос, как вы считаете, Царь доверит деньги и такое важное дело неизвестно кому?

В переписке Грозного никакого Федорова нет. И Ивана тоже.

Да, тогда не было фамилий.

Но существует автограф этого Ивана в письме к курфюрсту саксонскому от 1583 года.

Где по латыни написано: Ioannes Fedorowicz Moschus.
А Москва по-латыни пишется «Moskva».

А как пишется Федорович?

А Иван?

Вот такие дела.

Точных сведений о дате и месте его рождения (равно как и вообще о его роде)
нет.

Не только в Москве. Вообще нигде.
Похоронен вроде бы во Львове, где тоже есть ему памятник.
Там он побольше, чем в Москве.

Теперь вопросы.

Почему Федорова называют первопечатником, если ученые абсолютно точно
установили, что печатные книги были на Руси и до Федорова?

Они называются анонимными.
Мол, даты на них нет, и кто печатал неизвестно.

Но книги-то были.
А, значит, была и типография.
А чья она будет?

Только царская.
А если типография уже была, то ещё одна Царю зачем?

Может, и нужна, конечно.
Только тогда первопечатником будет не Федоров.
Поскольку печатные книги были уже до него.

Между прочим, книги эти уже были с датами, и известно кто их печатал на
территории Руси, только это не афишируется. И Евангелие уже было на русском
и Псалтырь.
В печатном виде.

Поэтому Федоров - первопечатник - это враньё.
Больше восьмисот (!) различных печатных книг было до Федорова. Это не кот
наплакал.

Ну, хорошо. Предположим, первым был Федоров.
А какую книжечку первой закажет у него православный Царь?
А закажет он Псалтырь, написанный Руским Христом.

О чем Иван Васильевич, конечно, знал.

При нем начались попытки подчинить себе нашу Веру. Рим надеялся с помощью польско-литовско-шведской интервенции поставить Русь на колени и, воспользовавшись ее тяжелым положением, вынудить Ивана Грозного подчинить Рускую Православную Церковь папскому престолу.

Ответ Великого Государя папскому послу и шпиону Антонию Поссевино в 1581 году был таким:

«Ты говоришь, Антоний, что ваша вера римская — одна с греческою вера? И мы носим веру истинно христианскую, но не греческую. Греки нам не евангелие. У нас не греческая, а Руская вера».

Или закажет Евангелие.

А что заказал Царь?

А он заказал то, что уже сжигал.

Иван Грозный уже сжигал Библию на русском, в которой были, конечно же, и деяния апостолов.

А сжигал наш царь Библию первопечатника Белоруссии Франциска Скорины. Это он в Белоруссии так сейчас называется.

Библию эту Иван Грозный сжег в 1552 году, тираж которой ему, видимо, хотели подарить бесплатно.

И этот западный подарок Иван Васильевич отправил в костер. С формулировкой - латинская ересь.

То же самое с Библией сделает Николай I в 1825 году. В печь.

В ней тоже всё было на русском.

Формулировка жесткая - это рабство для нас.

Запад, подаривший нам татаромонгольское иго вместо завоеваний Живого Христа и этим вычеркнувший себя из правды истории навсегда, сумел всё-таки накинуть на нашу шею эту удавку.

Как видите, подбирались и Грозному со своей запредельной ложью. Да только не удалось это при Иване Васильевиче.

Удастся после Смутного Времени.

Скорина родился в Полоцке.

При Грозном эта земля Руси не принадлежала. Хотя Грозный и возьмет Полоцк в 1563 году.

Ненадолго.

Поэтому Библия Скорины - это диверсия Запада, с которым Грозный вступит в войну.

Ливонская война. 1558—1583.

Повод?

Грозный: - *Вы что там про дань забыли? Деньги на стол.*

Вернемся к Федорову.

Он, якобы в Москве, в 1564 году напечатал Апостол, книжечку, которую Иван Грозный никогда не закажет, потому что это деяния тех, кто не знает, что Господь прожил после Распятия еще 111 лет.

На «Апостоле» деятельность Федорова в Москве закончится.

Его, якобы, тут обидели завистники, и он сматывается на Запад - в Великое Княжество Литовское.

С которым Иван Грозный воюет, между прочим.

И в 1574 году во Львове, который уже принадлежал государству под названием Речь Посполитая, Федоров вновь издает «Апостол».

Издает львовский Апостол тем же шрифтом, что и в Москве.

С теми же рисунками заглавных букв и художественными гравюрами.

Это как?

Ученые говорят, что Федоров все вывез из Москвы.

Они утверждают, что он прихватил с собой тридцать гравированных досок для украшения страниц.

Про шрифт молчат.

Говорят, что новый «Апостол» он напечатал Московским шрифтом.

А это не Московский шрифт, который Фёдоров, якобы, повторил.

ЭТО ТОТ ЖЕ САМЫЙ ШРИФТ.

То есть, он своровал не только доски, но и шрифт. Это свинец, и таких свинцовых букв для набора книги надо много. Может быть, больше тонны. Типография царская и Федорову в ней может принадлежать только пыль на собственных лаптях.

У него на руках должна быть подорожная.

В которой, что будет написано? Отпустить имярека к врагам - с царской типографией?

Это кино.

В стане врага печатается книга, а нам говорят, что это первая русская книга.

Чтобы поверили, придумывают, что отпечатано в самой Москве.

А был ли этот Федоров - который совсем не Федоров - когда-нибудь в Москве?

В 1581 году Федоров выпустит Острожскую Библию.

В Остроге печатал.

Тоже не Русь.

Грозному дарил?

Нет, конечно.

Я думаю, ждал, пока поляки Москву возьмут.

Правда, не дождется.

Что в этой Библии?

Снова кино.

И, между прочим, очень интересное кино, в которое уже нужно верить. Потому что Острожская Библия утверждает, что Кирилл и Мефодий, якобы, подарившие нам письменность в IX веке – пока что не появились на свете!

В Острожской Библии есть буква **Оук** - Совесть.

А в Кириллице Мефодия этой буквы уже нет.

Эту букву - главную в Буквице - выбросят в XVII веке.

И у Федорова уже нет буквы **І** (**Ижеи**) - Вселенная. Через которую и пишется ІС-ХС.

Но она снова появится в Кириллице.

В которой уже не будет буквы **ї** (**Инить**) - Община.

Но в Острожской Библии эта буква пока есть.

Христа зовут в Острожской Библии - ИСА. Как в Коране.

Иногда еще ІС-ХА.

А - не ошибка. Так в Библии.

Также Пилат называет Христа - ИСА МАГОХ.

Интересно, да?

МОГОЛ - с греческого это ВЕЛИКИЙ.

Во вступительной статье в Острожской Библии написано:

«С изволения токмо благочестива в Православии, изрядно сеятеля, Господаря и Великого князя Иоанна Васильевича Московского и прочая. Бого избранным мужем Михаилом Гарабурдую, писарем Великого князя Литовского».

Кто это Гарабурда?

Википедия:

«Занимался ведением переговоров о возможном избрании на трон Речи Посполитой царевича Фёдора Ивановича в случае его перехода в католицизм.

За успешную дипломатическую деятельность (заключение перемирия) был избран писарем, позже по обвинению в стремлении передать России Ливонию в обмен на Полоцк был отстранён от дипломатической службы. В 1579—1581 годах был в войсках. В 1582 году участвовал в заключении Ям-Запольского перемирия, входил в состав посольства в Москву. Был сторонником идеи о подчинении России Речи Посполитой дипломатическими методами. В качестве посла был в Москве в 1585—1586 годах, где вёл переговоры о формировании антитурецкой унии.

Владел имениями Остров, Климовичи и Угрин в Слонимском повете, путными слугами в Полоцком воеводстве, был державцей свислочским в 1566—1568 годах. В 1567 году выставлял в войско 17 конных воинов. В 1568 году вступил во владение Слонимской волостью с двенадцатью деревнями.

Будучи в Москве, купил рукописные книги, многие из которых впоследствии были изданы в Великом княжестве Литовском. Купленную там же Библию передал князю Константину Острожскому, эта рукопись стала основой так называемой Острожской Библии, изданной в 1581 году»

Гарабурда – злейший враг Руси. В Острожской Библии он через запятую с Царем Руси.

А напечатал это Иван Федоров. Не первый печатник западных загребущих ручек.

Кто там будет спрашивать в Остроге разрешения у Ивана Васильевича?

Может, по скайпу?

Но то, что Иван Васильевич здесь присутствует - это улика, доказывающая, что Острожская Библия есть ложь.

Что нам всегда дарил Запад, кроме моря свой лжи и рек нашей крови?

«Если поднимается свист и гам по поводу властолюбия и завоевательной похоти России, знайте, что какая-либо западноевропейская держава готовит бессовестнейший захват чьей-либо чуждой земли»

Иван Аксаков

«Попробуйте вразумить Западную Европу насчет России... не вразумите! У нее нет даже органа для понимания России»

Он же

Иван сын писателя Сергея Тимофеевича Аксакова.

И очень известный общественный деятель XIX века. Славянофил.

Только не было у него Козырного Туза в споре с западниками.
Перед смертью, с сожалением, сказал:
*«Должно существовать Слово, раскрывающее все тайные силы нашего
Народа, но я такого слова не знаю»*

А я знаю.

Это «Слово о полку Игореве» Христа.

Зашеломянем!

=====

Глава 086

**Князь Дмитрий Пожарский
Герой Руси из Рода Богородицы**

Историки его считают Рюриковичем.

Но эти же историки считают Род Пожарских от Всеволода Большое Гнездо.

С этим никто не спорит.

А Всеволод Большое Гнездо – из Рода Давыдов. Всеволод - младший брат
Христа-Андрея Глебовича Давыда.

Слово:

*«Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
отня злата стола поблюсти?
Ты бо можещи Волгу веслы раскропити,
а Донъ шелома выльяти!»*

Всеволода вы никогда не видели, но теперь можете посмотреть на него и его
жену Марию. О них будет глава во Втором томе.

В Слове есть еще старший брат Андрея и Всеволода Ярослав.

Но сейчас не об этом.

В Слове есть только два княжеских Рода.
Рюрики и Давыды.

Других не было.

Род Давыдов полностью вытерли со страниц истории. И без того, лживой.

Дмитрий Пожарский из Рода Давыдов, а значит, он и от Богородицы Анны, что, конечно, тогда было всем прекрасно известно.

Поэтому предводительство Пожарского над руским воинством было не случайно.

Он сам был знаменем нашего воинства.

Как и необходимая Икона, которая и явилась в образе Казанской Богородицы и вела нас к Победе.

Наша Главная Икона, Владимирская Богородица, была в Кремле у поляков. Но они не посмели ее тронуть.

«Поляки ворвались во время Литургии в Успенский собор Кремля и начали срывать священнические облачения с патриарха Иова. Патриарх снял с себя Панагию, положил ее к Владимирскому образу Божией Матери и сказал: «Здесь, перед этой иконой, я был удостоен архиерейского сана и 19 лет хранил святость веры. Ныне вижу бедствие церковное, торжество обмана и ереси. Матерь Божия, спаси православие».

Когда наше ополчение взяло Китай-город, поляки спрятались за стенами Кремля.

В блокаде у них продовольствие быстро кончилось и они стали людоедами.

Об этом пишет польский историк Казимир Валишевский.

Там же сидели наши бояре с будущим царем Михаилом Романовым. Что они ели неизвестно, но они, конечно, скорее умрут с голоду, чем станут людоедами.

Не только время было Смутным.

Это время также смутно отразилось в истории.

И никто не понимает сейчас - а тогда знали наверняка - что движущей силой этого времени был Господь.

Как был Он и непосредственным участником этих событий, как и всех других, впрочем.

Русские люди тогда это, конечно, понимали.

Но никогда этого не понимали историки, а сейчас не понимают и русские люди.

Начало Смутного Времени связывают с тем, что, мол, со смертью Грозного пресеклась династия Рюриков и начался бардак.

Но, Иван Васильевич Грозный - НЕ РЮРИК.

Он из Рода Давыдов, так как его Род тоже идет от Всеволода Большое Гнездо, а значит и от Богородицы.

Грозный из Давыдов, но не прямой потомок Христа, а потомок Всеволода.

И Род от Христа, само собой, считался выше, чем Род от брата Христа Всеволода Большое Гнездо.

Василий Иванович Шуйский, русский царь с 1606 по 1610 годы (Василий IV Иоаннович) тоже считается Рюриком.

Но он тоже из Рода Всеволода Большое Гнездо, поэтому он тоже из Рода Давыдов.

Так что с уходом Грозного никакая «связь времен» не прерывалась. Мало того, Романовы в будущем присоединятся к Роду Христа через немецкую династию Гольштейн-Готторпов.

Если заглянуть в прошлое этой династии, там найдется и династия Королей Валуа, происходящей от дочери Христа Анны, и, наверняка, много других пересечений с прямыми потомками Христа.

Да, к сожалению, наши цари не от Христа.

Зато наша Вера от Христа.

А без старорусского, на котором Господь дал свое Учение – никто и никогда Учение Христа не поймет.

Так что мы можем гордиться. Учитель сделал нас самих учителями.

Господь, разбив всех наших врагов и прежде всего половцев, осядет в Европе со своим семейством, покорив ее и организовав в Аахене Центр Управления Мировой Империи.

И сделает своих сыновей и дочерей королями и королевами.

А на Руси останется царствовать Всеволод Большое Гнездо и его потомки. Господь построит в Европе более пятисот великолепных храмов.

Не забудет Он и про нас.
Первым был Храм Покрова на Нерли.
Будет и множество других.

Вернемся к Пожарскому.

Наши бояре назначат нам в цари польского королевича Владислава. Но без самого Владислава.

Умный парень.

Так и не появился на Руси. Понял, что может вылететь в дворцовое окно - на копья.

Но избрали его бояре – в обход Сигизмунда - потому, что через свою мать Анну Габсбургскую, Владислав был потомком Христа. А вот самого Сигизмунда, как сейчас говорят, прокатили, как безродного.

Коврижки Владислава перевешивали на тот момент все другие коврижки. Но именно поэтому поляки не тронут Владимирскую Богородицу, как Пирогощую Самого Христа.

Хотел ли князь Пожарский стать царем?
Если бы хотел, стал бы. И никто бы ему не смог помешать.
Это нравственный выбор.
И Дмитрий Михайлович сначала посоветуется с Христом.
Ответ мы все знаем.

На свою историческую роль, Пожарский был выбран самим Христом.
Господь зажжет ему цель и станет помогать.

Тем более, что род князей Стародубских - из Стародуба на Клязьме - с Владимирской Земли, всего в пятидесяти километрах от Владимира.

Господь явит рускому воинству Казанскую икону.
Для этого Он выбрал Патриарха Гермогена.

И, конечно, в наших полках будут знамена с Христом Спасителем.

Из Нижнего Новгорода Христово Воинство двинется в Ярославль, и там еще четыре месяца будет собирать силы.

Земной поклон Вам, Святые Наши Воины!

Зашеломянем, Господи!

Зашеломянем!

=====

Глава 087

Саули

Псалтырь

Псалом 17.1.

Синодальный перевод:

«Начальнику хора. Раба Господня Давида, который произнес слова песни сей к Господу, когда Господь избавил его от рук всех врагов его и от руки Саула»

Что это за День?

Это Самый Великий День Для Всего Человечества.

И Человечество Празднует Этот День Во Всем Мире, Замирая От Восторга.

На всех языках Мира этого Человечества слово **саули** будет написано с большой буквы и в единственном числе. Для всего Человечества это имя: Саул.

Почему?

Потому что им нравится кино и этого запретить никто не может.

Хотя логика самой фразы, говорит о том, что Господь уже избавил от ВСЕХ врагов, как бы их ни звали, в том числе и от Саула, если был такой.

Единственный язык на котором написано *саули* это русский.

Множественное число с маленькой буквы.

Старорусская Псалтырь:

Псалом 17.1.

«Въ конецъ, отроку Господню Давиду, яже глагола Господеви словеса песни сея, въ день, въ онъже избави его Господь от руки всехъ врагъ его и изъ руки саули»

Что это за враг такой у Христа, которого Он врагом не называет, но Господь Бог не забыл избавить Его от этих саули?

Это рыбы.

Христа сняли с Креста и положили в Гроб.

Его отвязали. Гвоздей не было.

И...

Слово:

*«Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю»*

И понесли к морю.

Море здесь - Плеснеск.

Это бухта Золотой Рог, на берегу которого Он и был Распят.

Гроб с Христом поставили на палубу корабля, и в этот миг Господь разбивает крышку и встаёт из Гроба.

Бог не позволил извергам погрузить тело Христа в море – на съедение *саули*.

Псалтырь. 17.35.

«Научаяй руцы мои на брань, и положилъ еси лукъ медянь мышца моя»

Для победы над врагами Бог подарит Христу невероятную человеческую силу.

Псалтырь. 17.38.

«Пожену враги моя, и постигну я, и не возвращуся, дондеже скончаются»

Отмщение состоится через четыре года после Распятия, в 1189 году, когда Крестоносцы, под предводительством Христа и водительством князя Святослава, возьмут штурмом ЦарьГрад и уничтожат осиное гнездо заговорщиков. А главный из них – Всеслав Полоцкий – будет сброшен с крепостной стены.

Псалом 136.9

«Блажен иже имет и разбьет младенцы твоя о камень»

Слово:

*«Здрави князи и дружина,
побарая за христьяны
на поганья плъки!*

*Княземъ слава а дружине!
Аминь»*

Зашеломянем, Господи!

Защнломянем!

Валентин Великий: Пытаюсь угадать действия Христа после освобождения от гроба и воды. Превращается в птицу и улетает?

Валентин Байгильдин: Встанет. Вся охрана упадет в обморок от испуга. Попьет воды из родника.

Ты прав. Наверное, улетит. Где-то там дети, Мама, Папа, Феодора. Надо появиться, чтобы не страдали. Возможно, они на Кипре, под охраной флота. Возможно, на Афоне.

Валентин Великий: Хониат пишет, что после заговора Андроник пытался уплыть на Русь, но корабль попал в шторм и был прибит к берегу, где свергнутый император и был арестован.

Валентин Байгильдин: Валь, Господь Сам управляет любым штормом и такой случай есть в Евангелие. Здесь сложнее. Распятие входит в план Бога и Христ знает об этом заранее, поэтому и прятаться не будет. Люди без Чуда не поверят. И это тоже отражено в Евангелие, когда у Христа спрашивают фарисеи - каким пророчеством можешь доказать.

Поэтому Бог в этот день сделал и Затмение, и Землетрясение, чтобы люди прочувствовали и запомнили. Также в этот день, как после любого Затмения, для людей повысят нравственную планку. Кто не допрыгнет, того «удалят с поля».

Нас всегда воспитывают.

Валентин Великий: Скажи, почему «Боголюбский» вынужден был разгромить Киев? Рюрики не желали подчиняться? Автор громил Святослава Грозного?

Валентин Байгильдин: Святослав Великий - союзник Христа. Мало того, сам «Боголюбский» не ходил на Киев. У него своих много созидательных дел. Он послал Мстислава - старшего сына, а для этого ему надо было подрасти, а Святославу умереть. Кстати, вполне возможно, взятие Киева произошло во время Крестового похода на ЦарьГрад.

Видимо, снова появится какой-нибудь буйный Рюрик, которого и уgomонит Мстислав.

Людей он трогать не будет. Папа ему даст такое умение, что они сами разбегутся.

А вот церкви он порушит. Что отразилось и в былине про Муромца, которому не понравились МАКОВКИ. Это и есть возводимые Всеславом повсюду ЛУКОВКИ, ненавистные Христу, как символ кончака - культа безудержного распутства.

Валентин Великий: Мстислав срывал церкви?

Валентин Байгильдин: Скорее всего, просто посбивал луковки и удалил непотребства из храмов. Конечно, киевляне воспримут это как конец света. Интересная загадка. Про Всеслава народ помнит. Про Христа нет.

Почему?

Всеслава не запрещали.

Память о Христе вырывали с корнем.

«Тишайший» запретил гусли. Это что значит? Конечно, пели о Христе. Но это значит, что при новой вере, народ поет старые песни и не слушается царя.

Такого никогда не было. Грозного любил народ, а он его.

Теперь начнет образовываться пропасть.

=====

Глава 088

Плавание Христофора Колумба - это плавание Христа Он и открыл Америку

Как бы сказочно это ни звучало, но это так.

И деяния Христа на Земле более, чем фантастичны, и не вмятятся ни в одну сказку.

Иоанн. 21.25.

«Многое и другое сотворил Иисус; но, если бы писать о том подробно, то, думаю, и самому миру не вместить бы написанных книг. Аминь»

Аминь – это конец.

А человечеству только предстоит начать писать такую книгу.

Вот и начнем ее.

Во-первых, у Византии-Руси океанские корабли были.

И таких кораблей у неё было много.

Причем, эти корабли были еще у деда Христа-Владимира Великого, который и завоевал Византию, а также расширил свои владения по берегам Средиземного моря, благодаря своему флоту.

Поэтому садимся на Корабль и плывем вместе с Христом.

Как переводится имя Христофор Колумб?

Голубь - columba латынь.

Христ - Голубь.

Ничё Имя на Земле так не связано с Голубем, как Имя Христа.

Матфей. 10.16.

«Будьте мудры, как змии, и просты, как голуби»

Во Втором томе я покажу вам фреску, где Христ напрямую назван Христофором.

Так что Имя Первооткрывателя Америки никто не прятал.

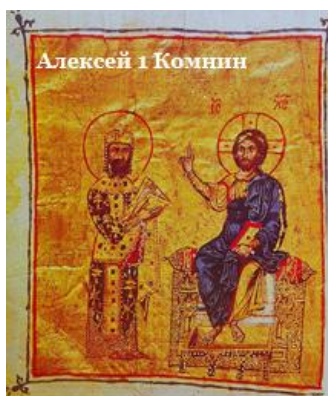
Как зовут Отца Христа на латыни? Нашего Господа Бога.

Dominus - Господь.

Именно так и звали отца Христофора Колумба.
Не существует ни одного прижизненного портрета Христофора Колумба.
При этом такой портрет имеется почти в каждом доме на Земле.
Никто понятия не имеет, где родился Колумб и где похоронен.
Несколько стран Европы претендуют быть родиной Колумба.
Пусть успокоятся.

Его Родина - Русь и родился Он во Влмдимире, который в честь Христа
переименуют в Боголюбово.
Дата Рождества 25 декабря 1152 года.

Свое знаменитое плавание Колумб совершил в 1492 году.
На самом деле плавание Христа состоится намного раньше.
Думаю, в начале XIII века. Когда и появилось золото в Европе.
В которой до плавания Христа золотые монеты чеканились только в Византии
и на Руси.
И такая золотая монета сохранилась с Владимиром Великим и Христом НА
ОДНОЙ МОНЕТЕ.
Дед и Внук.



Почему монет не было в Европе?
Потому что в ней не существовало никаких государств, кроме Византии и
Руси.
Чтобы чеканить монету надо иметь королей и письменность.
И то и другое отсутствовало в Европе до Христа.
Дети которого и стали первыми королями и королевами, а сам Он был Первым
Папой.

Об этом никто не знает?
Подождите, узнают.

Сохранилась история, что Колумбу помогала Изабелла Кастильская, королева Испании.

Только первой Королевой Испании, когда и самой Испании еще не было, была Бланка Кастильская.

И под этим именем скрывается Дочь Христа Анна, которая и являлась Первой Королевой Франции - с Испанией в придачу.

Собирается ли человечество выбираться из-под завалов лжи?
Выберется, уверяю вас.

Пока же давайте разгадаем загадки связанные с Колумбом.

В поэме Шевтели «Абдул-Мессия» есть фраза про Запад:
«Ты дал им золото»

Чтобы его дать, надо его где-то взять.
Конечно, Господь может превратить любой камень в золото.
Возможно, Он это делал даже прилюдно.

Поэтому и сохранились в истории попытки алхимиков найти философский камень.

«Философский камень (лат. lapis philosophorum), он же магистерий, ребис, эликсир философов, жизненный эликсир, красная тинктура, великий эликсир, пятый элемент — в описаниях средневековых алхимиков некий реактив, необходимый для успешного осуществления превращения (трансмутации) металлов в золото, а также для создания эликсира жизни».

Википедия.

Нашли?

Для этого надо быть Христом.
Который и был на Земле и Главным Философом и Главным Магом.
И которого называли Великим Моголом.
Хотя Могол - с греческого - это уже Великий.
В Острожской Библии, которую я уже цитировал, Христ так и назван - МАГОЛ.

Многочисленные исследователи тайных обществ и исторических загадок прямо утверждают, что неизвестно, кем на самом деле был Христофор Колумб, что это имя было оккультным прозвищем.

Теперь знаем.

Историкам прекрасно известно, что на парусах Колумба были кресты Тамплиеров.

(фр. templiers от «temple» — храм, «храмовники»)
Никто не понимает, откуда они там взялись.

Потому что историю тамплиеров тоже подработали.
Давайте ее вернем.

Тамплиеры - рыцарский Орден, подчиняющийся напрямую Папе Римскому и
больше никому.

Поэтому Орден мог быть создан только самим Папой, а таким Первым Папой
был Христ.

Поэтому Орден мог появиться только после завоевания Европы Христом – в
конце XII - начале XIII века.

Это Гвардия Христа.
И невероятно богатый Орден, по-мнению историков.

Теперь понятно, откуда они взяли свое богатство.
Кроме того известно, что рыцари Ордена были прекрасными мореходами и у
них была школа для обучения этому и огромный собственный флот.

А что будет нарисовано на парусах этого флота?
Флота самых умелых флотоводцев?

Конечно, Христ мог доверить добычу и перевозку золота и серебра только
особо доверенным людям.

Филипп де Плессье; (Плесси, Плессе) (фр. Philippe de Plessiez; Plessis; Plesais;
Plaissie; ок. 1165 — 9 (12?) ноября 1209) — анжуйский рыцарь, великий
магистр ордена тамплиеров с весны 1201 года по 9 (12) ноября 1209 года.

Вот этот Филипп и являлся, по всей видимости, первым Магистром Ордена.

А, кроме того, это, скорее всего, внук Христа и сын Анны.

Потому что до рождения Филиппа - первенца Королевы Франции Анны, не
существовало нигде никаких Филиппов. Это имя придумала сама Анна, дочь
Христа, в честь своего папы.

ФилиПП. Филио-дюбовь. Любящий ПАПУ. ПАПА - это Христ.

После Христа, тамплиеров начнут преследовать.

Будут искать золото.

Но не найдут.

Ищут это золото до сих пор.

Есть предположения, что тамплиеры оказались в России.

Надо бы приглядеться. Потому что за тамплиеров, Христ обязательно отомстит.

Такое не прощается. Конечно, этих врагов Христ уничтожит на Небе.

Но и на Земле Он жизни им не даст.

Так и вышло, между прочим.

И Христ отомстил за Жака де Молле королю Франции.

Вернемся к плаванию Колумба.

Колумба все зовут Командор Колумб.

Но Командор - это слово из Ордена Тамплиеров. Больше никто его не использовал.

И такие командоры тамплиеров были в каждом городе Европы, которые владели 15 000 сооружений.

И ТУРИНСКАЯ ПЛАЩАНИЦА была в руках Ордена Тамплиеров, а не у кого-то другого.

А это что значит?

И что означает сама Плащаница?

Считается, что на ней зафиксирован уход Христа.

А что если, ХРИСТ СДЕЛАЛ ЭТО ПРИ ЖИЗНИ, ЧТОБЫ ДАТЬ ТАМПЛИЕРАМ ТАКОЕ СВЯЩЕННОЕ ПОЛОТНО?

И на печати Тамплиеров написано, какому Папе они служили. Христи.

Так что всё довольно не случайно складывается, не правда ли?

Все загадки плавания Колумба сразу разгадываются, если понимать, что возглавлял это плавание - Командор Христи

Только Он один знал все течения, ветры, которыми сам же и управлял, куда плыть, сколько и где найти золота и серебра.

А историки не могут ответить ни на один загадочный вопрос этого плавания.

Как удалось Колумбу повернуть корабли ровно в тот час и именно в том месте, чтобы не попасть в Гольфстрим, который отбросил бы флотилию назад?

Как ему удалось преодолеть безветренное Саргасово море?

Откуда Колумб знал за два дня до появления Земли, что она появится ровно через два дня?

И как удалось Колумбу найти золото, которое не лежало в мешках на берегу?

Сказки про индейцев можно оставить детям.

Христ не будет никого грабить.

Это сделают после его ухода.

В XVI веке.

Когда цена на золото рухнет, а все продукты подорожают.

Вот тогда начали грабить.

Сан Сальвадор - Святой Спаситель.
Первый остров на котором высадился Колумб.

Богамские острова – от слова БОГ.
(А не Багамские)

Санто-Доминго - Святой Господь.

Доминикана. И т. д.

Зашеломянем, Господи!

Зашеломянем!

=====

Глава 089

Христ, Святая София, Манассия и детский сад

Манассия Константин (1137-1189) –летописец Императора Византии Мануила I
–Ярослава Глебовича Давыда.

И Императора Андроника I –Христа - Андрея Глебовича Давыда.

На картинке этой летописи Манассии нарисованы все Трое, включая самого
летописца.

С чего бы это художнику стоять рядом с Императорами?

Манассия очень близкий человек для Христа.

Поэтому Христ упоминает его в Псалтыре.

Пс. 59.9.

«Мой Галаад, Мой Манассия, Ефрем крепость главы Моей»

Ефрем – это Ефрем Сирий.
Его отправят в IV век.
Самого Христа в I век.

На картинке XII века Христ,
его брат Ярослав - Император
Мануил I и Манассия вместе.



**Летописец Манассия
Строительство Святой Софии**



Строительство Святой Софии
(миниатюра из хроники Константина Манассии)



Я не собираюсь в сотый раз доказывать, что Христ Родился в 6660 лето (1152 год). О чем Он Сам сообщил в Откровении.

На картинке Христ назван: Царь Царей. Христа так же называет Иоанн в Евангелие.

Теперь посмотрим на картинку Манасии под названием:

«Строительство Святой Софии».

Манассия летописец.

И он не мог не зафиксировать такого важного события.

Красным шрифтом слева надпись:

ЦАРЬ ЮУСТИНИАНТ.

Что это значит?

Это о Христе или эта надпись сделана позже, чтобы навести тень на плетень?

Ну, во-первых, всё по-русски.

Уже хорошо.

Историки приписывают строительство этого Храма Императору Юстиниану из VI века, после которого в X веке всё обвалилось, вместе с куполом, от землетрясения и поднялась такая пыль, что до сих пор в носу щиплет от вранья.

Потому что если у вас, товарищи историки, упал купол этого Храма от землетрясения, то это значит, что снесут и его стены, которые, неповрежденными, не выдержали землетрясения, а значит поврежденными не выдержат следующего.

Поэтому не было ничего до Христа.

И летописец XII века не будет рисовать, как строилось что-то в VI веке, чтобы упасть в X.

Тем более, что до Христа и некому было строить таких грандиозных сооружений.

В конце XII века Римом - в Слове о полку Игореве - Автор называет Византию, столица которой - ЦарьГрад.

И выражение «Все дороги ведут в Рим» к этому Риму подходит в полной мере.

Там, действительно, пересекались все торговые сухопутные и морские пути.

А в итальянском Риме, которого тогда попросту не было, нечему пересекаться, кроме дорог лживой истории, которые все туда и ведут.

После покорения Европы Христом и дарования ей Христианства в ЦарьГрад потекут реки паломников.

К Святым местам.

К реальному деревянному Гробу Христа и месту Распятия.

Слово:

*«Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю».*

Дебрь - Гроб. Кияня - Кесарь.

Святитель Антоний Новгородский
«Паломник»

Конец XII века.

*«Се аз недостойный, многогрешный Антоней, архиепископ Новгородский,
Божшим милосердием и помощью святых Софии, иже глаголется
Премудрость, присносущное Слово, приидохом во Царьград, прежде
поклонихомся святей Софеи, и пресвятаго гроба Господня две досце
целовахом, и печати гробныя, и икону пресвятыя Богородицы, держащую
Христа,...»*

Господь раскрыл надвое крышку Гроба.

Вот так.

Интересно, что на мозаиках и фресках Святой Софии в Стамбуле нет Распятия.

Его и не может там быть, потому что Распятие на Кресте не может быть
Символом Веры, так как Христ на нем страдал.

Распятия не было у Тамплиеров, и нет его у старообрядцев.

Но зато оно есть в Ватикане, которого тогда и в помине не было.
И есть на посохе Папы.

У наших Патриархов - нет, и никогда не было.

А что значит, что его нет у старообрядцев?

Это значит, что до Никона в середине XVII века, никто на Руси никаких Распятый не носил.
Только крестик.

Так что нам не историю поменяли.
Так или иначе, с этим как-нибудь бы разобрались.
Здесь другое.

Даже не знаю, как назвать это действие по отношению к Христу, но на выходе получится величайшая глупость.

Человечество украло у Христа всё, что можно было украсть.

Все Храмы, которые Он построил во множестве.

Все Его деяния по созданию государств и наделению их культурой, включая создание языков для этих государств и дарования Веры и Знаний.

Его Учение полностью исковеркано на этих самых языках.

У Христа отняли всех Его родственников.

У Христа отняли жену и всех детей, а значит и внуков, сделав Его бездетным.
У Христа отняли жизнь после 33 лет.

У Христа отняли все Его произведения.

У Христа отняли Его Царское происхождение и Царствование.

У Христа отняли много чего еще.

А потом человечество, обращаясь к Христу, говорит:
«Помоги, Господи».

Дай нам кое-что по мелочи, любви, там, мешок денег, здоровья побольше и не забудь спасти напоследок, что-то там, говорят, Ты обещал.

Красть у Бога, а потом у Него же просить кренделей с Неба?

Как это называется?

Детский сад.
Это чтобы не очень обижать человечество.

Защеломянем!

=====

Глава 090

Для чего Христ устроил Всемирный Потоп в XVII веке?

Во-первых, такой потоп был.

Называется - потоп в средневековье. Так у историков.

Типа, сами мы не местные, когда именно и почему, не знаем.
Целые города ушли под воду и историкам прекрасно известно, что это средневековые города.

Что это, дождик?

Нет, конечно.

Местами уровень моря поднимался или опускался больше, чем на сто метров.
Причем, сразу и везде. Включая Средиземное, Черное, Каспийское и Балтийское моря.

Это где зафиксировано, а на самом деле везде что-то изменилось.
Поэтому уровень моря где-то поднялся, а где-то опустился, или его вообще не стало.

Что произошло?

Это Христ изменил ось вращения Земли, повернув ее, как в свое время обещал Пифагор.

Пифагору для этого требовалась точка опоры.

Христу она не нужна. Он уже командует всей Землей.

Поэтому в Слове о полку Игоревом Он назвал себя Шароканем.

Шар - Земля.

И такую икону, где Христ держит Землю в руке, я вам показываю.

Жезл Христа, под названием скипетр, указывает, примерно, на Гренландию.

Все другие цари с таким шариком в руке, под названием держава, собезьянничали и этим шариком не управляют.

Христ, видимо, мгновенно изменил местоположение Северного Полюса Земли, который до этого проходил где-то через центр Гренландии.



В результате изменения Оси Вращения Земли и случился Всемирный Потоп.

Почему я так уверен, что Северный Полюс, то есть точка через которую проходила Земная Ось, располагалась раньше в Гренландии?

Почитайте об этом различные сайты.

Древние пирамиды инков, маяя и Китая ориентированы так, что перпендикуляры их к Северным граням все соберутся в одной точке посередине Гренландии.

В Китае, кстати, есть пирамиды более грандиозные, чем в Египте. Но они запрещены для исследования.

В Египетских пирамидах тоже есть запрещенные для исследователей места. Например, пирамида с гороскопом Христа, Родившемся в XII веке. Поэтому и запрещено.

Но доступны рисунки, сделанные в свое время художниками Наполеона. Это открытие принадлежит Носовскому и Фоменко.

Сами пирамиды, включая Великую Пирамиду Хеопса, абсолютно точно ориентированы по нынешним сторонам Света.

А значит и построены они не раньше середины XVII века!

И, между прочим, из бетона.

Само собой, никаких фараонов уже не было, не они строили и не для них. Были ли вообще эти фараоны?

Но это еще не всё.

Все Соборы, Храмы и Церкви до середины XVII века тоже ориентированы на Старый Северный Полюс в Гренландии. Что совершенно логично. Все АБСОЛЮТНО. В любой деревне.

Включая Храмы построенные Христом, начиная от Храма Покрова на Нерли.

Строите перпендикуляр, и он приводит вас в одну точку в Гренландии.

Которая, почему-то, в переводе означает - Зеленая Страна.

Видимо, до потопа так и было.

И Софийский Собор в ЦарьГраде, построенный Христом, тоже, и многие другие.

А самое интересное - это Исаакиевский Собор в Петербурге, как и сам Петербург, построенный Христом до потопа.

Долго и упорно исследователи истории Петербурга пытаются понять, кто построил город.

При этом они уже поняли, что Петр Первый его не строил.

Там есть этому море доказательств, но нет главного.

Все улицы и Храмы города, включая Исаакиевский и Казанский Соборы, Александро-Невскую Лавру и Петропавловский Собор, ориентированы на старый Север.

А Новый Север появился, когда Петра Первого и на свете еще не было.

Так что ничего он не строил, а только тряпочкой отмыл город, который уже был и называться мог только в честь Христа.

Есть, например, огромные колонны Исаакия. Исследователи этого вопроса уже доказали, что из целого камня их не только нельзя было вырубить, но и доставить к месту по Неве, которая тогда была лужей по колено.

Но это сделал на бумаге Монферран.

Он, что, архитектор?

Нет, и никогда им не был. Он - рисовальщик.

Там много интересных фактов. Например, с Гром-камнем. Транспортировку которого из болота нарисовать можно, а перевезти такой монолит, даже и сейчас было бы затруднительно.

Никто его и не возил. Это бетон. И всё изготавливалось на месте. Как и колонны **Исакия**. И Александрийская колонна.

Подведите любого геолога к этому камню, и он вам скажет, что это не природный камень.

Христ тоже об этом заявил, треснув молнией по собственному памятнику, как только к нему приделали чужую голову. Вот по ней и треснул, развалив часть основания, которое пришлось ремонтировать, и сейчас эта часть отличается от основной.

Сам памятник Христ разрушать не стал. Он дал понять.

Возможно, это единственная запечатленная в камне Молния Христа.

Величайший Памятник Гнева Христа на Памятнике Христу.

Иса - Христа называют в Коране и в Острожской Библии.

А кто такой Исаакий Долматский из IV века, если Христ родился в XII?

На **Исакии** есть подпись Христа - это строил Я.

Под куполом, внутри Храма, парит Голубь.



А венчает большой купол Собора маленький барабан с восемью окнами, как у Покрова на Нерли.

Отразился ли этот поворот Земли на картах Мира?

Конечно.

И такие исследователи тоже есть.

Например:

Старые карты, направление на Север.

<http://oliver-queen92.livejournal.com/721275.html>

Когда именно был Потоп в XVII веке и почему в XVII?

Христ своим Грозным Деянием сказал людям:

Вот здесь Я есть, а вот здесь меня нет.

Поэтому, когда Ватикан, изменив историю жизни и учение Христа, захотел построить свой главный Собор Святого Петра, Христ повернул Землю и не позволил Ватикану построить Собор на Старый Север.

Потому что Север, это – СЕ ВЕРА.

И Ватикан, не подозревая об этом, как и положено сориентировал Собор по сторонам Света.

И это получилось на Новый Север.

Поэтому когда они говорят, что Собор Петра построен в XVI веке и в XVI веке его расписывал Микеланджело - это враньё.

Сначала у Ватикана появился план строительства.

Затем сразу потоп.

И только потом строительство Собора, четко ориентированного по сторонам Света.

Как определить дату Потопа точнее?

По Воскресенскому Собору в Новом Иерусалиме, который построил Никон, тоже попавшийся на новый Север.

Христ здесь тоже четко высказался по поводу Никона.

Известно, что Собор заложен в 1656 году. Строго по компасу, на новый Север. Несмотря на то, что уже были в монастыре два более старых Храма, на Старый Север.

Ну и что.

Придут новые мастера и назовут старых, дураками. Только и всего. Никто не знает, что Север переместился. Тем более, почему он переместился.

А в 1650 завершено строительство церкви в Ярославле, посвященной Илье Пророку.

Братьями Скрипиными.

И Храм ориентирован на старый Север.

Вот где-то здесь и Потоп: 1650-1656 гг.

От которого больше всего пострадает Италия.

Рисунки и гравюры Джованни Баттиста Пиранези (1720-1778), явно свидетельствующие о сильном и разрушительном потопе в средние века в Италии.

<http://digitall-angell.livejournal.com/408972.html>

Между прочим, Петербург находился на одном меридиане с Эльбрусом в направлении на старый Север. И, возможно, Эльбрус это и есть Сказочный Бел Горюч Камень Алатырь.

К сожалению, люди до сих пор не понимают кто они такие и Кто Есть ХРИСТ. Хотя Христ всё объяснил, в том числе и то, что делать нельзя и за что они будут неизбежно наказаны.

И если у тебя нет Бога, значит, у тебя нет компаса в собственной башке, и тебе будут выправлять ось.

Почему Новый Север именно здесь?

Тоже не случайно, конечно. Во всяком случае, теперь он проходит через Петербург и Александрию, города, видимо, построенные Самим Христом, о чем Он и хотел намекнуть человечеству.

Александрия - это, конечно, в честь Александра Македонского, которого не существовало, а все его подвиги и завоевания принадлежат Христу.

На Дмитровском Храме Владимира есть горельеф: полет Александра Македонского.

Храм построил Христ в Честь Своего Воскресения.

Итак, смена оси вращения Земли стала Деянием Христа, которым Он подарил ключ к подлинной истории.

Потому что многие захотят объявить себя допотопными, но любой ребенок, взяв в руки телефон и открыв карты Гугл, сможет это проверить и посмеяться, или сказать:

Да, Велики Дела Твои, Господи!
На Руси!

Зашеломянем!

=====

Глава 091

Гораций и Пушкин

Гораций.

Около I века нашей эры (якобы):

«Exegi monumentum aere perennius»

Я воздвиг [себе] памятник долговечнее бронзы (т.е. я обессмертил свое имя)

Пушкин.

XIX век:

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

Гораций:

«Non omnis moriar, multaque pars mei vitabit Libitinam»

Я умру не весь, моя большая часть спасется от Либитины (т.е. мое «главное я» избежит похорон).

Гораций:
«*Virtus est vitium fugere et sapientia prima stultitia caruisse*»
Добродетель — бежать от порока, мудрость — избегать глупости

Пушкин:
«И не оспоривай глупца»

Гораций:
«Mediocribus esse poetis non homines, non di, non concessere columnae»
Быть посредственным поэту не позволят ни люди, ни боги, ни книжные лавки.

Пушкин:
«Веленью божию, о муза, будь послушна»

Гораций:
«*O imitatores, servom pecus!*»
О подражатели, рабское стадо!

«Памятник» написан Пушкиным на тему оды Горация «К Мельпомене», откуда взят и эпиграф. Эту же оду Горация перевел Ломоносов; ей подражал Державин в своем стихотворении «Памятник».

Что это за поэт такой выискался в I веке, который так и шпарит афоризмами на латыни через все века и которому подражает сам Пушкин?

Я надеюсь, что портрет этого Поэта XII - XIII веков имеется в вашем доме.

В Красном Углу.

Он и придумал эту латынь.

А по-русски Он сказал:
«О Руская Земле! уже зашеломянем еси!»

Пушкин не догадался, Кто это сказал.
Но догадался взять его за эталон для подражания.
Догадлив был, хотя и не есаул.

Поэт Древнего Рима.
Ну, да.
Непревзойденный.

Поэтому все Ему и подражают.

А заодно и Император этого Древнего и единственного Рима, Царь Царей, Сын Бога и Земли Руской, Вседержитель-Шарокань, Господь- Андрей Глебович Давыд.

Зашеломянем!

=====

Глава 092

«На седьмом веце Трояни врьже Всеславъ жребий»

Наша История начинается с Христа.
Если бы не Его «Слово о полку Игореве», где Он вскользь рассказывает нам о временах первых русских князей и их усобицах, мы бы вообще ничего об этом не знали.

И это не просто история.
Это основа основ. Как нашего прошлого, так и настоящего.
Христ создал наше государство.
Как и большинство других.
Но этого нет ни в нашей ни в чьей-либо другой истории, что является безобразием, а не историей.

Людей сделали дураками, украв у них главное.
Нам с Валентином Великим дураками быть не хочется.
Поэтому вернемся к Слову о полку, проповеди, написанной Христом.

Написал Он ее осенью 1185 года.
Через несколько месяцев после Распятия.
Распятие происходило на берегу бухты Золотой Рог.
В Слове - Плеснеск.
За крепостными стенами ЦарьГрада.
О чем Автор и рассказал в сне Святослава.

В Слове этот город - столицу Ромеи-Руси Христ называет Тьмутороканью:

Тьма - много.
Тороки - дороги.

ЦарьГрад был тогда центром, куда сходились все дороги.
Христ был Императором Ромеи-Руси.
Андроник I Око Минос (Комнин).

Ромею завоевал и расширил дед Христа Владимир Великий.
Император Алексей I Око Минос (Комнин).
Око - сердце. И орган Бога в человеке.
Минос - сын Зевса.
Всевидящее Око. Это отсюда.
Но это, что называется, слышали звон, но не знают, откуда он.
Ромея-Русь в Слове названа Римом.

Слово:
«Се у Рим кричат»

Здесь Автор говорит о половцах на границах Ромеи, куда входило и
Причерноморье с городами.

Кричат-то они, кричат, но воевать не станут.
Кишка тонка. И невыгодно.

Зато будут воевать с Русью, вглубь которой и двинутся после разгрома полков
Игоря.

Но вернемся к Слову.

Что такое *«на седьмом веце Трояна»*?

Сначала про Троян, упоминаемый в Слове четыре раза.

Слово:
1. *«О Бояне, соловію стараго времени!
Абы ты сіа плъкы ущекоталъ,
скача, славію, по мыслену древу,
летая умомъ подъ облакы,
свивая славы оба полы сего времени,
рища въ тропу **Трояню** чресъ поля на горы!»*

В этом месте - Трояню - это священный Божественный Символ управления
энергиями:

Славь. Правь. Навь.

Боян управлять ими не умел.
Автор умеет, поэтому и сказал, что Боян не умеет.

2. *«Были вечи Трояни,
минули льта Ярославля»*

Здесь говорится о Вече - собраниях трёх русских союзных государств, называвшихся Троей:

Владимирская Земля,
Киевская Земля,
Полоцкая Земля.

Вече проходили в Ярославле.

3. *«Въстала обида въ силахъ Дажь-Божа внука,
вступила девою на землю Трояню,
въсплескала лебедиными крылы на син;мъ море у Дону,
плещучи, убуди жирня времена»*

Обида Дажь Божа внука - это обида друг на друга государств, входивших в Трою.

Дева - Созвездие Девы.
Оно изображается Девой с лебедиными крыльями.

На синем море у Дону - место битвы Игоря с половцами. Дон это река Днепр.
На Днепре, где он разливается в море.
В районе излучины Днепра, которая имеется у него только в одном месте.

4. *«На седьмомъ веце Трояни
връже Всеславъ жребий
о девицю себе любу.
Тъй клюками подпръ ся о кони
и скочи къ граду Києву
и дотчеся стружемъ
злата стола киевскаго»*

Всеслав Полоцкий - главный на Полоцкой Земле - НА СЕДЬМОМ ВЕКЕ существования Троянского союза русских государств, ОДЕЛСЯ таким недостойным образом, что вызвал всеобщее возмущение.

Вот с этого рассказа о поведении Всеслава, Автор и начинает свою историю о нем.

Кончится эта история тем, что Всеслав с братом Ярославом свергнут Христа с престола и распнут Его.

Позже Ярослав низложит Всеслава – Исаака II Ангела – ослепит его и посадит в тюрьму.

В 1189 году во главе Руских Войск Христ вернет себе ЦарьГрад.

О чем Он и написал в Слове, как о грядущем событии:

*«Се бо готьскыя красныя девы
въспеша на брезе синему морю:
звоня рускыме златомъ;
поютъ время Бусово,
лелеютъ мечь Шароканю.
А мы уже, дружина, жадни веселия!»*

Боготские - богатые.

Время бусово - для этих девчонок это время после Победы на войне, когда отцы привезут им из Византии стеклянные бусы, очень дорогие по тому времени.

Шарокань – это Христ-Вседержитель.

Шар-Земля. Христ ею управляет.

Кань - наши молитвы к Богу доходят до Него только через Христа.

Мечь - наказание за Распятие и возвращение
Власти.

Как одевался Всеслав в любое другое время –
никого не волнует.

Но известно со слов Христа из Псалтыря, что
Всеслав приделывал к
своей голове рога.



Такая картинка есть в Киевской Псалтыри 1397 года.
Можете на неё посмотреть ещё раз.

Псалтырь
Псалом 21:12

*«Обыдоша мя **тельцы мнози**,
юнцы тучнии одержаша мя»*

Всеслав изображен с мечом со змеей.
Всеслав Полоцкий и есть библейский дьявол.

Зашеломянем!

=====

Глава 093

Два Новгорода в Слове о полку Игореве

Во-первых, их действительно два.

Слово:

*«Комони ржуть за Сулою -
звонить слава въ Кыеве;
трубы трубятъ въ Новеграде -
стоять стязи въ Путивле!»*

Это Автор говорит о том, как надо было сложить песню Бояну -соловью старого времени - чтобы Игорь победил половцев.
Петь эту песню надо было перед воинским строем до похода, дабы *«сии полки ущекотать»*.

Это учение Христа.

Если чего-нибудь желаешь, представь, что это уже свершилось.
Правда, перед этим Боян должен был пройти по тропе Трояна.
На Небе это надо делать.
Здесь Новгород это Новгород-Северский.

А здесь:

*«Скочи отъ нихъ лютымъ зверемъ
въ плъночи изъ Белаграда,
обесися сине мъгле; утръже вазни,
с три кусы отвори врата Новуграду,
разишибе славу Ярославу,
скочи влъком
до Немиги съ Дудутокъ»*

Здесь Новгород это часть нынешнего Владимира, с которого он и начался.
Основал этот город Ярослав, старший брат Христа - Андрея Глебовича Давыда.

Стрик усы - это Всеслав Полоцкий захватил этот Новгород, превратив свое войско в муравьев. Стрик - полоска. Усы - усы муравьев. Есть такая былина про Всеслава с этой историей.
Всеслав был колдуном.

Итак, два Новгорода.

Тот, что принадлежит Игорю - Новгород Северский.

А почему он Северский?

Чтобы не перепутать.

Какой город севернее, тот и назовут Северским.

Сейчас какой севернее?

Владимир.
А тогда севернее был Новгород Игоря.
Христ изменит ось вращения Земли в 1664 и Северный полюс из Гренландии
переедет на новое место.

Никакого Новгорода на Волхове тогда не было. Он появится только в XV веке.

А вот Нижний Новгород, появившись позже двух Новгородов в Слове, станет
Нижним потому, что он расположен южнее этих двух городов, а значит, и
будет ниже по карте.

Сейчас Нижний Новгород севернее Владимира.

Новгород на Клязьме достроит Автор Слова после возвращения на Русь.

Зашеломянем!

=====

Глава 094

Пушкин и метафизика

Встретилась мне фраза у Александра Сергеевича про метафизику, и я обомлел.

Источник:

«О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова»
*«...Просвещение века требует пищи для размышления, умы не могут
довольствоваться одними играми гармонии и воображения, но ученость,
политика и философия еще по-русски не изъяснялись; метафизического языка
у нас вовсе не существует»*

Это глупость.

Причем, это очень вредная глупость.

И эта глупость до сих пор жива и является основой идеологии наших врагов,
считающих нас варварами, дикарями, а то и просто зверями.

Эта глупость - идеологическое оправдание кровавых походов этих на нас
вооружённых орд с Запада.

То, что это глупость, раз за разом приходилось объяснять нашим воинам на
языке меча, другого языка они не понимают.

Но ладно бы об этом говорили наши враги, которым мы, после внушения
мечом, дарим памятники с нашим воином и их ребенком, чтобы усвоили, кто
мы.

Но когда такое говорит наш знаменитый поэт и это продолжает змеиным ядом отравлять наше прошлое, настоящее и будущее – это, действительно, дикость.

Единственный метафизический язык на свете это Русский Язык.

По-русски, единственный на свете Божественный язык - это Русский Язык.

Божественность вложил в наш язык сам Бог.

Бог Слово.

Христ-Вседержитель-Шарокань.

Так назвал себя Бог Слово в Слове о полку Игореве, Автором которого Он является.

А также является Автором Буквицы - нашей Божественной Азбуки, ошибочно называемой древнеславянской.

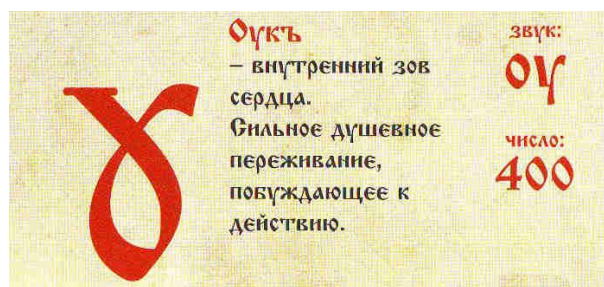
Не древнее она XII века.

Так как Христ Родился только в 1152 году в Боголюбово.

Весь наш язык основан на понятиях о Боге, человеке, языке и их взаимосвязи.

Аз Богов Ведает Глаголя Добро Есть
Есмь Жизнь.

Творите добро, в этом и заключается
смысл нашей жизни.



В центр Буквицы Христ поставил
Совість - буква ОУК.

Совість – это со-общая вестъ.

Вестъ от Бога в сердце каждого человека.

И ни у кого в языке этого больше нет.

А все европейские языки, Александр Сергеевич, произошли от русского.

Я имею в виду письменность.

Письменность этих варваров.

Все алфавиты которых построилась по порядку нашей Буквицы, но уже без всякого смысла.

А в нашей Буквице, подаренной Христом, каждая буква располагается не случайно на своем месте и всегда имеет Божественный смысл.

Поэтому учение Христа можно понять ТОЛЬКО с помощью нашей Буквицы и поэтому же Запад до сих пор его не понимает.

Включая молитву «Отче Наш», которая имеет смысл только на старорусском, то бишь на языке Буквицы.

Вот такая метафизика, дорогой Александр Сергеевич.

Наше всё это Русский Бог Слово.

Слово - одно из многих Имен Христа.

Зашеломянем!

=====

Глава 095

«И схотию на кровать и рекъ»

О чем здесь речь?
Что об этом написано полностью?

Слово:

*«Единъ же Изяславъ, сынъ Васильковъ,
позвони своими острыми мечи
о шеломах литовьскыхъ,
притрепа славу деду своему Всеславу,
а самъ подъ чрълеными щиты
на кроваве траве
притрепанъ литовскими мечи
и с хотию на кров,
а ты рекъ:
«Дружину твою, княже,
птиць крылы приде,
а звери кровь полизаша».
Не бысть ту брата Брячяслава,
ни другаго - Всеволода.
Единъ же изрони жемчюжну душу
изъ храбра тела
чресъ злато ожерелие»*

Едва ли кто-нибудь поймет, что здесь написано.
Никто и не понял.

Лихачев:

*«Один только Изяслав, сын Васильков,
позвенел своими острыми мечами
о шлемы литовские,
прибил славу деда своего Всеслава,*

*а сам под червлёными щитами
на кровавой траве
литовскими мечами прибит
со своим любимцем,
а тот сказал:
"Дружину твою, князь,
крылья птиц приодели,
а звери кровь полизали»*

Куда прибита слава?
И откуда взялся любимец?
И почему любимец разговаривает, если он тоже прибит?
Это русская литература или чешский Швейк на Луне, прибитый метеоритом?

Жуковский:
*«Один Изяслав, сын Васильков,
Позвенел своими острыми мечами о шлемы литовские,
Утратил он славу деда своего Всеслава,
Под червлеными щитами на кровавой траве
Положен мечами литовскими,
И на сем одре возгласил он:
« Дружину твою, князь Изяслав,
Крылья птиц приодели,
И звери кровь полизали!»*

Утратил славу - это мимо, причем наоборот мимо.
Откуда взялся «князь Изяслав», который оказывается сам к себе так и
обращается.

Заболоцкий:
*«Но Изяслав, Васильков сын, мечами
В литовские шеломы позвонил,
Один с своими храбрыми полками
Всеславу-деду славы прирубил.
И сам, прирублен саблею каленой,
В чужом краю, среди кровавых трав,*

*Кипучей кровью в битве обагрённый,
Упал на щит червлёный,
простонав:*

*«Твою дружину, княже, приодели
Лишь птичьи крылья у степных дорог,
И полизали кровь на юном теле
Лесные звери, выйдя из берлог».*

«Славы прирубил» - это добавил.
Автор сказал – «притрепал», товарищ поэт.
Изяслав находится под щитами, а не на щите.
Из лесных зверей в берлоге живет только медведь.
И только зимой.
А здесь кровавая трава, товарищ поэт.

Что на самом деле.
Какую славу притрепал Изяслав?
Славу своего деда Всеслава Полоцкого, который воевал не с врагами
зарубежными, а с рускими князьями.

Всеслав взял Киев, взял Новгород (ныне Владимир).
Всеслав с братом Ярославом Распял Христа.

Слово:
«Великому Хрисове путь прерыскаше»

То есть Изяслав посрамил дурную славу своего деда и поэтому Христ говорит о
нем с жалостью и как о достойной славе русского воина.
Вот Автор и обращается с поминальной речью к Изяславу.
Поэтически обращается, как бы на могиле – «*кровать*» кровавая.

И хочется Мне сказать (рекъ) перед этой могилой:

*«Дружину твою, княже,
птиць крылы приоде,
а звери кровь полизаша».*
*Не бысть ту брата Брячяслава,
ни другаго - Всеволода.*
*Единъ же изрони жемчюжну душу
изъ храбра тела
чресь злато ожерелие»*

Наша литература сама будет лежать в этой могиле, пока не поймет, Кто Автор
Слова о полку и, что это для нас значит.

Наша история тоже лежит в этой могиле рядом с литературой, потому что по
истории, на момент написания Слова, Всеслава давно нет в живых, как нет в
живых и ни одного внука.

А Христ обращается к внукам Всеслава – мол, будьте людьми.
При этом Всеслав жив и царствует в ЦарьГраде.
Но недолго ему осталось царствовать.

Зашеломянем!

=====

Глава 096

«Вльци грозу въсрожать по яругамъ»

Есть у А. П. Чехова известный рассказ «Лошадиная фамилия».

Рассказ смешной.

Мне он вспомнился, когда я прочел версии наших ученых и поэтов по поводу слова «въсрожать».

Ученые превзошли нашего классика, по-моему.

Но все-таки давайте устроим соревнование.

Иван Евсеич: - *Сейчас... Васильичу... Якову Васильичу... Забыл! Такая еще простая фамилия... словно как бы лошадиная.*

Чехов: - *Кобылин?*

И. Снигирев: - *Въсрожать - вьрожать*

Чехов: - *Жеребцов нешто?*

Ф. Корш: - *Ворожать*

Чехов: - *Жеребятников?*

Вс. Миллер: - *Въгражать*

Чехов: - *Кобылицин...*

А. Потебня: - *Въсрашаютъ, восорошаютъ*

Чехов: - *Кобылятников...*

Л. Булаховский: - *Въссрожити*

Чехов: - *Кобелев...*

Иван Евсеич: - *Это уже собачья, а не лошадиная.*

Коллектив ученых:

Ср. Въсрашати (въсрашити).

1. Поднимать (поднять) дыбом, взъерошивать (взъерошить)

Чехов: - *Жеребчиков? Нет, и не Жеребчиков...*

Коллектив ученых:

2. Теребить, ерошить, рвать.

Чехов: - *Лошадинин...*

Коллектив ученых:

Открыи покровъ твои, въстраши (в др. списке: въсраши) с;дины свои.

Чехов: - *Лошаков...*

Коллектив ученых:

Въсорошити.

Видимъ другыя прокудившася всорошенами главами небрежениемъ т;ла.

Чехов: - *Жеребкин...*

Коллектив ученых:

Въсорошится — перен. раздражаться, яриться.

Чехов: - *Ну, так как же я буду ему писать? Ты подумай!*

- Сейчас. Лошадкин.

Коллектив ученых:

Аще услышиши, яко створишь еси вещь, ея же н;си створишь, не въсорошися отинудь, ни раж;жися отинудь, нъ абие поклонися до земле рекшеому ти, съ см;рениемъ глаголя ему: „Прости мя и моли о мн;“.

Чехов: - *Кобылкин...*

Коллектив ученых:

«Вероятно ...префикс въз- входил и в состав вполне убедительно не истолкованного: „вльци грозу въсрожатъ (въсрожатъ) по яругам“, т. е. предполагаю первоначальное въссрожити. ...Высказываю ...догадку — слово, может быть, родственно польскому srogі Л. А. Булаховский

Чехов: - *Коренной...*

Коллектив ученых:

*«Имеющиеся в нашем распоряжении диалектные материалы
свидетельствуют в пользу поправки, предложенной А. А. Потебней
...въсрожатъ на въсрашять, т. е. 'волки възъерошивают страх, грозу по ярам'.
...В современных брянских говорах отмечено слово восрашить в двух значениях:*

*1) 'възъерошить': „Въсрашыла дыбъръм виски, въсрашыла — эта адно и то
жа, што възйаршыла»;*

Чехов: - *Коренников?*

Коллектив ученых:

*2) перен. — 'разбередить': «Уш так тъмнавала, так галосила, аш усю
душэньку въсрашыла“».*

Чехов: - *Никак нет. Пристяжкин... Нет, не то! Забыл!*

Коллектив ученых:

*волки грозу накликают
по оврагам;*

Чехов:

Приказчик вышел в сад и, подняв к небу глаза, стал припоминать фамилию
акцизного:

*- Жеребчиков... Жеребковский... Жеребенко... Нет, не то! Лошадинский...
Лошадевич... Жеребкович... Кобылянский...*

Ну, хватит, наверное.

Что же сказал Автор про волков?

Да очень просто.

Для этого надо стать волком.

Волки слышат шум войска.

Гроза для них это сражение и пир после него.

Уж на это у волков ума хватит, в отличии от наших ученых.

Вот они и будут его ждать, прячась по яругум.

В. Даль.

РОЖА (рождать)

Чехов: - *Овсов!*

Ждать рождения грозы. Выжидать.

Красиво и страшно, Господи.

Спасибо Тебе за Слово!

Зашеломянем!

=====

Глава 097

«Збися див, кличетъ врѣху древа»

Слово:

*«Тогда въступи Игорь князь въ златъ стремянь
и поеха по чистому полю.
Солнце ему тьмою путь заступае;
нощъ, стонуци ему грозою, птичь убуди;
свистъ зверинъ въста,
збися див,
кличетъ врѣху древа,
велитъ послушати - земли незнаеме,
Волзе,
и Поморию,
и Посулию,
и Сурожу,
и Корсуню,
и тебе, Тьмутараканьскый блѣвань!»*

А что такое «збися», товарищи ученые?

Чего там Див кличет и как он кличет?

Для меня загадка не это слово, а почему его не поняли?

Ну, ладно.

А что поняли?

Лихачёв:

*«Встрепенулся див – кличет на вершине древа,
велит прислушаться – земле неизвестной
Волге,
и Поморью...»*

Волга это река. Академик это Лихачев.
Оба здесь не к месту. Как и Див не встрепетывался.
Не верьте ему, дети. Ничего он не знает.

Ну, да ладно.

Яркий пример поговорки про две беды на Руси.

Но это не дороги.

По-моему, здесь «збися» сами ученые.
Ну и поэты, само собой.

Жуковский:
«Див кличет на верху древа»

Заболоцкий:
*«Кличет Див над ним с вершины древа,
Кличет Див, как половец в дозоре»*

Ну, хватит.
Что происходит?

Див - это изображенный на знамени полка Игоря Симаргл, символ Руси.
Знамя на древке.



Игорь с войском ехал, ехал, и наступила ночь.
Птицы «убуди» - уснули.

Свист звериный, наоборот, «вста» - поднялся.

Див – «збися». Это знамя опало, нет ветра. Не шумит.

Чувствуете? То вниз, то вверх, то вниз.

Вот этим состоянием знамени на древке Автор и сказал о ветре.
И предлагается в этой тишине подумать в Олзе – то есть Игорю и Всеволоду -
из гнезда Олзе Гориславича. Они его внуки.
Подумать о своем дальнейшей пути по земле неизвестной для них.
Не были они здесь прежде никогда.

«Поморию» - им надо дойти до побережья Черного Моря.
Там уже владения Византии, в столицу которой – ЦарьГрад - они и хотят
попасть.

«По Сулию» - их путь пролегает через реку Сула.
Сулия - прилегающая земля.

«Сурож» - Судак, крепость Византии. Крым.

«Корсунь» - Херсонос, тоже Византия. Крым.

«Тьмутораканьский блъванъ» (идол) - так Себя называет Автор.

Император Византии Андрей Глебович Давыд.
У историков Андороник I Комнин.
На самом деле Андроник I Око Минос.

Почему Автор использовал именно это слово – «збися»?
При ветре Див шагает.
Без ветра знамя свернется и не будет видно, что Див шагает.

В. Даль:
*СБИВАТЬ, сбить что, своротить с места, сдвинуть, опрокинуть, сокрушить,
сломать ударом, сшибить, столкнуть, сколотить; свалить.
Дай срок, не сбей с ног!*

Зашеломянем!

=====

Глава 098

«Вси три Мстиславичи, не худа гнезда шестокрилци!»

Да, дела.
«Слово...» оказалось непреодолимым минным полем для ученых слонов.

Слово:
*«Инъгварь и Всеволодъ,
и вси три Мстиславичи,
не худа гнезда шестокрилци!
Не победными жребии
собе власти расхытисте!
Кое ваши златыи шеломы
и сулицы ляцкыи
и щиты?
Загородите полю ворота
своими острыми стрелами
за землю Рускую,
за раны Игоревы,
бугега Святъславлича!»*

Что там думают наши бескрылые?

Лихачев:
*«Ингвар и Всеволод,
и все три Мстиславича -
не худого гнезда соколы!*

*Не по праву побед
добыли себе владения!»*

«Не по праву побед» - это что значит?
Не пора ли создать в Академии Наук бюро перевода самого Лихачева.

Н. В. Шарлемань (Из реального комментария к «Сл. о п. Иг.». —
ТОДРЛ, т. VI. М. — Л., 1948, с. 113): *«Шестокрильцы, по-видимому, тоже
соколы, у которых обычное для большинства птиц (кроме страусов, киви и
пингвинов) деление оперения крыла на три части ...особенно ясно видно во
время парения. Таким образом, весь летательный аппарат сокола состоит как
бы из шести частей, отсюда — «шестокрильцы»*

Сам Шарлемань - как раз таки ученый - натуралист.
Поэтому кроме перьев ничего не видит.

Словарь-справочник «Слова о полку Игореве»:
«Шестикрылых это три помноженное на два крыла».
Еще Карамзин сразу догадался.

Жуковский:
«Не по жеребью ли победы власть себе вы похитили?»

Заболоцкий:
*«Трое ведь Мстиславичей у нас,
Шестокрыльцев княжеского рода!
Не в бою ли вы себе **честном**
Города и волости достали?»*

Не в честном. Об этом и речь.
Ну, хватит.

Почему никто не понял, о чем здесь сказал Автор?

Да потому, что эти толкователи не знали, Кто есть Автор.

А Он здесь очень ясен, как всегда.

Автор, как сейчас выражаются, помножил на ноль все победы Мстиславичей,
одержанные ими во время завоевательных походов в чужие земли.

И заявил – придется всё вернуть, соколы мои.

Таков ваш жребий.

Сражайтесь лучше с половцами, пока я добрый.

Как вы думаете, услышит Христа эта «шестикрылая» шпана?

Придется услышать.
Автор вернется на Русь.
И Ему подчинятся все.
С радостью, конечно.

Зашеломянем!

=====

Глава 099

«Пожрьши чужи ручьи и стругы, рострена к устью»

Слово:

*«Не тако ти, рече, река Стугна:
худу струю имея,
пожрьши чужи ручьи и **стругы**,
рострена к устью,
уношу князю Ростиславу затвори.
Днепрь темне березе
плачется мати Ростиславля
по уноши князи Ростиславе.
Уныша цветы жалобою,
и древо с тугою къ земли преклонилося».*

Что это за «стругы», товарищи ученые и поэты?

Лихачев:

*«Не такова-то, говорит он, река Стугна:
скудную струю имея,
поглотив **чужие** ручьи и **потоки**,
расширенная к устью,
юношу князя Ростислава заключила»*

А что это за «чужие...потоки», товарищ академик?

И зачем Автору сообщать о таком «великом» открытии, что река к устью расширяется?

Заболоцкий:

*«А не всем рекам такая слава.
Вот Стугна, худой имея нрав,
Разлилась близ устья величаво,
Все ручьи соседние пожрав»*

Не нрав у нее худой, а она сама худая.

Евтушенко:

С приветом, радует своим нестандартным взглядом на природу.

«Не такая, говорят, река Стугна.

*нет и летом в ней тепла –
только студно.*

*В ней недобрая струя,
как в притоне,
отравляла все ручьи и притоки.*

*И на дне
ее мутная отравка
скрыла юношу –
князя Ростислава».*

Короче, все - о чем угодно, но не знают, что значит слово струги, после которого не надо было ставить запятую, а фразу «*струги роstrена к устью*» - правильно писать одной строкой.

В. Даль:

СТРОГАТЬ.

*Вода стружит, бьет в берег, и завивается бараашками, стружками.
Стружка от рубанка курчавится.*

Игорь с Христом летят над Днепром, в который впадает река Стугна.
И сверху им видны эти струги – бараашки - на волнах.

Летят они высоко, и им видна вся маленькая Стугна с притоками.

Длина реки — 68 км.

Им видны сверху и маленькие бараашки, и их увеличение - рост бараашков к устью реки.

Также им видно, что к устью - расстояние между волнами увеличивается.

И пролетая над Стугной, Автор вспоминает, что здесь утонул князь Ростислав, обыгрывая рифму роstrена и Ростислав.

И обыгрывая, как всегда ученых и поэтов, тоже утонувших в Слове под стругами.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Напрасно ты бранишь Лихачёва с компанией. «Слово...» просто не имело для них такого значения, какое имеет для тебя и должна иметь

для всех нас. Поэтому никто, я думаю, всерьёз понять Слово и не пытался. Ни учёные, ни поэты. Радуйся, вся слава открытия имени Автора и смысла произведения тебе достанется!..

Валентин Байгильдин: Кто Автор они и не могли догадаться со своей придурочной историей. Но сколько раз я их ловил на незнании русского языка, отсутствии логики и просто понимания смысла, как с кончаком и гзаком. Поэтому моя задача их растоптать на удобрение, чтобы выросло новое.

=====

Глава 100

Ответ Черноризцу Храбру

Википедия:

«Чернорізец Храбр («монах-воитель», «монах храбрый», или «монах Храбр») связан с средневековым болгарским трактатом начала X века «О письменах» Имя Черноризца Храбра открыто К. Ф. Калайдовичем, который нашёл так называемый «Лаврентиевский сборник» (болгарскую рукопись 1348 г., времён царя Ивана-Александра), где обнаружил более древнюю редакцию произведения, имеющую заглавие «О писменехъ чръноризца храбра». Калайдович опубликовал её в своей книге «Иоанн, экзарх Болгарский» (М., 1824) с палеографическими снимками»

Храбр:

*«Прежде ведь славяне не имели букв, но по чертам и резам читали, ими же гадали, **погаными** будучи.*

Крестившись, римскими и греческими письменами пытались писать славянскую речь без устройства»

Ответ:

Действительно, поганые, раз уж ты сам себя так называешь, будучи болгаринном.

Наш Патриарх Кирилл, вообще, вас зверями назвал, но обиделись почему-то русские.

Хотя Патриарх сказал так про славян, а русские славянами не являются.

Мы - Русские.

Азбука Веры.

Полный церковнославянский словарь:

Словенинь.

«Название словянин в летописях наших везде противопоставляется названию Руса.

*Сами словене говорят о себе, как мы видим это в житии Св.Методия "Мы
славяне- простая чадь.*

*Подобное резкое различие между Русью и словенами продолжается до поздних
годов XI столетия»*

Продолжается и в XXI столетии.

Поганцы вы, а не братья нам. Только сербы из всех славян и отказались плясать
под американскую дудку.

Храбр.

«Но как можно писать хорошо греческими письменами

*Бог или зело, или церковь, или чаяние,
или широта, или ядь, или уд, или юность,
или язык, или слова иные, подобные им?*

И так было долгие годы.

*Потом же человеколюбец Бог, правя всем и не оставляя человеческий род без
разума, но всех к разуму приводя и к спасению,
помиловал род человеческий, послал им святого Константина Философа,
нареченного Кириллом, мужа праведного и истинного.*

*И сотворил он им букв тридцать восемь - одни по образцу греческих букв,
другие же по славянской речи»*

Ответ:

*Сейчас мы посмотрим, чему вас научили греки, а перед этим заглянем в житие
Святых Равноапостольных Кирилла и Методия, которые вас этому научили, а
перед этим научились у русского Рускому языку.*

*«На пути они остановились на некоторое время в городе Корсуни, готовясь к
проповеди. (на пути из Греции. Корсунь-Херсонес-Крым).*

*Там же в Корсуни святой Константин нашел Евангелие и Псалтырь,
написанные «русскими буквами», и человека, говорящего по-русски, и стал
учиться у этого человека читать и говорить на его языке»*

Во-первых, есть Евангелие и Псалтырь на Руском.

Это значит, что побывали в Корсуни эти два брата после 1185 года.

1185 год - Распятие Христа.

*Корсунь принадлежала Византии, а Византия - Руским Императорам.
Поэтому, во-вторых, братьям не пришлось долго искать человека, говорящего
по-русски в городе, где все говорили по-русски.*

Таким образом, братья учились сами у нас, а не наоборот.

Научились и перевели славянам Евангелие.

*Только не по зубам славянам оказался язык Христа, на котором написано
Евангелие и Псалтырь.*

И грекам не по зубам и латинянам и кому угодно.

Иногда не по зубам даже и самим руским.

Наша письменность, существовавшая и до Христа, была превращена Им в Божественную.

Все сорок девять букв Буквицы стали связаны друг с другом графическим, последовательно логическим, лексическим, Божественным, общественным, Заповедным, магическим, математическим, Вселенским смыслом. Нельзя из нее выдергивать буквы.

Простой пример.

Перевод на болгарский язык молитвы Отче Наш, данной нам Христом.
Возьмем всего одну фразу.

*«Отче наш, Който си на небесата!
Да се свети Твоето име,
да дойде Твоето Царство,
да бъде Твоята воля, както на небето, тъй и на земята».*

Дойде - по болгарски «прийти».

Ну, и как, «дойде» до вас Царство Бога?
Сколько веков вы просите, чтобы Оно пришло?
На всех языках Мира.

И только у нас Царствие Небесное никуда не уходило и мы говорим

Да прѣидет Царствие Твое.

Это буква **ѣ** (Инить) - обозначающая Общину Людей на Земле:

МѢР

И – это нить, связывающая нас с Богом, о которой вы понятия не имеете.

Поэтому мы просим – «да прѣидет» - чтобы Царствие Небесное **продолжилось** в Нашей Общине, ибо оно **уже существует** для Нас на Земле, через НИТЬ.

А вам надо учить Русский язык.

Может, тогда и «дойде».

Зашеломянем!

=====

Глава 101

**«Блаженны нищие Духом»
О ком это?**

Матфей 5.3.

«Блажени нищии духомъ: яко техъ есть царствіе небесное»

Нагорная Проповедь Христа.

С этого Он ее начал.

Как толкуют это место?

Это такой парад-але мнений, что просто диву даешься.

Прочел с десяток, все разные.

Еще удивительнее, что они все правильные, никто не спорит с предыдущим, просто изобретает свое.

И чтобы понять любое из них, надо быть Нобелеевским лауреатом по проделыванию мозгов через игольное ушко.

Возглавляет парад грек Иоанн Златоуст.

Якобы, 354 – 407 гг. нашей эры.

И толкует слова Христа, которого еще нет.

Золотыми устами:

«Что значит: нищие духом? Смиренные и сокрушенные сердцем. Духом Он назвал душу и расположение человека. Так как есть много смиренных не по своему расположению, а по необходимости обстоятельств, то Он, умолчав о таких (потому что в том не велика слава), называет, прежде всего, блаженными тех, которые по своей воле смиряют себя и уничижают. Почему же не сказал Он: смиренные, а сказал: «нищие»? Потому, что последнее выразительнее первого; нищими Он называет здесь тех, которые боятся и трепещут заповедей Божьих»

Где Христ назвал Духом Душу?

Это назвал сам златоуст, для которого это одно и то же.

Интересно, кто назвал золотыми его уста?

«Нищие боятся и трепещут заповедей Божьих» и поэтому счастливы?

И зачем их боятся?

Христ нам дал несколько заповедей.

Но их надо знать, а не бояться.

Это знания.

О чём сказал Христ?
Блаженны это - счастливы в обладании чем-то.

Чем?

Духом.

А что это?

Да, дела.

В интересном положении оказалось Человечество, которое не понимает Христа, потому что оно поХерило знания, которые Он дал.

Хиер-это последняя буква в слове Дух.
Она обозначает завершение.

Это похоже на то, как аборигены Австралии вырезают себе из дерева бензопилу в натуральную величину, со всеми подробностями, а потом пробуют различными магическими танцами ее завести.

Мы и есть эти аборигены.
Никто в Море не знает что такое Дух.
Но при этом только у нас есть слово ОКСТИСЬ, которое не переводится ни на один язык мира.

На любом языке - кроме русского - это будет **oks**.

Окстись – вспомни о Духе.

В русской Буквице, подаренной нам Христом, есть буква Кси - ДУХ.



И наши предки знали, что это, а мы уже - нет, потому что у нас сейчас нет этой буквы.

Буква очень смешная по написанию, но сама графика буквы, как и любой другой, объясняет, что именно она означает.

Это буква **З**-Земля, на верху которой стоит буква **И**-жица - это и есть Блаженство, о котором и говорит Господь, а внизу к букве **З**-Земля добавлена ВОЛНА хвостиком, как завершение, что и обозначает буква **Х**-Хиер.

Просто красота.
Блаженство на Земле. Полученное волной с Неба и Завершенное.
Это и есть буква Кси - Дух.

А теперь вернемся к Слову Дух.
Что это?
Д - Добро.
Что это за добро?
Это Добро у АЗа, данное ему Богом.
Аз - это отдельный человек. Каждый из нас.
Поэтому.

Аз Бога Ведает, Глаголящего Добро.

Это Бог глаголет Добро, а не Аз.
Аз только Рцы - речет.

У - буква Оук - Чувствознание.
Сейчас этой буквы нет у нас.
Она стоит в центре Буквицы.

Совесьть – сигнализирует нам.
Можно или Нельзя приходит к нам через это Чувствознание с Неба и принимается Сердцем.
Но Совесьть это только часть Чувствознания.

Потому что Совесьть подключена к Законам Бога, незыблемым на Небе.

Поэтому с Совесьтью - не договоришься.

Не с кем договариваться.
Это Законы.

Бог, однажды их создав, более ими не занимается. Точка.
Если ты их нарушаешь, они тебя сломают, как дважды два.
Поэтому, хотя мы и говорим - человек без совести -

но она его все равно сожрет с потрохами.

Слово:

*«Ни хитру, ни горазду,
Ни пытью горазду,
Суда Божіа не минути»*

Автор Нагорной Проповеди сказал это словами Бояна про Всеслава.

Что такое нищии?

Нищии - буквально:

Н - наша.

И - истина.

Щ - ограничение.

И – община, к которой обращается Господь.

И - истина.

Наша истина, ограниченная Связью с истиной Бога

Так что сказал Господь?

Он сказал:

Ваше счастье, что, несмотря на то, что вы пока нищие в связи с Богом, но у вас для этого имеется Царствие Небесное.

И далее, долго и подробно в притчах Господь будет разъяснять людям, что такое Царствие Небесное.

И люди Христа поймут.

А потом другие люди «переведут» Его Учение и человечество перестанет понимать Христа.

Как не понимает сейчас ни одной Его притчи.

И мы не знаем теперь:

Ни, Кем был Господь во плоти.

Ни, что Он говорил.

Ни, где Жил.

Ни, что Сделал...

Это наказание за первенство в играх человечества за власть и деньги.

Вы их получаете, но без Христа.
Поэтому, ненадолго.

И поэтому Учение Христа есть только у нас.
Не переведенное.
Его нельзя перевести. Таков уж язык, который Он создал.
Полностью засекретив его для других и всё открыв только нам, руским.

Зашеломянем!

=====

Глава 102

«Ярославна рано плачетъ въ Путивле на забрале, аркучи»

Ох, как же интересно она плачет.

Во-первых, Ярославна плачет в двух разных местах.

Во-вторых, она не просто плачет, она молится и знает, Кому.

Поэтому пока Ярославна кукует у Лихачева:

*«На Дунае Ярославнин голос слышится,
кукушкою безвѣстною рано кукует»*

Разберемся, наконец, как на самом деле она плакала.

Для начала - Ярославна не куковала:

*«На Дунаи Ярославнынъ гласъ ся слышитъ,
зегзицею незнаема рано кычетъ:
"Полечю - рече - зегзицею по Дунаеви,
омочю бебрянъ рукавъ въ Каяле реце,
утру князю кровавыя его раны
на жестоцемъ его теле»*

Зегзица незнаема - это что?

В. Даль:

*ЗЕГЗИЦА ж. стар. зезюля иск. зазуля смол. зозуля южн. (от зазола, докука?)
кукушка. Зезюлить, зозулить, куковать, говорить одно и то же, докучать
надоедать.*

Ярославна молится, она повторяет одни и те же слова.

Поэтому Автор и говорит, что она, как кукушка, повторяют одно и то же, но не знаю, мол, Я таких кукушек.

Плач №1.

*«Ярославна рано плачетъ
въ Путивле на забрале, аркучи:
"О ветре, ветрило!
Чему, господине, насильно вееши?
Чему мычеши хиновьскыя стрелки
на своею нетрудною крилицю
на моя лады вои?
Мало ли ти бяшетъ горе подъ облакы вейти,
лелеючи корабли на сине море?

Чему, Господине, мое веселие
по ковылию развее?»*

Что это за забрало в Путивле?

Это подъемный мост надо рвом городских ворот.
Его поднимают на ночь.

А рано утром опускают. Это забрало. Ярославна вышла и плачет на нем.

Почему здесь?

Получается, что Ярославна плачет как-бы над пропастью, что нужно Автору для поэтического описания ее состояния.

Сначала Ярославна обращается к ветру.

А затем:

*«Чему, Господине, мое веселие
по ковылию развее?»*

Это обращение к Христу, потому что к ветру она уже обратилась.

Плач №2.

*«Ярославна рано плачетъ
Путивлю городу на забороле, аркучи:
"О Днепре Словутицю!
Ты пробилъ еси каменныя горы
сквозе землю Половецкую.
Ты лелеял еси на себе Святослави носады
до плъку Кобякова.*

*Възлелей, Господине, мою ладу къ мне,
а быхъ не слала къ нему слезъ
на море рано»*

Теперь Ярославна плачет на забороле Путивлю городу.
И это забороло окружает весь Путивль.

Она обращается к Днепру, который далеко, поэтому она забралась повыше, на крепостную стену, которая, скорее всего, была деревянной, но это не принципиально и верхняя конструкция этой стены и будет называться забороло.

Воин при штурме города будет укрываться за ним.
Бороться из-за. И в этом забороле будут и просветы для стрельбы и стены для укрытия.

«Възлелей, Господине, мою ладу къ мне»
Это опять обращение к Христу.

Потому что Днепр при всем желании этого сделать не сможет.
До него минимум 225 км.

Почему Ярославна обращается к Христу?
Конечно, только Господь ей может помочь и Он ей поможет.
Но, кроме того, Христ ее Родной Дядя!
Ефросинья дочь сестры Христа Елены и Осмомысла.

Плач №3.

Научно-исторический.

*«Ярославна рано плачетъ
въ Путивле на забрале, аркучи:
"Светлое и тресветлое сълнце!
Всеми тепло и красно еси:
чему, господине, простре горячую свою лучю
на ладе вои?
Ярославна рано плачетъ
въ Путивле на забрале, аркучи:
"Светлое и тресветлое сълнце!
Всеми тепло и красно еси:
чему, господине, простре горячую свою лучю
на ладе вои?
Въ поле безводне жажду имъ лучи съпряже,
тугою имъ тули затче?»*

Ярославна снова плачет на городском подъемном мосту.

То, что Солнце Светлое, это понятно.
А почему оно **Трех**светлое?
На Руси считалось, что есть только три времени года.
Слова *год* не было.
Поэтому три времени Лета.
Осень, Зима и Весна.
Все три вместе это и есть Лето.

Три разных Света это три разных по мощности СВЕТИМОСТИ одного Солнца.
Это со слов Христа и я бы не советовал никому с ним спорить.
В том числе нашим ученым, которые не знают, почему существуют разные времена года.

А теория их по этому поводу смешна.
Потому что они это объясняют разным наклоном Земной Оси к плоскости вращения вокруг Солнца.
При этом угол наклона оси они измеряют сначала по отношению к Солнцу, а через полгода – по отношению к тапочкам своей бабушки.
И это всех устраивает.

Для меня, смотрящего на Солнце каждый день, совершенно очевидно, что права Ярославна.

Нет в Солнце той же силы зимой, причем в той же точке на Небе, как летом.
При том, что у ученых Солнце зимой еще и ближе к нам, по их теории.
И наклон здесь ни при чем, типа что-то меняется от толщины атмосферы.
На одной и той же высоте в один и тот же день Солнце будет греть по-разному в Архангельске и Каире только потому, что расстояние до него будет разным в метрах, а не в миллионах километров.

Ну, да ладно, это долгий разговор и не для слабонервных.

А что сказала Ярославна словами:
*«Въ поле безводне жаждею имъ лучи съпряже,
тугою имъ тули затче?»*

Кому это ИМ?
И что это за безводное поле, если на Украине полным-полно разных рек, речушек и озер?

Она опять обратилась к Христу и пожалела Его Воинство.

Поэтому держитесь за стулья.

Это Христ, словами Ярославны, сказал, где Он сейчас находится со своими людьми.

На третий День плача Ярославны.

Христ после Распятия раскроит крышку Гроба, куда Его положили, чтобы утопить в водах Золотого Рога.

Он выйдет из Гроба, что и изображено на наплечнике Андрея Боголюбского «Воскресение», а стражники от страха попадают в обморок и будут изображены Христом валяющимися.

После этого Христ переправится на азиатскую сторону ЦарьГрада, где его ожидает семья и верные Ему люди.

Всего 1440 человек.

О чем Христ рассказал в Откровении Бога Слово.

Плачем Ярославны Христ связал Слово о полку с Откровением.

Речь в Откровении идет о событиях после Распятия и точной дате своего возвращения в Царьград через четыре года.

Откровение Христа написано на Патмосе.

Сразу на злобу дня.

Слово написано позже, осенью 1185 года и, возможно, тоже на Патмосе, или на Кипре.

Как Христ оказался на Патмосе Он написал в Откровении.

О части этого пути и говорит Ярославна в своем плаче.

Христ со своими людьми отправится на конях до порта Измир.

Там они погрузятся на корабли и поплывут на острова Империи.

Путь от восточной оконечности Мраморного моря до Измира будет пролегать через Анатолийское плоскогорье.

Это 350 км по прямой и все 500 км по тропкам.

Вот там и будет жарко в мае, и будут проблемы с водой для коней и людей.

«Тугою имъ тули затче?»

Страдать их телам зачем?

Плачи Ярославны это отсчет времени.

Христ их слышит.

Но только после третьего отправится в полет, спасти Игоря:

*«Прысну **море** полунощи,
идуть сморци мъглами»*

Сначала Христу надо было спасти своих людей.

Потом заняться Игорем.

И, значит, «море» это будет Мраморное, потом Черное, потом Днепр и где-то там, у излучины Днепра Игорь.

Христ, конечно же, знает, где именно его искать.

Как и сейчас Он знает всё про любого из нас.

А мы не знаем о Нем, практически, н и ч е г о.

Зашеломянем!

=====

Глава 103

«Своя милья хоти красныя Глебовны свычая и обычая»

Это фраза Христа касается Его сестры Ольги, хотя и обращена к Буй Туру Всеволоду.

Слово:

*«Яр туре Всеволоде!
Стоиши на борони,
прыщещи на вои стрелами,
гремлещи о шеломы мечи харалужными.
Камо, туръ, поскочяше,
своимъ златымъ шеломомъ посвечивая,
тамо лежатъ поганыя головы половецкыя.
Поскепаны саблями калеными шеломы оварьскыя,
отъ тебе, яръ туре Всеволоде!
Кая раны дорога, братие, забывъ чти, и живота,
и града Чрънигова, отня злата стола,
и своя милья хоти красныя Глебовны
свычая и обычая?»*

По нашей дурацкой истории Всеволоду не повезло.

Ему не повезло, потому что он не считается сыном присутствующего в Слове своего отца Святослава Ольговича Князя Киевского.

Но так считает Автор Слова.

Ему не повезло, что его жена Ольга не считается сестрой Христа и дочерью Глеба Владимировича Давыда.
Ей придумают в отцы Глеба Юрьевича Переяславского.

Но так не считает Автор Слова.

Потому что по нашей дурацкой истории Глеб Юрьвич Переяславский - это сын Юрия Долгорукого от брака с дочерью половецкого хана Аепы, брат Андрея Боголюбского, то есть Христа.

При этом Андрей Глебович называет Себя и Сыном Глеба и Великим Хрисове. А сделать Его сыном половчанки это дикость, потому что Он сын Анны, жены Глеба Владимировича Давыда.

Богородица Анна похоронена в Успенском соборе княгинино монастыря во Владимире.



На приведенной Иконе в ногах у Нее Глеб Владимирович.
А на руках Христа дочь Анна, будущая Королева Франции, названная так в честь Бабушки.

Франция была нашим владением, вместе с остальной Европой.
Также к этому моменту у Христа уже четверо сыновей.

Сверху Мстислав и Роман.
Имена двух других еще предстоит узнать.
Все, конечно, будут Королями.

Автор называет свою сестру Елену - красивой Глебовной.
И косвенно упоминает о другой сестре, Ольге, для мужа которой, Осмомысла,
она стала бременем и тот шлет просьбы Христу о разводе.
«Меча бремены через облака».

Была у Христа еще одна сестра, Мария, которой нет в живых к моменту
написания Слова, поэтому ее и нет в Слове.

Но все портреты детей Богородицы, вместе с Христом, есть на Иконе
Богородица Боголюбская, которая находится в Успенском соборе княгининого
монастыря Владимира, венчая покой Богородицы.

Зашеломянем!

=====

Глава 104

Притча Христа о талантах Императора Рима

Очень важная притча.

Очень известная притча о том, что, якобы, не надо зарывать свой талант в
Землю.

А разве он в этой притче свой?

А разве вы не знаете, что в этой притче Христ назвал себя Императором?

Итак.

Как всегда, истина будет только на старорусском.

На всех остальных языках истины нет.

А что есть?

У всех других некий господин призвал своих рабов и дал одному пять талантов,
другому два и последнему один.

Первый на свои пять заработал еще пять.

Второй на свои два - еще два.

Третий зарыл свой талант в Землю и поэтому ничего не заработал.

Когда пришло время возвращать деньги, получивший пять талантов, принес другие пять талантов и говорит: господин! пять талантов ты дал мне; вот, другие пять талантов я приобрел на них.

Господин его сказал ему: хорошо, добрый и верный раб! в малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего.

То же самое он сказал второму.

А вот вам разговор с третьим.

Подошел и получивший один талант и сказал: господин! я знал тебя, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал, и, убоившись, пошел и скрыл талант твой в земле; вот тебе, твое.

Господин же его сказал ему в ответ: лукавый раб и ленивый! ты знал, что я жну, где не сеял, и собираю, где не рассыпал; посему надлежало тебе отдать серебро мое торгующим, и я, придя, получил бы мое с прибылью;

итак, возьмите у него талант и дайте имеющему десять талантов, ибо всякому имеющему дастся и приумножится, а у неимеющего отнимется и то, что имеет; а негодного раба выбросьте во тьму внешнюю: там будет плач и скрежет зубов.

Сказав сие, возгласил: кто имеет уши слышать, да слышит!

И что, кто-нибудь услышал?

Это бесполезно.

Никто и никогда не поймет фразы *«жду, где не сеял, и собираю, где не рассыпал»*, пока не узнает, что это сказал Император Византии-Руси.

Никто и не понял.

Потому что только в Староруском Евангелие в этой притче, вместо слова *господин*, стоит слово **ГОСПОДЬ**.

То есть эту притчу Христ рассказывает о Себе.

И не просто о Себе, а о том, что Он - Император.

Потому что только Император может жать, где не сеял, все равно часть урожая достанется ему в виде налога.

И поэтому только Император может собирать, где не рассыпал.
Он соберет налоги деньгами.

И только потому, что речь идет об Императоре, которым и был Господь, Его серебро, отданное торговцам, то есть, что-то купленное у торговцев, не важно, что, хоть прошлогодний снег, принесет Императору доход в виде налога с оборота.

В Старорусском Евангелие это названо - с лихвою.

За одну сделку этот талант не принесет дохода Императору с лихвою.
Но каждый раз это серебро, при переходе из одних рук в другие, принесет доход Императору, потому что Он получит с каждой сделки свою долю.

При этом никакой *раб* не получит ничего.
И никакой *господин* не получит ничего.

И на всех языках начинают рассуждать о жестокости Христа, которой рассказал такую притчу, где с третьим рабом так жестоко обошлись.

А это сделал не Господь, но - Император.

Ему, как Императору Византии, необходимо, чтобы деньги крутились и приносили государству доход.

Если деньги лежат в Земле - они ничего не приносят.

И на всех языках будут рассуждать о талантах человека, данных ему Богом.

Да, действительно талант дает Бог, как и все остальное, но здесь-то это при чем?

В Старорусском Евангелие эти трое названы не рабами, а *раби*.

Работники.

Которым Император доверил свои деньги.

Государственные деньги.

И как наградил Император первых двух?

Государь сказал им: вы в малом были верны.

В том, что Он доверил им малые суммы, и они смогли их приумножить на благо государства и свое.

И поэтому Император ему говорит: над многими тебя поставлю.

Император даст им некую Государственную должность, для приумножения богатства государства.

Эта притча не о каких-то безвестных талантах, но - о не нужном государству тунеядце и тех, кто может приумножить богатство своего государства.

Третьего *раба* никто не выбрасывал ни в какую внешнюю тьму.

Царь поступил с третьим, как с тунеядцами поступали в Советском Союзе.

Он приказал посадить его в тюрьму.

Старорусское Евангелие
Матфей. 25.30

«И неключимаго раба вверзите во тму кромешнюю: ту будетъ плачь и скрежетъ зубомъ

Сія глаголя возгласи: имей ушы слышати да слышитъ»

Неключимого - заключить.
Закрыть, чтобы просветлело между ушей.

И поэтому не Господь жесток, а жестки Законы Государства, которые другими быть и не могут.

Так о чем эта притча Христа?

А вокруг тишина, взятая за основу.

Зашеломянем!

=====

Глава 105

Притча Христа о друге и бестолковом Западе

К дружбе Христ относится очень серьезно.

И дружба для Христа это больше, чем любовь в нашем понимании.

Иоанн.15.13.

Старорусское Евангелие:

«Болиши сея любви никтоже имать, да кто Душу свою положитъ за други своя»

Евангелие от Луки. 11.5-10.

Синодальный перевод с греческого:

(То же самое будет на всех языках мира)

«И сказал им: положим, что кто-нибудь из вас, имея друга, придёт к нему в полночь и скажет ему: друг! дай мне займы три хлеба, ибо друг мой с дороги зашел ко мне, и мне нечего предложить ему;

а тот изнутри скажет ему в ответ: не беспокой меня, двери уже заперты, и дети мои со мною на постели; не могу встать и дать тебе.

Если, говорю вам, он не встанет и не даст ему по дружбе с ним, то по неотступности его, встав, даст ему, сколько просит

И я скажу вам: просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам,

ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят»

К вам друг часто за хлебом ночью стучится?

И просит сразу три буханки?

По-английски так и будет

«Friend, lend me three loaves»

Друг, одолжи мне три буханки.

Смешно, да?

Конечно, этой глупости нет в Старорусском Евангелие.

В этой главе рассказ о друге идет сразу после Молитвы «Отче Наш».

Поэтому притча дополняет ее.

Никаких буханок этот друг у нас не просит.

Он просит поделиться с ним ХЛИБОМ.

Тем, что вы просите у Бога в молитве и у вас это есть, а у друга не оказалось.

Поэтому он ночью пришел к вам за ним.

Почему их три?

Потому что от Бога, в виде этого ХЛ**И**ЕБА, который совсем не булка, мы получаем:

ВЕРУ, НАДЕЖДУ И ЛЮБОВЬ.

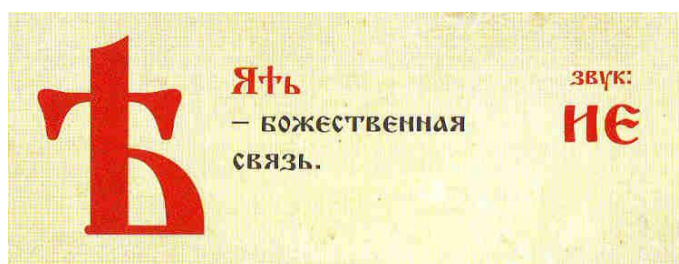
Вашему другу плохо, и ему нужна ваша помощь.

Не завтра. А сейчас. Ночью.

Никакая булка ему не нужна.

Ему нужен друг. То есть вы сами.

Хл**и**еб насущный в молитве «Отче Наш» и в этой притче пишется через Ять.



Это связь с Небесами.

Хлеб в виде булки на столе всегда написан через букву Есть.

И Господь накормил пять тысяч человек ХЛ**И**ЕБОМ, а не булками с вареньем.

Не за булками пришли люди к Христу, и они не станут жевать в Его присутствии.

Этого нет ни у кого в Евангелие?

Ну и что.

Это есть у нас на старорусском:

*«И рече къ нимъ: кто от васъ имать друга, и идетъ къ нему въ полунощи, и речетъ ему: друже, даждь ми взаимъ три хл**и**ебы:*

понеже другъ прииде съ пути ко мне, и не имамъ чесо(чего) предложить ему.

И той извнуръ отвещавъ речетъ: не твори ми труды: уже двери затворены суть, и дети моя со мною на ложи суть: [и] не могу воставъ дати тебе.

Глаголю же вамъ: аще и не дастъ ему воставъ, зане другъ ему есть: но за безочъство его, воставъ дастъ ему, елика требуетъ»

Кто из вас так поступит со своим другом, спрашивает Господь?

И Сам же отвечает: хоть и нечего у вас дать, но вы дадите другу, что ему надо.

Безочьство - что это?

У Даля нет.

Скорее всего, это беспокойство. Пришел друг ночью, что же еще?

Также поступает и Бог:

«И азъ вамъ глаголю: просите, и дастся вамъ: ищите, и обрящете: толцыте(стучите), и отверзется вамъ»

Так что о том, что дружба - понятие круглосуточное, назидательно сказал сам Господь.

Сказал по-русски.

Зашеломянем!

=====

Глава 106

Плавание Христа на подводной лодке

Неужели у Христа была подводная лодка?

Конечно, была и не одна.

Евангелие от Марка. 4.35-36.

*«Вечером того дня сказал им: переправимся на ту сторону.
И они, отпустив народ, взяли Его с собою, как Он был в лодке; с Ним были и другие лодки»*

Почему эта лодка подводная?

Потому что только подводная лодка тоже называется Кораблем.

А никакая просто Лодка никогда так не называется.

И потому, что все случаи, когда Христ находится на корабле в Старорусском Евангелии, во всех других Евангелиях, на всех языках Мира, Христ будет - в лодке.

Вместо Корабля в лодке.

Это что, ошибка перевода?

Нет.

Это кое-что похуже.

Это тот же самый прием, с помощью которого Власть и Победы Руского Христа в XII-XIII веках превратили в татаромонгольское иго.

И сделано это было Ватиканом.

Ватикан превратил Руского Христа - Андрея Глебовича Давыда - Основателя Нашего Государства и всех государств Запада - в идеологическое оружие против нас же.

Нас сделали варварами, и это стало служить оправданием войн против нас, как тогда, так и сейчас.

Из первых мы стали последними, потеряв при этом и все экономические, политические, идеологические, культурные, исторические и так далее преимущества с этим связанные.

Но здесь есть одна важная подробность.

Искажая Мировую историю в своих интересах и присваивая Христа, Ватикан, конечно же, хотел сохранить учение Христа.

Мол, видите, какие мы молодцы, учитесь у нас.

Но этого не случилось.

Во-первых, внося свои изменения, как в этом случае, Ватикан сделал из себя дурака.

Созданный Христом русский язык стал непреодолимой преградой.

И поэтому, во-вторых, они лишились учения Христа.

А у нас оно осталось на старорусском языке.

Величайшее преступление против Христа и величайшее наказание. Хотели на бумаге превратить нас в варваров, а на самом деле, по-настоящему, превратили в них собственные народы.

Вот и сидите в своей лодке.

А мы поплывем дальше на Корабле Христа!

Синодальный перевод Кораблей в подводные лодки с греческих стапелей:

Марк. 4.35.

«Вечером того дня сказал им: переправимся на ту сторону»

4.36.

«И они, отпустив народ, взяли Его с собою, как Он был в лодке; с Ним были и другие лодки»

4.37.

«И поднялась великая буря; волны били в лодку, так что она уже наполнялась водою»

4.38.

«А Он спал на корме на возглавии. Его будят и говорят Ему: Учитель! неужели Тебе нужды нет, что мы погибаем?»

4.39.

«И, встав, Он запретил ветру и сказал морю: умолкни, перестань. И ветер утих, и сделалась великая тишина»

4.40.

«И сказал им: что вы так боязливы? как у вас нет веры?»

Нас уверяют, что Евангелие для нас перевели с греческого оригинала. И синодальный перевод действительно соответствует греческому тексту.

Там тоже лодка.

Но этот текст не соответствует здравому смыслу, при том, что, чудесным образом, он всегда присутствует только в Старославянском Евангелие.

Как и в этом случае.

Марк.4.35.

«И глагола имъ въ той день, вечеру бывшу: преидемъ на онъ полъ»

«Он пол» - другая сторона.

Скорее всего, это другая сторона Босфора.

Христ проповедовал, видимо, на азиатской части ЦарьГрада и вечером возвращается в свой дворец на европейской части ЦарьГрада.

4.36.

«И отпущие народы, пояша его якоже бе въ корабли: и инии же корабли бяху съ нимъ».

У нас народы кланяются в пояс Христу, стоящему на Корабле.

У них эти народы взяли Его с собой вместе с лодкой.
Вы можете представить мучения этих народов, чтобы понять это?

4.37.

*«И бысть буря ветрена велика: волны же вливахуся въ **корабль**, яко уже погружатися ему».*

У нас Корабль и он уже создан для выживания в шторм.
У них лодка, наполненная водой без всяких шансов.

4.38.

*«И бе Самъ **на корме** на возглавице сля. И возбудиша Его и глаголаша ему: учителю, не радиши ли, яко погибаемъ?»*

Возглавица на корме - это надстройка Корабля с каютой Христа, в которой Он спит.

У них Христ в великую бурю спит в лодке, наполненной водой.
И что у них на корме лодки называется возглавием?

Постеснялись бы.

Христ - Император и у него будет Корабль и не один.
И при этом на каждом Корабле будет в наличии и лодка.

4.40.

«И рече имъ: что тако страшливи есте? како не имате веры?»
Веры ровно столько, сколько осталось плавучести у затопленной лодки.

То есть - ноль.

4.39.

«И воставъ запрети ветру и рече морю: молчи, престани. И улеже ветръ, и бысть тишина велія».

Христ спит в шторм. И, вероятно, Сам его и устроил для испытания своей свиты.

Вот такая история.

Христа - в лодку, нам - иго, себя – рыбам насмех.

Есть случай в Евангелие, когда корабли не переделывали в лодки.

Это речь Христа в Откровении про ЦарьГрад.

Горе, горе тебе, город великий, драгоценностями которого обогатились все, имеющие корабли на море, ибо опустел в один час!

Ничего.
Христ вернется через четыре года и опять все будут счастливы.

Зашеломянем!

=====

Глава 107

«Тогда по Руской земли ретко ратаеве кикахуть»

Слово:

*«Тогда, при Олзе Гориславличи,
сеяшется и растяшеть усобицами,
погибашеть жизнь Даждьбожжа внука,
въ княжихъ крамолахъ веци человекомъ скратишась.
Тогда по Руской земли ретко ратаеве кикахуть,
нъ часто врани гряхуть,
трупиа себе дяляче,
а галици свою речь говоряхуть,
хотять полетети на уедие»*

А что это значит «ретко ратаеве кикахуть»?

Лихачев:

*«Тогда по Русской земле **редко пахари** покрикивали,
но часто вороны гряли,
трупы между собой дяля,
а галки свою речь говорили,
собираясь полететь на добычу»*

М-да. Как всегда.

А что тогда будут кушать воины, если пахари не пашут?

И как накормить коней зерном и сеном?

Не говоря уже о самих пахарях и их семьях.

Это половцы не пахали и не сеяли.

Они соберут дань с крестьян.

«По беле со двора»

Причем, у Лихачева это белки.

Представляете, половец приходит за данью в каждый двор, а там овцы, коровы, лошади, быки, куры, гуси, а крестьянин, ухмыляясь, вручает половецу... белку.

Ратовать - 1. устар. сражаться, воевать.

«Ратаеве» - сражающиеся.

«РеТко»?

В. Даль
РЕТИВЫЙ.

Ретив в бою. Ретиться, ретиветь, пылко собираться на что, горячиться, воспаляться, храбриться, горячо и смело браться за что. Он ретится на кулачный бой.

Реть ж. церк. стар. пря, рать, брань, ссора, свара

Церковнославянский словарь:

Реть - ссора, распря, раздор.

«Кикахуть»?

В. Даль:
КИКАТЬ

КИКАТЬ, кикнуть, кизикать, кричать ки, о птице. Кичет лебедь белая, песня. | Твер. пск. плакаться, горевать. Киканье ср. птичий крик. См. кивыкать.

Что получилось?

Тогда по Руской Земли бранно сражающиеся кричали

И потом.

«Тогда по Руской Земли» - это значит - в разных местах Руской Земли.

А пахари пашут не *по* Руской, а *на* Руской Земле.

При этом Автор обыгрывает и слово «реТко» - брань, как созвучие редко.

Мол, на вашу брань у воронья есть своя частая брань и это всё, чего стоит ваша брань.

Зашеломянем!
=====

Глава 108

«А уже не вижду власти брата моего Ярослава»

Здесь Автор говорит о своем старшем брате Ярославe Глебовиче.

Слово:

*«А уже не вижду власти
сильнаго,
и богатаго,
и многовая
брата моего Ярослава
съ черниговскими былями,
съ могуты,
и съ татраны,
и съ шельбиры,
и съ топчакы,
и съ ревугы,
и съ ольберы.*

Тии бо бес щитовъ съ засапожники

*кликомъ плѣкы
звонячи въ*

«Не вижду власти»
1185 году, времени
Ярослава уже нет в
А власть его была

На фото вы можете
женой Марией.



*побеждаютъ,
прадедную славу»*

- это относится к
создания Слова.
живых.
Императорской.

видеть Ярослава с

Всё написано по-русски, но чтобы русские не смогли этого прочесть - нагло надругаются над происхождением и Ярослава и его жены Марии.

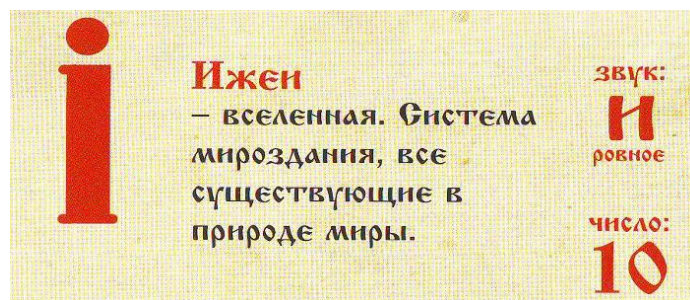
Ярослав – Мануил I Комнин - старший сын Глеба Владимировича Давыда и его жены Анны – Богородицы.

Что сделали с Глебом Владимировичем в нашей истории, вы знаете.
Добавив туда Бориса, которого не существовало.

Как не существовало в нашей истории и Святополка Окаянного.
Хорошим был Святополк в действительности.
Только это не сын Владимира Великого, а сын Олзе Гориславича.

Имя «Мария» написано по-русски - Марія.

І - это русская буква **Ижеи**.



Супруге Ярослава тоже придумают фальшивую родню.
Мол, она дочь княгини Констанции Антиохийской и Раймунда де Пуатье.

Только не будет концов у этих «родителей».
Потому что не было тогда никакой Франции и никакой Антиохии.

Как угодно, чем угодно, но выжигали всё русское, как на бумаге, так и в головах.
Не жалея самого Христа.

Зашеломянем!

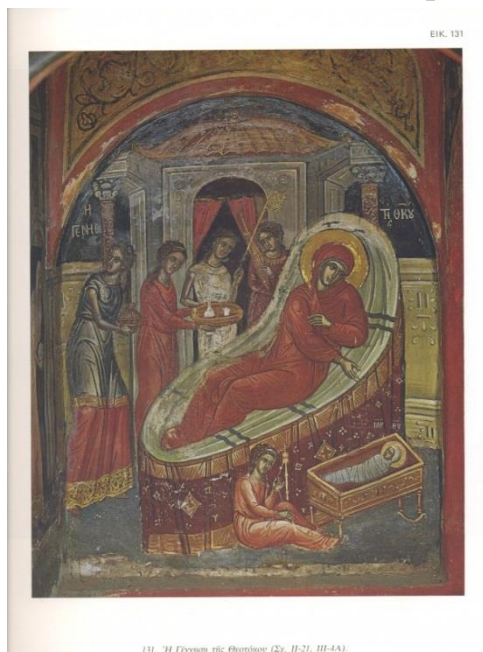
=====

Глава 109

Богородица в люльке

Это фреска с Афона.

Рядом с младенцем буквы, которые всегда пишутся рядом с Богородицей.
Рядом с Богородицей лежит ее Мать.
Видимо, это говорит о том, что Богородица родилась недавно.



Теперь.

По истории церкви Мать Богородицы звали
Анна.
Когда она родила Богородицу, сколько ей было
лет?
Пятьдесят лет она жила в супружестве, но детей
не было.
Это официальная версия из жития.
Прибавим еще пятнадцать лет до замужества.
Шестьдесят пять лет.
Это минимум.

Самое время рожать.

И у нее была одна рабыня.

Теперь сосчитайте количество служанок у Матери Богородицы.

И прикиньте насколько она моложе, что естественно.

Что это означает, что такая фреска есть на Афоне?

И что означает богатство покоев Матери Богородицы?

Это говорит о том, что Мать Богородицы близка к царскому роду Императора Византии-Руси Алексея I Око Минос, а по-нашему Владимира Великого.

Жена Владимира Ирина, а по-нашему – Феодора, и заложила первый монастырь на Афоне.

Не из рода самого Владимира мать Богородицы, конечно, потому что его сын Глеб станет мужем родившейся малютки.

А вот из Рода жены Владимира Феодоры, вполне может быть.

А красавицей была Мать у нашей Богородицы Анны, не правда ли?

Post scriptum

Не стал исправлять, но открылось кое-что.

Поэтому читайте ниже «Гороховец - град Пресвятой Богородицы».

Зашеломянем!

Валентин Великий: Покой у роженицы, как минимум, боярский.

Валентин Байгильдин: У наших бояр и даже царей - коморки. Здесь другой стиль: высокие своды, много воздуха. Служанки ухожены и молоды. Слева, вероятно, гречанка. И это единственный портрет бабушки Христа по женской линии.

=====

Глава 110

«А сынъ Всеволожь, Владимиръ, уши закладаше въ Чернигове»

Слово:

*«Были вечи Трояни,
минула льта Ярославля;
были плъци Олговы,
Ольга Святъславличя.*

*Тѣй бо Олегъ мечемъ крамолу коваше
и стрелы по земли сеяше.
Ступаетъ въ златъ стремя въ граде Тьмуторокане,
той же звонъ слыша давный великий Ярославъ,
а сынъ Всеволожь, Владимиръ,
по вся утра уши закладаше въ Чернигове»*

Это очень важное историческое заявление Христа, которое многое меняет.

Град Тьмуторокань у Христа это то, что историки называют
Константинополем.

Тьмуторокань это Русское слово, объясняющее почему так назван этот город.
Тьма - много.
Тороки - дороги.

Географическое положение сделало город центром, где сходились все морские
и сухопутные торговые пути.

Город находился на единственном удобном пути из Азии в Европу.

Поэтому Тьмуторокань это Русский Город, основанный Рускими.

Никогда этот город не назывался Константинополем.
До написания Слова в 1185 году он назывался Тьтутороканью.
Остальное выдуманно, причем выдуманно, как всегда, против русских и Христа.

Не существовало никакого римского императора Константина, якобы,
защищавшего христиан в IV веке.

Потому что никаких христиан тогда ещё не было.
Христ родился только в XII веке.

Мог ли этот город называться Царьградом?
Мог и, видимо, так и назывался.

Теперь об Олеге, который ковал крамолу, а, ступив в стремя в Тьмуторокане,
какой-то звон слышали в Чернигове и Ярославле.

Этими словами Автор заявил, что Тьмуторокань - Русский город, являющийся
частью одной страны под названием Русь.

Только поэтому действия Олега, собравшегося повоевать с другими князьями
Руси, Автор назвал крамолой.

В. Даль:

*КРАМОЛА ж. возмущение, мятеж, смута, восстание; измена, ковы, лукавые
замыслы.*

Все это может быть только в единой стране.

Интересно, да?

Оказывается, когда русские ходили на ЦарьГрад, они всегда ходили на русский город Тьмуторокань.

Только поэтому, когда в этом городе появится Христ, сначала в качестве принца, а затем став Императором, все легко будут Его понимать по-русски. Включая своих учеников и Евангелистов.

И в подлинной Истории должно быть написано, как в Руском Городе Тьмуторокане русские негодяи Распяли Руского Христа. Что и изображено на картинках Киевской Псалтыри 1397 года.

Картинки эти я вам уже показывал и ещё не раз покажу.

Я уже писал, что ученые не понимают, что это за звон раздаётся после того, как Олег сел на коня.

Этот звон вызван движением войска.

Войска построены в Тьмуторокане.

Олег сел в седло и дернул поводья.

За ним двинется войско, издавая звон.

Также, возможно, что войско провожали на войну колокольным звоном, как у нас провожают под марш славянки.

Потому, узнав об этом, в Ярославле соберут собственное войско, и оно, под такой же звон, двинется навстречу Олегу.

А Владимир **Всеволодович** начнет запира́ть на ночь ворота своего города Чернигова.

Теперь вопрос, а кто это Владимир, сын Всеволож?

А это и есть будущий дед Христа Владимир Великий! От которого Его Внук и ведет повествование в Слове:

*«Почнемъ же, братие, повесть сию
отъ стараго Владимира до ныняшнего Игоря».*

Причем, в Слове Владимир Великий жив, и он, вероятно, встретится с князем Игорем, спасенным из плена.

Это по смыслу, потому что икона Владимирская Богородица, скорее всего, находилась у деда Христа, в загородном имении под Киевом.

Владимир Великий был хозяином этой иконы.
Он заказывал. Он хранил.
Он волхв, который сразу понял, Кто Родился.

А история похоронит Владимира за сто семьдесят лет до написания Слова, поэтому нашу «историю» саму нужно похоронить.

Ученые считают, что Владимир, сын Всеволож в Слове это Владимир Мономах.

Мономах выдуман.
Это пасынок истории, необходимый, чтобы спрятать подлинную родословную Христа.

Мономаху придумают отпрыска, - Юрия Долгорукого, у которого будет сын от половчанки - Андрей Юрьевич Боголюбский.
Вот этим Андреем Юрьевичем Боголюбским нам и подменили Андрея Глебовича Давыда Христа.

Зашеломянем!

=====

Глава 111

Притча о мытаре и фарисее

Ах, какая же это замечательная притча у Христа!
В ней есть и неслыханный смех Господа.
В ней есть и неразгаданный смысл Его слов.
В ней есть и наказание для переводчиков Автора с Русского на тарабарский.

Лука 18.10-14.

Синодальный перевод с греческого:

«Два человека вошли в храм помолиться: один фарисей, а другой мытарь. Фарисей, став, молился сам в себе так: Боже! благодарю Тебя, что я не таков, как прочие люди, грабители, обидчики, прелюбодеи, или как этот мытарь: пощусь два раза в неделю, даю десятую часть из всего, что приобретаю. Мытарь же, стоя вдали, не смел даже поднять глаз на небо; но, ударяя себя в грудь, говорил: Боже! будь милостив ко мне грешнику!»

Сказываю вам, что сей пошел оправданным в дом свой более, нежели тот: ибо всякий, возвышающий сам себя, унижен будет, а унижающий себя возвысится»

Вот и вся притча.

Только ее никто не понял.

И поэтому, руководствуясь словами притчи, специально установили не поститься, как этот фарисей в среду и пятницу, во время одной из недель подготовки к Великому Посту.

А фарисей и не постился!

В этом и смех.

Христ иронизирует над фарисеем.

Старорусское Евангелие.

Лука. 18.12.

«Пощуся дважды въ субботу»

Христ вложил в уста фарисея - фарисейство!

Потому что фарисей сказал Богу, примерно, следующее:

Десять раз поем в субботу, два раза пропушу.

Кто такие фарисеи посмотрите сами.

А кто такой мытарь?

Всегда и у всех это сборщик налогов.

Евангелист Матфей, который, действительно, был мытарем, у всех это тоже сборщик налогов.

И у Михаила Булгакова в «Мастере и Маргарите» тоже.

У писателя отец и дядя были профессорами Духовной Академии, но тоже не знали, кто такой мытарь, если не просветили сатирика.

Есть в романе эпизод, когда Га-Ноцри жалуется Пилату на Левия Матвея.

Мол, тот ходит за ним и все неправильно записывает.

Не осуждая сам роман, надо сказать в контексте этой статьи, что, поскольку для Левия Матвея послужил прототипом евангелист Матфей, то Матфей это уже его имя, а *левий* это эпитет, и написан с маленькой буквы в старорусском Евангелие.

Левий - это качество Матфея, какое, я не знаю.

Возможно, речь идет о его львиной хватке.
Кроме того, у Матфея всё записано абсолютно правильно, когда речь идет о словах Христа.

Почему это так?

Потому что Матфей очень смышлен, поэтому и был выбран Христом.

К тому же он грамотен.

И грамота эта называется - Русский Язык!

Поскольку события происходят в Русском Городе Тьмуторокани, где все говорят по-русски, включая фарисеев.

Так кто же эти мытари?

В притче Господь поставил их в один ряд с грабителями и прелюбодеями.

И есть случай, когда мытари были поставлены Христом в один ряд с профессиональными блудницами:

Матфей 21.31-32

«Истинно говорю вам, что мытари и блудницы вперед вас идут в Царство Божие.

Ибо пришел к вам Иоанн путем праведности, и вы не поверили ему, а мытари и блудницы поверили ему»

Мытари в данной фразе не могут быть сборщиками налогов.

Это не по-русски.

Это все равно, что сказать: *за одним столом сидели рыбаки и мужчины.*

Мытари это тоже профессионалы.

И люди отдают им свои деньги, как и блудницам в самом богатом городе Мира, где золото течет рекой.

Мытари - это гадатели на картах!

Предсказание судьбы всегда дорого стоило, как сейчас, так и тогда.
Был такой мытарь Закхей, о котором сказано, что он богат, потому что был старым мытарем.

Христ позовет и его в свою свиту.

При этом, у всех других Закхей это начальник мытарей.

Карты были не бумажными, а, видимо, в виде дощечек, и большего формата, чем нынешние, бумажные.

Поэтому на них можно было сидеть.

Это ясно из того, как впервые Христ увидел Матфея.

Лука. 5.27-28

«И посемъ изыде, и узре мытаря именемъ левію, сидяща на мытнице, и рече ему: иди; по мне.

И оставь вся, вставъ воследъ его иде»

Что оставил-то? Мешок с деньгами?

Нет. Свою мытницу.

Это есть только в старорусском Евангелие.

У всех других, и в нашем синодальном, это так:

«После сего Иисус вышел и увидел мытаря, именем Левия, сидящего у сбора пошлин, и говорит ему: следуй за Мною»

Так что название профессии мытаря произошло от мытницы, на которой можно сидеть.

Как штангист от штанги.

Вот от этого мытаря и пошло название колода карт.

Потому что мытарь сидел на колоде.

От этого слова появится и название карт Таро, которые изобретут гораздо позже, в XVI веке, но эти карты используются только для предсказания судьбы.

Мытарь в этой притче также противопоставлен фарисею, платящему десятину.

Мытарь не платит, кто его знает, сколько он берет.

Поэтому и с этой точки зрения мытарь для Императора - преступник.

Ибо государство живет за счет налогов.

Но даже это простится, если ты идешь рядом с Христом.

Защеломянем!

=====

Глава 112

«Се ветри, Стрибожи внуци, веють съ моря стрелами»

Слово:

«Се ветри, Стрибожи внуци, веють съ моря стрелами»

*на храбрыя плѣкы Игоревы.
Земля тутнетъ,
реки мутно текутъ;
пороси поля прикрываютъ;
стязи глаголютъ:
половци идутъ отъ Дона
и отъ моря,
и отъ всехъ странъ рускыя плѣкы оступиша.
Дети бесови кликомъ поля прегородиша,
а храбрии русици преградиша чрълеными щиты»*

Это начало боя Игоря с половцами.

А с какой это стати эти ветры, Стрибожи внуци, помогают половцам, если Стрибог это наш Бог, а не половецкий?

А с такой, что Наш Великолепный Поэт и Единственный Историк Руси Андрей Глебович Давыд похоронил этой фразой лживую историю Руси, по которой половцы пришли к нам в начале XI века.

Не было этого в XI веке.
Автор говорит об этих внуках Стрибога XII века.
То есть, при дедах эти ветры были наши.

Еще раз об этом:
*«Тогда, при Олзе Гориславличи,
сеяшеться и растяшеть усобицами,
погибашеть жизнь Даждьбожа внука»*

Олзе - дед князя Игоря.
И нет половцев.
Князья воюют между собой.

Владимир Великий, дед Христа, запирает на ночь ворота в Чернигове, потому что Олег в Тьмуторокане-Царьграде собрал войско и собирается двинуться на север Руси.

Значит, нет пока никаких половцев занявших Причерноморье и раскроивших Русское государство пополам: на Русь и Ромею.

Зашеломянем!

=====

Глава 113

Разговор Христа с богатым юношей ... лет сорока

Есть такой разговор Христа с богатым юношей.
И из этой истории становится совершенно ясно, что этот богач уже далеко не юноша, но еще и не старик.

Почему это важно?

Это важно потому, что этот случай часто цитируется без понимания ситуации, даже при правильном переводе текста с русского на все другие языки.

Окончательная же жирная черта подведена только в Старорусском Евангелие.

Потому что это Первоисточник.

Матфей. 19. 16-21.

Синодальный перевод с греческого:

19.16.

«И вот, некто, подойдя, сказал Ему: Учитель благий! что сделать мне доброго, чтобы иметь жизнь вечную?»

19.17.

«Он же сказал ему: что ты называешь Меня благим? Никто не благ, как только один Бог. Если же хочешь войти в жизнь вечную, соблюди заповеди»

19.18.

«Говорит Ему: какие? Иисус же сказал: не убивай; не прелюбодействуй; не кради; не лжесвидетельствуй»

19.19.

«Почитай отца и мать; и: люби ближнего твоего, как самого себя»

19.20

«Юноша говорит Ему: всё это сохранил я от юности моей; чего еще недостает мне?»

19.21.

«Иисус сказал ему: если хочешь быть совершенным, пойди, продай имение твое и раздай нищим; и будешь иметь сокровище на небесах; и приходи и следуй за Мною»

19.22.

«Услышав слово сие, юноша отошел с печалью, потому что у него было большое имение»

Теперь поищем смысл.

Юноша это подросток под властью родителей, и поэтому продавать свое имение он не может. Оно не его, а родителей.

Поэтому это не юноша в понимании возраста.

Это юноша в понимании учения Христа.

Поэтому Христос и объясняет ему самые азы учения.

А этот некто отвечает:

- *Да, с юности почитаю отца и мать.*

Чего никогда не скажет никакой юноша, но скажет мужчина, у которого юность далеко позади.

А Христ не станет учить юношу не прелюбодействовать, потому что юноша еще и любодействовать не начинал.

Суть разговора содержится только в Старорусском Евангелие:

Матфей

19.20.

«Глагола ему юноша: вся сія сохранихъ от юности моя: что есмь еще не dokonчалъ?»

Это мужчина в возрасте. Потому что юноша ничего еще не начинал, чтобы доканчивать.

Ну, и, наконец:

19.22.

«Слышавъ же юноша слово, отиде скорбя: бе бо имея стяжанія многа»

Этот мужчина стяжал, то есть сам заработал много, поэтому ему и жалко.

А юноше Господь такого не предложит, ибо жалеть тому нечего, потому что нет у него ещё ничего.

Зашеломянем!

=====

Глава 114

Притча о неправедном судии

Есть такая притча Христа у Луки.

Но Сам Христ называет ее притчей о том *«какo подoбаетъ всегда молитися и не стужати [си;]»*

То есть, не отчаиваться.

Да и нельзя отчаиваться.
Нам помогает Бог.

Слова Христа в этой притче, как всегда, можно понять только по-русски и только в первоисточнике.

Сейчас это называется Старославянское Евангелие.

Раньше называлось просто Евангелие.

Потом его перевели на греческий.

Потом на все другие языки, включая русский.

Потом заявили, что греческий это и есть первоисточник.

А мы сейчас возьмем и это опровергнем.

Словами Самого Христа.

Поэтому сначала синодальный перевод этой притчи с греческого на русский:

Лука. 18.1

*«Сказал также им притчу о том, что должно всегда молиться и не унывать,
18.2*

говоря: в одном городе был судья, который Бога не боялся и людей не стыдился.

18.3

*В том же городе была одна вдова, и она, приходя к нему, говорила: **защити меня** от соперника моего.*

18.4

Но он долгое время не хотел. А после сказал сам в себе: хотя я и Бога не боюсь и людей не стыжусь,

18.5

*но, как эта вдова не дает мне покоя, **защиту** ее, чтобы она не приходила больше докучать мне.*

18.6

И сказал Господь: слышите, что говорит судья неправедный

18.7

*Бог ли не защитит избранных Своих, вопиющих к Нему день и ночь, хотя и **медлит** защищать их?*

18.8

сказываю вам, что подаст им защиту вскоре. Но Сын Человеческий, придя, найдет ли веру на земле?»

Вот и вся притча.

Почему судью Христ назвал неправедным?

Во-первых, почему вдова?

Потому что ее защитить некому, и она идет к судье.

И она просит ОТОМСТИТЬ за нее, а не защитить.

Старорусское Евангелие:

Лука. 18.3.

*«Вдова же некая бе во граде томъ: и прихождаше къ нему, глаголющи:
отмсти мене от соперника моего»*

Кто это, соперник?

Неизвестно.

Может, сосед, который оттяпал кусок земли у вдовицы.

И вдова явно права, поэтому и настойчива.

И что решил судья у нас?

Вдова ему надоела, и он решил отомстить за это самой вдове, а не сопернику.

Лука. 18.5.

*«Но зане творитъ ми труды вдовица сія, **отмщу ея**: да не до конца приходящи
застоитъ {трудитъ} мене»*

Вот так.

Свой неправедный суд этот судья свершил над невинной.

Лука. 18.7.

*«Богъ же не иматъ ли сотворити отмщєніе избранныхъ своихъ, вопіющихъ къ
нему день и ночь, и **долготерпя** о нихъ?»*

Долготерпение Бога это не медлительность Бога, как в переводе.

Бог не медлит никогда.

Наказание будет сразу и по здоровью и по судьбе.

Просто негодяи этого не замечают, тем более, что этот судья Бога не боялся.

У него будет кувалда вместо сердца.

А человек с Богом поймет тончайший ветерок. Потому что сердце у него -
струна.

Долготерпие Бога - это Он знает ситуацию, но соки из негодяя будет выжимать
постепенно, повышая степень наказания.

Неизбежного.

Поэтому Христ и сказал:

Лука. 18.8.

«Глаголю вамъ, яко сотворитъ отмщѣніе ихъ вскоре»

Сам Бог!

А как же иначе, говорит Христ.
Откуда тогда возьмется Вера у людей?

Лука. 18.8.

«Обаче Сынъ человеческій пришедъ убо обрящетъ ли [си;] Веру на земли?»

Обрящет, Господи!

На Руси.

Зашеломянем!

=====

Глава 115

Притча о милосердном самарянине - по-русски

Называется эта история притчей.

Но это не притча. Это урок Христа.
В притче присутствует иносказание, скрытый смысл.
Здесь его нет.

Старорусский текст почти не отличается от синодального перевода с греческого, на который уже однажды перевели Евангелие со старорусского. Но есть несколько принципиальных отличий.

Старорусское Евангелие.

Лука. 10.25.

«И се, законникъ некій воста, искушая его и глаголя: учителю, что сотворивъ, животь вечный наследую?»

Что это за искушение?

Этот законник, уже зная ответ, решил проверить Христа, знает ли Он сам своё учение.

Христ ответил вопросом на вопрос:
10.26.

«Онъ же рече къ нему: въ законе что писано есть? како чтеши?»

10.27.

«Онъ же отвѣщавъ рече: возлюбиии Господа Бога твоего от всего сердца твоего, и от всея души твоея, и всею крепостію твоею, и всею помышленіемъ твоимъ: и ближняго своего яко самъ себе».

Кем писан Закон?

Христом и писан.

До него этого никто не говорил и не знал имени Бога - Господь.

10.28.

«Рече же ему: право отвѣщаль еси: сіе сотвори, и живъ будеши».

Христ показал, Кто тут будет оценки выставлять за ответы, и предложил законнику знание претворить в действия.

То есть, перед всеми показал, что таких творений нет у законника, поэтому он и законник - знающий Закон, но не более.

10.29.

«Онъ же хотя оправдится самъ, рече ко Иисусу: и кто есть ближній мой?»

В чем оправдаться?

В том, что, мол, Господи, хочу возлюбить ближнего по Закону, но не знаю, кто это.

Два раза дали по башке и прыть испарилась.

Теперь спрашивает по делу и поэтому Христ отвечает.

10.30.

«Отвѣщавъ же Иисусъ рече: человекъ некій схождаше от Иерусалима во иерихонъ, и въ разбойники впаде, иже совлекше его, и язвы возложше отидоша, оставльше едва жива суща».

10.31.

«По случаю же священникъ некій схождаше путемъ темъ, и видевъ его, мимоиде».

Прошел мимо.

Но Закон священник знает, поэтому здесь и упомянут.

10.32.

«Такожде же и левитъ, бывъ на томъ месте, пришедъ и видевъ, мимоиде».

По смыслу левитъ это бездельник.

10.33.

*«Самарянинъ же некто грядый, прииде **надъ него**, и вид;въ его, милосердова»*

«Над него» – это сверху.

Кто такой самарянинъ?

А вот он то как раз и отличается от предыдущих двух тем, что живет собственным трудом.

В этом и смысл, что Христ назвал дело, которым занимается каждый из персонажей.

Христ не может сказать - священник, якут и переселенец.

Но именно так у всех.

Священник, бездельник и труженик - может сказать, и сказал.

В. Даль:

САМРЯК, грезенец пск. скотопромышленник.

В данном случае торговец скотом.

Поэтому и написано «над него», видимо сидит на лошади или на повозке.

10.34.

*«И приступль обяза струпы его, возливая масло и вино: всадивъ же его **на свой скоть**, приведе его въ гостинницу, и прилежа ему»*

Во всех переводах: «и, посадив его на своего **осла**»

Осёл, разумеется, тоже скот. Но на Руси не водится, поэтому и заменили русское слово *скот* на *осла*.

Дал попить вина - анестезия.

Маслом смазал раны - видимо, дорогое удовольствие.

10.35.

«И наутрѣя изшедъ, изъеъмъ два сребренѣка, даде гостиннику, и рече ему: прилежи; ему: и, еже аще прииждивеши, азъ егда возвращуся, воздамъ ти».

Самарянин - занятой человек и не местный, поэтому остановился в гостинице, дал денег на уход и пошел по делам.

Сребреник везде заменено на динарий.

Название монет переводится?

Никогда.

Поэтому здесь тоже ослиные уши.

И только от русского названия монеты – сребреник - могли появиться русские слова - бессребренник и сребролюбие.

А бездинарник и динаролюбие есть у кого-нибудь?
Серебро русское слово, потому и обросло различными смыслами.

Се\ребро, может быть?

Серебряное Царство есть и в человеке и на Небе.
Посередине между Золотым и Медным.
Есть такая русская сказка Христа.
Больше ее рассказать некому.

Никто не знает и не может знать об этом, кроме Христа.
И такая сказка есть только у нас:
Медное, Серебряное и Золотое Царства.

Богачи мы, но с дырой в кармане головы.

Далее Христ спросил у законника:

10.36.

«Кто убо от техъ тріехъ ближній мнитися быти впадшему въ разбойники?»

10.37.

*«Онъ же рече: сотворивый милость съ нимъ.
Рече же ему Иисусъ: иди и ты твори такожде»*

Так что не все люди - ближние для пострадавшего.

Поэтому у нас:

*«И ближняго **своего** яко самъ себе».*

А у всех других:

*«И ближнего **твоего**, как самого себя».*

Законнику Христ предложил нажить ближних своих делами.

И нам тоже.

Зашеломянем!

=====

Глава 116

Владимир Великий - с лицом и без лица

Вчера узнал новость.
У Кремля будет установлен памятник Владимиру Великому.
Скульптура уже готова и скульптора зовут Салават - в честь главного
башкирского героя.
Это уже его третий памятник у стен Кремля.
Окружает.

По поводу памятника и места для него, мнения разделились.

Я тоже выскажусь.
От Владимира Великого там будет только имя.
Есть только два портрета Владимира Великого, и оба они перед вами.



На одном из них Князь Креститель со своим внуком Христом.
Христ с двоеперстием и этот жест обращен к деду.

Что сие значит?
Это значит, что Владимир Великий первым узнает, что такое Христианство. От
самого Христа.

От Христа, а не от Христоса, заметьте.

Имя Посланника Света - Христ Слово.
Буквы **ИС-ХС** именно это и обозначают.

Сам Вседержитель так Себя и называет - **Христ**.
Поэтому мы и Христиане.
А не христосиане.

Русский язык здесь поставил железный шлагбаум греческому окончанию.
И в падежах мы говорим всегда правильно.

Р. - Христа
Д. - Христу
В. - Христа
Т. - Христом
П. - о Христе

И только именительный страдает у шлагбаума.
Я пишу всегда – Христ. Вероятно, это будет отпугивать людей, но так правильно.

Представленные портреты Владимира Великого только потому и сохранились, что он был Императором Византии-Руси под именем Алексея I Комнина.

Портреты выполнены на шелке методом шелкографии, что по стоимости и сложности технологии было доступно только императору.
Владимир Великий, говорят, взял в крещении имя Василий.

Это полностью исключено.

Его звание - ВАСИЛЕВС.
Это по-русски пишется и читается в хронике Иоанна Скилицы -личного хроникёра Владимира Великого.

Император.
Именно это и означает Василевс.
Не было никаких Василиев.

Место для памятника выбрали замечательное.
Только стоять бы там Христу - основателю Москвы и Веры!

Зашеломянем!

=====

Глава 117

Исус Христ и Лев Толстой

*«Ребенок встречает другого ребенка, какого бы он ни был сословия, веры и народности, одинаково доброжелательной, выражающей радость, улыбкой. Взрослый же человек, который должен бы быть разумнее ребенка, прежде чем сойтись с человеком, уже соображает, какого сословия, веры, народа тот человек, и, смотря по сословию, вере, народности, так или иначе обходится с ним. Недаром говорил Христос: **будьте как дети**»*

Толстой не понимает Христа.

Он не мог Его понять и это не удивительно.

Толстой не знает, где искать Христа и выдумывает свое, порой полностью противоположное Христу.

Здесь надо знать принцип.

Христ никогда не говорит туманно и много раз говорит об одном и том же с разных сторон, добиваясь, чтобы Его поняли.

Если бы Христ на самом деле сказал такую фразу про детей, Он бы пояснил, какие именно дети. Они разные бывают. А скорее, просто выбрал бы одно какое-либо качество детей и назвал бы его.

Христ Бог Слово. Поэтому слов у Него хватает и Он всегда очень точен.

О чем тогда пишет Толстой?

Вот об этом:

Синодальный перевод с греческого.

Матфей. 18. 1-3.

«В то время ученики приступили к Иисусу и сказали: кто больше в Царстве Небесном?»

Иисус, призвав дитя, поставил его посреди них и сказал: истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное»

Но Христ этого не говорил.

Он сказал:

Старорусское Евангелие.

Матфей. 18.1-3.

«Въ той часъ приступиша ученицы ко Иисусу, глаголюще: кто убо болій есть въ Царствіи Небесн;мъ?»

И призвавъ Иисусъ отроча, постави е посреди ихъ и рече: аминь глаголю вамъ, аще не обратитесь и будете яко дети, не внидете въ Царство Небесное»

НЕ БУДЬТЕ ДЕТЬМИ НЕСМЫШЛЕННЫМИ - сказал Христ!

Поэтому и поставил перед учениками отрока - это уже не дитя. Детство кончилось и пора обретать знания и ответственность.

Если бы знал Толстой, где искать Христа, то, конечно же, понял бы.

Вы теперь знаете.

Зашеломянем!

=====

Глава 118

Человек пишется через Ять

Человек это Чело и Век.
Вот в слове *век* и стоит **Ять** вместо Е.

Ять поставил в слово век сам Христ, который и придумал эту букву.

Если мы христиане, Христово можем убирать?

Ять это процесс нисхождения Божественного Небесного начала в твердые Божественные Земные структуры, чем и является Человек.

И для каждого это Ять будет свое, потому что каждому предлагается поработать над своей вечностью, пока ты Человек.

Слово:

«Ибо есть у вас пять деревьев в раю, которые неподвижны и летом и зимой, и их листья не опадают. Тот, кто познает их, не вкусит смерти»

Рай это Небесное Царство Бога.
И мы уже там пребываем, будучи на Земле.
Строим вечность.
Или копаем себе яму в небытие.

Даже если ты ничего хорошего не делаешь на Земле, крыша у тебя будет протекать на Небе.

Семь систем у человека. Два у чела и пять у века. Век это Душа. Душа много чего делает, в том числе строит домик на Небе.
Бог и Христ видят, что ты там настроил.
Даже если это яма вместо домика.
За яму ответишь еще на Земле.

Когда чело отвалится и Душа вернется в домик, то придут хозяева участка и снесут домик. Либо же похвалят и дадут следующий проект.

И так может продолжаться ВЕЧНО.

И Вера через Ять, что понятно и тоже только у нас.

И Свет через Ять и много чего еще.

А разве только одна такая буква, отличающая нас от варваров?

Поэтому ничего они нам не переводили о Христе.

Это ложь.

И синодальный перевод с греческого текстов Христа и о Христе - это вовсе не перевод.

Это умышленное искажение и сокрытие правды.

Это нужно доказывать?

Открываете старорусское Евангелие и читаете с параллельным синодальным переводом с греческого.

Скрыть правду планировалось только от нас.

У остальных будет, как у греков.

Но Бог Слово создал настолько совершенный язык, что он сам себя способен защищать.

Зашеломянем!

=====

Глава 119

Обложка «Слово о полку Игореве»

Такую книгу надо издать.

И деньги на эту книгу надо взять у государства.

Потому что тираж этой книги должен быть 1 000 000.

Потом перевести правильно Слово о полку на разные языки и сунуть эту книгу Западу под нос.

В этой книге будет много иллюстраций.

1. На обложке Автор с двумя детьми, Мстиславом и Романом.

Есть в Слове.

Руки Христа на Императорах Рима Глебе Владимировиче Ярославе Глебовиче – папе и старшем брате.

Есть в Слове и тот и другой.

2. Картинка из Киевской псалтыри 1397 года, где Всеслав Полоцкий с братом своим Ярославом ведут Христа на Крест.

3. Христ в Имперском облачении с золотой короной, потому что Распинали Императора и об этом сказано в Евангелие.

Охрана делила ризы Христа.
Ризы это царское одеяние, шитое золотом.

4. Подлинный портрет деда Христа-Владимира ВСЕВОЛОДОВИЧА Великого - Старого Владимира в Слове.
И портрет этот будет с внуком Христом.

5. Подлинный портрет брата Христа Всеволода Большое Гнездо с женой Марией Аланской.

6. Икона «Борис и Глеб на конях» - это Глеб Владимирович и Богородица Анна на конях - кисти Христа.

7. Икона «Богородица Боголюбская», где есть все Дети Богородицы.

Ярослав Глебович. Есть в Слове.

Елена Глебовна - жена Осмомысла. Есть в Слове.

Андрей Глебович - Христ. Автор «Слово о полку Игореве».

Ольга Глебовна - жена Всеволода Курского. Есть в Слове.

Всеволод Большое Гнездо. Есть в Слове.

Мария – умерла во младенчестве. Нет в Слове.

8. Наплечники Андрея Боголюбского.
На наплечнике «Воскресение» видны бурные волны Золотого Рога.

9. Карта города Владимира.
Где и сейчас есть Новый город, построенный от основания города Ярославом, братом Христа и будущим Императором Рима.

И этот Новоград есть в Слове. Его однажды, хитростью, превратив своё войско
в муравьев, захватил Всеслав.
И об это есть в Слове.

Там есть и Китай-город, пристроенный Христом.
Где Он построил Дмитровский Собор - копию своего Первого Собора - Храма
Покрова на Нерли.

10. Пирогощюу Богородицу из Слова. Это Икона Владимирской Богородицы.

Ещё фильм нужно снять по «Слово о полку Игореве».
Игровой.
Настоящий.

И не на народные деньги, а на государственные.
Потому что наше государство и создал Христ.
Лежать бы нам под половцами до сих пор без Него.

Пока же.
Что пока?
Пока у нас нет никакой истории.
И никакой культуры.
Стыдно.

Зашеломянем!

=====

Глава 120

«А Кончак стоял в долине»



Это цитата из нашей типа истории.

Сногсшибательная фраза из Ипатьевской Летописи за 1184 год.
Необыкновенная по своему исторически-юмористическому смыслу.

Хотелось бы, чтобы эта фраза стала крылатой.

Потому что литературный герой Кончак, гораздо сильнее исторического мифа -
Чингизхана.
Чем сильнее?
Смехом.

Именно Кончак, просто своим наличием в нашей истории, полностью отменяет
татаро-монгольское иго, которое тоже имеется в Ипатьевской Летописи в виде
нашествия Батыя.

Бедный Кончак, у него еще был сын Юрий, погибший в неравной схватке с
ордой и это тоже очень радостное историческое событие.
Сын Кончака против всей орды. Юрий погибнет, но этим победит орду и спасет
нас от издевательства над подлинной русской историей.

Это надо бы нарисовать. Тогда в школе сразу же запретят упоминать татаро-
монгольское нашествие.

Потому что школьникам Кончака показывать будет нельзя.

Теперь объяснюсь, хотя моим постоянным читателям и так должно быть ясно, о
чем речь.

У Автора Слова о полку Игореве гзак и кончак это не половецкие ханы, как у
всех ученых и поэтов, а зад и член.

Два веселых поэтических мерзавца - карикатуры на половцев.

Чтобы это понять достаточно прочитав Древнерусский текст Слова, а не
перевод Лихачева, который проходят в школе.

Куда девались глаза и уши ученых и поэтов?
Христу захотелось посмеяться и поэтому ни один из них не смог понять этой
шутки Христа.

Иоанн. 15. 5.

«Без мене не можете творити ничесоже».

А Христ может всё, что угодно, например, сделать человека дураком.

Зашеломянем!

=====

Глава 121

Нагорная проповедь Христа

В чем сила, брат?

С кем Бог, с тем и сила, брат.
А чтобы найти Бога, нужна правда.

Вот и поищем ее в Нагорной Проповеди Христа, где братья имеются, но
необходимо разобраться, на каком языке сказано о них Богом Слово.
Там и будет правда.

Нагорная Проповедь Христа.
Старорусское Евангелие
Матфей.6:33

«Ищите же прежде царствія Божія и правды его, и сія вся приложатся вамъ»

А что есть различия в переводе Евангельских текстов на разные языки?
Да, и очень большие.
Кардинально меняющие смысл сказанного Христом.

Нагорная Проповедь Христа.
Синодальный перевод с греческого.
5.22. Матфей

*«А Я говорю вам, что всякий, гневающийся на брата своего напрасно,
подлежит суду; кто же скажет брату своему: «ракà»*, подлежит
синедриону**; а кто скажет: «безумный», подлежит геенне огненной.*

* Пустой человек.
** Верховное судилище»».

Смысл?

Если прогневался на брата, то в суд?
Ну, да.
И такой суд здесь назван.
Там тебе за «ракà» придется ответить.

Обиженный брат будет на коленях, весь седой, умолять покарать брата за
слова из очень далекого прошлого.

Судьи будут сидеть.
За дверьми суда будет стоять очередь до горизонта.

При этом если выяснится, что брат назвал брата еще и безумным, то их обоих
пошлют куда подальше.
Мол, зря стояли.
Не по адресу пришли.

Мол, такими серьезными делами мы не занимаемся.
На Небо вам надо, братцы.
Там разберутся.
И прием там без очереди, мол.

Ну и где тут смысл?

И так будет на всех языках мира.
За исключением Русского языка, который сейчас называется
церковнославянским.

Матфей. 5.22
Старорусское Евангелие

*«Азъ же глаголю вамъ, яко всякъ гневаяйся на брата своего всуе повинень есть
суду: иже бо аще речеть брату своему: рака, повинень есть сонмищу: а иже
речеть: уроде, повинень есть геенне огненной».*

Сказано это по-русски.
Поэтому по-русски эту фразу и надо попытаться понять.

Во-первых, что это за братья?

Это все, к кому обращается Христ на этой горе.
Все, кто следует учению Христа.
Был случай, когда Христ расшифровал, что это за братья.

Старорусское Евангелие
Лука.8.19.

*«Придоша же къ нему Мати и братія его, и не можаху беседовати къ нему
народа ради»*

Лука. 8.20.
*«И возвести;ша ему, глаголюще: Мати твоя и братія твоя вне стоятъ,
видети тя хотяще»*

Лука. 8.21
*«Онъ же отвещаваъ рече къ нимъ: Мати моя и братія моя сѣи суть, слышащѣи
слово Божіе, и творящѣи е»*

Что такое «рака»?
Понятно по смыслу, что это было ругательством.
И понятно, что это не «пустой человек», потому что это не ругательство в
гневе.

Христ не слово какое-то хочет запретить употреблять.

Он говорит не об этом.

Христ говорит о любви христианской, где все христиане - братья.
Поэтому сказавший брату: «ракà» - виновен перед «сонмищем» всех братьев.

Выборочно из Даля на слово:

РАК

Ракуша, вост. гречичная мякина, шелуха, лужга, луск, остаток от обдирки гречи на крупу.

По смыслу к слову ракà - опираясь на Даля - подходит нынешнее слово
ШЕЛУПОНЬ.

На горе Христ соберет всех: бедных и богатых, родовитых и простых.
А шелупонь это как раз ругательство богатых и важных в сторону простых людей.

Но для Царствия Небесного - не важно, сколько у кого денег и кто какого чину.
Поэтому Христ и запрещает зазнаваться, гордясь своей «крутизной».
И для самого Христа все христиане - братья.

С этого начинается и Слово о полку Игоре:

«Не лепо ли ны бяшетъ, братие»

И однажды вы повечерять сможете с Христом - как Он пообещал в Откровении
- если будете Его слушаться.

А как Его слушаться, если для этого надо сначала Его услышать?

И услышать, например, что за «урода» ответит уже Душа.
Это серьезно.

Вечной Душе прервут вечность.

Всего за одно слово.

Которое сразу услышат на Небе и Небу это не понравится.

Да и самому человеку это не должно нравиться.
Он сам должен почувствовать, а это даст ему почувствовать Небо, что он
сказал, что-то не то.

Тебя как будто отключают от Света, и на Душе становится темно.

А теперь давайте определим, что это за Гора.

Для этого надо прочитать Нагорную Проповедь на русском языке.
Где Христ после проповеди спустится с горы и сядет на свой корабль, чтобы
переплыть на другой берег.

Там Его столица.
Императору Рима корабль необходим.
Потому что Империя эта в основном располагается вдоль побережья морей, со
многими островами.
А столица Империи Тьмуторокань - морской порт, с купеческими кораблями со
всего тогдашнего мира.

Нагорная Проповедь Христа это речь Императора Рима.
7.29. Матфей
*«Бе бо учя ихъ **яко власть имея, и не яко книжницы [и фарисее]**».*

Эта гора, скорее всего, холм, который сейчас называется:
Бьюк Чамлыджа.

Главная обзорная площадка Стамбула на азиатском берегу.
Высота 263 метра.

После спуска с горы Христ сначала зайдет в капернаум.
Капернаум - с маленькой буквы.
Это не населенный пункт, как в синодальном переводе.

Скорее всего, это военно-морская база на берегу Босфора, потому что *капер*
это военное судно.
И в капернауме к Христу сразу подойдет сотник с просьбой об излечении сына.

А сотник - это военный.

И такие военные нужны государству, например, для защиты столицы с моря.

И сегодня, если спускаться с Бьюк Чамлыджа в сторону Босфора, находится
морская пристань, потому что в этом месте есть небольшая, удобная для
кораблей бухточка.

И даже слово «каперанг» осталось.
Хотя это и сокращение от звания капитан первого ранга, но всё равно
впечатляет созвучием слов.

Почему проповедь была на горе?

Народу было много, где их еще всех собрать?

И это очень символично с точки зрения Учения Христа.
Он хочет показать людям путь к Богу, который находится выше всех.
Сам Христ на горе будет находится выше всех людей.
А к Богу можно прийти только через Христа.

Так что любые наши слова – это очень серьезно.
Об этом сказал Бог Слово.

И об этом:

5.20. Матфей

*«Глаголю бо вамъ, яко аще не избудетъ правда ваша паче книжникъ и фарисей,
не внидете въ царствіе небесное».*

Зашеломьянем!

=====

Глава 122

«А любо испити шеломомъ Дону»

Слово:

*«Хощу бо, - рече, - копие приломити
конецъ поля Половецкаго,
съ вами, русици, хощу главу свою приложити,
а любо испити шеломомъ Дону».*

Это слова князя Игоря о цели похода.

Копие приломити - пройти с боем половцев до конца занятой ими территории
Руси.

Чтобы оказаться на земле государства под названием РІМ, Император которого
Андроник Христ, к которому и шли войска князя Игоря, чтобы головы свои
приложить к Нему, как к Богу, в Его столице –Тьмуторокане.

Еще бы!

Всем воинам хочется увидеть Христа, их и уговаривать не надо.

Князь Игорь и князь Всеволод Его уже видели.

Где?

На своих свадьбах, где Христ будет самым желанным гостем.

Игорь женат на племяннице Христа Ефросинье, дочери старшей сестры Христа
Елены.

Всеволод женат на сестре Христа Ольге.

Слова «а либо испити шеломомь Дону» остались неразгаданными.

Что там, у ученых и поэтов?

Возглавляет хит-парад толкователей Владимир Даль, считающий, что
приложить - это вместе сложить головы.

Лихачев:

*«Хочу, – сказал, – копьё преломить
на границе поля Половецкого;
с вами, русичи, хочу либо голову свою сложить,
либо шлемом испить из Дону».*

Заболоцкий:

*«Копье хочу я преломить
В половецком поле незнакомом,
С вами, братья, голову сложить
Либо Дону зачерпнуть шеломом!»*

Евтушенко:

*«С вами,
русичи,
мой путь.
Либо **пасть без срама**,
либо Дону зачерпнуть
шеломами в шрамах...»*

И так далее, от Даля до советских академиков и поэтов.

Что сказал князь Игорь о цели похода в главном произведении русской и
мировой литературы?

Ученые и поэты считают, что князь Игорь сказал:
- Братцы, давайте головы сложим или попьём водички.

Несчастные головы толкователей попали в смысловой капкан!
А поставил этот капкан Бог Слово, словами князя Игоря.

Не предлагал Игорь складывать головы.
Князь вполне адекватен.

Не собирался он и побеждать всех половцев, как утверждают фальшивые
летописи, сочиненные Карамзиным и К после 1800-го года - даты издания
Слова.

Если можно обойтись без боя, то войско Игоря будет идти скрытно.
Я уже писал об этом, но здесь надо повториться.

Почему скрытно?

Потому что сил у Игоря мало.
По словам Христа, чтобы разбить половцев, надо объединиться всем князьям.
Где уж справиться одному Игорю.
И Игорь это прекрасно понимает.

Поэтому принимает бой на пограничной реке Сула, чтобы в случае неудачи у него была возможность сохранить людей, перейдя реку обратно.

И такой момент есть в Слове.
Игорь уже уводил свои войска, но Всеволод, видимо, был окружен, и Игорю пришлось вернуться.

А если бы Игорю удалось разбить пограничные войска половцев, то дальше бы он шел тихо и скрытно.

«Любо испити шелоном дону»

Дон здесь надо писать с маленькой буквы.
Это не название реки, а любая река на пути.
Дома ты попьешь водички из кружечки.
И эта водичка будет чистенькой, из колодца.

А в походе у тебя не будет кружки, и пить ты будешь воду, которую пьет твой конь.

Вот и будет тогда мужское, суровое, походное, руское, песенное, веселое, боевое, заливчатское Любо.

Любо, Господи, Любо!

Зашеломянем!

=====

Глава 123

«И половци сулицы своя повръгоша, а главы своя подклониша»

Интересная фраза.

Вот она полностью;

Слово:

*«А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носить вашъ умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буести,
яко соколъ, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю железныи папорбци
подъ шеломи латиньскими.
Теми тресну земля,
и многы страны -
Хинова,
Литва,
Ятвязи,
Деремела,
и половци сулицы своя повръгоша,
а главы своя подклониша
подъ тьи мечи харалужныи»*

Лихачев:

*«И половцы копья свои повергли,
а головы свои подклонили
под те мечи булатные»*

Это смешно, наконец, но так будет у всех.

Ну, бросили.

И сразу сдались в полном вооружении - с саблями, луками, стрелами, боевыми конями и т. д?

Да и не копья это, которые имеет многоразовое применение в бою.

А что-то вроде одноразового дротика.

И такие сулицы есть в Слове, но чуть ниже:

*«Кое ваши златыи шеломи
и сулицы ляцкыи
и щиты?»*

И здесь сулицы - действительно оружие.

А два раза подряд одно и то же слово, в одном и том же смысле, Автор не употреблял.

Автор сказал сулицы. Это слово даже пишется по-другому.

И есть в русском языке приставка **су** у Даля, которая пишется слитно, но в данном случае относится к лицам половцев.

Полиняют у них лица.
Спасть с лица (простореч.) - похудеть (телом, лицом).
Гнать их будут детки Христа без продыха, да так, что они, высунув язык,
отощат и потеряют силы, а потом и головки свои сложат под мечи
харалужные, отделяющие души от тела.

Зашеломянем!

=====

Глава 124

«Сваты попоиша, а сами полегоша за Землю Рускую»

Слово.

Опять Слово.

Богом Слово писанное.

На письменном русском языке.

Созданным Богом Слово.

Сначала было Слово.

Расхожая фраза: «Слово о полку Игореве» - известный, выдающийся памятник
древнерусской литературы.

Он кому известен?

Назовите имя этого человека.

И не литература это, а Евангелие от Христа!

И не древнерусское, а русское, от слова Русь.

И это золото от Бога Слово, которое променяли на стеклянные бусы от ученых,
которые быют в тамтамы фальшивых летописей, с чугунным колокольчиком в
носу, для обязательного ношения за упоминание и распространение версии о
татаромонгольском иге.

И это самое малое, что можно им подарить за обольщение и оскорбление великой
истории нашей страны, что стоило нам рек крови.

Преступники это, а не ученые, потому что с их помощью были оправданы все нападения на нас, как на варваров.
И это продолжается до сих пор.

А чтобы заткнуть им глотку, достаточно ОТЧЕ НАШ, которое имеет смысл только на старорусском.

Молитвы, подаренной нам Христом.

Завоевание Руским Христом варварской Европы и подменили эти дикари на татаромонгольское иго для нас.

Аминь.

Если мы христьяне, (вместо Я – **Ень**)



а именно так, по руски, называет нас Христ, то мы даже заикаться не имеем права об этом иге, потому что сразу перестаем ими быть перед Христом.

Или - или.

Или ты с Христом или против Христа.

Теперь вернемся к названию главы:
«Сваты попоиша, а сами полегоша за землю Рускую».

По поводу этой строки ученые вспоминают, что, якобы, сын Игоря Владимир был обручен с дочкой Кончака Свободой, и цитируют Ипатьевскую летопись.

Словарь-справочник «Слова о полку Игореве»:
«1185: Тогда же на польчи Кончакъ поручился по свата Игоря, зане бяшетъ ранень».

Ипат. лет., 644 (XV в.)

Мол, поэтому половцы нам и сваты.

Некоторые думают иначе, но это не меняет дело.

В. П. Адрианова-Перетц („Сл. о п. Иг.“ и памятники русской литературы XI—XIII веков. Л., 1968, с. 110):

«Вряд ли следует наименование половцев «сватами» связывать с тем, что Кончак ко времени возвращения Игоря из плена уже был его «сватом» (в плену Владимир Игоревич женился на Кончаковне). ... В данном случае «сваты» появились как часть народно-поэтической метафоры, сближающей битву со свадебным пиром. В переводе Флавия эта метафора отозвалась в сравнении: «...аки на свадьбу течаху, а не на рать».

Где здесь свадьба?

Это слово есть в Слове?

По поводу кончака, мужской части ученых, давно пора заглянуть в собственные штаны и радостно сообщить об открытии, кто это на самом деле.

Потом послать на*** Ипатьевскую «летопись» и туда же татаро-монгольское иго, которое там есть, встать на колени и извиниться перед народом, который позорили столько лет за его же, народа, деньги.

Можно и в Сибирь, потому что народ должен защищать свои святыни и свою великую историю.

Одним словом, эти ученые и поэты, которые на все лады расхваливают Слово, своими идиотскими переводами его только поганят.

Я не злюсь на ученых.

Я очень злюсь.

Потому что они повинны в крови наших воинов.

Повинны в разрушении основ нашего государства.

И повинны в потере многих преимуществ нашего государства, в том числе и экономических.

Аминь.

Так что же это за сваты, и где невеста?

Она есть и черным по белому ее имя написано Христом в Слове.

Земля Руская!

«Сваты попиша, а сами полегоша за землю Рускую».

Только свадьбы нет.

И это не свадьба.

Это сватовство.

Как и положено, по рускому обычаю, перед свадьбой, которой может и не быть, потому что жених не понравился или еще что-то.

От сватовства до венчания проходит несколько дней.
И все эти дни будут пиры, застолья.

Мало ли кто может прийти свататься, в общем-то, любой.

В тот раз пришли половцы.

Чтобы совсем сошлось, необходимо добавить, что пиры происходили то в доме «жениха», то у «невесты».

О чем Христ, знал, конечно.

Поэтому на этот раз к сватам пришел князь Игорь с войском.

Сели, попили кровавого вина, наши все легли, но невесту НЕ ОТДАЛИ.

Невенчанная она осталась.

Дальше будут пить.

Пока не придет Господь, его дети Мстислав и Роман, выпьют с половцами - и не станет половцев.

Навсегда.

Слово:

*«Теми тресну земля,
и многы страны -
Хинова,
Литва,
Ятвязи,*

*Деремела,
и половци сулицы своя повръгоша,
а главы своя подклониша
подъ тии мечи харалужными».*

Землю Рускую, Нашу Невесту мы отдадим только за Христа!

Зашеломянем!

=====

Глава 125

«Съ черниговскими былями, съ могуты, и съ татраны»

Слово о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Полностью это место.

Слово:

*«А уже не вижду власти
сильнаго,
и богатаго,
и многовая
брата моего Ярослава
съ черниговскими былями,
съ могуты,
и съ татраны,
и съ шельбиры,
и съ топчакы,
и съ ревугы,
и съ ольберы.
Тии бо бес щитовъ съ засапожники
кликомъ плъкы побеждаютъ,
звонячи въ прадедную славу»*

Что здесь, о чем, про кого?

Ярослав Глебович - старший брат Христа.

Не вижду власти... К моменту написания Слова в 1185 году, Ярослава нет в живых.

Ярослав Глебович, под именем императора Мануила I отразился в византийской хронике.

Царствовал он после своего отца Глеба Владимировича (Иоанн II), который отдал ему трон при жизни и на момент написания Слова Глеб Владимирович ещё жив, как и его отец Владимир Всеволодович Великий - старый Владимир в Слове.

После смерти своего брата Ярослава, трон в ЦарьГраде перейдет к Христу - Андрею Глебовичу Давыду (Андроник I Старый).

Почему были - черниговские?

Потому что их рассказал своему внуку Ярославу Владимир Великий, который некоторое время был князем в Чернигове.

«А сынъ Всеволожь Владимиръ по вся утра уши закладаше въ Чернигов»

Видимо Ярослав был поэтической личностью и увлекался былинами. Также он был художником и существует портрет Христа - Мануилов Спас - приписываемый Императору Мануилу I.

Об этой иконе еще надо рассказать.

Не так с ней всё просто.

Икону полностью переписали при Никоне, что не скрывают. В настоящее время икона находится в местном ряду иконостаса Успенского собора Кремля, справа от царских врат — в том месте, куда её поместил патриарх Никон.

Так и мы висим между Небом и Землей, перекрашенные.

А как она к нам-то попала от Императора Рима?

Через Христа и попала.

Не дарят такие иконы.

Ярослава Глебовича и Андрея Глебовича связывает многое. Даже в том огрызке истории, которая осталась после фальсификаторов.

Например, их связывает Медовый Спас.

А ввёл этот праздник сам Христ.

Вернемся к Слову.

Лихачев:

*«Не вижу уже власти
сильного,
и богатого,*

*и обильного воинами
брата моего Ярослава,
с черниговскими боярами,
с воеводами,
и с татранами,
и с шельбирами,
и с топчаками,
и с ревугами,
и с ольберами.
Те ведь без щитов, с засапожными ножами
кликом полки побеждают,
звоня в прадедовскую славу».*

Добавил бояр и придумал воевод.

У нас сказки о ком?

О богатырях.

Что еще будет рассказывать дед внуку, чтобы сделать из него воина?
Каким был сам Владимир Всеволодович Великий.
Завоевать Византию это вам не фунт изюму съесть.

Поэтому *могуты* – это Богатыри!

Татраны - это некое племя, говорят ученые, ссылаясь на «Алексиаду», где
татраны были упомянуты и больше нигде, кроме Слова.

Алексиада произведение написанное Анной Комниной, дочерью Алексея I
Комнина о своем отце.

Только отец здесь это Владимир Всеволодович Великий.

Анна его дочь.

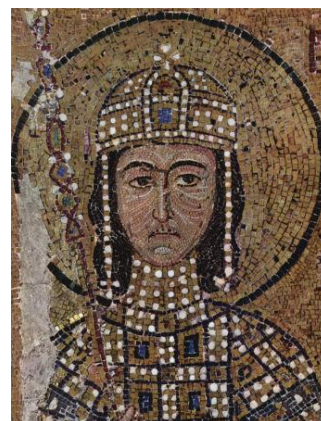
И тетка Ярослава и Христа.

Поэтому все они и знают, кто такие татраны.

Портрет Анны есть в виде мозаики в Софийском Соборе
Стамбула.

Николай Гумилев про эту мозаику с Анной стих написал,
а я написал об этом отдельную главу.

Анне трон не достался, хотя она и старше Глеба.
Попыталась бунтовать и отправилась в тюрьму книжки
писать.



С кем сражаются русские богатыри в русских сказках?

Поэтому все перечисленные после могутов –это, скорее всего, нечисть.

Татраны - похоже на татей.

Шельбиры – шельмы?

Бирчий - сборщик налогов.

Они не шельмы, от которых нас богатыри должны защищать?

Топчаки.

Может, кочевники? Притопали, дали по шее, утопали.

Ревугы.

Соловей разбойник свистел, а Илья Муромец его в карман сунул.

А может, и попрошайки, если их много, будет проблема.

Коней могут свиснуть.

Ольберы.

Ольга - это болото.

Бер - медведь, или еще какое чудище болотное, может, и леший.

Без богатырей никак.

С засапожным кликом.

Это интересно.

Буква пропала или клинок так и назывался.

Клик - ор от клинка.

Оружие же Христ называет харалужным.

Отделяющим Хару - жизнь от Луга - Поля Ауры.

Слава Ярославу Глебовичу!

Мозаичное изображение которого есть в Софийском Соборе Стамбула, потому что он был Императором Рима.



А Храм этот построил его брат Андрей Глебович
Давид.

Который также нарисовал Ярослава Глебовича (первым
слева) и на Иконе «Богородица Боголюбская» среди
всех Ее шести детей, включая Себя.

Зашеломянем!

=====

Глава 126

«Ни хытру, ни горазду, ни пытьцю горазду суда божиа не минути»

Слово о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Слово:

*«Тому вещей Боянь
и пръвое припевку, смысленый, рече:
«Ни хытру,
ни горазду,
ни пытьцю горазду
суда божиа не минути».*

Припевка эта о Всеславе Полоцком.

Сказано всё просто и доходчиво, но, увы, не сразу доходит, прости, Господи.

Для кого-то уже не дойдет.

Лихачев:

*«Ни хитрому,
ни умелому,
ни птице умелой
суда божьего не миновать»*

Изрекла неумелая птица академического полета.

Эта припевка - рубеж, отделяющий нашу историю от правды.

Поэтому никто не смог перевести этой фразы, которая в переводе не нуждается.

Чтобы перейти рубеж надо знать, Кто Автор Слова.

В одной припевке, которую спел Боян Христу - вся история мира.

«Ни хитру, ни горазду»

Ни хитрому, ни гораздо более, чем хитрый, хитрее хитрого, самый хитрый,
каким и был Всеслав.

Сразиться с Христом, это надо быть очень хитрым.

Не только хитрым, конечно, но и самой главной сволочью в мире.

Просто мразью.

Развратник такой, что клейма некуда ставить.

Главный враг всего человечества, ударивший копьем в бок Христа.
Попытавшийся Христа сначала отравить, а потом утопить.

Губку с ядом держал брат Всеслава Ярослав.

«Ни пытьцю горазду»
Горазд на пытку.

Такая вот наша история, которую никто не знает.
Поэтому и творится безумие.
Беларусь монетки выпустила с этим исчадием ада.

А затем и памятник ему поставила в Полоцке.

Приехали.

Зашеломянем!

=====

Глава 127

«Стреляеши съ отня злата стола сальтани за землями»

Слово о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Полностью это место:

Слово:
*«Галичкы Осмомысле Ярославе!
Высоко седиши
на своемъ златокованнемъ столе,
подперъ горы Угорскыи
своими железными плъки,
заступивъ королеви путь,
затворивъ Дунаю ворота,
меча бремены чрезъ облакы,
суды рядя до Дуная.
Грозы твоя по землямъ текутъ,
отворяеши Киеву врата,*

*стреляеши съ отня злата стола
салътани за землями.
Стреляй, господине, Кончака,
поганого кощея,
за землю Рускую,
за раны Игоревы,
бугею Святъславлича!»*

Что такое «салътани»?

У ученых это султан.
Они даже знают его имя.
Я тоже знаю, но у меня оно другое.
У ученых это султан Саладин.

Чем «стреляет» Осмомысл?
Видимо, ракетами средней дальности.
Пульт управления располагался на столе у Осмомысла, поэтому князь такой
восьмикратно умный: ченые считают, что имя Осмомысл означает «тот, у
которого восемь умов».
Вообще-то, не дурак, если Христ выдал за него свою красавицу сестру Ольгу.

Осмо это, вероятно, восьмерка.
Но при чем здесь ум?
Может быть, он в восьмой день недели родился, в которой тогда было девять
дней.
Может быть, восьмой ребенок в семье, кто его сейчас знает.
Но уж умным Осмомысл не был, это точно.

Потому что завел себе любовницу при живой жене и ум у него отнимет сам Бог.
Дети от любовницы будут дураками, потому что так устроил Бог.
Был у Осмомысла сын от любовницы, и он кончит плохо, как и его любовница,
которую бояре Осмомысла отправят на костер.

Незадолго до этого Осмомысл просил у Христа развода с женой:
«Меча бремены через облака»

По слухам, Осмомысл изгнал Ольгу Глебовну из княжества.
Правда, она и сама могла сбежать от неверного супруга.

Потому что Ольга как раз умна и совершенна и Осмомысл будет теряться
рядом с умной женой.

А бояре князя Ярослава, будучи христианами, не захотят позора перед
Христом.

Они, конечно, не один раз предупредят Осмомысла, что сделают с его любовницей, если князь не одумается.

*«Стреляеши съ отня злата стола
салътани за землями»*

Этими словами Автор предупреждает Осмомысла, и предупреждает довольно грозно.

СУЛТАНОМ за землями. Султана зовут Осмомысл.
Мол, я сам по себе, далеко, а половцы это ваши проблемы.

Автор напоминает Осмомыслу, что тот не «султан за землями», а князь на русской Земле и надо думать об интересах всей Руси, а не только о своих собственных.

Автор также напоминает Ярославу, что тот открыл дорогу половцам на Киев со стороны своего княжества, поэтому Игорь идет к Христу через половцев, а мог бы пройти и без боя, через Галицкую Русь, если бы Осмомысл сражался как воин.

Здесь еще интересно, что Автор предлагает Осмомыслу стрелять Кончака.
С большой буквы у ученых.

Никаких других половцев стрелять не надо?
Нужно прикончить только Кончака?

Думал, как из этого вывернутся ученые?

А, говорят, у Кончака на границе с Осмомыслом были укрепления.
Какие это, интересно, укрепления?

Противотанковые рвы, что ли
Половцы же кочевники, черт подери этих ученых.

Любой половец это кончак и поганый кощей.
Потому что кончак это не половецкий хан, а мужской член, позади которого расположен зад - гзак, куда давно пора послать наших ученых вместе с их летописями, в которых эти «ханы» размножаются с помощью русских жен.

Может быть, хватит издеваться над нашей историей?

Да поможет нам Господь!

Зашеломянем!

=====

Глава 128

«Начясте наводити поганя на землю Рускую»

Слово о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Полностью это место.

Слово:

*«Ярослави вси внуце и Всеслави!
Уже понизите стязи свои,
вонзите свои мечи верезени.
Уже бо выскочисте изъ дедней славе.
Вы бо своими крамолами
начясте наводити поганя
на землю Рускую,
на жизнь Всеславию.
Которою бо беше насилие
отъ земли Половецкыи!»*

Это место - очередной вердикт Христа, что наша история это не история, а ложь.

Совершенно очевидно, и историки с этим согласны, что Автор Слова – современник князя Игоря.

Ну и к кому обратился Автор, если Всеслав Полоцкий умер у этих историков в 1101 году, а его последний из внуков - за десять лет до боя Игоря?

Это цирк, а не история.

При этом клоуны в колпаках академиков, все свои нестыковки будут валить на Автора, произведением которого они предлагают нам гордиться, но не считают его историческим.

А гордиться надо!

Каждым словом, в любом из которых истина от Бога Слово.

И наша история это Слово, в котором нет глупостей и небылиц..

Это маразм - оспаривать Слово Христа, который подарил нам язык и был творцом истории нашей страны и всего мира.

Что совершенно неизвестно ученым клоунам.

Но разве это их извиняет?!

Мерзавец Всеслав с братом мерзавцем Ярославом Распяли Христа, а потом хотели убить.

Оба мерзавца на момент написания Слова пока ещё живы.
Мало того, Всеслав назначил себя императором Византии-Руси, при живом законном Императоре, вынужденном покинуть свою столицу с оставшимися верными присяге людьми.

Но Автор вскоре вернет себе власть, а Его страдания будут отмщены.
Вот об этом Он и сказал в приведенном фрагменте Слова.

Что думают об этом ученые и поэты?

Начну с Лихачева, из-за которого я получил двойку по литературе в пятом классе.

Потому что не смог пересказать бред именуемый переводом Лихачева.

Лихачев:

*«Ярослава все внуки и Всеслава!
Склоните стяги свои,
вложите в ножны свои мечи поврежденные,
ибо лишились вы славы дедов.*

*Вы ведь своими крамолами
начали наводить поганых
на землю Русскую,
на богатство Всеслава»*

Кол тебе, товарищ академик.
К следующему уроку принесяшь спички, бензин и свои переводы.

«Мечи верезени» - перед вами на картинке.

Киевская Псалтырь 1397 год.
Всеслав и Ярослав ведут Христа на Крест.

Рядом их сыновья и внуки.



Картинка иллюстрирует фразу Христа
«Обыдоша мя тельцы мнози»
«Тельцы» - это рога, которые напялили на себя эти уроды.

«Вережени» - это ворожба.

При помощи которой Всеслав и смог ненадолго победить Христа.
Колдуном был князь Полоцкий.

«*Выскочисте изъ дедней славы*» - это слава преступника, Распявшего Христа.

*«Вы бо своими крамолами
начясте наводити поганья
на землю Рускую».*

«Крамолами» - преступлениями.

«Начясте» - сейчас, в данный момент.

В. Даль:

НАЧАСУ, начасье нареч. сев. тотчас, сейчас...

Крамолы это сговор с половцами против остальной Руси.
Всеслав воевал вместе с половцами против Святослава Грозного, пока тот не изловил чародея и не посадил в подземную тюрьму в Киеве.

«*На жизнь Всеславию*» – здесь вкралась ошибка.

Не все буквы были четко различимы в тексте Слова, найденном Мусиным-Пушкиным.

Жизнь - вообще не было такого слова.

Христ всегда говорит - *живот*.

Здесь, скорее всего, по смыслу: *не надейтесь на Всеслава*.
Он уже приговорен Христом и пощады не будет.
Детям и внукам Автор дает шанс.

Словарь протоиерея Дьяченко:

Нажелатися - надеяться

Поэтому Автор говорит: *а вы, сыновья и внуки Всеслава и Ярослава, этого не делайте, иначе плохо вам будет.*

*«Которою бо беша насилие
отъ земли Половецкыи!»*

С которого и взыщется за насилие от земли половецкой.

В. Даль:

*БЕЩЕВАТЬ? вологодск. (увещевать? нещевать?) гневаться, взыскивать с
кого, журить, бранить*

А нам, когда-нибудь придется взыскать с ученых.

Хватит позорить народ!

Зашеломянем!

=====

Глава 129

«О, стонати Руской земли, помянувшие пръвую годину и пръвыхъ князей!»

Слово о полках князя Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Слово:

*«О, стонати Руской земли,
помянувшие пръвую годину
и пръвыхъ князей!
Того старого Владимира
нелъзе бе пригвоздити къ горамъ киевсьскимъ:
сего бо ныне стаиа стязи Рюриковы,
а друзии Давидовы,
нъ розно ся имъ хоботы пашутъ,
копиа поють!»*

Что за стон раздается на Руской Земле?
Это стон академиков и поэтов.

Лихачев:

*«О, стонать Русской земли,
вспоминая первые времена
и первых князей!»*

Творогов:

«О, печалиться Русской земле, вспоминая первые времена и первых князей!»

Жуковский

*«О, стонать тебе, земля Русская,
Вспоминая времена первые и первых князей!»*

Бальмонт:

«О, земле восплакать Русской, первовременье вспомнив

И князей припомня первых!»

Евтушенко:

*«О, стонати и плакати Русской земли
о тех первых князьях,
что в нее легли!»*

Вот такой вот стон.

Но стонать надо не по Руской Земле, а по Руской литературе, которая никак не может понять Русского Христа, не знает, что Он – Русский, и поэтому несет такую дичь, что стыдно становится перед Христом -Автором Слово о полку Игореве и Русского языка.

Удивляет единство академиков и поэтов.

Если поэт ничем не отличается от академика, тогда зачем нам академики, которым платит государство, то есть мы?

Назвать их поэтами и не платить, пусть сами попробуют прокормиться в путешествиях по редакциям от «Мурзилки» до «Крокодила».

Пора бы присягать этим академикам на Слове о полку Игореве, на обложке которого должен быть изображен Спаситель в короне и где будет крупно, золотом, написано:
Император Рима (Византии-Руси) Андрей Глебович Давыд и посланник Бога
ХРИСТ.

Христом Он называет Себя в Псалмах, тоже своих.
Христом мы сами Его называем, а не Христосом.
А Глебовичем Он сам себя называет в Слове.

Чтобы понять всё остальное надо иметь уши, глаза, ум и Веру.
В этом месте Автор сказал следующее:

«О, стонет Руская Земля»

Она сейчас стонет, в данный момент, и Автор уже перечислил все причины, почему она стонет.

Руская Земля не стонет о прошлом.

Но она не стонет и о будущем.

Здесь нет будущего времени, и всё время Руская Земля стонать не собирается. Автор объяснил, что надо сделать, и что Он лично сделает, чтобы больше не стонала.

А пока Он противопоставляет нынешние стоны прошлому времени, когда никаких стонов не было.

*«Помянувшие пръвую годину
и пръвыхъ князей!»*

Одним из «первых князей» был дед Автора Владимир Всеволодович Великий, создавший Империю Византии-Руси и ставшим родоначальником всех её императоров вплоть до последнего из них – Константина XI (XII) Палеолога.

Зашеломянем!

=====

Глава 130

«Тяжко ти головы кроме плечю, зло ти телу кроме головы»

Слово о полках князя Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Слово:

*«Рекъ Боянъ и Ходына,
Святъславля песнотворца
старого времени Ярославля,
Ольгова коганя хоти:
Тяжко ти головы кроме плечю,
зло ти телу кроме головы -
Руской земли безъ Игоря»*

О чем здесь поет Боян?
Я уже говорил, что поет только один Боян.
У всех других поют двое - Боян и Ходына.
Просто надо правильно разделить слова:
«Рекъ Боян их, оды на Святославля».

А что Боян дальше-то спел?

Лихачёв:

*«Сказали Боян и Ходына,
Святославовы песнотворцы
старого времени Ярослава,
Олега-князя любимцы:*

Тяжко голове без плеч,

*беда телу без головы –
так и Русской земле без Игоря»*

Жуковский:

*«Пел Боян, песнотворец старого времени,
Пел он походы на Святослава,
Правнука Ярославова, сына Ольгова, супруга дочери когановой.
«Тяжко, – сказал он, – быть голове без плеч,
Худо телу, как нет головы!»
Худо Русской земле без Игоря»*

Творогов:

*«Тяжко ведь голове без плеч,
горе и телу без головы
Так и Русской земле без Игоря»*

Заболоцкий:

*«Тяжко, братья, голове без плеч,
Горько телу, коль оно безглаво».
Мрак стоит над Русскою землей:
Горько ей без Игоря одной»*

Евтушенко:

*«Плечи голове необходимы,
но без головы слабеют плечи.
Возвращайся, князь!
Цветет ромашка»*

У деятелей культуры, как всегда, глупости и бессмыслица.

Итак.

«Тяжко ти головы кроме плечю»

Тяжко тем головам (народу), которые кроме как плечом (для Игоря) быть не могут.

Это о народе, для которого Игорь свой князь.

Это метафора Христа.

«Зло ти телу кроме головы»

Всё будет зло для тела (жизни, судьбы) Игоря, кроме как быть головой для своего народа.

Зашеломянем!

=====

Глава 131

«Овлуръ свисну за рекою»

Почему овлур?
Сразу я об этом не догадался.

«Прысну море полунощи...»

«Комонь въ полуночи овлуръ свисну за рекою...»

Автор взмывает в Небо на коне со скалы на южном побережье Мраморного моря и летит до реки Сулы.

Где он опускается на Землю?

Об этом Он сказал – «за рекою».
По отношению к чему за рекою?
По отношению к маршруту своего полета.

То есть, Христ на коне сначала пролетел Сулу и только потом опустился на Землю.

А князь Игорь находится в плену на половецкой стороне Сулы, и это Игорь будет бежать к Богу на нашу сторону, после того, как Бог превратит его сначала в горноста, а затем в белого гоголя.

Как Он опустился на Землю?
Овлуръ - властно.
Почему властно?
Потому что Андрей Глебович Давыд главное Лицо на Руской Земле?
Или потому, что Христ Вседержитель главное Лицо на всей Земле?

И так, и так, видимо.
Во всяком случае, все князья Ему подчинены.

«Нъ се зло – княже ми непособіе»
Это зло, княже, мне не помогать.

Это относится как к Рюрикам, так и к Давыдам:

*«Ты, буй Рюриче, и Давыде!
Не ваю ли вои
злаченными шеломы по крови плаваши?
Не ваю ли храбрая дружина*

*рыкають, акы тури,
ранены саблями калеными
на поле незнаеме?
Вступита, господина, въ злат стремя
за обиду сего времени,
за землю Рускую,
за раны Игоревы,
бугега Святъславлича!»*

И раздает всем. Одному восхваления, как, например, своему младшему брату Всеволоду Глебовичу. Другому угрозы, как Всеславу Полоцкому.

«Поют время бусово лелеют месть Шароканю»

Шарокань уничтожит Всеслава.

Зашеломянем!

=====

Глава 132

Поучение Христа нам, богатым и ничего не стоящим

Да, есть одно такое поучение, и относится оно сразу к этим трем группам людей.

Называется оно Притчей Христа, так называют это поучение *«ничего не стоящие»*.

Для нас это просто поучение, а для богатых это щелчок по носу, чтобы не зазнавалась.

Евангелие от Луки

17.7.

Синодальный перевод с греческого:

«Кто из вас, имея раба пашущего или пасущего, по возвращении его с поля, скажет ему: пойдя скорее, садись за стол?»

17.8

Напротив, не скажет ли ему: приготовь мне поужинать и, подпоясавшись, служи мне, пока буду есть и пить, и потом ешь и пей сам?»

17.9.

Станет ли он благодарить раба сего за то, что он исполнил приказание? Не думаю.

17.10.

*Так и вы, когда исполните всё повеленное вам, говорите: мы **рабы ничего не стоящие**, потому что сделали, что должны были сделать»*

Ну и где здесь притча?

В притче должно быть иносказание, а здесь его нет и всё сказано прямо. По смыслу слов Христа, Он говорит это богатым господам и никогда не станет этого же говорить бедным, потому что в словах Христа всегда есть смысл.

Я бы даже сказал, что это острастка для богатых:

- *Имея раба как поступите?..*

- *Не думаю*

То есть, разговор только о богатых и для богатых.

А простому народу это не нужно?

Это - не нужно.

Потому что Господь не будет называть людей *ничего не стоящими рабами*.

Не говорил Он этого и здесь.

Это напраслина на Христа и непонимание Его отношения к людям.

Почему этого не заметил Толстой, очень странно.

Но он тоже считал это притчей и думал, что здесь сказано, что *«вера основывается не на том, что нам будут обещать люди, а на сознании своего отношения к Богу»*

Вот так.

Это из его сочинения «Соединение и перевод четырёх Евангелий»

А по-моему, Толстой этой фразой сказал о том, что сначала надо вспахать, а потом посеять, при этом, с той же пользой для понимания этих слов Христа, тем более, что, Господь их не говорил.

Воровской Запад перевел себе эти слова Христа с русского первоисточника, а потом сказал, что не переводил, и теперь уже нам надо себе перевести из лужи грязной воды, что мы и сделали при Никоне, утопив несогласных в море крови.

Старорусское Евангелие:

Лука.

17.7.

«Который же от васъ раба имея орюща или пасуща, иже пришедшу ему съ села речеть: абиѣ минувъ {пришедъ} возлязи?»

17.8

Но не речеть ли ему: уготовай, что вечеряю, и препоясався служи ми, дондеже ямъ и пію: и потомъ яси и піеши ты?»

17.9.

Еда иматъ хвалу {благодарить} рабу тому, яко сотвори повеленная? не мню.

17.10.

*Тако и вы, егда сотворите вся повеленная вамъ, глаголите, яко **раби неключими** есмы: яко, еже должны бехомъ сотворити, сотворихомъ»*

Неключные рабы - это мы.
То есть, свободные, ограниченные только законами Бога.

А всё остальные - ничего не стоящие, раз уж так им угодно думать про себя.

Это наказание за воровство.
И не только за эту фразу.
Запад полностью лишился Христа, а, значит, тамошние люди не знают, кем они являются в Божественном мире.

Зашеломянем!

=====

Глава 133

«Обесися сине мыгле»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Слово:

*«На седьмомъ веце Трояни
връже Всеславъ жребий
о девицю себе любу.
Тъй клюками подпръ ся о кони
и скочи къ граду Киеву
и дотчеся стружиемъ
злата стола киевскаго.
Скочи отъ нихъ лютым зверем
въ плъночи изъ Белаграда,
обесися мине мыгле
утръже вазни,
стрик усы отвори врата Новуграду,
разшибе славу Ярославу,
скочи влъком
до Немиги съ дудутокъ»*

Это рассказ Христа о своем главном враге Всеславе Полоцком.
Также это главный враг всего человечества, Распявший Христа.

Что это – «обесися»?

Словарь-справочник «Слова о полку Игореве»:

1. Повиснуть, остаться висеть.

2. Плотно прицепиться, повеситься.

Об;сится (о, на выи) — повиснуть на шее, обнимая.

Переводы.

Первые издатели:

„закрывшись мглою синею“.

Перевод в бумагах Екатерины II:

„покрыт синею мглою“.

В. В. Капнист:

„когда спустилась синяя мгла“.

В. А. Жуковский:

„синею мглою обвешенный“.

М. Д. Деларю:

„синею мглой обернувшись“.

А. Н. Майков:

„синей мглой из Белграда поднялся“.

А. А. Потебня:

„обвешался синею мглою“.

Е. В. Барсов:

„повис в синем тумане“.

А. С. Орлов:

„завесившись синей мглой“.

В. Н. Перетц:

„повис в синей мгле“.

С. В. Шервинский:

„синей завесился мглой“.

В. И. Стеллецкий (1952 г.):

„и сокрылся в синей мгле“; 1967 г.: „и окутался синею мглой“.

А. Г. Степанов:

„объяв себя облаком синим“.

А. К. Югов:
„ухватил сине облако“.

Югов попал в точку.
Писатель и врач. 1902-1979.

А. К. Югов (Образ князя-волшебника и некоторые спорные места в „Сл. о п. Иг.“. — ТОДРЛ, т. XI, М. — Л., 1955, стр. 19): *„Сказано, что Всеслав «об;сися син; мъгл;». Подлежащее здесь Всеслав. Что сделал он? Он, как сказано, «обесился», т. е. буквально «повесил себя».*

Где? На чем? На это как раз и отвечает местный падеж, в котором поставлено существительное женского рода — «мгла»: «син; мъгл;». Решению нашему помогут другие примеры, где трудно, мне кажется, не признать по существу аналогичной конструкции ... существительное женского рода, связанное как дополнение с глаголом «об;сися», на сей раз стоит в дательном лица: «Труфена об;сьшися Фекле» — текст, приводимый Срезневским к слову «обеситися», означает «Труфена обняла Феклу», а не «обнятая Феклой». ...Мне кажется, что лексически и грамматически фразу «(Всеслав) об;сися син; мъгл;» можно переводить только так: «обнял синее облако» или «повиснул на синем облаке»“.

Еще одно точное попадание:

А. В. Соловьев (Восемь заметок к „Сл. о п. Иг.“. — ТОДРЛ, т. XX, М. — Л., 1964, стр. 374): *„Эти три примера (имеются в виду цитаты, приведенные И. И. Срезневским: Матер., II, 587, — В. В.) очень значительны: они объясняют и точный смысл глагола, и странный падеж дополнения при нем. Напомним, что греческий глагол ;;;;;;;;;; значит дословно обвивать, а в среднем и в страдательном залоге обвиваться вокруг чего, привеситься, также и обнять, обхватывать. Так как греческий язык не знает ни творительного, ни предложного падежей, то для косвенного дополнения остается дательный, и обвиться вокруг чего (в смысле: обнять кого) передается дательным ;;;;;;;;;; ;;;;. Итак, «обеси ся сине мъгле» следует перевести «повис на синем облаке», причем сине мъгле — это древний дательный падеж косвенного дополнения“.*

Это всё из Словаря-справочника «Слова о полку Игореве».
Это всё замечательно, но только для тех, кто понял, что это значит.

В результате оказалось, что
видит око, да зуб неймет.

Перевод Югова этого места:
155. *«А и прянул от них
лютым зверем!»*

*Во полуночи – из Белаграда –
обнял синее облако –
156. и наутро ж грянул в секиры –
разверз врата Новуграду,
расииб славу Ярославу!»*
Параллельный корпус переводов Слова.

Сам себе не верит этот Югов и поэтому написал: «обнял», а наутро его уже понесло с секирами.

А. В. Соловьева нет в этом корпусе, но нас интересует другое: понял ли это Д. С.Лихачев, руководивший составлением этого словаря по Слову.

Параллельный корпус переводов Слова
Д. С. Лихачев:

155. *«Скакнул от них лютым зверем
в полночь из Белгорода,
объятый синей мглой,
156. добыл он счастье,
с трех попыток отворил ворота Новгорода,
расииб славу Ярославу»*

«Объятый» - не поверил.
Видит око, да зуб неймет.

В принципе, технически, ничего тут сложного нет, после того, как протоиерей Григорий Дьяченко (1850 — 1903) составил свой словарь.

ОбЕсите (вместо Е - **Ять**) повесить, висеть.

Понять смысл происходящего никому не удалось, вот в чем дело.

В Слове Автор летает на коне и видит:
«Сморци идут мыглами»

Облака с дождем, более темные, на светлом фоне.



Всеслав летает на синем облаке.

Автор управляет конем, а Всеслав облаком и летит вдвое медленнее, чем конь Христа, о чем я уже говорил.

Это можно посчитать, потому что Вседержитель указывает точное время старта

и приземления в обоих случаях, что я уже сделал.
Место старта и приземления - тоже есть в Слове в обоих случаях.
А про управление облаками, Спаситель сказал до полета Всеслава, про
младшего брата Всеволода:

*«Ты бо можеши посуху
живыми шереширы стреляти -
удалы мы - сыны Глебовы»*

Это про управляемый град на врага с управляемого облака.

На картинке я подвесил к облаку «лютого зверя» - Всеслава, взятого мною с
гербов России и Москвы.

Так что летающий Змей в наших сказках - это не сказки.
И как Змей девушек наших крадет - это тоже не сказки.

Зашеломянем!

=====

Глава 134

Евангелие от Христа

У меня наворачивались слезы. Как это объяснить? Какие-то оглушительные
слезы.

В этом сне Автор – Бог Слово - рассказал о своем Распятии на Кресте и
Воскрешении.

Слово:

*«Си ночь, съ вечера, одевахуть мя - рече -
чръною наполомою
на кровати тисове;
чръпахуть ми синее вино,
с трудомъ смешено;
сыпахуть ми тѣщими тулы поганныхъ тльковинъ
великий женчюгъ на лоно
и негують мя.
Уже дѣскы безъ кнеса
в моемъ теремъ златовръсемъ.
Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю».*

Доски без кнеса это что? Кнес у ученых - поперечная балка, поддерживающая потолок. И даже грозное предупреждение Святославу.

Но Автор говорит о досках. И в этих досках чего-то не хватает. Чего? Кнехт - это столбик, стойка. И если без этого столбика, то это будет Крест без верха, Т - образный. На таком, по мнению некоторых ученых, был распят

Господь.

И нет над ним больше ничего, кроме неба и Солнца.

Слово:

*«Чръпахуть ми синее вино,
с трудомъ смешено»*

У Капниста труд – это яд. Христа попытались отравить.

15.23. Марк:

«И давали Ему пить вино со смирною; но Он не принял»

Слово:

*«Сыпахуть ми тѣщими тулы поганыхъ тльковинъ
великий женчюгъ на лоно»*

Тулы - это колчаны. Колчаны бывают только у воинов, вот они и развлекались. Жемчуг это ракушки. На берегу моря это происходило, где этих ракушек много – «тыщи». Это море Автор называет Плеснеск.

В Екатерининской копии:

«У Плеснеска на болони, беша дебрь кисаню, и не сошлю къ синему морю»

Что это по-русски? Плѣс - широкое водное пространство между островами.

ЦарьГрад - современный Стамбул, представляет из себя полуостров, ограниченный Золотым Рогом, Босфором и Мраморным морем.

Со стороны суши - крепостная стена. Есть такие ракушки на пляжах вокруг нынешнего Стамбула?

Есть.

Кисаню - это Кесарь, Царь. Здесь Автор так сам себя назвал.

На болони. Это болото. Было такое болото рядом с ЦарьГрадом?

Да, в XII веке такие болота вокруг города были, за городской стеной.

19.20.Иоанн:

«Место, где был распят Иисус, было недалеко от города»

Плеснеск, в Слове это бухта Золотой Рог.

Где-то сразу за городской стеной и было это лобное место – Голгофа. Но это не гора, а берег моря с ракушками.

Слово:

*«Одевахуть мя - рече -
чръною пополомою»-*

Черная пополома – это поэтическая метафора - это ночь, опустившаяся над местом События.

На наплечнике Андрея Боголюбского Распятие хорошо видно, что Христ на Кресте – без одежды, если не считать таковой набедренную накидку.

15.20.Марк:

«Одели Его в собственные одежды Его и повели Его, чтобы распять Его».

Собственные – это Царские.

19.23.Иоанн:

«Воини же, егда пропяша Иисуса, пріяша ризы его, и сотвори;ша четыре части, коемждо воину часть, и хитонъ: бе же хитонъ нешвенъ, свыше истканъ весь»

Перед Распятием Христа раздели и ночь окутала его своей «поломой».

Почему воины делили одежды? Потому что одежды были Царские и, вероятно, обшиты золотом.

Получается, что общеизвестное нижнее белье Христа, это когда с него сняли хитон. Хитон был тканый весь.

Как выглядел хитон? Найдите Распятие.

Реликвию города Лукка Вольто-Канто - Распятие из кедрового дерева, с истинным - по верованиям средневековых паломников - изображением Христа, которое было выполнено свидетелем Распятия, Святым Никодимом.

19.39.Иоанн:

«Пришел также и Никодим, - приходивший прежде к Иисусу ночи, принес состав из смирны и алая, литр около ста»

Это, действительно, хитон. И для него нужен пояс, который здесь есть. И видна золотая канва.

Есть и белый голубок над Крестом (если это не сокол). Это важно. Но на Кресте нет таблички Пилата, - что ещё более важно.

Дебрь - Гроб.

В который положили Христа и «несошася къ синему морю».

То есть, Христа сняли с Креста, положили в Гроб и отнесли к морю (к бухте Золотой Рог), которое было рядом, поскольку ракушки бывают только на берегу.

Что было дальше?

Сказал ли об этом Автор?

Пока важно, что Он был все время в сознании. То, что издевались над Христом на Кресте - это показательно.

Свою ненависть демонстрировали живому и беззащитному, чтобы испытать некое удовлетворение. Изверг должен насладиться своим превосходством - поиздевавшись.

Также Автор не сказал про гвозди, но сказал про ракушки. Значит, его не прибивали, а привязали веревками, потом отвязали и положили в Гроб.

Слово:

*«Темно бо бе въ 3 день:
два солнца померкоста,
оба багряная стлѣна погасоста
и съ ними молодая месяца,
Олегъ и Святъславъ,
тъмою ся поволокоста
и въ море погрузиста,
и великое буйство подаста хинови»*

Два Солнца – это Автор и Игорь.

Оба багряных столпа - это тоже Автор о себе и Игоре.

Это ясно. Поскольку само произведение построено на этом сопоставлении.

Ученые гадают, что это за два столпа багряные. Кто это?

Слово «столпа» стоит в самом центре Слова.

Это его Золотая Ось.

Крест, на котором - Автор.

Центральное событие для Игоря, Автора и всего Человечества.

Оба столпа погрузились в море. Игорь - в море половецкое.

Автор в настоящее. Гроб поднесли к морю и «погрузили» в него.

Слово:

«И великое буйство подаста хинови»

Хинови - это Китай, так назвал себя Автор и так называл себя Андрей Боголюбский, что одно и то же.

Буйство великое, по-моему, ясно. Господь собрал все силы, чтобы выйти из Гроба, сам оценив это как буйство.

27.50. Матфей.

*«Иисусъ же, наки возопи въ гласомъ велимъ»
И разбил крышку.*

27.51. Матфей.

*«И се, завеса церковная раздрася на двое съ вышняго края до нижняго: и земля;
потрясся: и каменіе распадется»*

Завеса церковная – это крышка гроба. В этот же момент случилось землетрясение.

27.52. Матфей

«И гроби отверзашася»

27.53. Матфей

«И изидше изъ гробъ»

27.54. Матфей

*«Сотникъ же и иже съ нимъ стрегущіи Иисуса, видивше трусь и бывшая,
убояшася зело, глаголюще: воистинну Божій Сынъ бе сей»*

У Марка этот сотник испустил дух.

Еще бы. Представьте только. Ночь. Эти палачи погружают Гроб в море. Это неглубоко, если на берегу ракушки. Господь разбивает крышку и встает. Им известно, что он - Царь. Тут даже не только в естественном испуге дело. Теперь они нутром почуют себя беззащитными мошками перед ним. Господь получил полную свою силу. Божественную.

Скорее всего, эти три события - удар по крышке, землетрясение и получение
Власти – совпали.

Так сколько времени прошло от Распятия до Воскрешения?
Вечер и вся Ночь. Меньше суток.

Слово:

*«Всю ноцъ съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю».*

Болонь – ракушечный пляж?

Зашеломянем!

Валентин Великий: Правильно я понимаю, что Великий князь Святослав действительно видел этот сон?

Валентин Байгильдин: Ничего он не видел.
Просто этот прием Автор использовал, потому что Слово - это не протокол, а Проповедь.

Валентин Великий: Древо Иессеево это потомки Христа?

Валентин Байгильдин: Нет, предки. В Византийской истории Владимир Великий это Алексей I Комнин. Думаю, это и есть Иессей. В Псалтыре тоже это есть. То есть, был кто-то еще круче Владимира Великого и звали его Давыд. Похоже, что речь идет о каком-то армянском корне, где Давыд очень почитаем, но, скорее всего, совместился у них с Христом и его прадедом.

=====

Глава 135

«На реце на Каяле, у Дону великаго!»

Слово:

*«Быти грому великому,
итти дождю стрелами съ Дону великаго!
Ту ся копиемъ приламати,
ту ся саблямъ потручяти
о шеломахъ половецкыхъ, на реце на Каяле,
у Дону великаго!»*

Что за река такая? Нашли? Да, сколько угодно. У самых именитых ученых она, где-то в районе Азовского моря. Там рядом Тьмуторокань, куда Игорь и рванул, по их мнению.

Дико, что простое русское слово Тьмуторокань приписывают кому угодно, только не нам. И поэтому до сих пор ищут разгадку этого слова, которая совершенно очевидна.

Тьма - это много. Тороки - кожаные ремешки позади лошадиного седла, для привязывания разной поклажи, которую приторочивают. Теперь посмотрите на карту, где Дон впадает в Азовское море. Седло - море. Устье Дона, с многими (тьмой) протоками - тороки. Всё ясно и только по-русски. Чего тут мудрить?

Вернемся к Каяле. Здесь, что интересно? Мы не знаем, где она, а какие-то иностранцы «знают».

Слово:

*«Ту немци и венецици,
ту греци и морава
поють славу Святъславлю,
кають князя Игоря,
иже погрузи жиръ во дне Каялы - реки половецкыя, -
рускаго злата насыпаша»*

В XIX веке ученый Елпидифор Васильевич Барсов решительно заявил, что Каяла - это не географическое понятие. Затем также решительно сказал, что это Дон со всеми притоками и озерами.

Пора и мне.

Решительно выбейте на клавиатуре - «Половцы, карта». Посмотрите на пространство, занятое половцами. Широка река? Вот вы и увидели Каялу. Каяла - это Часть Руской Земли, занятой половцами, которые растеклись рекой от Зауралья до Причерноморья. И это Окаянная река, потому что на реке этой льется кровь руская.

Слово:

*«Хощу бо, - рече, - копие приломити
конецъ поля Половецкаго, съ вами, русици, хощу главу свою
приложити, а любо испити шеломомъ Дону».*

Конец поля это ближняя к Киеву часть занятой половцами земли. Автор Слова выразил свое отношение к половцам окаянными одним простым русским словом. Искали больше 200 лет. Спасибо Автору, надоемил.

Ипатьевская летопись:

*«И тако во день святаго воскресения наведе на ны господь гнев свой: в радости
место наведе на ны плачь, и во веселье место желю, на реце Каялы».*

Как видите, летопись не прошла детектор лжи и раскололась на Каяле - реке, являющейся метафорой Автора. Автор так может говорить, а летопись нет, это не поэма. У некоторых Каяла это Калка. Нашли больше двадцати вариантов рек. Ее даже будут форсировать.

Но у Автора, действительно, есть еще одна Каяла. Уже не половецкая, но с тем же названием. Автор здесь называет Каялой рускую кровь - реку крови, когда русские бьются с рускими.

Слово:

*«Съ тоя же Каялы Святѣплѣкъ полеле яти отца своего
междю угорьскими иноходьцы
ко святей Софии къ Киеву.
Тогда, при Олзе Гориславличи, сеяшеться и растяшеть усобицами
погибашеть жизнь Дажьдѣбожа внука,
въ княжихъ крамолахъ вещи человекомъ скратишась»*

Зашеломянем!

=====

Глава 136

«Ездить Гзакъ съ Кончакомъ»

Я надеюсь, вы поняли, кто это?
Да, да. Неотъемлемая часть каждого мужчины.

У ученых это - половецкие ханы.
Автор хотя бы раз называет их ханами?
Нет!

Откуда же учёные это взяли?
Из летописей, на которые они постоянно ссылаются.
И где Гзакъ с Кончакомъ ведут бурную жизнь: участвуют в битвах, рождаются с русскими князьями и имеют в потомстве очень известных исторических персон.

И это приговор.

Наши летописи - подделки.
Авторы подделок до гомерического хохота хило разбирались в русском языке. И своей шуткой про Кончака и Гзака Господь спас нас от сих учёных с их «летописями».

Что интересно, Кончак у Автора еще и Кощей.
Так кто же он, этот Кощей Бессмертный из русских сказок, который наших девушек крадет?
Кощей – кожа, кость (сербск). Как его изображают - худой, кожа и кости.
А как надо изображать? Смешно, да?

Слово:
*«Княже Игорю!
Не мало ти величия,
а Кончаку нелюбия,
а Руской земли веселиа».*

Да, действительно весело!
Вы прочтите еще раз места, где встречается эта парочка. Это же совершенно очевидно.

Слово:
«Гзакъ бежит серымъ влькомъ,

Кончакъ ему следъ править къ Дону великому»

*«Стреляй, господине, Кончака,
поганого кощея» - это Автор про половецкого Кончака».*

*«Княже Игорю!
Не мало ти величия,
а Кончаку нелюбия,
а Руской земли веселиа»*

*«А не сорокы втроскоташа -
на следу Игореве ездить Гзакъ съ Кончакомъ»*

*«Молвить Гзакъ Кончакови:
«Аже соколъ къ гнезду летитъ,
соколича ростреляеве
своими злачеными стрелами».
Рече Кончакъ ко Гзе:
«Аже соколъ къ гнезду летитъ,
а ве соколца опутаеве
красною девицею».
И рече Гзакъ къ Кончакови:
«Аще его опутаеве красною девицею,
ни нама будетъ сокольца,
ни нама красны девице,
то почнутъ наю птици бити
в поле Половецкомъ».*

Золоченые стрелы Гзака это, конечно, грубовато, но говорит это Гзакъ, а не Автор. И потом, помните слова Христа из Матфея: *«И отдай им, чем гзакъ прикрывают».*

А золоченые стрелы у ученых? Их что, золотили?
Как уживаются у ученых - предложение Кончака опутать Игоря девицей, с погоней за Игорем этого же Кончака - вызывает вопрос.

Объявить само Слово подделкой, как уже пытались, не получится. Кому объявлять? Тем, кто не понял в нем ни полслова? Объявить фальшивкой своё фальшивое представление о Слове – это, пожалуйста.

Защеломянем!

=====

Глава 137

Кто распял Христа?

О своем Распятии Автор написал в Слове.
Это сон Святослава.

Слово:

*«А Святъславъ мутенъ сонъ виде
въ Кіеве на горахъ.
"Си ночь, съ вечера, одевахуть мя - рече -
чръною паполомою
на кровати тисове;
чръпахуть ми синее вино,
с трудомъ смешено;
сыпахуть ми тѣщими тулы поганныхъ тльковинъ
великій женчюгъ на лоно
и негують мя.
Уже дѣскы безъ кнеса
в моемъ теремъ златовръсемъ.
Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дѣбрь Кияня
и несошася къ синему морю»*

Возникает вопрос.

Если Автор рассказывает о стольких мелочах этого Великого События, скажет ли Он, кто это сделал?

Конечно.

И Он об этом сказал.

Причем, этому персонажу уделено очень много внимания.

Это Всеслав Полоцкий.

Который, по словам Христа, владел секретами колдовства.

И по нашей истории это тоже так.

Всеслав - Чародей.

Он мог превращаться в волка:

*«Скочи влъком
до Немиги съ Дудутокъ»,*

в птицу:

*«Ни хытру,
ни горазду,
ни пытьцю горазду
суда божиа не минути»,*

а также Всеслав однажды превратил свое войско в муравьев, чтобы пролезть в щель ворот и взять город:

*«Утрѣже вазни,
с три кусы отвори врата Новуграду».*

Слово:

*«На седьмомъ веце Трояни
врѣже Всеславъ жребий
О ДЕВИЦЮ себе люблю»*

О девицю - это одеваться
Он приделал себе на голову рога.
И такая картинка есть в Киевской Псалтыри 1397 года.
Показываю её ещё раз.

Потому что в этой Псалтыри Христ тоже об этом написал:
Псалом 21.13

«Обыдоша мя телцы мнози, юнцы тучнии одержаша мя»
Что и проиллюстрировано на картинке.



Но самое Главное:

*«Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше
А самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
изъ Кыева дорискаше до куръ Тмutorоканя,
великому Хрѣсови влъкомъ путь
прерыскаше»*

Что такое путь Христа?

Это Его предназначение на Земле - дать
людям Знание от Творца, пославшего Его.

Кто Мы?

Что Мы?

Зачем Мы?

Кто такой Бог?

Кто мы по отношению к Нему и что это дает?

Христ – Вседержитель.

Это Его предназначение и на Земле и на Небе.
В Слове Он сам так себя называет - Шарокань.

Шар - Земля.

Кань – Связь с Творцом.

Мы обращаемся к Богу только через Христа.

Он просит за нас.

Он для нас - Господь.

Для него Господь - Бог.

Всё - только через Христа.

И Любовь тоже.

По смыслу Слова - Христ и Всеслав родня.
Всеслав - дядя Христа.

Старорусское Евангелие.
Псалтырь 21.22.
«Спаси мя от устъ львовыхъ, и от рогъ единорожъ смиреніе мое»

Единорожь - это что?
Единорожденный.
Одного Рода.

Отец Всеслава - родной брат Владимира Великого - деда Христа и
первого Русского императора в ЦарьГраде.

Поэтому у Всеслава были претензии на власть в Империи.
В византийской истории Христ это император Андроник I Комнин.
Кем был в истории Византии Всеслав?

Всеслав это Император Исаак II Ангел, свергнувший Андроника Комнина с
престола в 1185 году.

Император Исаак II - племянник императора Алексея I Комнина, ещё в конце
XI века завоевавшего престол в ЦарьГраде и основавшего династию Комнинов.
Алексей I Комнин это дед Христа Владимир Великий.

События в Слове о полку Игореве происходят в 1185 году.
В том же 1185 году Исаак II свергает Андроника I.
И распинает его.

«Его привязали к поперечной балке и продолжили истязания»
Никита Хониат
«Царствование Андроника Комнина»
Книга 2.

Слово:
*«Уже ДЬСКИ БЕЗЪ КНЕСА
в моемъ теремъ златоврьсемъ»*

Без кнеса – это без верхней горизонтальной балки.
Для чего Автор обращает наше внимание на эту подробность?
Для того, чтобы мы знали - над Его головой на Кресте не будет прибита
табличка с надписью: I.N.R.I.
Её приделают позже, превратив Андрея-Христа в
Исуса Назорея.

Зашеломянем!

=====

Глава 138

Притча Христа о блудном сыне

Непонимание Христа не всегда связано с переводом отдельных слов.
Переводчики в принципе его не понимают.

Возьмем Притчу о Блудном сыне, самую известную из всех.

Почитаем толкования, и что увидим? Младший сын грешник, старший хороший. Это и так ясно. И что, Христ из этого будет мораль нам читать?
Младший вернулся, ему простил отец и обнял.

Всё?

Рембрант картину напишет.
Ура! Блудный вернулся.
Все счастливы.

Что это за детский сад?

Притча - это иносказание.

У Христа и блудный и хороший сын это один и тот же человек.

Блудный сын - это Душа человека.
И он сам ею распоряжается.

Старший сын - который всегда в поле - это Дух человека.
И он находится в руках Бога.

Духом своим человек не распоряжается, он может им пользоваться или нет. Как на Храме Покрова на Нерли - у голубка будут либо сложены крылья, либо подняты. Если заблудшая Душа возвращается под управление Бога, Бог Отец идет этой Душе навстречу и помогает ей.

На самом деле всё, конечно, сложнее. И эта притча говорит об уровне понимания Христа теми, кого Христ обучал. И что, этот уровень с того времени сильно повысился?

Зашеломянем!

Валентин Великий: Душа - это наши чувства?

Валентин Байгильдин: Нет. Душа это Световая Высокоинформационная Пространственная Конструкция, Управляющая Система, Связанная с Ячейкой на Небе и видимая вокруг тела как Аура.

Чувства - это ощущаемый результат силового воздействия Души на тело.

Валентин Великий: А как понимать, что АзЪ это живущий на Земле Бог? Мы все Боги?

Валентин Байгильдин: Да. Потому что Душа каждого из нас связана с Богом и ей дано право управлять как Богу на Земле - но не на Небе - сотворяя, что угодно, с помощью учения Христа.

=====

Глава 139

Что Донец сказал князю Игорю?

Слово:

*«Донецъ рече:
«Княже Игорю!
Не мало ти величия,
а Кончаку нелюбия,
а Руской земли веселиа».*

Почему Донец забыл про Гзака?

И чего его не любить этого Кончака с большой буквы, который у ученых это половецкий хан и он по факту уже враг и не только нелюбим, это не обсуждается, - он ненавидим, что вполне здраво.

Да потому что Донец говорит об отношении Игоря к собственному кончаку!

В том смысле, что Игорь ему не подчиняется, не даёт воли своей похоти, на которую кончак предлагает его словить.

Слово:

*«Рече Кончакъ ко Гзе:
«Аже соколь къ гнезду летитъ,
а ве соколца опутаете
красною девицею».*

Так что в Слове есть половецкий хан Кончак и детородный кончак Игоря.

Прости, Господи.

Такие дела. Велик Господь в своих шутках.

И, конечно, здесь просто необходимо добавить, что перед этими словами кончака, свой вариант соблазнения Игоря огласил гзак:

Слово:

*«Молвить Гзакъ Кончакови:
«Аже соколь къ гнезду летитъ,
соколича ростреляе
своими злачеными стрелами».*

Как говорится, ни прибавить, ни убавить.
Надеюсь, вы догадались, какие золоченые стрелы бывают у задницы, не при
дамах будет сказано, но из песни Слова не выкинешь.

Зашеломянем!

=====

Глава 140

Разгадка орденов Российской Империи

Главным орденом был Орден Андрея Первозванного.



Это не ученик Христа, а сам Христ, которого тоже звали Андрей.
Первозванный - это что? Его первым позвали в ученики? Но этого нет.
Слово «первый» не встречается в сочетании с именами апостолов ни разу в
Евангелие.

Да и в чем заслуга, если тебя первым бы и позвали? Тебя кто так станет
называть?

Например, слово «Петр» встречается в Евангелиях 165 раз. Андрей - 13.

При этом Христ, якобы, говорит:
«Я говорю тебе: ты - Петр, и на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее»

То есть Петр - лучший ученик. Но все равно Христ не называет его ни лучшим, ни первым.

Кроме того Орден Андрея Первозванного - восьмилучевой. Это фирменный знак Христа - так он строил Храмы с восемью окнами в подкупольном барабане, также это восьмилучевые звезды на иконах наших Богородиц (на самом деле восемь лучей это наложение двух крестов из нашей Буквицы - креста ВЕРЫ и креста ВЕЧНОСТИ)

Второй Орден по старшинству это Орден Святого Владимира.
И это дед Андрея-Христа.

Третий Орден это Орден Святой Анны. Кто эта Анна? Нам говорят, что это Мать Богородицы. А что же сама Богородица этого не удостоилась? У других есть Орден Святой Марии. А у нас нет.
Но есть Анна, которая и есть Мать Андрея, Богородица Боголюбская и лежит в Княгинином монастыре во Владимире. У нас и не может быть Марии, поскольку Христ - русский.

Теперь просто посмотрите, как всё выстроилось:

Андрей Первозванный - Андрей Христ
Святой Владимир - дед Андрея
Святая Анна - Мать Андрея.

Все трое не просто прекрасно знали друг друга, но и являлись одной семьёй. Святое Семейство. Глеб, сын Владимира Святого, отец Христа Андрея и муж Анны - тоже Святой.

Это Давыды.

Христ всегда всем вправляет мозги.

Аминь.

Зашеломянем!

Валентин Великий: На орден Святого Глеба Пётр не решился?

Валентин Байгильдин: Не знал он уже ничего про Глеба. Просто в важных случаях Христ выправляет мозги, а им кажется будто они сами придумали.

=====

Глава 141

У нас не греческая, а Русская вера!
Иван грозный

При нём начались попытки подмять под себя нашу Веру.
Рим надеялся с помощью польско-литовско-шведской интервенции поставить Русь на колени и, воспользовавшись ее тяжелым положением, вынудить Ивана Грозного подчинить Рускую Церковь папскому престолу.

Ответ Великого Государя папскому послу и шпиону Антонию Поссевино в 1581г.

«Ты говоришь, Антоний, что ваша вера римская — одна с греческою вера? И мы носим веру истинно христианскую, но не греческую. Греки нам не евангелие.

У нас не греческая, а Руская Вера!».

Шпион отомстит Грозному, сочинив небылицу про убийство Иваном Васильевичем собственного сына.

Сначала Карамзин поверит в эти сказки.

Затем Репин напишет картину «Царь Иван Грозный и сын его Иван»
Обер-прокурор Святейшего Синода Константин Петрович Победоносцев напишет царю и своему ученику Александру III о репинском произведении:
«Стали присылать мне с разных сторон письма, с указанием на то, что на передвижной выставке выставлена картина, оскорбляющая у многих правительственное чувство: Иван Грозный с убитым сыном. Сегодня я видел эту картину и не мог смотреть на нее без отвращения...»

Кроме того, Победоносцев указывает на фантастический, а не исторический сюжет картины.

Репин позаимствовал сюжет об убийстве у Карамзина, а тот ссылался не на достоверные источники, а на показания каких-то немцев, а те, конечно, ненавидели Россию и царя Ивана, поэтому всё придумали.

А мы детей учим на этом.
Это искусство - или ложь, вызывающая отвращение?

Искусство кому должно служить, нашему народу или папе римскому?

Что-то не так с этими передвижниками.

А картина Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» вам нравится?

Это он о Слове написал.
Репину сразу понравилась.
А что Васнецов тут изобразил?
Художник смысл Слова понял?
Он что, погребальный?

По-моему - Вселенский.

У художника Фаворского совсем другое.

Что-то родное, греет. Хочется быть с ними рядом, помочь.
Чистота, гордость.

А правда может быть только одна. Или прав шпион папы или Царь Иван
Васильевич Грозный.
Который по нашей истории Рюрик.
И если проследить его Род, то там будет Всеволод Большое Гнездо.
А Всеволод Большое Гнездо это младший брат Христа и он Давыд, как и Сам
Христ:
АНДРЕЙ ГЛЕБОВИЧ ДАВЫД.

И в Слове Христ называет Себя Сыном Глеба!

Христ продолжит Свой Род через многих детей и Род от Христа будет,
конечно, выше, чем от других детей Богородицы.
И это ключ к истории, который историки потеряли, потому что Рода Давыдов у
нас вообще нет в истории.
Почему?
Прятали Род Христа.
Который дал нам Рускую Веру!

Поэтому у нас нет истории.
А Род Давыдов есть в Слове.
И кроме него Род Рюриков.
Всё.
Больше никого не было.

Зашеломянем!

=====

Глава 142

«Оба багряная стлѣпа погасоста»

В Слове о полку Игореве 2820 слов.
1410-е слово - СТЛѢПА

Слово:

*«Темно бо бе въ 3 день:
два солнца померкоста,
оба багряная стлѣпа погасоста»*

СТОЛП - Сам Христ. Как Опора Людей.
И Христ Распят на столбе с перекладиной. Буква «Т» получилась.

Слово:

«Уже доски без кнеса в моем тереме златоверхнем».

Нет верхней части, как у креста.
В самом Великом Произведении Человечества, в Центре его - Крест с Христом.

Таков наш Великий Поэт, Математик Земли Руской и Бог.

Речь идет о Древнерусском тексте Слова. Поэтому нельзя ничего добавлять или
выкидывать в Слове.

В свое время Заболоцкий пытался отыскать золотое сечение Слова.

Из письма поэта к Н. Л. Степанову:

*«Сейчас, когда я вошёл в дух памятника, я преисполнен величайшего
благоговения, удивления и благодарности судьбе за то, что из глубины веков
донесла она до нас это чудо. В пустыне веков, где камня на камне не осталось
после войн, пожаров и лютого истребления, стоит этот одинокий, ни на что
не похожий, собор нашей древней славы. Страшно, жутко подходить к нему.
Невольно хочется глазу найти в нём знакомые пропорции, золотые сечения
наших привычных мировых памятников. Напрасный труд! Нет в нём этих
сечений, всё в нём полно особой нежной дикости, иной, не нашей мерой измерил
его художник. И как трогательно осыпались углы, сидят на них вороны, волки
рыщут, а оно стоит — это загадочное здание, не зная равных себе, и будет
стоять вовеки, доколе будет жива культура русская»*

Есть, Николай Алексеевич, и Сечение, и Золото, миллион тонн.

Столпа этих два.

Второй Столп - князь Игорь - как опора для своих воинов.

Оба столпа багряны – в крови.

Христ привязан веревками. Игорь закован в железо.

Зашеломянем!

=====

Глава 143

Кто ты, Илья Муромец?

Как вы думаете, наш народ отразит в своем эпосе своего Главного Героя
Христа?
Конечно.

И народ это сделал.

Это сказания об Илье Муромце, которые начинаются с его 33-летнего возраста.
Это Христ-Андрей вернулся на Русь из Рима-Византии, после Распятия в 33
года.

Вот и почитаем.

Жил Илья во время Андрея Боголюбского. Сам из Мурома. Отец
Боголюбского - Глеб Владимирович Давыд, князь Муромский, это в том числе.

«Местный краевед А.А. Епанчин в конце 1960-х записал интересную версию сюжета, по которой Илья Муромец совершает подвиг, убив дракона в другом государстве (Распятие-Воскресение-подавление бунта), а затем возвращается на родину и женится на красавице-дочери Муромского князя Глеба»!!!

Это тот, что Борис и Глеб - первые Святые и дети Святого Владимира.
И здесь уже слились истории Ильи Муромца и Андрея Боголюбского.

Илья 33 года не мог подняться с постели.
В 33 Христ взойдет на крест.

Излечат Илью калики, это сам Христ с двумя апостолами, так по легенде.
Илья Богатырь, а само это слово – Богатырь - появится в летописях только в
XIII веке, возможно, в честь его.

«Древнерусская литература, — говорит Д. С. Лихачев, — не знала вымышленных героев или сюжетов. В древних повестях всегда действовали исторические лица, описывались исторические события»

Илья бился с идолищем поганым.
Автор Слова о полку - с половцами погаными.

Защитник Земли русской. А служить будет в войске самого князя Боголюбского
и такие сведения имеются. Просто дивные былины. Быль! Чего же нам еще?

В 1169 году - дата неверна, но важен факт - войска Боголюбского возьмут Киев и разграбят его. И, почему-то, особенно неласковым воинство будет к церквям.

После этого Киев перестанет быть центром Руси и никакого золотого или Великокняжеского стола там больше не будет никогда. Всё, Амба! Об этом уже говорилось, но это важно повторить, потому что в Слове он есть.

А Слово твердо, без попыток это опровергнуть, привязано к 1185 году. Потому что в этом году случилось затмение, а против него, ничего не измыслишь.

Так что в этой ситуации надо верить Слову, хотя и очень неудобному для историков, потому что глаза это затмение историкам затмило. И, значит, войска Андрея, только после 1185 года лишат Киев стола.

Читаем былинну: ИЛЬЯ МУРОМЕЦ В ССОРЕ С КНЯЗЕМ ВЛАДИМИРОМ.

*«И по граду Киеву стал он похаживать
И на матушки божьи церкви погуливать,
На церквах-то он кресты вси да повыломал.
На божьих церквах кресты повыломил,
А все маковки он золоченые повыстрелял»*

За это князь Владимир пригласил Илью на пир и сказал:

*«Ай же старья казак ты Илья Муромец!
Твое местечко было да ведь пониже всех,
Топерь местечко за столиком повыше всех!
Ты садись-ка да за столик за дубовый.
Тут кормили его ествушкой сахарнею,
А й поили питьецем медвяным»*

Как видите - полное совпадение былины и истории.
Чем ему маковки-то не понравились?

Может, это были луковки? Две истории об одном и том же.

Былинный Илья Муромец и Князь Андрей Боголюбский – это один человек.

А где будет похоронен этот сказочный герой-мужик?

А, прямо в Софийском Соборе Киево-Печерской Лавры.
Где не каждого князя хоронили, а только Великих Киевских Князей.
Похоронят Илью под именем Илии Печерского.

В документальных источниках имя Ильи Муромца впервые упомянуто в 1574 г. Посланник римского императора Эрих Лассота, посетивший Киев в 1594 г., оставил описание гробницы Ильи Муромца, находившейся в богатырском приделе Софийского собора. Для знаменитого героя и его товарища был сооружен специальный придел, т.е. им была оказана такая же честь, как и великим князьям.

А как сделать новый придел? Надо разрушить стену Храма и пристроить крыло, которое назовут Богатырским. Так что не пожалели и Софии. Тело Муромца позже перенесут в пещеры, за то, что мужик! И его мощи есть. Признают его Святым. Рост 180 см. Левая грудь и левая рука повреждены.

Ступней нет. Найдут и проблемы с позвоночником. Герасимов сделает реконструкцию черепа, и это будет более-менее напоминать Илью Муромца Васнецова.

Что еще пишет Ласотта?

«Говорят,— пишет он, - что тут в старину находилось зеркало, в котором посредством магического искусства можно было видеть все, о чем думали, хотя бы даже это происходило на расстоянии нескольких сот миль. Когда раз киевский князь выступил в поход против язычников и долго не возвращался, то супруга его каждый день смотрела в зеркало, чтобы узнать, что с ним случилось, и чем он был занят. Но, увидевши однажды его любовную связь с пленницей из язычников, она в гневе разбила зеркало»

Вы думаете, что я намекаю, будто останки Муромца это останки Андрея Боголюбского? Совсем нет. Погодите. Не всё так просто.

Во всяком случае, в Киеве Боголюбского ни за что не похоронят.

И у него есть своя столица.

Но, вряд ли, вы догадываетесь, как называется этот город.

Кто всегда рядом с Муромцем? Добрыня Никитич. О нем много своих былин.

Где сражается только он сам, один. И это тоже, не только былинный, но и реальный герой.

Есть в нашей истории такой Добрыня Никитич и он единственный, поэтому не спутать. Это дядя Святого Владимира. Хотя историки и придумают разрыв в 170 лет, вернее это историкам навяжут такую историю, полностью лживую. В былине о Добрыне-змееборце отразилась, в эпических чертах, энергическая и памятная некогда на Руси деятельность исторического дяди Владимира, Добрыни, по распространению христианства, сопровождавшаяся свержением идолов и массовым насильственным крещением язычников. Для подтверждения этой мысли автор рассматривает рассказ о насильственном крещении Добрыней новгородцев, сохранившийся в так называемой Иоакимовской летописи.

Кто старше, Добрыня или Илья Муромец? Может, надо поменять местами то, как мы их себе представляем?

Что же там, в этих былинах, если их запрещал петь под гусли «Тишайший»
царь?

Зашеломянем!

=====

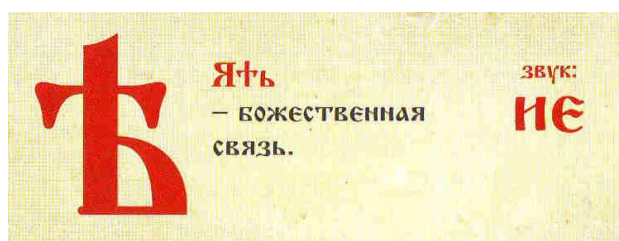
Глава 144

Нагорная и Тридцать шестой Псалом

Нагорная. 55. Матфей:

«Блажени кротцыи: яко тиѡ наслѢдятъ землю»

Ѣ - это буква **Ять**



Псалом 36.11:

«Кротцыи же наслѢдятъ землю и наслаются о множествѣ; мира»

Наслаются это и есть блаженство.

По-моему, это сказал один и тот же человек, что совершенно очевидно.

Первую фразу сказал Христ.

Вторую приписывают царю Давиду из X века до Рождества Христова
А откуда этот Давид может это знать? Когда речь идет о Законе Мироздания,
что может знать только Бог. Господь что, плагиатчик?

Нет, конечно.

Вторая фраза принадлежит Царю Андрею Давыду-Христу из XII века.
Как и первая.

Христа называют сыном Давида. Почему?

Потому что Христ-Андрей из рода Давыда, вот по роду и называют.

По рускому роду.

И в старорусском Евангелие это всегда ДВДѢ - сокращение, которым и

воспользовались тёмные силы, чтобы сделать его Давидом и отправить в I век.

В Слове есть два княжеских Рода - Рюрики и Давыды.
И никаких других не было.

Слово:

*«Сего бо ныне сташа стязи Рюриковы, а друзии Давыдовы, нъ розно ся имъ
хоботы пащутъ, копия поют».*

*«Ты, буй Рюриче, и Давыде!
Не ваю ли вои
злаченными шеломы по крови плаваша?»*

Андрей Глебович Давыд = Иисус Христ.
Сын Давыда Глеба Владимировича Святого.
Внук Давыда Владимира Всеволодовича Великого
И этот Род – ДВДЪ - Андрей Глебович Давыд выбьет рядом со своим
горельефом на Храме Покрова на Нерли, который сам и построил.



СТВЪ – ДВДЪ

СОТВОРИЛ ДАВЫД

Зашеломянем!

=====

Глава 145

Зачем Лихачев выбросил слово «Напереди»?

Зачем-зачем, затем, что он академик, а Автор для него - неизвестный монах.
Чего стесняться, сейчас подстрогает и начнет любоваться.

Слово:

*«Седлай, брате,
свои бръзьи комони,
а мои ти готови,
оседлани у Курьска напереди»*

Лихачев:

*«Седлай же, брат,
своих борзых коней,
а мои-то готовы,
оседланы у Курска еще раньше»*

Смешно, да? Куряне сели в седла и ждут, когда подойдет Игорь. Верхом и едят, и спят, наверное.

Что такое «напереди» и почему Лихачев его выкинул?

Напереди - это, по смыслу, обратное, чем позади Курска, по отношению к Путивлю. То есть, войска Всеволода вышли навстречу Игорю, чтобы встретиться, вернуться в Курск и топать в сторону Азовского моря, где на Северском Донце ученые нашли Каялу.

А Христ, придумав эту окаянную реку как метафору, сделал дураками ученых, которые эту реку нашли на карте.

Ученые в принципе не понимают смысла Слова и не знают, куда и зачем шел Игорь.

А Автор написал об этом.

Слово:

«Поискати града Тьматороканя, а любо испити шеломомь Дону»

Тьматорокань это ЦарьГрад.

Столица Ромеи.

Рим в Слове у Христа.

Куда Игорь не дошел, а Всеслав дошел до «кур Тьматораконя» и Распял Христа:

Слово:

«Прерыскал путь Великому Хрисове».

Лихачев понял, что по ученой версии похода Игоря, Всеволод не может бегать с войском «напереди», это глупость, вот академик и выкинул это слово,

поправив Самого Автора.

Что происходит на самом деле?

Основная масса войск у Игоря. Он никуда не движется, а ждет подхода полка Всеволода. Войска Игоря стоят в Путивле.

Слово:

«Игорь ждет мила брата Всеволода»

Игорь ждет брата одного или с войском? Всеволод прискакал в Путивль раньше своего войска. Войско движется медленно. Телеги, пехота. До Путивля от Курска -160 километров: это минимум 2-3 дня ходу. И сказал Всеволод Игорю:
- *Мой полк вышел из Курска.*

Всеволод не знает, сколько прошло его войско, поэтому: где-то наперед. Зачем Всеволоду скакать к Игорю, если потом надо скакать обратно? Просто послал бы гонцов. Зачем войску телеги? Провиант, амуниция, что-то для ночлега. Может, бурки.

Слово:

*«И козыхы начаши мосты мостити по болотомъ
и грязивымъ местомъ,
и всякими узорочы половецкими»*

Коню мосты не нужны. Телегам по болоту, без гати, не проехать. Потом будут раненые, им тоже нужны телеги.

Когда все соберутся в Путивле, то до Дона Великого - излучины Днепра - останется 200 километров, это если по прямой, поэтому будет 200 с гаком. Но они не дойдут туда. Такое *«грязивое место»* по пути есть, это река Гнилая Оржица, с болотистыми берегами.

Кстати, академик выбросит не только это слово, а вообще всю древнюю Историю Руси, к которой он относился очень по-Западному, сказав про наших предков:

*«Ужасающая дикость и варварство дохристианского
убожества»*, не понимая, при этом, что такое христианство и кем был, на самом деле, Автор.

И отвесил академик всем нам звонкую пощечину:
«Никакой особой миссии у России нет, и не было!».
Лихачев Д. С. «Раздумья о России».



За что кормила его наша страна?
За то, чтобы Оксфорд подарил ему шутовской колпак
доктора, с плоским верхом и кисточкой «наперед»?

Зашеломянем!

=====

Глава 146

«Суть бо у ваю железный папорбци» Дети Христа

Слово:

*«А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носить ваишъ умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буести,
яко соколъ, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю железный ПАПОРБЦИ
подъ шелома латиньскими.
Теми тресну земля,
и многы страны -
Хинова,
Литва,
Ятвязи,
Деремела,
и половци сулицы своя повръгоша,
а главы своя подклониша
подъ тии мечи харалужнии».*

С этими «папорбци» проблема. Никак не поймут, что это. Хотя, если знаешь о чем речь, становится просто и очевидно.

Сначала, как всегда, посмеемся над Лихачевым:

*«А ты, буйный Роман, и Мстислав!
Храбрая мысль влечет ваишъ ум на подвиг.
Высоко взмываешь на подвиг в отваге,
точно сокол на ветрах паря,
стремясь птицу храбро одолеть.
Есть ведь у вас ЖЕЛЕЗНЫЕ ПОДВЯЗКИ
под шлемами латинскими.
От них дрогнула земля,
и многие страны –
Хинова,
Литва,
Ятвяги,*

*Деремела,
и половцы копыа свои повергли,
а головы свои подклонили
под те мечи булатные».*

Папорбци у него - подвязки для шлема и благодаря этому дрогнула земля и все уже побеждены и ничего делать больше не надо.

Ю. М. Лотман считает, что здесь явная ошибка переписчика. Там у него должны быть ПАВОРОЗЫ: слово это должно означать чешуйчатый ремешок, прикрепляющий шлем к подбородку. Это хорошо объясняет, почему «железные паворозы» (или «паворзы») оказались под *«шеломами латинскими»*.

Кто-то говорит, что это наплечники.

А. С. Орлов предложил исправление на - паропци («молодые воины»).

Для меня совершенно очевидно, что Автор говорит о своих детях, Романе и Мстиславе.

Папорбци – это ПАПОБОРЦЫ.

Автор - Папа не говорит об их боевых возможностях, потому что их пока не имеется. Это дети. Поэтому они и железные:

«Суть бо у ваю железныи папорбци»

Автор полностью уверен в своих детях.

Еще бы.

Почему они в латинских шлемах?

Расскажу и об этом.

Зашеломянем!

=====

Глава 147

Выполнил ли своё обещание Автор Слова?

Какое именно обещание?

Слово:

*«Почнемъ же, братие, повесть сию
отъ стараго Владимира до ныняшнего Игоря»*

Я считаю, что Автор выполнил свое обещание и рассказал нам Историю *«от старого Владимира до нынешнего Игоря»*.

Все ученые думают иначе и считают, что он не выполнил обещания.

При этом они считают и Слово и самого Автора великими.

Вот такая незадача.

Старый Владимир - это Владимир Великий. С этим никто не спорит. Но ученые считают, что он умер в 1015 году. За 170 лет до событий в **Слове**.

И поэтому Автор, по их мнению, должен осветить события за эти годы, эпохально так, в своем произведении из 2820 слов. Что при этом останется для самого князя Игоря, их не волнует.

Обещал - освещай.

Рассказывая об Игоре и о своей 33-летней жизни Автор выполнил обещание, только это не устраивает ученых.

Автор рассказал нам подлинную русскую историю. А ученые хотят, чтобы Он рассказал историю, выдуманную учеными.

Рассказав настоящую историю, Автор приговорил ученых к осмеянию, но они радуются, как дети и предлагают и нам тоже радоваться и аплодировать.

Что обещал Автор?

Автор и не собирался рассказывать о каком-то «том времени», он говорит - начнем повесть *«по былинам СЕГО»*, то есть, своего времени. Для него это и будет - от старого Владимира.

Владимир Святой это ДЕД Автора.

Глеб Владимирович – сын Святого Владимира - родитель Автора:

«Туга и тоска сыну Глебову!»

Слово:

*«Начати же ся тѣмъ песни
по былинамъ сего времени,
а не по замыслению Бояню!»*

Чем отличаются былины *«сего времени»* от *«замыслений Бояня»*?
Всё, что было при самом Авторе это и есть «Сего времени», каждый из братии это время знает и не даст соврать.

Замысления Бояня о том времени проверить нельзя и Автор о них не собирается рассказывать.

Зачем, если уже есть Боян?

Почему Автор называет Владимира старым?
Да потому что Он застал его старым. И все понимают о ком речь.

Если бы Владимир умер 170 назад, Автор его бы так не назвал. Во-первых, это не по-русски, потому что Владимир был и молодым и никто так не называет давно умерших людей.

А во-вторых, за это время появилась бы еще куча Владимиров и Автор тогда назвал бы его полностью, с отчеством и родом. Как он называет Игоря и Всеволода. И Святославичами и Ольговым Гнездом. И детьми. Чьи это дети для ученых тоже проблема. Во всяком случае, их папа Святослав - у них не папа, а двоюродный брат.

Для Автора есть только один Владимир - сын Всеволожь, в Чернигове.
Это и есть Владимир Всеволодович Великий.
А Владимир считается у нас сыном Святослава Великого Грозного, который есть в Слове, и он на Киевском престоле.
Но так не считает Автор.

Поэтому, рассказывая о своем старшем брате Ярославе, Автор упоминает Чернигов: «с Черниговскими былями». Вот дед Владимир и расскажет эти были своим внукам.

Уже гораздо позже написания Слова, в XVII-XVIII веках в нашу Историю вставили 34 (тридцать четыре) выдуманных Великих Киевских князя, некоторые из них двенадцать раз занимали Киевский стол повторно.

Для чего? Только для того, чтобы спрятать Автора, его имя и Род.

Сделали это при первых Романовых, под латинскую дудку, переписав ВСЕ летописи.

Об этом нам поведал Татишев.

Но эти переписчики ничего не понимали в русской истории и русском языке. И поэтому не распознали ни Гзака, ни Кончака, обженив их на русских князях и продолжили род задницы и члена - шутки Автора.



Слово - это единственная правда нашей истории.

Написанная Самим Христом!

Пока мы это не поймем, не будет у нас истории.
На Византийской миниатюре из шелка - Автор и его дед Владимир Великий.

Миниатюра называется - Император Византии
Алексей I Комнин с Христом.

На самом деле Алексей не Комнин, а Око Минос.
Какие еще фамилии у Императоров в XII веке.

Око - сердце.
Минос - сын Зевса.
Автор тоже был Императором Византии - Андроником I Око Минос.
И Андроника распяли в ЦарьГраде.
О чем Автор нам сообщил в сне Святослава.
Автор с гусями на этой картинке. Как и положено.
Он играл на гусях, и с гусями себя изобразил на Храме Покрова на Нерли и
на Дмитровском Соборе Владимира.
Владимир Великий первый Русский Император Рима.
Поэтому Внук и сказал про деда:
«Того старого Владимира нельзя было приковать к горам Киевским».

В ЦарьГраде тоже есть горы - и это сказано о них.

Зашеломянем!

=====

Глава 148

«Той же звонъ слыша давный великий Ярославль»

Как вы думаете, кто умнее, Автор Слова о полку Игореве или ученые и поэты,
одарившее нас своим пониманием Слова?
Есть пара мест, где Слово Автора вступает в прямой конфликт с этими
многими лицами, которых, почему-то, не пугает перспектива это свое лицо
потерять.
Вопрос здесь стоит ребром. Или Автор, или лица.
Я, конечно, за Автора. А вам придется выбирать.
Причем, это такой случай, когда все как один, против одного.
Поскольку эти все отказали Автору в здравом уме. А Автор, учтите, умнее нас
всех вместе взятых, потому что это Бог.

Место первое:

Слово:

*«Были вечи Трояни,
минула льта Ярославля;
были плъци Олговы,
Ольга Святъславличя.
Тъй бо Олегъ мечемъ КРАМОЛУ коваше
и стрелы по земли сеяше.
Ступаетъ въ златъ стремянъ въ граде Тьмуторокане,
той же звонъ слыша давный великий Ярославль,
а сынъ Всеволожь, Владимиръ,*

по вся утра УШИ ЗАКЛАДАШЕ въ Чернигове».

Крамола - это коварство.

Своего добра ему, видимо, было мало, вот и нападал на других.

А что это за звон?

Закладывать уши - это запирают ворота города, закладывая в проушины ворот балку.

Когда закладывали? На ночь, до утра. Ждали этого Олега и остерегались. Но, почему-то, многие переводчики сами так перепугались за Чернигов, что - или заложат уши самому Владимиру:

Жуковский:

*«Ступал он в золотое стремя в граде Тмуторокане!
Молву об нем слышал давний великий Ярослав,
сын Всеволодов;
А князь Владимир всякое утро уши затыкал в Чернигове»*

Заболоцкий:

*«А Владимир за своей стеною
Уши затыкал перед бедою»*

Евтушенко:

*«А его соперник слух зажал руками.
Не хотел он,
завидуещестью болен,
слышать звон стремян –
звончее колоколен»,*

или того хуже, запирают ворота с утра, то есть, ночью они открыты.

Лихачев:

*«Вступал в золотое стремя в граде Тмуторокане,
а звон тот уже слышал давний великий Ярослав,
а сын Всеволода, Владимир,
каждое утро уши закладывал в Чернигове»*

Лихачев, как всегда, просто бредит. Но я не об этом.
Я о Ярославле. Что о нем сказал Автор?

Все логично. Автор перечислил три города и связал их очень тонко.

Только ученые так не думают. Они считают, что Ярославль это Ярослав Мудрый!!!

Его-то зачем сюда приплели?

Да гзак их знает, зачем.

Во-первых, они не понимают, что это за звон.

Во-вторых, никакого Ярослава Мудрого на свете не существовало. Но поскольку по их истории он был, и они его сюда приплели, то они же и удивляются.

Мол, как же так? Ярослав умер, когда этот Олег еще не родился или был младенцем, и как же он может слышать этот звон?

К 200-летию первого издания Слова ученые выпустят книгу и попытаются это объяснить.

Как?

А вот, как.

«Слово это поэзия! Поэтому слова в нем могут употребляться сразу в нескольких значениях, они ПОЛИСЕМАНТИЧНЫ».

То есть они разрешили Автору нести любую чушь, а историки эту чушь примут и похвалят.

При этом нагло запрещая Автору быть историком, но снисходительно разрешили ему оставаться поэтом.

Только эту чушь несут сами историки, поэтому и живем мы до сих пор с татаро-монгольским игом.

На самом деле это иго свихнувшихся историков. Пора всерьез ставить вопрос об их адекватности. И почему они на наши деньги белкой бегают по дереву, вместо того, чтобы мыслью растекаться по древу нашей истории.

Этот звон у них, это «звон стремян Олега Святославича», и этот звон профинансировало наше Министерство культуры.

Вы только вдумайтесь, как это вдруг стремяна могут звенеть? Ученые коня когда-нибудь видели? Обо что им звенеть-то? Об медные головы ученых? У Евтушенко они звучат звонче колокола. Ну, с ним-то все ясно. Недаром про него стихи сочинили в литинституте, где он учился.

*Залив вином глаза косые
Он рек, величием томим:
«Моя фамилия - Россия,
а Евтушенко – псевдоним».*
*Здесь явно виден
лишний градус,
давай всерьез поговорим:
Твоя фамилия, брат, Гангнус,
а Евтушенко - псевдоним.*
Игорь Кобзев.

Итак, что же это за звон? Автор предложил нам самим догадаться и дорисовать его картину.

Поэтому не будет никакого звона, пока Олег не сядет в седло и не дернет поводья.

Вот тогда и начнется звон, потому что за Олегом двинется его войско.
Это звон движущегося войска.

Вот этот звон и «услышат» в Чернигове и Ярославле, и приготовятся.

В Чернигове начнут запирасть ворота на ночь, а в Ярославле соберут собственное войско и оно тоже двинется, и это тот же звон у Автора.

Куда оно двинется? Видимо, на свои рубежи, встанут на какой-нибудь реке и будут ждать этого Олега.

Место второе:

И это рецидив первого. Я уже о нем писал, поэтому вкратце.

Слово:

*«Нъ се зло - княже ми непособие:
наниче ся години обратиша.
Се у РИМЪ кричатъ подъ саблями половецкыми,
а ВОЛОДИМИРЪ подъ ранами.
Туга и тоска сыну Глебову!»*

Рим - это ЦарьГрад, где находится Автор и пишет Слово.

А Володимир - может быть только Владимирской землей. Тем более, что сам Автор на ней Родился и переживает, что половцы бесчинствуют на его родимой Владимирской земле.

Поэтому-то Автору Андрею Глебовичу Давыду и тоска.

И это нормальное течение мысли подтверждает следующая строка.

Слово:

*«Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
отня злата стола поблюсти».*

Это Автор обращается к брату, который в данный момент воюет с половцами на Владимирской земле, защищая отний (отцовский) стол.

Все понятно. Но не для ученых, у которых Владимир это человек под ранами.

Под ранами может быть человек? Они что, на нем лежат? А если он перевернется?

Вот такая туга и тоска нашей истории.

Зашеломянем!

=====

Глава 149

Корабль Христа

Как вы думаете, положено Христу иметь корабль?
Если Он странник в пустыне, то нет. Не будет денег на содержание.
И потом, зачем корабль в пустыне?

Но такой корабль у Христа был. Просто его слегка обокрали.

8.23.Матфей:

*«И когда вошел Он в лодку, за Ним последовали ученики Его.
И вот, сделалось великое волнение на море, так что лодка покрывалась
волнами; а Он спал».*

Как можно спать в лодке? В лодке никто не спит. Лодка - для рыбалки, или на другой берег реки переехать. И если лодка покрывается волнами, она утонет.
Да не было никакой лодки. Был корабль.

Старорусское Евангелие:

8.23.Матфей

*«И влезшу ЕМУ ВЪ КОРАБЛЬ, по немъ идоша ученицыы его.
И се, ТРУСЪ ВЕЛИКЪ бысть ВЪ МОРИ, якоже кораблю; покрыватися
волнами: той же спаше»*

Ему в корабль - это в корабль Христа. Царский.

Они сели на его корабль и отправились куда-то далеко по морю. Видимо, Христ проповедовал по Империи. Там, в Средиземном море, много островов, тоже надо показаться.

Наступила ночь и Господь лег почивать в своей каюте.

Трус великий - это шторм в море.

А нас все время хотят носом в речку ткнуть.

8.25.

*«И пришедше ученицыы его возбудиха его, глаголюще: Господи, спаси ны,
погибаемъ».*

Пришли, разбудили.

На лодке никуда приходиться не надо. И про лодку так не скажут.

Это корабль.

8.26.

«И говорит им: что вы так боязливы, маловерные? Потом, встав, запретил ветрам и морю, и сделалась великая тишина»

Встал и запретил.

Потом, конечно, опять придется разрешить. Плыть-то надо и нужен ветер.

Еще про корабль.

13.1. Матфей

*«Въ день же той изшедъ Иисусъ изъ дому, сидяше при мори.
И собращася къ нему народи мнози, якоже ему въ корабль влезти и сести: и
весь народъ на брез; стояше»*

Некоторые из учеников Его были не из бедных и тоже имели свой корабль.

4.21. Матфей

*«И прешедъ оттуду, виде ина два брата, Иакова зеведеева, и Иоанна брата
его, в корабли и съ зеведеомъ отцемъ ею, завязующа мрежи своя, и воззва я;.
Она же абие оставльша корабль и отца своего, по немъ идоста»*

Вот тебе и рыбачки.

С кораблем!

Ну и зачем из корабля в лодку Христа пересадили?

Все логично.

Какие могут быть корабли, скажем, на картине Иванова «Явление Христа народу»?

Вы посмотрите на фрески в Софийском Соборе Стамбула.
Христ всегда в царских одеждах и на троне. И турки это не тронули. А мы?

Это полундра, но ни один поэт или художник не знают, что у Христа был корабль.



На различных старинных иконах и гравюрах попадаете такой корабль с Христом и апостолами. Иногда он называется - корабль церкви.

А что сейчас?

Сейчас мы турки.

Почему же так важен этот корабль?

Потому что он есть только в Старорусском Евангелие.

И только на Руском языке.

Весь Мир удалось обмануть и сделать Христа странником в пустыни.
И только в у нас Он остался Императором и у него есть Свой Корабль и флот,
поскольку ЦарьГрад это Огромная Морская Держава с островами и
побережьями множества морей.

Зашеломянем!

Валентин Великий: А что это за Старорусское Евангелие ты постоянно цитируешь?

Валентин Байгильдин: Старорусское - это до Никона. И оно написано с помощью Буквицы, подаренной Христом. Без знания Буквицы не понять Евангелий.

=====

Глава 150

Храм Покрова на Нерли о полках Игоря

Есть у нас два Величайших памятника. Один литературный, другой зодчества.
И оба они столпы нашей культуры. Но столпы эти безымянны. Культура
оказалась слепа и не знает авторов этих произведений.

Хотя Автор у них один и он подписался в обоих случаях.

На стене Храма Покрова на Нерли Он написал СТВЪ_ДВДЪ, что означает -
сотворил Давыд.

В Слове о полку Игореве – Он называет себя:

Великий Хрисове;

Кисаню (Кесарь);

Шарокань (Вседержитель);

Бог; сын Глеба;

брат Великого князя Всеволода Большое Гнездо;

папа Романа и Мстислава;

брат Ярослава;

багряный столп;

Овлур (зимний ягненок);

стязи Давыдовы; сокол;

волк.

Мало того. Автор рассказал о своем Распятии в Слове.

Это Евангелие от Христа.

И что?

А то, что ученые увидели половецких ханов в двух смешных персонажах - гзаке и кончаке (заднице и конце), но не видят в Авторе Христа.

Грустная история. Нам бы радоваться, прыгая от счастья. Познавать, удивляться, приближаться к своему Великому.

Тишина.

Вот скажите, культура это что, верить или думать? А глаза куда девать?

Время создания этих памятников примерно совпадает. Храм на Нерли был построен до Распятия Христа, в 1170-1180 годы. В один из этих лет, потому что построен он был за один сезон.

Слово написано в 1185 году.

Да, все знают, что построен Храм по приказу Андрея Боголюбского. Но, говорят, не знаем, что за мастер строил.

А сам Андрей Глебович Давыд вас не устраивает? Который у вас Юрьевич. Нет, ученых это не устраивает. Поэтому они утверждают, что помогали строить архитекторы Фридриха Барбароссы (это все равно, что Мюнхгаузена, никакой разницы)

Барбароссу сделают другом Андрея Боголюбского, при этом этот «друг», возглавив Третий крестовый поход, пойдет не на ЦарьГрад, а в Палестину. А также, якобы, подарит Андрею наплечники «императора Священной Римской империи».

Наплечники такие есть, Андрей тоже, остального ничего не было.

На наплечниках Распятие и Воскресение Христа. И это наплечники самого Христа.

Собираем свои глаза в кучу и смотрим на северную сторону Храма, туда, где царь сидит на троне с гуслиями.

Нам говорят, что Боголюбский изобразил здесь царя Давида из X века до н. э.

И держит он в руках Псалтирь, это ученые так гусли называют.

Но Псалтирь это книга псалмов, а гусли как раз музыкальный инструмент, на котором изображено шесть струн, что соответствует истории гуслей на Руси в XII веке

Псалтирь 56.9.

«Воспрянь, слава моя, воспрянь, псалтирь и гусли!»

Давыд поднял правую руку с двоеперстием. Это символ Православия на православном Храме.

У ученых это не так? Тем хуже для ученых.

Потому что они до сих пор думают, что голубки и львы вокруг Давида на троне, это умильная сценка,



завороженно слушающих игру царя Давида, животных. Во-первых, лев справа совсем недоволен, и зачем здесь два комплекта зверей?

И почему у вас этот царь с голыми пятками? Демонстративно голыми.

Во-вторых, если посмотреть на подлинник горельефа этого Давыда во Владимирском краеведческом музее, то, хотя он и с утратами, но угадывается в нем некий другой образ, чем тот, что сейчас на Храме. На Храме его заменили на новый при реставрации в XVIII веке.

Уж обновили, так обновили, но смотреть на него с двоеперстием, без смеха невозможно.

На стене два голубка и два льва. Смотрим. У левого голубка приподнято крыло и лев под ним улыбается. У правого крылья сложены и лев под ним с гримасой страдания.

И это является учением Христа в камне на Храме самого Христа. Это суть учения. Каким вы будете в Духе – Дух это голубок - такова у вас будет и жизнь – жизнь это лев. Красиво и лаконично. СТВЪ_ДВДЪ - вокруг головы. Чего нам еще? Прости нас, Господи.

Почему пятки голые? Потому что это тоже учение Христа. Читайте Евангелие от есеев. Так Он советовал, босиком ходить, а значит, так и сам ходил по Земле.

Почему Давыд с двоеперстием? Потому что это тоже учение Христа.

Это выражает нашу связь с Богом. Как оук-нится, так и отклик-нется.

Оук - эта центральная буква Руской Буквицы и центральное понятие у Христа и в Буквице. Это Совесть.

Что такое Совесть? Она где? В другой раз поговорим.

Давыд сидит с гусями шестиструнными. Точь в точь такой же горельеф на Дмитровском Храме во Владимире, который Христ построит в честь своего Воскрешения, с белым голубком на кресте, но гусли там уже будут десятиструнные.

Автор Слова, конечно же, играл на гусях.

Слово:

*«Боянь же, братие, не 10 соколовъ
на стадо лебедей пущае,
нъ своя вещиа пръсты
на живая струны въскладае;
они же сами княземъ славу рокотаху»*

Живые струны. Это может знать только музыкант. У гусяров есть такое понятие, как «гусли с ответом». Вот их Автор, думаю, и назвал живыми.

Потому что есть еще гусли без ответа.

Что было изображено на знаменах Игоря?
Там изображен Семаргл, который есть на трех фронтонах Храма на Нерли.
Семаргл символ страны, поэтому и будет на знаменах.
Горельеф Семаргла в самом верху фронтонов и Семаргл изображен топчущим пардуса.

Так и называется – пардус - пардужье гнездо из Слова.
Что хотел сказать этим Автор?
Пока топчем, скоро затопчем? Некий девиз: Смерть фашистским оккупантам.

Семаргл в Слове:
*«Поскочи по Руской земли,
смагу людемъ мычючи въ ПЛАМЯНЕ РОЗЕ»*

«Пламяне розе» - язык в виде розового пламени.

Также в Слове Семаргл это Дивь:
«Уже връжеса дивь на землю»



Это знамя упало на землю.

Известно, что изначально купол у Храма был шлемовидным.

«О Руская земле! уже зашеломянем еси!»

Так всегда строил Автор. Так, что это не церковка, а воин.

Всё?

Нет пока.
Есть еще нечто тайное, что связывает этот Храм и Слово.
В этом и главная загадка Храма.
Почему он построен на заливном лугу в километре от Боголюбова?
Для чего?

Чтобы молиться, у Андрея целый дворец в Боголюбове.

Город на горѣ.

А Храм Покрова большую часть года будет недоступен.



И чтобы его построить пришлось очень попотеть с огромным фундаментом в 5,5 метров, иначе зальет весной.

Совсем как-то нерационально и народ так для себя никогда не построит. Поэтому и строил его Андрей Глебович для себя. У него-то найдутся способы посетить Храм, когда ему нужно.

Странно, что у такого маленького Храма двери на три стороны. А также четвертая с уровня хоров, которая никуда не ведет. Вернее, обрывается в пустоту из Храма. Вот в этой двери и все дело. Но о ней как-нибудь в другой раз.

Зашеломянем!

=====

Глава 151

«Великому Хрьсови влькомъ путь прерыскаше»

Есть один персонаж в Слове о полку Игореве, которого Автор расписал наиболее подробно и потратил на него больше всего слов.

С чего бы это?

Конечно, неспроста.

Это был черт на Руси, почти буквально.

Звали его Всеслав Полоцкий. Всеслав Чародей.

Народ даже сложил о нем несколько былин.

Только слава у него очень дурная, о чем рассказал Автор и былины.

Слово:

*«На седьмомъ веце Трояни
връже Всеславъ жребий
о девицю себе любу».*



Это Всеслав нацепил на себя рога. Что оскорбило других представилей Руских Земель.

В таких рогах Всеслав, с окружением, изображен в Киевской Псалтыри 1397 года на цветной картинке. Как иллюстрация к фразе Христа из Двадцать первого псалма:

«Обыдоша мя; телцы мнози»

Лихачев: (Это для контраста)

*«На седьмом веце Трояна
кинул Всеслав жребий
о девице ему милой»*

С рождением Всеслава тоже темная история, по былине его мать родила от змея.

Возможно, от этого змея Всеслав и получил колдовские способности.

На седьмом веце Трояни - это союз Руских Земель.

Полоцкая Земля, Владимирская Земля, Киевская Земля.

По нашей истории Всеслав родился в 1029 и умер в 1101.

Слово противоречит нашей Истории, которая совсем не наша.

И которая специально была растянута из-за Автора Слова, которого постарались спрятать, придумав ему чужую, полностью вымышленную родню, о чем я уже писал.

И под эту задачу - спрятать Руского Христа - также были переделаны все летописи.

Поскольку наши ученые верят этим летописям, то и со Словом у них проблемы.

Потому что Автор, по мнению ученых, обещал рассказать от старого Владимира, который умер за полтора века до похода Игоря, но не рассказал от того времени.

А на самом деле Автор выполнил свое обещание и рассказал, потому что Владимир Великий это дед Автора Слова.

И рассказ Автора про Всеслава еще раз это подтверждает.

Что именно?

Что Всеслав был современником Автора, которому на момент написания Слова - 33 года. И не просто современником, а врагом.

Слово:

*«Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше,
а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
изъ Кыева дорискаше до куръ Тматороканя,
Великому Хръсови влъкомъ путь ПЕРЫСКАШЕ»*

Великому Хрисове!

Что тут непонятно? Это Автор про себя, потому что чуть выше Автор рассказал про свое Распятие, в сне Святослава.

Прерыскаше - это пересекать, становиться на пути.

А что это за путь у Христа?
Это предназначение Христа - дать людям Знания, Веру, Искусства, Смысл
жизни и объяснить им, кто они.

Чего люди до сих пор так и не поняли.

А как это переводят ученые?

Великому Хрисове у них это Великому Хорсу. Хорс это солнце.

Лихачев:

*«А сам в ночи волком рыскал:
из Киева дорыскивал до петухов Тмутороканя,
великому Хорсу волком путь перерыскивал»*

Как волк может закрыть дорогу Солнцу? И откуда взялся этот Хорс у ученых?
Написано же, Хрисове.

Понятно, что Хрис их не устраивает, не соответствует их истории.
Но хотя бы не фокусничали со словами у всех на глазах, это же обыкновенное
мошенничество так переделывать текст.

Ловкость рук и Хриса нет.

Только не получится.

Хрис здесь себя защитил, поэтому придется расстаться с этими учеными, а не с
Хрисом.

«Великому Хрисове волком путь прераскаше»

Это Вселав Распял Христа.

О чем Автор написал в сне Святослава.

Всеслав и был Евангельским Царем Иродом. Уродом.
Есть такая былина и там есть его слова:

*«Гой еси вы, дружина хоробрая!
Ходите по царству индейскому,
Рубите старого, малого,
Не оставьте в царстве на семена!»*

Это призыв Всеслава к своему войску. Неправда ли, похоже на Ирода?

Слово:

«Тому въ Полотьске позвониша заутренюю рано

*у святых Софее въ колоколы,
а онъ въ Кыеве звон слыша»*

Что это значит?

А то, что Всеславу положено слушать заутреню у себя в Полоцке, а не в Кыеве.
Но он слушает ее в Кыеве, потому что:

Слово:

*«Тый клюками подпръ ся о кони
и скочи къ граду Кыеву
и дотчеся стружемъ
злата стола киевскаго»*

То есть, сел на Киевский стол силой.

Лихачев:

*«Для него в Полоцке позвонили к заутрене рано
у Святой Софии в колокола,
а он в Кыеве звон тот слышал»*

Ну как? Откуда этот академик взял слово «тот»?
Да гзак его знает, откуда. Он подгоняет Слово под свой дурацкий смысл.
Поэтому у него получается, что Всеслав в Кыеве слышит звон из Полоцка.

С этим Всеславом есть некоторая странность.
Но странность эта не его, а наша, человеческая.
Это наша странность восприятия мира.
О чем это я?

Всеслав по былинам и по рассказу самого Христа мог превращаться в разных зверей.

В волка:

«А самъ въ ночь влъкомъ рыскаше»

В птицу:

*«Тому вещей Боянъ
и пръвое припевку, смысленый, рече:
«Ни хытру,
ни горазду,
ни ПЫТЬЦЮ ГОРАЗДУ
суда божиа не минути».*

Пытьцю горазду - умение превращаться в птицу. Ну и так далее.
Мы верим этому?

Верим. На то он и чародей.

Теперь, наверное, самое непонятное место в Слове.

*«Скочи отъ нихъ лютымъ зверемъ
въ плъночи изъ Белаграда,
обесися сине мъгле; утръже ВАЗНИ,
С ТРИ КУСЫ отвори врата Новуграду,
разишибе славу Ярославу,
скочи влъком
до Нemiги»*

Что такое - с три кусы? По-моему, об них *«разишибе»* слава ученых. Для Пушкина это были «стрикусы» - он честно признался, что не знает что это такое.

Лихачев:

*«Скакнул от них лютым зверем
в полночь из Белгорода,
объятый синей мглой,
добыл он счастье,
с трех попыток отворил ворота Новгорода,
расшиб славу Ярославу».*

Три куси - три раза куснул - это у ученых три попытки.
Кто и когда считал попытки, если город взят в итоге?

Итак: вазни – это, скорее всего, возникать, возникнуть.

Даль: Зничь, взничь вологод. перед очи, на глаза.

Александр Сергеевич! Стрикусы это - стрик усы.

Даль: Стрик-полоска. *«В косах **стричка** голуба»* - помните из песни
«Распрагайце, хлопцы, коней»?

Но здесь это полоска не голубая, а усатая. Стрик усы - усатая полоска.
Был такой случай, и он описан в былине про Всеслава, когда он себя и свое войско превратил в муравьев и они пролезли в щель ворот города, который они захватили и разграбили. На то он и оборотень.
Вот именно про этот момент и рассказал Автор. И муравьи, как известно, так и передвигаются - полоской.

И, наконец, повторно докажем мысль, что Всеслав современник Автора.

Слово:

*«Ярославе, и вси внуце Всеслави уже понизить стязи свои, вонзить свои мечи
верезжени»*

Это обращение Автора к внукам Всеслава, так?

А по нашей истории этих внуков в 1185 году нет уже ни одного.
Куда же они делись?

А они умерли от старости и последний из них больше десяти лет назад.

Эти внуки могут быть только ровесниками Автора, поэтому такое и обращение.

К старикам так не обращаются - внуки.

Ну и кому поверим? Автору или историкам?

Любопытно, во что превратит их Господь за такие дела?

За враньё о Нём. Неужели им не страшно?

Зашеломянем!

Валентин Великий: Скажи, а Иоанн Креститель есть в Слове?

Валентин Байгильдин: Нет, конечно. Тут заковыка некая. Христу никакой
Креститель не нужен. Не пойдет он купаться в реке с какой-то темной
личностью в верблюжьей шкуре.

А вот купание в ледяной воде Автор мог ввести запросто. Может, поэтому
морозы и называются Крещенскими. Кроме того «крещением водой» может
называться процедура очищения кишечника водой через гзак. Это есть и
подробно у Христа.

Валентин Великий: Вымышленный, получается, персонаж?

Валентин Байгильдин: Однозначно. Нужна была пустыня и мелкая речка,
другого ведь ничего нет. Вот и скроили.

Валентин Великий: Интересно, Владимир Великий знал, что у него за внук,
как думаешь? Фоменко утверждает, что знал. И что Волхвы это Владимир с
родственниками.

Валентин Байгильдин: Если сам Владимир был Волхвом, то мог знать. Было
какое-то знамение на небе, а это всегда серьезно. Это мы дети несмышленные. Я
еще расскажу и про волхвов и про Христа.

=====

Глава 152

«Тый клюками подпрѣся о кони»

Никак не мог разгадать эту фразу из Слова о полку Игореве про Всеслава.

Слово:

*«Тый клюками подпрѣся о кони
и скочи къ граду Киеву
и дотчєся СТРУЖИЕМЪ
злата стола киевскаго»*

Лихачев:

*«Он хитростями оперся на коней
и скакнул к городу Киеву
и коснулся древком
золотого престола киевского»*

Случайно, включая телевизор, идет последняя минута документального фильма «Кто убил Котовского?»

Именно в эту минуту показан ответ. Казак скачет на двух конях, стоя на каждой одной ногой и держась за палки, нижним концом привязанные к сбруе на спинах коней.

Можно представить, что в прошлом, если эти нижние концы палок были изогнуты, то и называться палка будет - клюка, а привязать (или вставить в специальные кольца) такую конструкцию к коню удобней и надежней, чем прямую.



Всеслав был не простым парнем, на то и Чародей, поэтому Автор рассказывая о его превращениях в волка, в птиц и муравьев, не забыл рассказать и о необычном способе передвижения на конях.

Стружие – это, видимо, тоже про эти палки, потому что они должны быть гладкими, обструганными, чтобы не занозиться об эти палки при скачке.

Кстати, в Слове есть еще один необычный способ запряжки коней.

Слово:

*«Съ тоя же Каялы Святоплѣкъ полелеял отца своего междю Угорьскими
иноходьцы ко святой Софіи къ Киеву»*

Здесь ученые разгадали, что кони запряжены гуськом - друг за другом, а между ними приторочены носилки.

Самое удивительное, что я это тоже случайно увидел по телевизору в кинокадрах о руско-японкой войне. Казак-санитар сидит на переднем коне и везет раненого на носилках - один в один как у Автора Слова.

Зашеломянем!

=====

Глава 153

Два послания Христа писателям

Руским.

На русском.

Экклизиаст.12.12.

«И множае от нихъ, сыне мой, хранися: творити книги многи несть конца, и учение многое трудъ плоти»

Всем остальным:

латынь, что угодно, включая синодальный перевод с греческого.

Экклизиаст.12.12.

«А что сверх всего этого, сын мой, того берегись: составлять много книг - конца не будет, и много читать - утомительно для тела»

Может быть, поэтому мы любим читать, а они лучше нас в футбол играют.

Нам Толстой, им Пеле.

Между прочим, Совесть это тоже, только для нас.

На староруском

Экклизиаст.10.20.

«И въ совести убо твоей не клени царя, и въ клети ложницы твоея не клени богатаго»

Всем остальным:

Синодальный перевод

Экклизиаст.10.20.

«Даже и в мыслях твоих не злословь царя, и в спальней комнате твоей не злословь богатога»

И то, правда, зачем футболистам Совесть? И откуда им знать, что это такое, если этого понятия нет больше ни у кого, даже у греков, которые думают, что «клеть ложницы» это спальная комната. Она у вас есть? А у папы с мамой была?

Такой вот футбол с потерей смысла, впрочем, зачем он им.

Вот вам и Никон, дорогие мои, поэтому наши старообрядцы и бежали в леса, но со СВОИМИ книгами; кто же это потерпит - менять Смыслы, не говоря уже о кровавом насаждении новизны, от которой Соловецкие монахи смогли продержаться целых восемь лет и если бы не предательство - до сих пор бы стояли.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Не помню, в какой главе ты цитировал Христа, что Царство Божие на земле это закваска. Печь кто будет, Он же?

Валентин Байгильдин: Это притча Христа о закваске. Закваска и тесто на самом Небе. Печь мы должны сами на Земле. Сам Бог не может положить сразу много муки, потому что всё закиснет, не сможет человек этого переварить. Всё только постепенно.

=====

Глава 154

«Теми тресну земля, и многы страны»

И треснул!

Это Автор о своих детях. И, во всяком случае, Мстислав исполнит это предсказание отца и наделает много шума в истории.

Слово:

*«А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носить вашъ умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буети,
яко соколъ, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю железныи папорбци
подъ шеломи латиньскими.
Теми тресну земля,
и многы страны -
Хинова,
Литва,
Ятвязи,
Деремела,
и половци сулицы своя повръгоша,
а главы своя подклониша*

подъ тьи мечи харалужныи»

«Железные папорбцы» - это папоборцы.

Сыновья.

Кто из них старше?

Обычно детей перечисляют от младшего к старшему.

Поэтому, скорее всего, Мстислав старше.

Сколько им лет?

Автору на момент написания Слова – тридцать три.

Даты рождения детей Андрея Боголюбского нет. И даже дата рождения самого Андрея у ученых под вопросом.

1111?

На самом деле это 1152 год или по-старому 6660-е Лето.

В 1173 году ученые уже похоронят Мстислава, который мог только-только родиться.

Сколько ему?

От силы пять-шесть лет. Это если уже родился. А ему еще предстоит брать Киев и Новгород.

Сколько Мстиславу в момент написания Слова?

Пятнадцать-шестнадцать.

Тоже пока рановато и умирать, и брать Киев, где сидит Святослав Грозный, как назвал его Автор. А Грозный Святослав в нашей истории, а точнее, совсем не в нашей, был только один. Святослав союзник Христа и на Киев идти пока незачем. Что-то должно будет произойти, а Мстиславу ещё нужно подрасти, чтобы он разнес Киев в пыль, так, что никаких Великих Киевских Князей там больше не будет, как и Великого Стола.

В Слове такой Великий Стол есть, как и молодой Мстислав.

А также сам Андрей Глебович Давыд (Боголюбский), которого ученые тоже успели похоронить в 1174 году. А Он напишет Слово в 1185.

Прости, Господи.



Как и обещал Автор - «теми тресну». Сам он не возглавлял походы на Киев и Новгород. Главным был Мстислав.

Вот о его походе на Новгород, которых, как говорят ученые, было два, есть интересная и затайливая, как вся наша история, легенда. И связана эта легенда с иконой «Знамение».

Что на ней изображено?

Богородица. А внутри медальон с Мальчиком-Христом. Это не Младенец. Это Мальчик.

У Мальчика в руке свиток. Это нам его учение, видимо. От Бога.
Руки у Богородицы подняты. Открытые ладони обращены к нам.
Пишут, что руки у Богородицы распахнуты или распростерты. А разве это так?
(Есть у сербов - с распростертыми. Но это «Оранта» и написана она гораздо
позже «Знамения»).

Руки подняты, как будто Богородица хочет поделиться с нами своим
сокровищем и сказать:
«Мой Сын пришел к вам, люди»

Этот сюжет можно назвать «Знамением»?

Конечно. Знамение это знак.

Знак того, что этот Мальчик - от Бога. Для нас. С Учением.
Знамение к кому относится? К Богородице или к мальчику?
К мальчику. Мальчика как звали?

Теперь о легенде.

1170 год. Зима.

Войска Андрея Боголюбского осадили Новгород. Андрей их туда послал.
Возглавлял поход Мстислав.

Новгородцы стали молиться. Местный архиепископ услышал голос: «Возьми
икону Богородицы и обойди с ней стены».

Воевать Новгородцы не собирались, они все спрятались в острог. Так написано
в «Сказании о битве Новгородцев с Суздальцами». Икона была на древке, в
Образ попала стрела и икона развернулась к городу, а Богородица
прослезилась. Что все и приняли за Знамение, что они будут спасены и
Богородица их защитит.

Тут же воины, осаждавшие город, сошли с ума и начали бить друг друга.
Новгородцы вышли, пленили оставшихся, которых было так много, что их
продавали «по ногате».

Позже был введен Праздник в честь Знамения Пресвятой Богородицы и этого
события. Празднуется он и сейчас.

Это событие можно назвать Знамением? Без промежутка времени между
знаком и событием?

Нельзя.

С какой иконой обходили стены?

В сказании она названа «икона Святой Богородицы».

Что на ней было изображено?

А вот это и изображено:

Богородица. Внутри нее Мальчик-Христ со свитком.

Как называлась икона? Нет такого названия - Икона Святой Богородицы. Нет и
такой иконы. И нет икон без названия. Есть иконы Богородиц, каждая со своим
названием. У этой иконы в этой истории названия не было!

Как же она называлась?
А называться она могла так: Знамение + Имя Мальчика. То есть, «Знамение
Андрея».

И это икона XII века и никакого другого.
Вот поэтому понадобилась и новая история про Знамение.
Никакой «ноготы» не было. Это из Слова.
Автор обращается к брату Всеволоду:

*«Аже бы ты былъ,
то была бы чага по **ногате**,
а кощей по резане».*

На самом деле: *был бы ты рядом, то чага (печаль) была бы по ноготь (с
ноготок), а кощей (половцы) порезан.*

На следующий год Мстислав опять придет с войском. И что, опять его войско
перебьет друг друга?

Нет. Все быстро сложат лапки. Никаких потерь.

Что же икона не помогла?

Икона в честь его отца. Тишина. Вот такая история. Приходил Мстислав,
конечно же, один раз. И чага была по ноготь. Но никого не порезали. Свои же.

Да и отец бы не разрешил.

Андрей Глебович Давыд.

А вот с его иконами в нашей истории, действительно, будут твориться чудеса.

С названиями икон тоже.

Зашеломянеи!

=====

Глава 155

Золотой Рог Место Распятия Христа

Где оно?

Там, где Царствовал, где была столица Его Империи, которую Он называет
Рим, где одновременно произошли Солнечное Затмение и Землетрясение.

Это Царь-Град
В Слове - Тьмуторокань
1 мая 1185 года
За городской стеной.

Слово:

*«Уже дьскы безъ кнеса
в моемъ теремъ златоврьсемъ.
Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю»*

Плеснеск и болонь.

Болонь это заливной луг этого Плеснеска.

Что такое Плеснеск?

Плѣс - широкое водное пространство на реке или озере.

То есть, когда идет речь о пресной воде.

Поэтому у Автора Плеснеск это бухта Золотой рог.

Которая и на самом деле не морская бухта, а устье двух рек, впадающих в
Золотой рог: Алибей и Кагатхане.

Последняя раньше называлась БарбиЗЕВС.

Что напоминает Базилевс, как именовали императоров Византии.

Слово:

*«Сыпахуть ми тѣщими тулы поганыхъ тльковинъ
великий ЖЕНЧЮГЪ на лоно»*

Женчюгъ – это ракушки.

Такие ракушки и сейчас есть на берегу Золотого Рога.

И эти ракушки изображены вмятинами на наплечнике Боголюбского
«Распятие».

Это не случайные вмятины.

Они специально нанесены до покрытия эмалью.

Потому что есть много мест, где эмаль соприкасается с вмятинами и эмаль бы
отлетела, если бы эти вмятины образовались после изготовления наплечника. А
в этих местах эмаль цела.

Евангелие от Матфея 27.33.

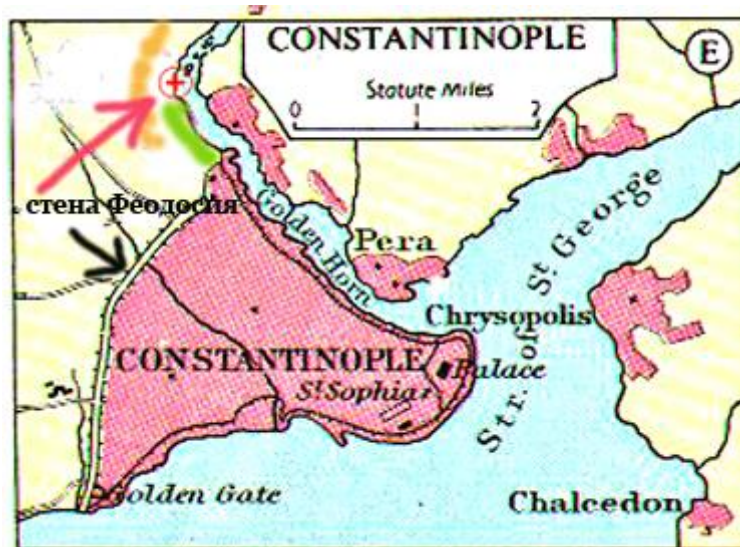
*«И пришедше на место нарицаемое Голгофа,
еже есть глаголемо краниево место»*

Вышли из городских ворот и пришли на место.

Никуда не поднимались. Это место, а не гора.

Гол-гофа - это, возможно, не одно, а два слова. На древних картах Золотой Рог
называется Golden Horn.

Гол(д) – золото.
Horn- могло читаться как Горн.
Во всяком случае, на латыни Рог это - Cornu.
Так могли слышать это слово русские.



А Евангелие в оригинале было написано на русском, о чем уже говорилось.
Потому что Бог Слово был руским.
Андрей Глебович Давыд.

Пришли на берег Золотого Рога - Плеснеска.
Далее. **Кранієво место.**
Так написано в старорусском Евангелие от Матфея.
Синодальный перевод.
Матфей 27.33.

«И, придя на место, называемое Голгофа, что значит: Лобное место»

Здесь Голгофа и Лобное место - одно и то же место.

А разве в старорусском тексте это так?
И откуда взято это «Лобное» место?
Есть такое на Красной площади в Москве, но на нем никогда и никого не казнили.

Как можно прийти на место, где есть еще одно место?
Очень просто.
Можно прийти на Москва-реку, на место, где стоит Храм Христа Спасителя.
А как можно прийти на место, которое называется другим местом?

Что означает слово «кранієво»?

Даль:
Краниология - учение об устройстве черепа.

Кроме этой науки черепà где еще встречаются?
 На кладбище.
 За воротами города было кладбище. Что логично само по-себе и которое и
 сейчас там есть.
 Напротив двух островов Золотого Рога. По правому течению, то есть со
 стороны старого города.

Старый ЦарьГрад располагался в пределах городской стены, носившей имя
 императора Феодосия Второго.
 Она и сейчас превосходно сохранилась.
 Раньше кладбище могло находиться ближе к городской стене.
 Потому что сейчас до него от старой городской стены – пять километров.
 Вдоль берега Золотого Рога.
 Это один след.
 Есть и другой. И, по-моему, более убедительный.
 Можно ли попытаться определить «краниево» место на берегу Золотого Рога
 точнее?
 Посмотрим внимательно на наплечник Андрея Боголюбского «Распятие».



Автор стоит на пне, который художник-ювелир (скорее всего, сам Автор)
 живописно и подробно расписал.
 Извивающиеся корни.

Вокруг пня, за спиной Христа, синие с белым волны. Волны Золотого Рога. А чего же еще? На болоте волн не бывает. Почему такие бурные волны?

Вероятно, от землетрясения.

Под пнем зеленая травка.

А что это за синее изображено на самом пне?

Как бы грибочек такой синий?

Здесь случайностей быть не может. Заказчик и Участник этого события одно лицо.

А что должен будет сделать ювелир, если Автор попросит его изобразить Родник?

Родник и подмост эти корни, и, по-моему, этот грибочек и есть символ этого самого Родника.

Что под ногами у Христа?

На чем Он стоит?

Что это за четкая рамочка?

Эта рамочка подтверждает мысль, что это Родник.

Это не место казни людей.

Это Родник огороженный людьми. Возможно, от домашних животных.

Ноги Христа не прибиты. И прибивать их не к чему. Автор стоит на травке.

Как называется огороженный родник или, точнее, оборудованный родник?

Чтобы было удобнее брать из него воду, в родник вставляли, например, бочку или делали стенки, как у колодца и такой родник назывался криницей.

Не подтасовываю ли я под результат?

Нет.

Евангелист Матфей однозначно русский. Его текст это текст русского человека.

Поэтому он не мог быть переведенным с других языков.

Это когда Матфея перевели на другие языки, потерялся смысл.

Что было дальше?

Слово:

*«Беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю»*

Христа снимут с Креста, положат в гроб - дебрь и понесут к морю - к этим синим волнам Золотого Рога, который рядом.

И такой гроб есть на втором наплечнике Андрея Боголюбского.

Где Автор опускает одну ногу из гроба, а крышка (или, точнее, половина крышки) находится, по-видимому, в полёте.

От удара - в полёте:

«Уже тресну нужду на волю»

Автор раскрыл её надвое:

«И великое буйство подастся Хинови»

Хинови - Китай - Духовное Имя Христа.

27.51-53 Матфей.

«И се, ЗАВЕСА ЦЕРКОВНАЯ раздрася на двое съ вышняго края до нижняго: и земля; потрясися: и каменіе распадется: и гроби отверзошася: и многа телеса усопшихъ святыыхъ восташа: и изшедше изъ гробъ, по воскресеніи его, внидоша во святыи градъ и явишася мноземъ».

Завеса церковная - это и есть крышка гроба.

Её, возможно, прибьют гвоздями. Отнесут к воде и опустят в нее гроб.

После чего Автор крышку разобьет и встанет.

На наплечнике Андрея Боголюбского «Воскресение» - половина этой крышки находится в полете.



Поэтому стражники сразу умрут от страха.

Это сразу произошло, а не через три дня.

Когда Автор встанет из Гроба, Он что сделает?

Он, первым делом, попьет водички из этого Родника, после всех страданий.

Поэтому не забудет его и попросит нанести на наплечник.

А что Автор сделает с самим родником, таким важным для него?
Он захочет его сохранить, что в его власти, конечно, как и многое другое.
А как можно гарантированно сохранить родник?

Сделать его целебным и тогда люди сами позаботятся о нем.
Такой Родник есть на берегу Золотого Рога и в настоящее время.

Родников в Стамбуле много.
Но со стороны правого берега Золотого Рога и близко от него - только один.
Сейчас это семьдесят метров. Раньше могло быть ближе, потому что Золотой
Рог включал в себя и болотистый берег.
Родник этот святой и называется он - Источник Святого Харлампия.
Хара – это жизнь.
Говорят, был во II веке такой Харлампий, грек. Успешно распространял веру
Христа. Задолго до Христа. Ну да ладно.

От древней стены Феодосия до Источника 1700 метров.

Рядом есть православный Храм Святого Николая.

Район называется Фатих. Тоже это **фа**

Надо ехать.

Теперь это Стамбул.

На самом деле: Истамбул - Ис там бул.

Иса в Коране это Иисус.

На южнорусском говоре *был* - это *був*.

Здоровеньки булы!

По версии некоторых ученых Османы, завоевавшие Константинополь, это
казаки.

Может быть, поэтому они и не тронули Святынь, связанных с Христом.

Что такое ХАРА казаки знали. Поэтому были и казаки-характерники.

Обладатели высшего, нередко просто сказочного мастерства боевого искусства.

Главным для них всегда был Иисус Христ.

Зашеломянем!

=====

Глава 156

Давыды и Рюрики

В 1185 году, в Риме - ЦарьГраде (Стамбуле) императора Андроника Христа
свергли и попытались убить.

Это было Распятие.

Убить Христа, конечно же, не удастся, потому что заранее так было задумано
Творцом и Сын Его знал об этом.

Событие это было рассчитано по секундам и контролировалось Богом.
По-другому и быть не могло.

Сын на Кресте - сразу Затмение Солнца.

Христа сняли с Креста, положили в гроб и отнесли к морю, чтобы утопить -
сразу Землетрясение.

Сын получает полную силу, разбивает крышку и встаёт из гроба - сразу все
поняли - Кто перед ними.

В Коране, например, сказано, что Распятая не было. Это так нам внушают.
Распятие, конечно, было. Сам Автор написал об этом. А в Коране, возможно,
намекают на что-то другое, на Замысел Божий. Потому что это сейчас так
написано, а что было по-арабски, могло измениться при переводе, как у нас с
Евангелием. Синодальное очень сильно отличается от старорусского.

Далее Сын возвращает себе власть в Риме и начинает писать Слово.

Слово:

*«Се у Римъ кричатъ подъ саблями половецкими,
а Володимиръ подъ ранами.
Туга и тоска сыну Глебову!»*

Автор Слова Бог Слово - это Андрей Глебович Давыд.

На Земле Он был Давыдом.

Нам повезло.

Может, и еще кому повезло.

Будда, например, считается посланником Бога №108.

И он тоже из Царской семьи.

Таков выбор Бога и он понятен.

Если родить Сына в нищей семье, то у него не будет образования и все время
уйдет на добывание куска хлеба.

Но Автор всё-таки Один.

Он не посланник, но Сын.

Поэтому и Андрей Глебович Давыд из Царской семьи.

Глеб Владимирович Давыд - Святой и сын Святого Владимира Великого. Тоже
Давыда.

А вот брат Владимира Святого Олзе Гориславич - Рюрик.

Что ясно из Слова.

Разделение Родов произошло, вероятно, из-за разных матерей.

Игорь Святославич - герой Слова - тоже Рюрик.

Внук гнезда Ольгова.

В Слове всего два Рода – Давыды и Рюрики.

Зашеломянем!

=====

Глава 157

Глеб Владимирович Давыд Папа Христа

- *Расступитесь, человеки, -*
Отрок ласково рече. -
Из варягов еду в греки
на родительском плече.
В. Великий

Согласно нашим летописям Бориса и Глеба коварно убивает Святополк. История Святополка сразу отпадает. Он есть в Слове. И это сын Олзе Гориславича, а не Владимира.

Но это неважно.

Если бы существовал еще какой-то Святополк - изверг, Автор о нем обязательно бы рассказал, чтобы мы не путали плохого с хорошим.

А Святополк в Слове хороший.

Автор не может просто плохом Святополке, как, другом князе *«отъ ныняшнего Игоря»*.

Кроме того, Автор более либо, рассказывает о *«Великому Хрисове путь»*

Это и был царь Ирод -

Есть в былинах о уничтожении им всего захваченном им городе.

От младенцев до Поэтому случись убийство действительности, было бы отражено в

Святополка пытаются Владимира. Зачем?



так взять и забыть о
впрочем, и о любом
старого Владимира до

чем подробно, чем о ком-
Всеславе, который
прерывае»-

Урод.

Всеславе рассказ об
мужского населения в

стариков.

Бориса и Глеба в
событие это непременно
Слове.

представить сыном

И если не существовало среди русских князей изверга с прозвищем Окаянный,
то был ли вообще у Владимира сын по имени Святополк?

Это очень сомнительно.

Что мы имеем?

Во-первых, летописную историю о зачатии Святополка, который на самом деле
не сын Владимира.

Владимир Великий, якобы, сделал наложницей вдову своего брата Ярополка,
уже беременную Святополком.

Мало того, эта несчастная была, якобы греческой монахиней, привезенной из
похода их отцом киевским князем Святославом.

Святослав присутствует в Слове. Тот самый – Великий и Грозный. Только он
не отец Владимира, а сын его брата Олзе Гориславича. И Святослав - Рюрик. А
Владимир - Давыд.

Что же случилось с Глебом?

Да ничего. Он жив. Где он?

Там, где, в свою очередь, и положено ему быть – на царском троне.

Глеб Владимирович Давыд тоже был императором Рима.

Его царское имя - Иоанн II Око Минос.

Императором Глеб Владимирович был после Владимира Великого и перед
своим старшим сыном Ярославом Глебовичем.

Житие Бориса и Глеба:

*«Так и свершилось незадолго до наших дней при самодержце всей Русской
земли Владимире, сыне Святославовом, внуке Игоревом, просветившем святым
крещением всю землю Русскую»*

В Слове Владимир - которого Автор называет старым - не является внуком
Игоря.

Об этом не сказано.

Но сказано, что Святослав – Великий и Грозный – это Князь Киевский,
здравствующий, и по смыслу он сын Олзе Гориславича - брата Владимира
Великого.

Владимир тоже здравствует в Слове и не собирается умирать.

Но в истории он умрет, чем воспользуется Святополк, чтобы заманить и убить
Бориса и Глеба.

В Слове же Святополк отвозит тело своего умершего отца Олзе Гориславича –
тогдашнего Великого Князя - к Святой Софии.

После Олзе Гориславича и взойдет на престол Великий Владимир.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Если Воплощение Христа произошло на Руси, значит ли это, что Творец не случайно выделил именно наш народ для Рождения у нас Спасителя?

Валентин Байгильдин: Это вопрос глубоко философский. Настолько глубоко, что никогда не рассматривался философией. Христ не Спаситель. Он Учитель человечества. Система спасения уже встроена в каждого отдельного человека. Это Совесть - Связь с Богом. Человечество не знает кто такой Христ. Что такое Сын? Прежде чем создать Землю, Бог создал Сына. Чтобы Он знал, как будет происходить ВСЁ. Поэтому это не Адам, которого другой Бог выгонит из Рая за плоды с дерева познания. Богу-Творцу, Создателю ВСЕГО нужны познания.

Как Богу передать знания Человечеству? Он посылает того, кто знает ВСЁ. О БОГЕ, о Мире и Человеке, о Смысле жизни и Управлении ей. Сын должен родиться от Человека. Просто так управлять любым человеком Бог и так может.

Богу нужно создать такое Явление, в которое сначала поверят ВСЕ и тогда можно будет передать людям Знание. Какой народ Бог выберет для этого?

Самый развитый и самый духовный. Если выбрать не духовный, с материальными ценностями, то от Сына там постараются избавиться и Бог это понимает. Богу что, придется перебить этот народ из-за Сына? Какой тогда смысл Его туда посылать? Самого Сына никто уничтожить не может. Никаким способом. Некому. ВСЁ подчиняется Богу, даже крокодилы. Сын знает ВСЁ наперед. Но развиваться люди могут только постепенно, иначе они просто сойдут с ума. У них есть чувства и без них никак. А у чувств есть предел, по определению чувства должны быть осознаны, постепенно. В этом загвоздка.

Если даже в «Мерседес» вставить двигатель от ракеты, то любой «Запорожец» будет над ним хохотать, но при этом ездить, а тот нет.

Ну и, наконец, какая это будет семья? Самая развитая и духовная в народе, подготовленная к приходу Его и имеющая возможности распространять знания. Поэтому только Царская, что и произошло.

=====

Глава 158

Вифлеемская Звезда это Венера!



Да, это так.
И это конец многовековой загадки.

Отгадка:

«Вифлеемская звезда — загадочное небесное явление, которое согласно Евангелию от Матфея, волхвы называли «звездой». Увидев эту «звезду» на востоке (более точный перевод: на восходе)»

Откуда они знают более точный перевод, если не знают, что это?
Более точно это и на востоке и на восходе.

Это явление связано с Рождением Христа.

Появилась Звезда - Появился Христ.

Как изображается эта звезда?

Звездочкой из восьми лучей.

Почему восемь? Это не просто так.

Ответ чуть ниже.

Дальше.

Вы смотрели когда-нибудь на Венеру?

Это единственный небесный объект с лучами. Мигающими.

В свое время нам с другом, кузнецом, эти лучи так задурили головы, что мы смотрели на них всё раннее утро, ожидая инопланетян.

Правда, мы успели основательно подготовиться к встрече ночью.

Было это в Поленово. Время было веселое и поэтому, с ужасом наблюдая, что эти лучи перемещаются, мы тоже усиливали подготовку.

Радостно так.

Конечно, в то время (1152 год) никто не знал, что это планета.

Для всех это звезда. Самая яркая на небе.

Как Венера называлась у русских?

По-разному.

«Перед восходом Солнца Венеру называли Денницею, Полуденницей, Зарницей, утренней зарею. Денница в преданиях – мать, дочь или сестра Солнца, любовница Месяца, к которому ее ревнует Солнце. Сияющую Вечерку называли Зверяницею, потому что с ее появлением звери выходят на охоту».

Это что значит?

Это значит, что одну Венеру принимали за разные звезды.

Утреннюю и вечернюю.

Ночью ее не бывает.

Владимир Креститель, который и есть этот Волхв, узнав о Рождении Христа - своего внука - какую увидел Венеру и где?

Он увидел ее на востоке?
Значит, он увидел утреннюю Венеру, которая всегда восходит на востоке вместе
с Солнцем, которое всегда восходит на востоке.
На самом деле, конечно, если точно - только в дни весеннего и осеннего
равноденствия.
И, соответственно, это было при восходе Солнца.
Утром.
Христ родился 25 декабря по старому стилю (на самом деле месяц тогда
назывался по другому, но время совпадает).
В это время Венера особенно яркая.
И она тоже в это утро только Родилась.
Она появится из-за горизонта.
Вечерняя туда уходит.

Почему восемь лучей?
Это введет сам Христ.
Восьмиконечный крест это важное понятие для него.
Который на самом деле не восьмиконечный, а это два креста наложенных друг
на друга.
Прямой и косой.
Прямой - это крест Веры.
Косой – это крест Вечности.
Откуда это?
Это из Буквицы, которую Он нам и подарит.

Эти кресты есть на Великих Иконах наших Богородиц.
Два на плечах и один на платке.
И там видно, что они состоят из двух разных по рисунку крестов.
Строить свои Храмы Он будет всегда с подкупольным барабаном при восьми
окнах.
Дворец в Риме-Стамбуле у него тоже будет восьмилучевым.

Один раз Венера упоминается в Евангелие, причем, сделает это сам Христ.

Откровение
2.28.
«И дам ему звезду утреннюю»

Самого Христа иногда называют Назарянином.
Ну, да.
Родившийся на Заре!
Доброе утро, Венера!

Зашеломянем!

=====

Глава 159

Всеволод Большое Гнездо Младший Брат Христа



Это так и по истории.

Всеволод - младший брат Андрея Боголюбского.

Андрей родился в 1152 году. Чего нет в истории.

Всеволод в 1154 году, что в истории есть.

Они братья, Глебовичи, чего нет в истории, но есть в Слове о полку Игореве.

Слово:

*«Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
отня злата стола поблюсти?
Ты бо можеши Волгу веслы раскропити,
а Донъ шелома выльяти!
Аже бы ты былъ,
то была бы чага по ногате,
а кощей по резане».*

Почему Всеволод назван Великим и какого стола он Великий?
Это Ярославль. Нигде больше в истории этого нет.
И сами ярославцы не знают своей истории. И придумали себе Ярослава
Мудрого, которого не было совсем.
Он выдуман, чтобы спрятать Христа-Андрея.

Только поэтому Автор упоминает Волгу, на которой и стоит Ярославль.
И в котором будет сидеть внук Всеволода и тоже Всеволод.
А также будет иметь свой княжеский дом сын Всеволода Большое Гнездо
Константин.

Откуда это возьмется?
Чем в Слове занимается Всеволод?
Он защищает Владимирскую Землю. Отний золотой стол.
Чей отний? Своего отца Глеба.

Слово:
*«Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издавеча,
отня злата стола поблюсти?»*

Писать надо без знака вопроса.
Куда не может прилететь Автор?

На Владимирскую Землю.
В Ярославль ему лететь ни к чему.
Потому что половцы на Владимирской земле.

Слово:
*«Се у Римъ кричатъ подъ саблями половецкими,
а Володимиръ подъ ранами.
Туга и тоска сыну Глебову!»*

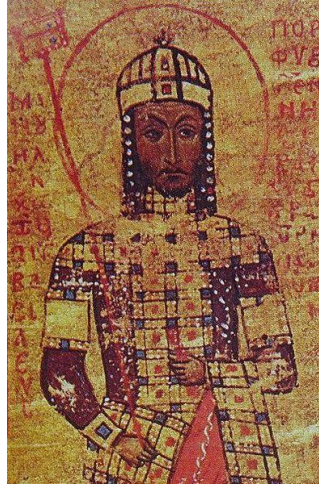
Половцы и у Рима-Стамбула, поэтому Автор и не может помочь брату.
Автор извиняется перед братом, что не может помочь тому защитить отцовский
стол - Владимирскую Землю.

Зашеломянем!

=====

Глава 160

**Ярослав Глебович
Старший брат Христа**



Такой брат в Слове у Христа есть!

Слово:

*«А уже не вижду власти
сильнаго,
и богатаго,
и многовая
брата моего Ярослава
съ черниговскими былями,
съ могуты,
и съ татраны,
и съ шельбиры,
и съ топчаки,
и съ ревугы,
и съ ольберы.*

*Тии бо бес щитовъ съ засапожники
кликомъ плъкы побеждають,
звонячи въ прадедную славу»*

Хотя ученые, удлиняя речь Святослава, присвоят это другому Ярославу. Поэтому они и изгаляются, отнимая детей - князей Игоря и Всеволода - героев Слова, у настоящего Отца – здравствующего в Слове Великого Киевского князя Святослава Грозного – единственного Грозного в нашей истории.

Рекомый князь уже седой старик.

Но это он, Святослав, сын Олзе Гориславича, будучи молодым, ходил на ЦарьГрад с дружиной, а сейчас в 1185 году он жив в Слове и никакие печенеги его не убили.

Потому что и не было никаких печенегов вообще.

Слово:

*«Се бо готьскыя красныя девы
въспеша на брезе синему морю:
звоня рускыме златомъ;
поютъ время Бусово,
лелеютъ месть Шароканю.
А мы уже, дружина, жадни веселия!»*

Девы готские это русские девушки.

Время Бусово – это война.

После Победы отцы этих девушек привезут дочерям в подарок бусы из дальних стран. Очень дорогие.

Есть ли следы Ярослава в нашей истории?

Такие следы есть.

Во-первых, у Юрия Долгорукого, которого историки назначили быть отцом Андрею Боголюбскому и Всеволоду Большое Гнездо - такой сын был.

Умер в 1166 году, якобы.

Первым Черниговским князем считается Святослав Ярославич, — третий сын Ярослава Мудрого.

Только не было, повторим, никакого Мудрого. Выдуман, чтобы спрятать Христа.

Но есть такое:

«В 1054—1073 входил в так называемый «триумвират Ярославичей»

«1 ноября 1068 года под Сновском Святослав нанес поражение половцам после того, как вместе с братьями был разбит ими на Альте, причём Новгородская летопись сообщает о пленении хана Шарукана»

Прости, Господи.

Шарокань это Вседержитель.

Его еще нет, но они его уже пленили.

У ученых Шарукань это дед Кончака. Хана половецкого.

На самом деле дед конца, потому что у Христа Кончак - это конец.

Числится у этого Святослава и сын Давыд, в том числе.

Давыд это Род. И имени такого быть не может.

Как не может быть имени Рюрик.

Но это подтверждает мысль, что если у него сын Давыд, то и он сам Давыд, кем и был Ярослав.

Потому что его отец Глеб Владимирович тоже Давыд.

И брат Андрей тоже Давыд.

Ярослав это Император Византии Мануил I Комнин. Он умер в 1183 году, до написания Слова.

Поэтому Автор и не видит его.

Слово:

*«А уже не вижду власти
сильнаго,
и богатаго,
и многовая
брата моего Ярослава»*

Считается также, что Черниговские владения простирались до Муром. А Глеб Владимирович, отец Ярослава, считается князем Муромским, хотя, конечно же, он Князь Владимирский. Потому что так считает Автор.

Самое интересное:

«Известно курганное захоронение, которое находится под Черниговом и называется «Гульбище». Там похоронен с большим почётом некий очень знатный и, надо полагать, невероятной силы человек. Его меч - длиною 126 см при стандарте 96 см. Стремена в 1,5 раза шире нормы. Деревянная чаша для медовухи поражает воображение - 40 см в диаметре. Это притом что обычные чаши не превышали в диаметре 15 см. Как тут не вспомнить былинную «чару зелена вина в полтора ведра»?

Надо полагать, что это и есть захоронение Ярослава.
В наших летописях есть князь Ярослав Всеволодович Черниговский (1139—1198)

Вполне подходит по датам, для Старшего брата Христа.
Только он, конечно, Глебович.

Зашеломянем!

=====

Глава 161

**Елена
Сестра Христа**

Слово:

*«Поскепаны саблями калеными шелома оварьскыя,
отъ тебе, яръ туре Всеволоде!
Кая раны дорога, братие, забывъ чти, и живота,
и града Чрънигова, отня злата стола,*

*и своя милья хоти красныя Глебовны
свычая и обычая?»*

Глебовна это дочь Глеба, как и Сам Автор Глебов сын.

У ученых эта Глебовна внучка Юрия Долгорукого. А Автор Слова у них сын этого же Юры, и с этим сыном те же ученые покончат в 1174 году, чтобы Он не смог написать Слово в 1185-ом.

Прости, Господи.

По смыслу Слова, эта Глебовна жена Буй тура Всеволода. Это и ученых так. Но она и сестра Автора, поэтому Он и не забывает поделиться с нами, что она Глебовна. И что эта Глебовна красна, то бишь красива.

И, возможно, Автор вспоминает случай, когда Он последний раз видел Всеволода. Может статься, это как раз была свадьба Его сестры Елены с Всеволодом, на которой Автору полагалось бы присутствовать. Поэтому Автор и противопоставляет буйство Всеволода в бою и этот случай в Чернигове.

Матфей. 13.55.

*«Не плотников ли Он сын? не Его ли Мать называется Мария, и братья Его
Иаков и Иосий, и Симон, и Иуда?
и сестры Его не все ли между нами? откуда же у Него всё это?»*

Действительно, откуда?

От отца Глеба, которого никакой Святополк не убивал.

И который никакой не плотник, а князь Владимирский.

Глеба сделают младшим Братом Бориса, хотя их описание противоречит их ликам, с точностью до наоборот.

Сравнить их лики можно по фотографиям фресок Бориса и Глеба в Ферапонтовом монастыре (Белозерском).

Быть может, тогда екнет ваше сердце, и вы удивитесь, отчего так похож один из этих ликов на самый известный в мире Образ.

Зашеломянем!

=====

Глава 162

**Ольга
Сестра Христа**

По нашей истории Ярослав Осмомысл был женат на дочери Юрия Долгорукого.

Это значит, что реальный Осмомысл был женат на дочери Глеба Владимировича Давыда, папы Христа - Андрея Глебовича Давыда. Линия родственников Андрея Боголюбского - Долгорукий, Мономах, Всеволод Ярославич, Ярослав Мудрый – полностью выдумана, чтобы спрятать от нас нашего русского Христа – Автора Слова о полку Игореве.

И Автор называет Себя в Слове - СЫНОМ ГЛЕБА.

Автор ни разу не упоминает в Слове своих летописных родственников, что историки ставят Автору в вину, мол, Слово не полное и Автор неисторичен. Это у нас историки неисторичны.

Ольге не очень повезло с мужем, галицким князем Ярославом Осмомыслом.

Есть история о том, как этот Осмомысл шибко умный, завел себе любовницу и поэтому его жене Ольге, вместе с сыном Владимиром, пришлось сбежать во Владимир.

Что об этом есть в Слове?

Во-первых, это очень сухие, без эпитетов слова Христа об Осмомысле.

Слово:

*«Галичкы Осмомысле Ярославе!
Высоко седиши
на своемъ златокованнемъ столе,
подперъ горы Угорскыи
своими железными плъки,
заступивъ королеви путь,
затворивъ Дунаю ворота,
МЕЧА БРЕМЕНЫ ЧРЕЗЪ ОБЛАКЫ,
суды рядя до Дуная.
Грозы твоя по землямъ текутъ,
отворяеши Киеву врата,
стреляеши съ отня злата стола
салтъани за землями.
Стреляй, господине, Кончака,
поганого кощя,
за землю Рускую,
за раны Игоревы,
бугега Святъславлича!»*

А, вот, что это:
«меча бремены чрезъ облакы»?

Даль:
Беремя.

*Бремена не удобь носимые, непосильные. Семейное бремя его удручает.
Тяготится.*

Вот об этом бремени брака Осмомысла Автор, который только один и может слышать через облака, говорит зятю, мол, что ты стонешь и канючишь?

И, конечно, Автор не станет, как Главный над всеми, признавать будь-чьих любовниц.

По истории любовницу Осмомысла сожгут на костре бояре князя и заставят помириться с Ольгой.

А дочь их Ефросинья это знаменитая Ярославна, любимая жена князя Игоря.

*«Даже если станешь бабушкой,
всё равно ты будешь ладушкой»*

Это тоже о ней, о Ярославне, дочери Ольги Глебовны.
Племяннице Христа!

Зашеломянем!

=====

Глава 163

А. С. Пушкин и Слово о полку Игореве

Есть у Пушкина в «Капитанской дочке» пара слов взятых из Слова.
А вот правильно ли он их использовал?

Давайте рассмотрим.

«Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он ее без особенного участия, и чтение это производило в нем всегда удивительное волнение желчи. Матушка, знавшая наизусть все ЕГО СВЫЧАИ И ОБЫЧАИ, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подальше, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам»

Пушкин А. С. «Капитанская дочка»

Я, вот об этих «свычаи и обычаи»

Слово:

*«Яр туре Всеволоде!
Стоиши на борони,
прищещи на вои стрелами,
зремлеши о шеломы мечи харалужными.
Камо, туръ, поскочяше,
своимъ златымъ шеломомъ посвечивая,
тамо лежатъ поганья головы половецкыя.
Поскепаны саблями калеными шеломы оварьскыя,
отъ тебе, яръ туре Всеволоде!
Кая раны дорога, братие, забывъ чти, и живота,
и града Чрънигова, отня злата стола,
и своя милыя хоти красныя Глебовны
СВЫЧАЯ И ОБЫЧАЯ?»*

Что такое «свычай»?

Даль:

«СВЫКАТЬСЯ

С чем свыкнешься, с тем и не расстанешься. Свыканье длит. свык м. свычка ж. свыка арх. свычай церк. об. привычка, навык, обвык, привязанность к чему-либо по привычке. Свычный, свыклый, свыкившийся с кем, либо с чем. Свычливый, легко свыкающийся. Свычай южн. (малорос. звычай, звычайный) обычай».

Так что свычай - это личные привычки человека, поэтому и свои.

А вот обычай - это то, что было до тебя. Обычай диктует, опирается на них и хранит, общество.

Поэтому Автор Слова в этом месте, посмеиваясь, противопоставляет то, как Всеволод бушует в бою, рубя головы половецкие, со свычаями Всеволода к своей красавице жене - это, конечно, нежность.
Эти свычаи Всеволод в битве забыл, что и понятно.

А что еще забыл Всеволод, какой обычай?

Вселовод забыл обычай - не ругаться в обществе, но князь, «кая раны», ругается.
Всё понятно.

Так что в «Капитанской дочке» у батюшки свои свычаи быть могут.
Как чтение календаря, например.
А вот своих обычаев быть не может.
Они общие.

Зашеломянем!

=====

Глава 164

Моление Даниила Заточника

Слава Богу, что у нас есть такое произведение!

И это бриллиант в тысячи карат Руской и мировой литературы.

И это памятник Руской Культуры - номер Один.

Номер Два - это «Слово о полку Игореве», которое написал Автор памятника номер Один, но на пару десятилетий позже!

Моление Даниила Заточника, как и Слово о полку Игореве, перевел нам Д. С. Лихачев, долгое время возглавлявший отделение Древней Истории в Академии Наук.

Поэтому школьники и не любят Слова, а взрослые не знают, Чтò это, Кто это всё написал и почему надо радоваться и плясать от счастья.

Захотелось рвануть в Каргополь. Дальше из этого городка –практически ровесника Христа - проехать вдоль озера Лача еще каких-нибудь сорок километров. До деревушки на реке Тихманьга.
Есть там Храм Николая Чудотворца.

Это комплекс. Был разрушен. Теперь восстанавливается.
Что видел Автор, и с какой стороны всходило Солнышко, когда Он написал?:

Заточник:

«ВЪСТАНИ СЛАВА МОЯ, ВЪСТАНИ ВЪ ПСАЛТЫРИ И В ГУСЛЕХ. ВОСТАНУ РАНО, исповем ти ся. Да разверзу въ притчах гадания моя и провещаю въ языцех славу мою. Сердце бо смысленаго укрепляется въ телеси его красотою и мудростию»

А вот Псалтырь:

56.9.

«Востани, слава моя, востани, псалтирю и гусли: встану рано»

А вот, что ответила на план поездки моя жена:

Татьяна:

*- А что дальше? Гостиницы там нет. Людей, возможно тоже.
- На улице снег и слякоть.*

Я:

*- Ну и что. Посмотрел бы, что и как. Господь поможет. Он тоже там мерз:
«Егда лежиши на мягких постелях под собольими одеялы, а мене помяни, под
единым платом лежаща и зимою умирающа, и каплями дождевыми аки
стрелами сердце пронизающе»*

- Как-нибудь устроюсь, не впервой.

Татьяна:

- Теперь посчитай, сколько это стоит на двоих.

Ну, как всегда. Конечно, она права. Если ехать с ней, то нужна стопроцентная гарантия комфорта, купленная заранее.

Если одному, то можно просто с упованием на Бога. Что, в общем-то, больше, чем сто процентов.

Пар немного вышел, но всё равно - поеду. Просто на денек надо будет вернуть лето.

Сколько Христу при написании этого Заточника?

*«Аз бо, господине, одением оскуден есмь, но разумом обилен; УН ВЪЗРАСТ
имею, а стар смысл во мне»*

Ун възраст – это юный возраст. Трудно сказать, что это значило тогда и для такого акселерата, как Автор.

Христу здесь до двенадцати лет. В двенадцать Он будет уже в ЦарьГраде.

Где написано Моление?

*«Зане, господине, кому Боголюбиво, а мне горе лютое; кому Бело озеро, а мне черней смолы; кому Лаче озеро, а мне на нем сидя плачь горкий; и кому ти есть
Новъгород, а мне и углы опадали, зане не процвите часть моя»*

Боголюбово в одиннадцати километрах на восток от Владимира. Есть во Владимире и Новый Город.

«Новъгород» - это Новоград в Слове.

Главный город это Боголюбово, там ставка отца, Глеба Владимировича Давыда, поэтому туда и пишет письмо маленький Автор.

В Житии Иконы Боголюбской Богородицы сказано, что Боголюбово Андрей построит якобы на пустом месте, где встанут его кони при поездке из Вышгорода.

И князь Андрей в этой истории – уже взрослый.

Это очень важно.

Теперь стало понятно.

Автор – мальчик. Боголюбово уже есть. Значит, есть и Икона Владимирской Богородицы.

И Он не воровал ее в Вышгороде, как издевательски утверждает история. Это личная Икона. Пирогощая Андрея. Теперь Владимирская.

«Бело озеро» – это Белозерск.

В 1174 году Заточника-Андрея Боголюбского ученые похоронят.

А Он в 1185 напишет Слово о полку Игореве.

Всеволод Большое Гнездо – младший брат Заточника был, скорее всего, с ним вместе на озере Лача.

Моление Заточника:

«Друзи же мои и ближний мои и тиши отвьгошася мене, зане не поставих пред ними трепезы многообразных брашен. Мнози бо дружатся со мною, погнетающе руку со мною в солило, а при напасти аки врази обретаются и паки помагающе подразити нози мои; очима бо плачются со мною, а сердцем смеют мя ся. Тем же не ими другу веры, не надейся на брата»

Возможно, правда, что речь здесь идет и о старшем брате Заточника -Ярославе.

Отец отправил сына на обучение вместе с другими юными княжичами.

Обучение жесткое, спартанское, поэтому Заточнику не всё нравится. «Чернее смолы» в Белозерске - это не жалоба. Скорее всего, Христу скучно проходить азы обучения. Он уже всё знает. Но занятия проходят в группе, поэтому тоска, конечно, для него.

На Лаче лагерь для отроков расположен, вероятно, в глухой деревне.

«Зане князь щедр — отец есть слугам многим: мнози бо оставляють отца и мать, к нему прибегают. Доброму бо господину служба, дослужится слободы, а злу господину служба, дослужится болей роботы»

Заточник пишет письмо отцу, ничего удивительного.

Кому еще писать и просить денег, если и Белозерск и Лача озеро принадлежали Владимирскому Княжеству, а главным князем в нём был Глеб Владимирович.

Поэтому отрок и называет отца Господином.

Глеб Владимирович жив, как будет здравствовать и при написании Слова о полку Игореве.

Хотя и «похоронят» его летописи раньше, чем Родится Автор. Для того и «похоронят», чтоб не Родился.

Где именно на Лаче располагалась школа?

Я думаю, что это деревня Философская и деревня Патровская, они находятся рядом.

Патровская ближе к озеру. И там был большой Храмовый комплекс, о чём говорилось выше

Философская!
На Руси всего одна такая деревня.
Почему эта?

Во-первых, Заточник упоминает слово - философия.

«Аз бо, княже, ни за море ходил, ни от философ научихся, но бых аки пчела, падая по розным цветом, совокупляя медвеный сот; тако и аз, по многим книгам исьбирая сладость словесную и разум, и съвокупих аки в мех воды морския»

Какие еще философы в такой глуши? Это детки, которых обучают мудрости. Скорее всего, это Моление переписывалось в народе и только поэтому сохранилось.

И народ знал, кто тут главный философ.
Поэтому слово и привязалось к месту.

Во-вторых, странный церковный ансамбль в соседней деревне Патровская. Для простой деревеньки чересчур богато. Явно это был центр чего-то.

Не этого ли детского лагеря княжеских отроков?

Которых держали в черном теле: *«А мене помяни, ПОД ЕДИНЫМ ПЛАТОМ лежаща и зимою умирающая»*

«Под единым платом» - это одно покрывало на всех. Воспитывали воинов. В походе Игоря одеял не будет тоже.

Что же Автор - жалуется? Скорее, забавляется.

И в-третьих, нашел одну фотографию, соответствующую описанию Моления Заточника.

«Зане князь щедр, аки река, текуща без берегов сквози дубравы, напаяюще не токмо человеки, но и звери; а князь скуп, аки река въ брезех, а брези камены: нелзи пити, ни коня напоити»



Вот эти камни вы и увидите на фото. *«Аки река въ брезех, а брези камены: нелзи пити, ни коня напоити».*

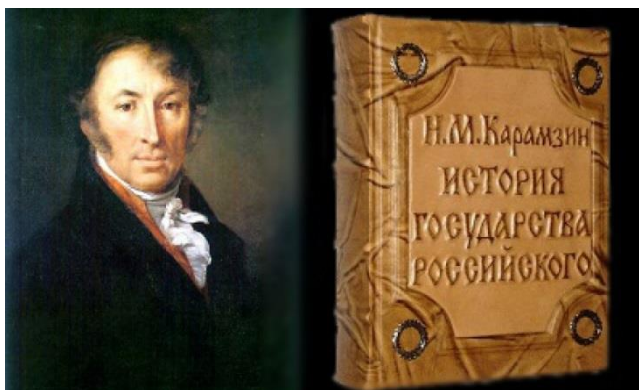
Благодарю тебя, Господи!

Зашеломянем!

=====

Глава 165

Нестор
Летописец XIX века



Читаем Повесть временных лет (ПВЛ), которую написал Нестор, а перевел Лихачев.

«В год 6406 (898). Шли угры мимо Киева горою, которая прозывается теперь Угорской, пришли к Днепру и стали ВЕЖАМИ: ходили они так же, как теперь половцы»

И Нестор и Лихачев думают, что «вежи» это палатки такие походные, и у угров, и у половцев.

На самом деле, вежи - это веки:

Слово:
*«Кликну,
стукну земля,
въшуме трава,
ВЕЖИ ся половецкии подвизашася»*

Это Автор усыпил половцев. Связал им веки.

Псалом.131.

*«Аще дамъ сонъ очима моима, и ВЕЖДОМА моима дреманіе, и покой
скраніама моима»*

Откуда взялась эта фраза у Нестора, которой пишет свою летопись в XII веке и при этом знает, как назывались палатки у угров в IX веке.

Для меня не загадка, кто такой Нестор, если русские у него это варвары,
которым дали грамоту пришельцы.

И мне понятно, что в этих палатках живут Гзак и Кончак - половецкие ханы,
которые на самом деле - задница и конец.

ПВЛ войдет полностью в Ипатьевскую летопись, которая повторит текст про
палатки и вежи, но из этих палаток уже выйдут Гзак и Кончак и станут
разгуливать по Руси и родниться с нашими князьями.

Возникает вопрос: Когда появились у нас в исторических летописях Гзак и
Кончак? В каком веке?

Могли они появиться до появления Слова в печати?

Могли, конечно.

Но тогда предъявите источник, более ранний, чем 1800 год, в котором впервые
было издано Слово.

И что мы увидим?

А мы увидим, что Ипатьевскую Летопись обнаружил Карамзин в 1809 году.
Прямо в Академии Наук.

А Повесть Временных лет разыскал Мусин-Пушкин, и тоже после 1800-го года.

Так когда же писал свою «Повесть» Нестор, если он перенес в неё ошибки
ученых из Слова о полку Игореве, изданного впервые в начале XIX века?

Зашеломянем!

=====

Глава 166

Два лика одной Богородицы



Слева – «Богородица Боголюбская» и она написана на кипарисовой доске.

Справа - это мозаичное изображение Богородицы в Софийском Соборе
Стамбула.

Стамбул это ЦарьГрад, где в 1182-1185 годах происходили события, описанные в Евангелиях.

Почему здесь?

Потому что только в этом городе в один день в 1185 году произошли солнечное затмение и землетрясение, описанные в Евангелиях и Слове о полку Игореве.

Боголюбская Икона хранится в Успенском Соборе Княгинино монастыря во Владимире.

Она не просто хранится. Она венчает Успение Богородицы и находится рядом с ней.

Почему?

Во-первых, такое захоронение имеется. Покоится в нём, якобы, сестра Марии Шваровны, жены Всеволода Большое Гнездо, которая и построила Княгинин монастырь.

Во-вторых, существует единственная в своем Праведная Анна с Богомладенцем на троне. Анна сидит на троне, Богородица, внутри Богомладенец.



очень известная, но роде, икона – это: Богородицей и

внутри ее изображена которой изображен

икона. представлениям - такой

Она и родила. тело человеку дает

Это русская Ведическая По современным иконы быть не может. Богородица у нас одна - А у Христа, с Его же слов,

Богородица Мать Земля.

Через свою Человеческую Мать. Что и изображено на иконе.

Богородица Мать Земля - Ведическое понятие.

И именно в честь этой Богородицы Андрей Боголюбский введет Праздник Покрова.

А не в честь платка своей Мамы.

Потому что Покров это не платок Богородицы, а Божественная энергия жизни, покрывающая Землю.

А об этом мог знать только Бог.

Почему Богородица Анна на троне?

Потому что ее муж, Глеб Владимирович - Великий князь Владимирской Земли.

А почему Богородица изображена ещё и на фресках Софийского Собора в Стамбуле?

Потому что Глеб Владимирович был ещё и Императором Византии-Руси. В византийских хрониках он описан как Иоанн II Око Минос.



И трон ему перешел от отца, Владимира Великого,
Императора Алексея I Око Минос.
Минос - это сын Зевса. Око - это сердце.

В Софийском Соборе Стамбула Богородица сидит на
троне с младенцем и во всем своем Величии.

Это изображение уже закажет ее Сын и Царь Андроник
Христ.
Собор этот он сам и построит.

Икону «Богородица Боголюбская» написали для Храма Рождества Богородицы,
в котором у нее есть специальное место на колонне, точно под эту икону.
Сейчас там список. Подлинник находится в Успенском Соборе Княгининого
монастыря.

Анна не водрузит свою икону на иконостас.
Скромно так, на правой колонне. Такова Богородица.

Эта икона большая. Высота 185 сантиметров.
Ковчег иконы 157 сантиметров. Это и будет рост Богородицы. Поскольку это
ростовая икона.
Рост живой женщины.
Она стоит на Земле и молится.

Если Храм построен в ее честь, она сама и закажет эту икону.
Она здесь хозяйка.

Над головой Богородицы Боголюбской есть еще пять образов.
Кто они?

Кого прикажет нарисовать Мать?
Конечно, своих детей.

У Христа были и братья и сестры.
При увеличении изображения видно, что трое из них
- девочки.

Всего получится шесть детей: Андрей, Ярослав,
Елена, Всеволод, Ольга и Мария.

Икона «Боголюбская Богородица» проявила себя
чудесами исцеления.
Многими и многими.
И еще проявит.

Вернемся в Стамбул.
Святую Софию в Стамбуле мог построить только
Господь.



Но люди, исходя из своих шкурных интересов, припишут это другим авторам.

«Невиданное и неслыханное великолепие храма до такой степени поражало народную фантазию, что сложились легенды о непосредственном участии в его сооружении небесных сил»

Это не легенда, а правда.

Рядом с Богородицей в Софии стоят двое царей, с подарками для младенца Христа.



По бокам от них написаны их имена. И прекрасно видно, что эти имена были изменены, причем довольно грубо, потому что при таком совершенстве ликов, буквы не могут быть кривыми.

Сейчас это Константин и Юстиниан. Из-за переделки имен все персонажи на этой мозаике оказались из разных эпох, а были, наверняка, из одной.

Якобы Константин построит первую Софию в IV веке, но она сгорит.

Юстиниан, якобы, построит новую, в VI веке, но она рухнет в X от землетрясения.

Причём здесь Константин с Юстинианом?

Что им дарить Христу в IV и VI веках соответственно, если Он в XII только Родится?

Ну, да, Бог с ними.

Вопрос в том, что нам всем подарить Христу?

За то, что Он подарил нам.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Неужели до тебя никто так и не задался вопросом, что означает надпись над входом в Храм: СТВ_ДВД?

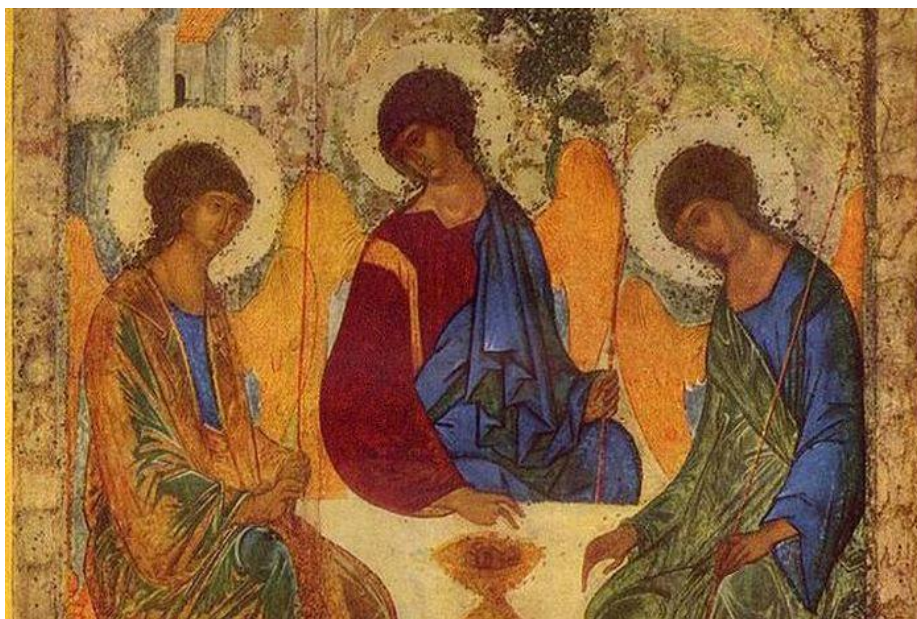
Валентин Байгильдин: Утверждают, что это Боголюбский изобразил Библейского Давида из X века до нашей эры. Православное двоеперстие они не замечают. Гусли в руках царя они называют Псалтырем. Звери вокруг – привлечены и заморожены музыкой.

Учения Христа о Духе, выраженное в камне, где голубки это Дух, а львы тело – в упор не видят. После обновления горельефа приделали внушительный нос Давиду, чтобы мы не сомневались, какого он племени. Шлемовидный купол заменили луковкой, с которыми Андрей боролся. Ну и, наконец, где служба в этом Главном Храме?

=====

Глава 167

«Троица» Андрея Христа



Что здесь может быть не ясно?

Здесь ничего не ясно.

Есть много разных мнений по поводу изображения.

Множество версий вызывает вопрос - кто является автором иконы.

Главный подозреваемый здесь – Андрей Рублёв.

Кто такой Рублев?

О нём мало, что известно.

Вот об этом и поговорим.

Главная версия:

«Сюжет знаменитой иконы Андрея Рублёва основан на 18-й главе книги Бытия, повествующей о явлении престарелым праотцам Аврааму и Сарре, возле их шатра у дубравы Мамре, трёх светозарных мужей. Авраам принял необыкновенных путников, поклонился и омыл им ноги, велел закласть лучшего телёнка и испечь пресные хлебы для угощения, чтобы укрепились сердца путников. Ангелы предсказали Аврааму и Сарре чудесное, вопреки естеству, рождение у них сына Исаака, от которого произведет Господь народ израилев. Здесь произошло событие необыкновенное, соответствующее важности происходящего, — под видом Ангелов-странников Аврааму явилось само Троичное Божество»

У левого и среднего ангелов правая рука сложена в двоеперстие, если надеть очки на нос, то приведенная версия отпадет сама собой.

Потому что двоеперстие это Православный знаковый символ.

Значит, Андрей был православным иконописцем.

Следовательно, изобразил он что-то другое.

Общепринятая версия:

«На иконе непосредственно изображены три лица Святой Троицы: Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой».

Бог - это не человек. Поэтому Рублев не станет его изображать человеком, даже с крылышками.

Значит, он изобразил что-то другое.

Еще гипотеза:

«На иконе Андрея Рублева изображены три человека, являющие собой образ Святой Троицы»

Опять,- Рублев не мог изобразить в человеке образ Бога.

Потому что Творец, конечно, нас создал по своему образу, но не создавал по подобию.

Мы не подобны ему.

Мы образ Бога, а вот что это за Образ?

Это сложный вопрос.

Но Христ сказал об этом.

Это Свет.

И Бога Христ называет Светом.

И нас тоже.

Так кого же изобразил Рублев?

Он изобразил учение Христа о человеке.

Здесь нарисован любой из нас.
Тело, Душа, Дух.
Которые сидят за одним столом, на котором одна чаша.
Но каждый в эту чашу должен положить свое.
Чаша в русской Буквице это буква Червь. Так и рисуется Чашей: наверху дуга, внизу палка. И означает эта буква - Рубеж.

Каждый из трех ангелов единого человека стоит на своем рубеже и занимается своим делом. У каждого ангела есть копье.

Это связь.
Первый связан со вторым, второй с третьим, третий с Богом.
Именно в такой последовательности слева направо.

Левый Ангел - это человек, каким мы себя видим в зеркале.
Над ним дом, это Земля и на ней человеку положено заниматься делом.
Правая ладонь с двоеперстием приподнята.
Это человеку необходимо помнить о Боге.
То есть о своем месте в этом мире и других своих частях, более высших.
Этот Ангел находится на Земле.

Средний Ангел - тоже с двоеперстием.
И эти два пальца опираются о стол.
Это Душа, связанная с телом и с Небом.
Над этим ангелом смоковница.
А про смоковницу написал Христ:
«И так по плодам их узнаете их».
Итак, у смоковницы есть плоды.
И плоды эти уже над землей, на фоне неба.
Сама смоковница корнями уходит в Землю.
Этот Ангел находится между Землей и Небом.

Третий Ангел - без двоеперстия.
Над ним гора.
На этой Горе - БОГ.
На Небесах.
И это ТВЕРДЬ. А не пустое пространство.
Этот Ангел на Небе, у Бога.
И это Дух.
Поэтому двоеперстие - которое означает связь с Богом - отпадает.
И его нет у третьего Ангела.
Он уже часть Бога.

Псалтырь 120.
Песнь восхождения.
«Возвожу очи мои к горам, откуда придет помощь моя.»

Помощь моя от Господа, сотворившего Небо и Землю»

Это сказал Христ.
И эту икону, скорее всего, Христ сам и написал.
И Христа тоже звали Андрей.

Это неожиданно для вас?
А то, что вы состоите из трех систем, высшая из которых связана с Богом, это для вас ожидаемо?

Кроме того, есть еще несколько причин, почему Троицу написал Андрей Христ.

Во-первых, по истории этой Иконы - никто не знал, кем она написана. Рублева назначили ее автором на Стоглавом Соборе в 1551 году, через **сто двадцать три** года после его кончины. Впрочем, реальность этого Собора стоит под вопросом, как и реальность самого Рублева.

Вот мнение искусствоведа о стиле письма:

В. Н. Лазарев:

«В свете новейших исследований можно определенно утверждать, что Рублев не знал памятников итальянского искусства, а следовательно, и ничего не мог из них позаимствовать. Его главным источником была византийская живопись палеологовской эпохи, и притом столичная, константинопольская живопись. Именно отсюда почерпнул он элегантные типы своих ангелов, мотив склоненных голов, трапезу прямоугольной формы»

Этот эксперт, защищая Рублева от итальянской манеры письма, сказал важную вещь: *«столичная, константинопольская живопись»*, где Рублев никогда не был.

В отличие от Христа, проживавшего там с отрочества.
В том числе, несколько лет в качестве Императора Андроника I
(1183 – 1185)

Так что датировка иконы, которая тоже под вопросом, имеет все шансы ещё более удревниться.

Кроме того:

«Советский историк-источниковед В. А. Плугин выдвинул другую версию о жизненном пути иконы. По его мнению, она не была написана Рублёвым для Троицкого храма по заказу Никона Радонежского, а была привезена в Лавру Иваном Грозным».

А как икона могла попасть к Грозному?

По праву наследства, потому что Грозный прямой потомок Всеволода Большое Гнездо, младшего брата Христа.

Икона Владимирская Богородица, личная икона Христа, сохранилась.
Сохранится и Троица.

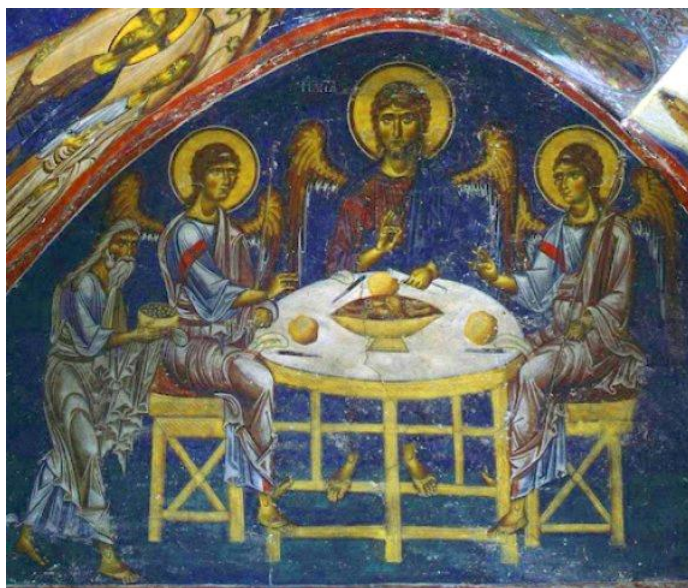
Только её необходимо переименовать.
Она должна называться: **Человек**.
Авторство нужно вернуть Христу.
Потому что до сих пор никто не понимает, что здесь написано.
Только тогда поймут.

Зашеломянем!

=====

Глава 168

«Троица» Фреска Христа



Называется эта фреска «Троица».
Патмос, конец XII века.
Фреска в капелле Богоматери.

Патмос - остров в Эгейском море.
Христ на Патмосе написал Откровение (Апокалипсис).

Откровение
1.9.

Старорусское Евангелие:

«Азь Иоаннъ, иже и братъ вашъ и общникъ въ печали и во царствіи и въ терпеніи Иисусъ Христов, быхъ во острове нарицаемъ Патмосъ за слово Божіе и за свидѣтельство Иисусъ Христово»

1.10.

«Быхъ въ душе въ день неделный, и слышахъ за собою гласъ велій яко трубы глаголющія: азь есмь алфа и омега, первый и последній»

Сейчас вместо «недельный» везде пишут «воскресный».

Только не заменишь недельный на воскресенье.

Недельный это девятый день.

И это русский календарь.

А воскресенье какой день?

Седьмой.

И это по рускому календарю в Откровении будут числа 666 - это 6660 – лето.

Лето Рождения Христа (1152 год)

Откровение

13.18.

«Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть»

И по рускому календарю Христ Родился под зимним созвездием. И это будет зверь - Китоврас, который и описан в Откровении:

13.2.

«Зверь, егоже видехъ, бе подобенъ рыси, и нози ему яко медведи, и уста его яко уста львова: и даде ему змей силу свою и престолъ свой и область великую»

Змей был перед Китоврасом.

Интересно, а о каких церквях говорит Христ на острове Патмос?

Во-первых, почему Патмос?

Потому что Христ увел сюда своих людей и семью из ЦарьГрада после

Распятия.

4140 человек.

И подробно описал путь.

Сначала на конях до Измира, потом на Кораблях до острова Санторини, до которого указал точное расстояние в стадиях.

1600 стадий.

Его дед Владимир Великий покорил Византию, и она до XV века была нашей, вместе с Грецией и Патмосом, крепость на котором и построена при нем.

Владимир Великий это Император Алексей I Око Минос.

У Владимира был Русский Флот.

Христ - внук Владимира Великого и трон Ему достанется по наследству от отца, Глеба Владимировича, который тоже был Византийским Императором под именем Иоанна II.

Поэтому Откровение написал Император Византии и Руси Иисус Христ.
Написал Он его на острове Патмос.

Откровение

1.1.

*«Откровение Иисуса Христа, которое дал Ему Бог»
Что тут неясно?*

1.2

*«Иже свидетелствова слово Божіе и свидетелство Иисусъ Христово, и елика вид»
О чем написал?
О многом.
А о каких церквях говорит Христ?*

1.4.

«Иоанн семи церквам, находящимся в Азии: благодать вам и мир от Того, Который есть и был и грядет, и от семи духов, находящихся перед престолом Его»

Это чакры человека. Семь штук.

1.8.

*«Азъ есмь алфа и омега, начатокъ и конецъ, глаголетъ Господь, сый, и иже бе, и грядый, Вседержитель»
Это Христ не про себя, а про нас.
Человек есть альфа и омега – начаток и конец.*

Христ - Вседержитель над всеми Азами.
Потому что ради нас - неблагодарных - всё и затевалось.
Прости, Господи!

Как назывались чакры у русских?
Верхняя – Родник. До сих пор осталось - это Родничок.
С остальными разбирайтесь сами. Что чему соответствует. Это увлекательно, не буду лишать вас удовольствия:
«Что видишь, напиши в книгу и пошли церквам, находящимся в Азии: в Ефес, и в Смирну, и в Пергам, и в Фиатиру, и в Сардис, и в Филадельфию, и в Лаодикию»

Христ сказал, что Человек это Храм Божий.
Вот в нем и находятся эти семь церквей, а в руках Бога им соответствуют семь
Звезд.

1.16.

*«Он держал в деснице Своей семь звезд, и из уст Его выходил острый с обеих
сторон меч; и лице Его, как солнце, сияющее в силе своей»
Десница - правая рука. Поэтому и Православие.*

1.19-20.

*«Итак напиши, что ты видел, и что есть, и что будет после сего.
Тайна семи звезд, которые ты видел в деснице Моей, и семи золотых
свещей есть сия: семь звезд суть Ангелы семи церквей; а семь
свещей, которые ты видел, суть семь церквей»*

Это тайна, которой Христ поделился с нами.
Откровение - это разговор Христа с Богом.
Никому другому таких тайн знать не положено.
Еще Христ сказал, что вернется через **тысячу** лет. Вот и считайте сколько
осталось.
Так и будет.

Написано Откровение в 1185 году.

Что же Христ изобразил на фреске?

Это вариант Троицы.

Те же три Ангела.

И это и есть Человек.

Только здесь все трое с двуперстием. Тот же стол, только круглый. И
абсолютно та же чаша посередине.

Датируется фреска последней четвертью XII века. Это время правления Христа
в Риме-Стамбуле.

На иконе «Троица» Христ доработает эту тему.

Зашеломянем!

=====

Глава 169

Око Минос
Русские императоры Рима

Вот, что должно быть в наших учебниках истории!
 И на обложке «Слово о полку Игореве», Автор которого Христ!
 Наверху Христ - Император Рима-Царь Града и Руси.
 Андрей Глебович Давыд.
 За спиной у него двое сыновей. Мстислав и Роман - ПАПОБОРЦЫ.

Слово:

*«А ты, буй Романе, и
 Мстиславе!
 Храбрая мысль носить ваишь
 умъ на дело.
 Высоко плаваеши на дело въ
 буести,
 яко соколь, на ветрехъ
 ширяся,
 хотя птицю въ буйстве
 одолети.
 Суть бо у ваю железнии
 папорбци
 подъ шеломи латиньскими.
 Теми тресну земля,
 и многы страны -
 Хинова,
 Литва,
 Ятвязи,
 Деремела,
 и половци сулицы своя
 повръгоша,
 а главы своя подклониша
 подъ тьи мечи харалужнии»*

Слева папа Христа, Глеб
 Владимирович – Парфогенит
 (Император) Иоан II Око
 Минос.

Справа, Старший Брат Христа
 Ярослав Глебович –

Парфогенит (Император) Мануил I Око Минос, от которого власть перейдет к
 Андронику I Минос - Христу



Слово:

*«А уже не вижду власти
 сильного,
 и богатаго,*

*и многовая
брата моего Ярослава
съ черниговскими былями,
съ могуты,
и съ татраны,
и съ шельбиры,
и съ топчаки,
и съ ревугы,
и съ ольберы.
Тии бо бес щитовъ съ засапожники
кликомъ плъкы побеждають,
звонячи въ прадедную славу»*

Дед Христа Владимир Великий - Император ЦарьГрада и Руси -Алексей I Око
Минос, первым завоевавший престол в ЦарьГраде:
«Того, Старого Владимира нельзя было приковать к горам Киевским»

Потому что Владимир был Главным над горами ЦарьГрада-Рима.

Око – это русское слово.
Минос - сын Зевса. Бог.

Не было никаких Комниных.
Христ в ряду Око Миносов - Андроник I (1183-1185).
Око Минос – это Око Бога.
Иоанн II это, скорее всего, Евангелист Иоанн, папа Христа и Его ученик.

21.25 Иоанн.
*«Многое и другое сотворил Иисус; но, если бы писать о том подробно, то,
думаю, и самому миру не вместить бы написанных книг. Аминь»*

Зашеломянем!

Миниатюра из Евангелия Ватиканской библиотеки.

=====

Глава 170

«Тьмутораканьский блъванъ»

Слово:
*«Тогда въступи Игорь князь въ златъ стремянь
и поеха по чистому полю.
Солнце ему тьмою путь заступаше;*

*нощь, стонуци ему грозою, птичь убуди;
свистъ зверинъ вѣста,
ЗБИСЯ ДИВ,
КЛИЧЕТЪ ВРЪХУ ДРЕВА,
велитъ послушати - земли незнаеме,
Волзе,
и Поморию,
и Посулию,
и Сурожу,
и Корсуню,
и тебе, ТЪМУТОРАКАНЬСКИЙ БЛЪВАНЬ!»*

«Збися Див, кличетъ врѣху древа» - это знамя на древке.

Див – это Семаргл.
И он есть горельефом на всех фронтонах Храма на Нерли, построенном
Автором Слова.

Это Символ Руси - ее Знамя.

Поэтому он на самом верху фронтонов и топчет пардуса.



«Тьмутороканьский блъванъ» – кто же это?
Игорь с войском шел в эту самую Тьмуторокань.
Город.

Эта Тьмуторокань - в конце поля половецкого.
В которой находится Автор – Император Андроник I -
Андрей Глебович Давыд. А Тьмуторокань это столица Его
Империи.

Игорю хотелось повидать своего Императора:

*«Поискати града Тьмутороканя»
Чтобы поклониться Христу:
«Съ вами, русици, хошу главу свою приложити»*

Слово:

*«Збися див,
кличетъ врѣху древа,
велитъ послушати - земли незнаеме,
ВОЛЗЕ»*

«Волзе» - это в Олзе. Это Игорь и Всеволод - внуки Олзе Гориславича.
Эти земли им незнакомы. Незнаемы.
Не были они здесь никогда.

Идти им нужно через Сулу.
К побережью Черного Моря.
Далее пересестъ на корабли и там, в конце плавания, цель похода:

Зашеломянем!

=====

Глава 171

«Востани, слава моя»



Как называется это изображение?

«Император Алексей I Комнин перед Христом

(Миниатюра, XIII—XIV век, библиотека Афинского колледжа)

И это Величайший памятник Нашей Истории, который, Слава Богу, сохранился у греков.

Христ сидит на троне и в левой руке у него ГУСЛИ.

Видны четыре струны и круглое отверстие посредине, как и на всех гусях.

Отверстие это в коробочке-резонаторе. Что прекрасно видно.

Христ - Гуслиар.

Это Он и написал Псалтырь. Песни-молитвы.

И первая из них:

Псалтырь 56.

«Востани, слава моя, востани, псалтирю и гусли: востану рано»

Это написал Даниил Заточник – маленький Андрей-Христ, в письме к своему папе Глебу Владимировичу.

Сыну Владимира Великого.

Христ рассказал о гусях в Слове о полку Игореве. Он разбирается в тонкостях игры на них.

На стене Храма на Нерли, который Он же и построит, Христ изобразит себя
тоже на троне и тоже с гусями, но струн там уже - шесть.

И подпишется:

СТВ_ДВД.

Что означает – Сотворил Давыд.

Давыд - это Род Христа.

Его папы и его Деда.

Также на троне и также с гусями Христ изобразит себя и на стене
построенного Ним Дмитровского Собора во Владимире.

Но струн на гусях будет уже - десять.

Псалтырь. 91.4.

«В десятиструнном псалтири с песнию в гуслих»

С чего начинается Нагорная Проповедь?

Матфей 5.1.

*«Увидев народ, Он взошел на гору; и, когда сел, приступили к Нему ученики
Его»*

Почему Христ сел?

Потому что стоя на гусях не сыграешь!

Зашеломянем!

=====

Глава 172

«О Руская земле! уже зашеломянемъ еси!»

Есть в Москве Спасо-Андроников монастырь.



Монастырь этот очень старый.

Расположен он на берегу Яузы.
На территории монастыря находится Спасский Собор.
Он самый древний из сохранившихся Московских Храмов.
Освещен в 1357 году.
Я бы сказал, что Христ расписался на нем: это строил Я.
Потому что только Он так и строил.
Купол Собора - шлемовидный.

Слово:

«О Русская земле! уже за шеломянемъ еси!»

Именно такой купол был и у Храма Покрова на Нерли.
Тоже шлемовидный.
Шлемовидным куполом красуются во Владимире:
Дмитровский Собор;
Многокупольный Успенский Собор;
Успенский Собор Княгинино монастыря;

Никаких луковок. Это Храмы – Воины.

А строил всё это Андрей Глебович Давыд.
Андрей-Христ.
С луковками Андрей боролся.

И это не предпочтения архитектурного вкуса.
Это выбор Образов Веры.

Это понимали и те силы, которые в XIX веке снимут шлем с Покрова на Нерли.
А столетием раньше собьют все фрески Спасского Собора Андроникова
монастыря.
И так далее и тому подобное.

Храм - это русское слово.
Х - взаимосвязь Небесного и Земного
РА - Свет Бога
М - Мысль
Вот для того и строили на Руси Храмы.
Для связи и взаимодействия.
Подкупольный барабан Спасского Собора Андроникова монастыря - один в
один - как у Храма на Нерли.
Это восемь окон напротив друг друга.
Восемь лучей на платке и хитоне иконописных образов наших Богородиц.
Первый настоятель Андроникова монастыря - игумен Андроник.
Это его Духовное имя.
Мама в детстве звала его по-другому. А вот имя Андроник он выберет сам.

И имя это в честь Христа.
Потому что так звали Христа в Риме-ЦарьГраде, императором которого Он был
в 1183-85 годах.

Андроник в переводе с греческого - Сын Человеческий.

Первый настоятель – Андроник.

А это более, чем намек.

Потому что и Москву строил Андроник.

Андрей Глебович Давыд.

И Спасский Собор это Его Автограф.

Зашеломянем!

=====

Глава 173

Русские Императоры Византии

Часть 2

К сожалению, у меня нет рентгеновской установки, поэтому пришлось воспользоваться обычным фотошопом, чтобы прочитывать несколько слов. Эти слова рядом с изображениями Византийских Императоров, взятыми из Википедии.



Сами изображения находятся в Храме Святой Софии в Стамбуле.
Они выложены из мозаики, поэтому так хорошо сохранились.

Слова эти написаны ПО-РУСКИ.
Слева: Мануил I Василевс Порфирогенит
Царствовал 1143-1180 годы.
Это брат Христа Ярослав Глебович.
И сразу после него будет Императором Андроник-Христ.
Тоже русский и тоже появится на мозаике Святой Софии.

Справа: Иоанн II Комнин Порфирогенит.
Это папа Христа Глеб Владимирович.
Царствовал 1118—1143 годы.
Тоже русский.

Русская власть в Византии начнется с Владимира Великого, о чем я уже не раз писал.

В истории Византии он Алексей I Комнин.
Кажется, никто из русских за это еще не пил.
(Мой друг поэт Валентин Великий обещает сделать это немедленно).
Поэтому, Будьте Здоровы!

По истории Византии Андроник I Комнин это внук Алексея I Комнина.
В Слове о полку Игореве Христ-Андрей Глебович Давыд внук Владимира Великого.

Посмотреть на лица папы Христа и его старшего брата - это уже событие.
Они Императоры, и художники постараются передать внешность.

Порфирогенит - это значит, рожденный в специальной комнате для родов в царском в дворце ЦарьГраде.

Она вся отделана камнем под названием порфир, красного цвета.
Только для Императоров.

На входной двери была прибита табличка:
«Вход только для русских»
Шучу.

Русские Императоры называли себя Око Минос.
Око - сердце, как орган связи с Богом, о чем они знали, а мы не знаем.
Минос - сын Зевса.

Зашеломянем!

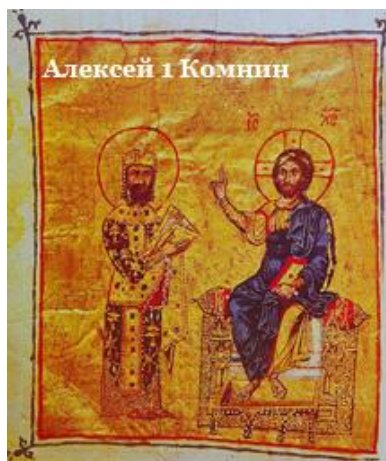
=====

Глава 174

О чем звенит золотишко Христово?

Оно о многом звенит.

Для начала надо просто увидеть, что Владимир и Христ – на одной золотой монете.



Дед.
Старый Владимир
в Слове



Внук.
Автор Слова



ЗОЛОТНИК ВЛАДИМИРА

Потом надо перейти к золотому Слову о полку Игореве и узнать, что Автор Слова Христ начинает и заканчивает Слово старым Владимиром:

*«Почнемъ же, братие, повесть сию
отъ стараго Владимира до ныняшнего Игоря»*

То, что этим же и заканчивается - только намек Автора.
Это для нас намек, для современников это было яснее ясного:
«Игорь едет по Боричеву ко Святой Богородице Пирогощей»

Здесь надо повториться, что «старый Владимир», как его называет Автор, в момент написания Слова - жив.

Старый - так не называют умерших. Никогда.

А Автор называет Владимира – старым, даже когда он еще не был старым:
«Того старого Владимира нельзя было приковать к горам Киевским»

То есть, приставка «старый» не относится к возрасту Владимира, а имеет смысл величания - Старшинства.

Автор Слова говорит о живом Владимире.

Что вызывает недоумение у историков. Поскольку Автор, пообещав рассказать былинку «от старого Владимира до нынешнего Игоря» – не выполнил, по их мнению, обещания.

Историки ищут в Слове Ярослава Мудрого и... мудро находят его; ищут Мономаха и... удивляются - почему его нет? А также нет еще больше сорока великих киевских князей между Владимиром и нынешним Святославом.

Истягали-истягали свой ум и заявили, что Слово неполное.
А Слово-то полное и Автор свое обещание выполнил, потому что Автор-внук старого Владимира.
Сын его сына Глеба:
«Туга и тоска сыну Глебову»

Теперь о монете:

«Златник (также — золотник) — первая древнерусская золотая монета, чеканившаяся в Киеве в конце X — начале XI века вскоре после Крещения Руси князем Владимиром»

Хранится в Эрмитаже.

Век определять еще не научились, потому что эта монета не могла быть отчеканена ранее 1152 года – даты Рождения Христа.

На монете изображены Андроник I и его дед Алексей I Комнины.

Андрей-Христ и Владимир Великий.

Как и в Слове – Они рядом.

Интересно еще, что по истории монет, как только Алексей I Комнин станет Императором, то на монетах Византии исчезнут латинские буквы.

О том, что за буквы появятся на монетах взамен латинских, скромно умалчивается.

А появятся, как на этом золотнике, - русские.

Зашеломянем!

=====

Глава 175

Христ, долото и слепота

Пластина сделана из слоновой кости.

Как предполагается, была обложкой книги.

Через дырочки на пластине, возможно, и крепилась заклепками к книге.

Этот памятник хранится в ГМИ имени Пушкина.

Раньше пластина находилась в коллекции графа Алексея Сергеевича Уварова.

Также сказано, что эта реликвия приобретена Уваровым в Эчмиадзине.

Это рядом с Ереваном. Место Священное. Видимо в библиотеке, которую граф посещал.

Ах, какой же он молодец!

Очень показательно, что интересовала его в основном только Византия и памятники Христианства.

Уваров был собирателем и хранителем древностей. Создателем Московского Археологического Общества.

Есть факт его трепетного отношения к древностям.

В семидесятых годах XIX века граф Алексей Сергеевич узнал, что переделки в Покровской церкви при Боголюбовом монастыре сопровождаются истреблением древних фресок.

Сделал запрос Владимирскому архиепископу.

Не помогло.

Тогда он сам приехал в Боголюбово. И написал уже письмо в Синод об этом безобразии.

И что?

Нет сегодня ни одной фрески. Есть лишь следы топора.

А речь идет о Храме Покрова
Богородицы на Нерли.

Что переделывали?

Во-первых, шлемовидный
купол заменили луковкой.
И Храм-Воин превратился в
церковку.

Во-вторых, извратили
горельеф Христа,
построившего Храм и
изобразившего на нём себя с
гусями

Сейчас нам внушают, что
Андрей Боголюбский
изобразил на нём библейского
царя Давида из X века до
нашей эры.

С Православным Двуперстием!
И на Покрова на Нерли и у
Димитровского есть одна
важная деталь.

Я уже писал об этом, но
повторю. Здесь это в тему.

Деталь эта сохранилась на
обоих Храмах только потому,
что ревнителю никонианства
просто не поняли её смысла.

Рядом с царём Давыдом
изображены два льва и два
голубка.

Считается, что это

умилительная сцена заворуженно слушающих музыку животных.

А на самом деле это учение Христа в камне.

У левого голубка крыло поднято и лев под ним улыбается.

У правого голубка крылья сложены и лев под ним страдает.

Голубки – это Дух человека. Лев – это его жизнь.

Каким будешь в Духе, такова будет и твоя жизнь.



Это часть учения Христа.

Вернемся к пластине.

Ученые считают, что надписи здесь на греческом.

И поэтому дают перевод:

«Над головой императора и между фигурами греческие надписи: «Константин в Боге автократор», «Василевс ромеев»; по сторонам Христа монограмма».

На самом деле текст написан на русском:

КОНСТАНТИНОСЕН

Фита и W- OM это отдельное сокращение. Так как над ними титло.

АУТОКРАТОР ВАСИЛЕУС РОМАИОН

Что такое АУТО?

Молчит Греция, не даёт ответа.

А почему у Христа кисть отбита?

Вернее, *зачем* она отбита, потому что это сделано специально.

Долотом.

Двумя ударами.

Поперек волокон слоновой кости нет ни одной трещины. Только вдоль, что естественно. Поэтому – поперек это внешнее механическое воздействие.

Потом ударили вдоль.

Что не понравилось?

Не понравилось Православное двоеперстие Христа. Его и отсекли. Но если приглядеться – оно осталось.

Здесь, по-мнению ученых, изображена Коронация Константина VII

Багрянородного. Христом.

Этого *аутократора* выдумали, но слоновая кость не штукатурка. Топором не помашешь.

Поэтому - долотом по пальцам.

Время жизни этого Константина, якобы, 913 – 959 годы. Практически за два столетия до Христа.

Рождение Христа – 1152 год (6660 лето).

На самом деле этот Император мог царствовать только после Царствования самого Христа на Византийской троне.

То есть, после 1185 года.

Поэтому это может быть только Константин XI Ласкарис. 1204 год. Когда Христ вернет себе ЦарьГрад.

Как именно вернет, об этом расскажу позже. Сначала Христу необходимо уничтожить половцев, как Он и обещал.

Слово:
*«Теми тресну земля,
и многы страны -
Хинова,
Литва,
Ятвязи,
Деремела,
и половци сулицы своя повръгоша,
а главы своя подклониша
подъ тьи мечи харалужныи»*

А поскольку Он обещал, что сделают это его дети Мстислав и Роман -то им ещё нужно подрасти.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Очень всё это интересно! Если я правильно понял, то на самом деле этот одиннадцатый в действительности был лишь первым императором с именем Константин?

Валентин Байгильдин: Подозреваю, что этот Константин - родственник жены Христа. Константин Ласка. Всё по-русски. Правителей назначает Христ. Поэтому Константин не самостоятельный император.

=====

Глава 176

Царица Тамара Невестка Христа

Это удивительно красивая история двух братских народов. Согласно нашим летописям первым мужем царицы Тамары был сын Андрея Боголюбского Юрий. Юрий этот, якобы, младший сын Боголюбского. Мы уже знаем, что история официальная биография Андрея Боголюбского – это очень сильно искажённое жизнеописание Христа. В данном случае правда заключается в том, что сын Андрея Глебовича Давыда-Христа был мужем царицы Тамары.

Андрей Глебович Давыд написал Слово о полку Игореве и назвал в нём имена своих сыновей - это Мстислав и Роман.

Слово:

*«А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носить ваишь умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буести,
яко соколъ, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю железныи папорбци
подъ шеломи латиньскими.
Теми тресну земля,
и многы страны -
Хинова,
Литва,
Ятвязи,
Деремела,
и половци сулицы своя повръгоша,
а главы своя подклониша
подъ тьи мечи харалужныи»*

Заглянем в историю Грузии.

Вот что написано в «Истории и Восхвалении Венценосцев» об отце Тамары Георгии:

«Некогда к нему пожаловал с красивой, светлоликой женой и детьми Андроник Комнен, сын сестры его отца и сын брата великого кесаря Мануила, царя всего Запада и Греции»

Андроник это Христ. Мануил – его старший брат Ярослав и он сейчас Император Византии и Руси.

У Георгия не было сыновей и поэтому после его смерти царствует сначала тетка Тамары царица Русудан.

(А мужем у этой тетки был русский князь. Да и само имя тетки говорит о многом. Рус...).

Вскоре Тамара становится Царицей.
По просьбе тетки и вельмож.

«Помазаница божья села на престол, до неба вознесенный, красивая как Афродита, щедрая как солнечный Апполон, приятная для созерцания, своим чарующим, бесподобным и богозданным видом доводящая всех способных любить, кому приходилось видеть ее, до исступления, одержимости и удаления от людского общества».

Это только крупница восхвалений.



Дальше она выйдет замуж за сына князя Андрея. При этом грузинские летописцы не удосужились назвать его имя. Он у них просто: то рукий, то скиф.

Проживет с ним Тамара два года и разведется.

С выдуманым Юрием.

После этого царица выйдет замуж второй раз и вновь за родственника своей тетки.

Звали его - Давид Сослан.

Вот с ним Тамара уже проживет всю жизнь.

«Тамара вместе с Давидом, витязем, подобным происходящему из семени Давида [пророка], об этом узнаете постепенно из подлежащего повествования. Этот Давид в течение одного года превзошел всех в умении метать стрелы, наездничать, упражняться на арене, плавать, в книжном учении и, как это видно и сегодня, во всем, что исходит из рук человека. Во всем этом он превзошел всех отечественных, своих учителей и соучеников, что касается чужеземцев, среди них не являлся подобный ему».

Теперь вопрос:

Кто такой Давид Сослан, если Юрия не существовало в природе, но точно известно, что Тамара была замужем за сыном Андрея Боголюбского-Христа?

Сослан – ударение на букву О. Куда сослан? В Грузию.

Кем? Отцом Христом.

Сосланным мог называть себя сам жених.

В шутку, конечно.

Вопрос, кто этот Давид. Мстислав или Роман?

Романа вообще нет в нашей истории. Спрятали. Мстислав есть.

И это он в нашей истории взял Новгород и разгромил Киев.

Это Великий Воин.

А муж Тамары однажды разгромит четырехсоттысячное войско арабов.

У Тамары и Давыда были дети.

И это внуки Христа.

Внук Георгий – будущий царь Грузии Георгий IV Лаша.

Внучка Русудан.

Наш Великий полководец Петр Иванович Багратион - потомок Христа.

Кто именно из сыновей Христа был мужем Тамары?

По истории Византии у Андроника I Комнина осталось двое внуков.

Одного звали Алексей. Другого Давид.

Алексей станет императором Трапезунда. А вот Давид назван полководцем.

А теперь самое интересное в этой истории.

Давид Сослан считается автором поэмы «Витязь в тигровой шкуре»! Муж
Царицы Тамары!

Так считают сами грузины:

«...И это несмотря на то, что в Грузии издревле предпринимались попытки переписать историю в свою пользу. С этой целью фальсифицировались свидетельства современников, подделывались документы, уничтожались археологические материалы. Но даже такие варварские меры желаемого результата не давали. Или доказать, что Шота Руставели – реальное лицо, либо доказать грузинское происхождение Сослан-Давида. Пока пошли по первому пути. В Иерусалим поехала группа крупных грузинских ученых, которые явили миру мощи некоего старца, доказывая, что это именно и есть останки Шота Руставели. Но ученый мир настолько откровенно осмеял эту выдумку, что об этой идее пришлось срочно забыть. Тогда вернулись ко второму. Но сделать из Сослан-Давида грузина тоже не удалось»
<http://apsuaforum.bestforums.org/viewtopic.php?f=211&t=211>

«Слово о полку Игореве написал» Христ!
«Витязя в тигровой шкуре» - Его сын!

Зашеломянем!

=====

Глава 177

Как звали жену Христа?

По истории Византии у Андроника I Конмина было две жены.

Первую жену звали Айнейадисса.

От нее у царя было трое детей.

Но поскольку из Слова о полку Игореве мы знаем, что в 1185 году детей у
Автора только двое, значит, эта жена – миф.

Вторую, а на самом деле первую жену, звали Феодора.

От нее царь имел двоих детей.

Это соответствует действительности.

У Андроника, по истории, это Алексей и Ирина.

У Христа в Слове – Роман и Мстислав.

Я выбираю деток Христа.

Кто из них старше?

Судя по тому в каком порядке они перечислены Автором Слова -Роман
младший.

Мстислав есть в нашей истории, как сын Андрея Боголюбского.

Романа нет, спрятали.

Что мы видим на монете?



Имя Андроник написано на русском языке.

На РУСКОМ.

На Византийской монете.

Буква **Н** именно так и пишется в русской Буквице.

У буквы **И** палочка внутри-наоборот.

Рядом с Андроником жена.

У нее на руках сын.

Первенец.

О чем это говорит?

На Руси Андрея Глебовича Давыда будут звать Андрей. Никто не будет
коверкать язык.
Потому эта монета означает, что, как минимум, младший сын Христа родится в
ЦарьГраде.

Монета, по-видимому, отчеканена до восшествия Христа на престол.
Почему я так думаю?

Потому что на монете изображен не император, а наследный принц,
рождение сына у которого – важное событие для укрепления императорской
династии.

Теперь о жене.
Есть у русских такая Феодора в истории?
Есть!

У нас она Февронья.
И наш народ не мог не сложить повести о любви Христа, который столько раз
говорил о любви.
«Повесть о Петре и Февронье».

Несмотря на то, что эта повесть довольно кривовата, в смысле поведения
Февроньи, наш народ эту повесть понимает как Великую историю любви.

Февронья по-простому Ефросинья.
А кто такой в этой повести Пётр?
Благоверный князь Петр был вторым сыном Муромского князя Юрия
Владимировича. А что это за Юрий Владимирович?
Если пройти по его древу, то вы упретесь в Ярослава Мудрого, которого не
существовало на свете.

Об этом уже сказано много раз.
Во-первых, Автор ничего не сказал о нём в Слове.
Во-вторых, впрочем, достаточно и «во-первых».

Петр вступил на Муромский престол в 1203 году.
Муромская земля - это земля Давыдов.
Глеб Владимирович - папа Христа - считался князем Муромским.
И не будет других претендентов на Муромскую землю, кроме его сыновей.
Так что с большой долей вероятности «Повесть о Петре и Февронье» - это
история любви Андрея-Христа и Феодоры.

Зашеломянем!

=====

Глава 178

Роман и Мстислав Андреевичи Дети Христа

Фреска с изображением Давыда Сослана и царицы Тамары.



В Слове о полку Автор назвал имена своих сыновей:
Роман и Мстислав.

Слово:

*«А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носитьъ вашъ умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буести,
яко соколъ, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю железными папорбци
подъ шеломи латиньскими.
Теми тресну земля,
и многы страны -
Хинова,
Литва,
Ятвязи,
Деремела,
и половци сулици своя повръгоша,
а главы своя подклониша
подъ тьи мечи харалужнии»*

То есть, Автор напороочил своим детям воинскую карьеру.

По нашей истории известно, что Мстислав, сын Андрея Боголюбского, таким великим воином и являлся.

Во главе всех войск Боголюбского Мстислав возьмет Новгород, разгромит Киев и возглавит поход на волжских булгар.

По истории Грузии Давид Сослан тоже является величайшим полководцем.

А вот по истории Византии в 1185 году у Андроника I Комнина были два внука, которых приютит тетка Царицы Тамары Русудан.

Звали их Алексей и Давид (Христу в это время – 33 года, какие внуки?).

Но Давидом звали и мужа царица Тамары. Известно, что она была замужем за сыном Андрея Боголюбского.

На фреске в Храме есть очень важный момент, который дорогого стоит. Как видите, здесь Давыт Сослан написан через букву **Ы**.

Этот Храм находится в Северной Осетии.

Все надписи в нём на древнем языке дигов.

Но, как видите, Давыда диги пишут правильно.

«Витязь в тигровой шкуре» - на самом деле назывался «Витязь в барсовой шкуре»

Барс (горный леопард - геральдический знак, герб Осетии с давних пор).

Издревле поэма называлась «Барсова кожа».

Давид Сослан это Мстислав Андреевич Давыд, сын Андрея Глебовича Давыда-Христа. Императора Рима Андроника I Око Минос (Комнина).

Любопытно, что Грузия и Осетия оспаривают происхождение Сослана Давыда.

А Давыд - русский, как краеугольный камень нашей дружбы.

И с Осетией и с Грузией.

И в Осетии очень популярно имя Сослан.

Как, например, имя Сосланбека Дафаевича Тавасиева, художника и скульптора.

Сосланбек Дафаевич автор памятника Салавату Юлаеву в Уфе.

Таким образом, веревочка от Христа приводит нас к Великому Башкирскому Герою.

XIII век это время культурного расцвета Руси, Осетии и Грузии.

Народы наших стран Православные Христиане.

Осетины в древности это Аланы. Великие воины.

XIII век это власть Христа над всем миром.

Брат Давида, Алексей станет императором Трапезунда.

В историю он войдёт как Алексей I Великий Комнин

(ок. 1180 или 1182 - 20. 02. 1222)

Вот это и есть Роман Андреевич, младший сын Христа.

Зашеломянем!

=====

Глава 179

Феодора Жена Христа



Это икона.

Какое великолепное качество.

Икона Греческая.

Называется - Праведная Царица Феодора Греческая (Византийская)

Якобы это 867 год.

Феодора написано по-русски.

И Феодора с Иконой Христа, который родится только в 1152 году.
И только в 1181 станет Императором Андроником I Око Минос.
И только тогда жена Христа Феодора сможет называться Царицей.
Качество изображения и сохранность уникальны.
Это и понятно.
Знали, для Кого писали икону.
В Греции всё есть.

Есть и знак наших Богородиц - два Креста, наложенных друг на друга.
Прямой - крест Веры.
Косой - крест Вечности.

Этот двойной крест присутствует и в нашей Буквице.
И этот крест читается по двум горизонталям и по двум диагоналям.

В центре этих крестов - буквица «Оук» - Совесть.
Как ОУКнется, так и ОТКЛИКнется.

Больше такого ни у кого нет.
Потому что Буквица подарена нам Христом.

Что интересно означает раскрытая левая ладонь Царицы?
Возможно: не мне молиться, но Христу.
Красавица! Облик, косы, стать. Русь!
Плащ подбит мехом и отделан жемчугом.

Зашеломянем!

=====

Глава 180

Русские принцессы Византии

Картинка из хроники Иоанна Скилицы.
Византийский чиновник, хронист XI — начала XII веков.
В 1081—1118 был сановником Алексея I Комнина. Центральной его работой
была «Обозрение истории».
Алексей I Око Минос (Комнин) - это Владимир Великий - дед Христа.
Первый Русский Византийский Император.
Вот при нем этот Иоанн и работал историком.

Миниатюра называется «Дочери Императрицы Феодоры учатся почитать
иконы у бабушки Феоктисты»

Имена дочерей и бабушки все написаны по-русски!
 И это Византийские и одновременно Русские принцессы.
 Над портретами дочерей написаны даты их рождения. Даты писались буквами.
 И совершенно отчетливо видно, что над Феклой написано - Хейлет.
 Это название месяца у русичей.
 Было их всего девять и ХейЛеть это июль – месяц Получения Даров Природы.



По нашей истории у Владимира Великого было не менее десяти дочерей.
 Так ли это - неизвестно. Но дочери у царя были.
 Здесь мы видим их пять.
 И Фекла, судя по тому, что она без щита, обозначавшего девственность, - уже
 замужем.
 Все принцессы - тетки Христа.

Получается, что бабушку Христа звали Феодорой.
 Как и жену.
 А прабабушку Феоктистой.

Зашеломянем!

=====

Глава 181

«Поют время бусово, лелеют мечь Шароканю»

Слово:

*«Се бо готьскыя красныя девы
 въспеша на брезе синему морю:»*

*звоня рускыме златомъ;
поютъ время Бусово,
лелеютъ месть Шароканю.
А мы уже, дружина, жадни веселия!»*

Девы поют время бусово.
Что это такое?

Русские девы поют о Победе наших войск над врагами Христа.
Победить этих врагов надо в Риме-ЦарьГраде столице Византии-Руси.
Где был Распят Автор Слова.
Победа и будет местью за Шароканя-Вседержителя-Христа Императора
Византии и Руси.

Когда наши воины победят, они привезут в подарок своим дочерям много
Византийских бус на шею, в качестве украшения.

*«Коралловые бусы итальянские купцы обменивали на карпатскую листовницу,
сваи из которой и по сей день подпирают Венецию. В Россию византийские
стеклянные бусы ввозились за пушнину»*

Легкомысленные, конечно, эти девы. Ну, а какими же им еще быть, если они
ещё девы и думают только о бусах.

Зашеломянем!

=====

Глава 182

«Изрони жемчюжну душу чресь злато ожерелие»

Слово:

*«Единъ же изрони жемчюжну душу
изъ храбра тела
чресь злато ожерелие»*

Это об Изяславе.

Автор говорит речь на его могиле.
Точнее не на могиле, а в поэтическом воображении:

*«Дружину твою, княже,
птиць крылы приоде,
а звери кровь полизаша.
Не бысть ту брата Брячяслава,
ни другаго - Всеволода.*

*Единъ же изрони жемчюжну душу
изъ храбра тела
чресъ злато ожереліе».*

О чем здесь сказал Автор?
Совершенно неважно у кого это ожерелье, потому что это сказано про всех нас.
Жемчужная Душа.

То, что она действительно жемчужная, знает только Автор и тот, кто видел
свою Ауру.

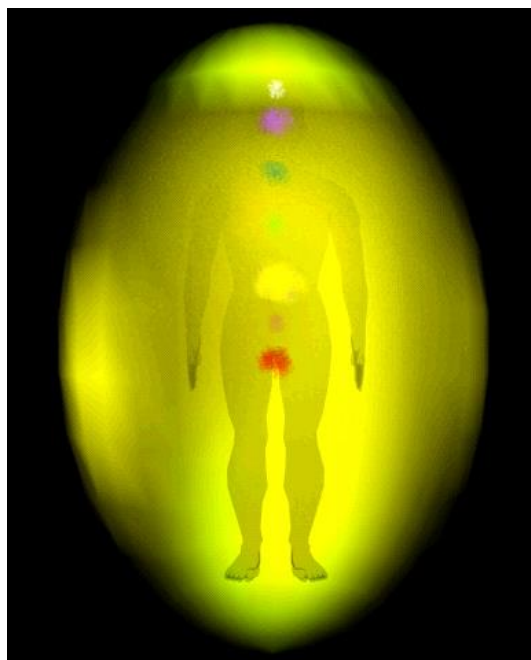
Аура это физически видимая структура Души.
Можно сказать, что переливается она как жемчуг.

Я это видел.

«Злато ожереліе»
Ученые думают, что
шее.
На самом деле Автор
из тайн Человека.

«Злато ожереліе»
Душе - ее Ауры.
Верхушка Ауры это
действительно
Это самый яркий
изображении.

Называется эта Чакра
Расположена она,
метре над головой.
световое облако.



это украшение на
приоткрыл нам одну

находится на самой
Десятая Чакра и она
золотая.
сгусток на

- Лахун.
приблизительно, в
Это наиболее яркое

Через Чакру Лахун и покидает душа данное ей тело.
Через свою высшую Чакру.

Зашеломянем!

=====

Глава 183

«Иже зареза Редедю предъ пълкы касожьскими»

Слово:
«Помнящеть бо рече,

*първыхъ временъ усобице.
Тогда пуцають десять соколовъ на стадо лебедей;
который дотечаше,
та преди песнь пояше -
старому Ярославу,
храброму Мстиславу,
иже ЗАРЕЗА РЕДЕДЮ ПРЕДЪ ПЪЛКЫ КАСОЖЬСКИМЫ,
КРАСНОМУ Романови Святъславичю»*

Что на самом деле?
Автор говорит о Бояне:
*«Помняють бо рече,
първыхъ временъ усобице».*

Усобицы - это русские между собой бьются. Откуда возьмутся в Слове какие-то касоги с Редедей?

«Зареza редедю» - это заря зарделась (заредела).

«Предъ пълкы касожьськими» – пред полками угрюмыми, как противопоставление зари.

Даль:
Косой
О человеке: угрюмый, глядящий изподлобья. Косоуриться на кого, смотреть бирюком, сердито морщиться; говор. и косулиться или косуриться, коситься.

Также, возможно, это от косоворотки, потому что это наши Русские полки, русская косоворотка на воинах.

«Красному» – красивому, как утренняя заря.
А значит, он молодой еще.

Кто этот князь?
Роман Святославлич - сын Святослава Грозного.
Великого князя Киевского. Здравствующего в Слове.
И он, Роман, брат Игоря и Всеволода.
Поскольку Роман Святославлич участвовал в первых усобицах, то он - старший брат и уже погиб.
Поэтому и поется о нем песня.
Жаль Бояну молодого красивого князя.

Зашеломянем!

Глава 184

Икона «Успение Богородицы» Четыре внука и внучка

Икона называется:
«Успение Матери Господа Нашего»

Находится она в монастыре Святого Павла на Святой Горе Афон.
Слава Тебе, Господи, что такая Икона есть и она сохранилась.
Молча посмотрите.

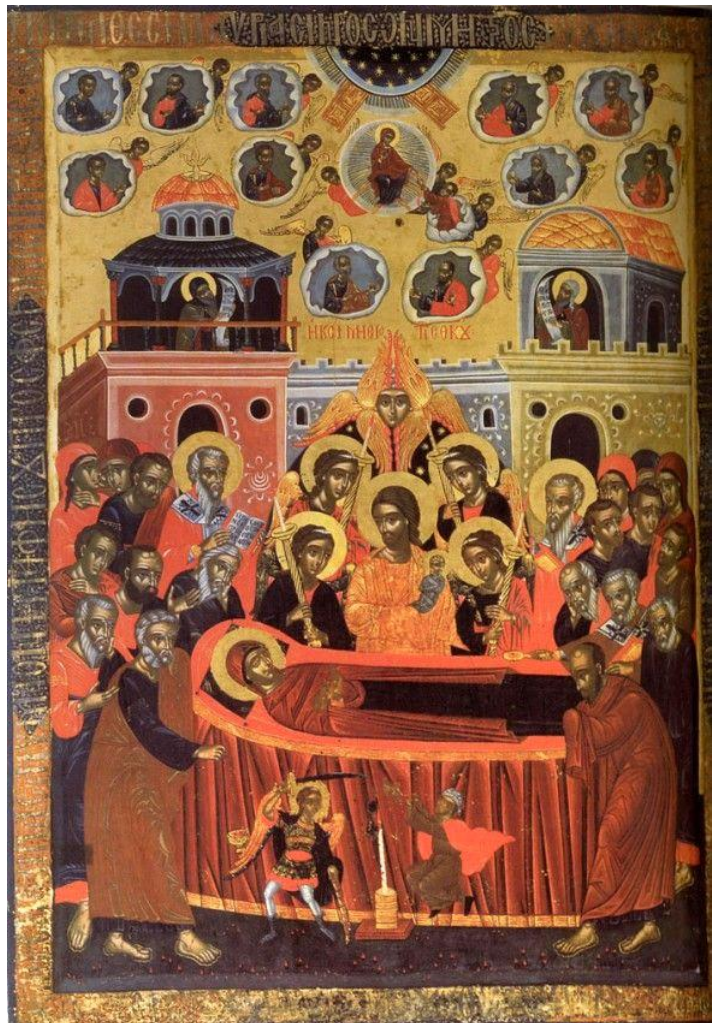
Грустное, конечно, событие.
Потому - **все** рядом.

Что мы на ней видим?
Рядом с Христом четыре сына, в некоем шалаше. И только они держат свечи.
В Слове о полку Игореве, а это 1185 год, сыновей пока только двое.

Слово:

*«А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носить вашу умь
на дело.
Высоко плаваеши на дело въ
буести,
яко соколь, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю железными
напорбци
подъ шеломи латиньскими»*

Вверху более старшие дети.
Слева, чуть повыше, Мстислав.
Мстислав это Давыд Сослан, муж
Царицы Тамары и его
изображения существуют.
Справа Роман. Как я уже писал, он
станет Императором Трапезунда и
ему будет во всём помогать
Мстислав.
Достоверность существующих
изображений Романа, я, к
сожалению, подтвердить не могу.



На более младших детей, мы можем полюбоваться впервые.

На руках у Христа младший ребенок и это может быть только девочка, потому что она в платке.

Это Анна - будущая королева Франции.

Названа Анной в честь Богородицы, своей бабушки.

В ногах у Богородицы, вероятнее всего, муж Глеб Владимирович.

Он и похож на свои изображения, которые я ещё приведу.

Справа от Глеба Владимировича, судя по всему, Всеволод Большое Гнездо, младший брат Христа.

Есть здесь и другие внуки Богородицы, у которой было шесть детей.

Ярослав

Елена

Андрей-Христ

Всеволод Большое Гнездо

Ольга

Мария.

Ярослав есть в Слове:

*«А уже не вижду власти сильнаго и богатаго, и многовои брата моего
Ярослава»*

Елена - жена Осмомысла - есть в Слове:

*«Галички Осмомысле Ярославе!
Высоко седиши
на своемъ златокованнемъ столе...
МЕЧА БРЕМЕНИ ЧРЕЗЪ ОБЛАКЫ»*
Мечтает о разводе с женой Еленой.

Всеволод Большое Гнездо есть в Слове:

*«Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
отня злата стола поблюсти»*

Ольга - жена Вселовода, брата Игоря - есть в Слове:

«И своя милья хоти, красныя Глебовны»

Мария умерла рано. Ее нет в Слове.

Глеб Владимирович есть в Слове:

«Удалы мы, сыны Глебовы».

и

«Туга и тоска сыну Глебову».

Дети Христа Роман и Мстислав есть в Слове:

«А ты, буй Романе, и Мстиславе!»

Храбрая мысль носить вашъ умъ на дело».

Дед Христа Владимир Великий есть в Слове:
«Того старого Владимира нельзя было приковать к горам Киевским».

Богородица тоже есть в Слове:
*«Игорь едет по Боричеву
къ святей богородици Пирогощей».*

Это Икона Пирогощая Богородица.
Владимирская.
«Страны ради, гради весели».

Зашеломянем!

Валентин Великий: Как думаешь, без нимбов, кто на иконе, двоюродные?

Валентин Байгильдин: Исторические лица. И, конечно, рядом будут дядья и племянники.

Икона вызывает изумительно теплое чувство, несмотря на грустный повод её написания.

=====

Глава 185

«Вступила девою на землю Трояню»

Слово:

*«Уже бо, братие, не веселая година въстала,
уже пустыни силу прикрыла.
ВЪСТАЛА ОБИДА въ силахъ ДАЖДББОЖА ВНУКА,
вступила ДЕВОЮ на землю ТРОЯНЮ,
ВЪСПЛЕСКАЛА ЛЕБЕДИНЫМИ КРЫЛЫ
на синемъ море у Дону;
плещучи, упуди жирня времена.
Усобица княземъ на поганья погыбе,
рекоста бо братъ брату:
"Се мое, а то мое же".
И начяша князи про малое
"се великое" мльвити,
а сами на себе крамолу ковати.
А погании съ всехъ странъ прихождаху съ побѣдами
на землю Рускую»*

Что такое Троян?
 Что это за Дева?
 И что это за Лебедь?

Трояна в Слове два.
 И два разных понятия.
 Земля Трояна - это Союз Русских Земель.
 Владимирская Земля.
 Полоцкая Земля.
 Киевская Земля.
 И здесь речь об этом Трояне-Руси.

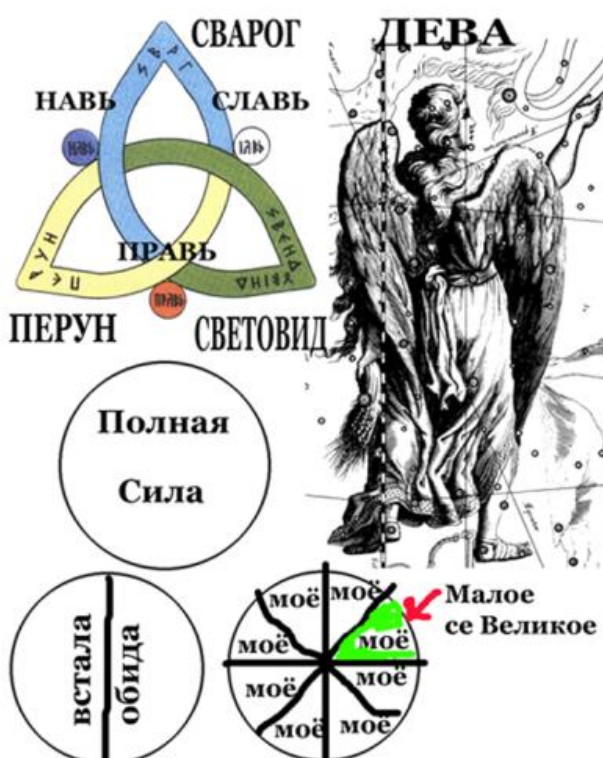
В начале Слова есть другой Троян.

Это Три Стороны
Явь. Правь. Навь.
 И Знак Трояна
 взаимодействие.

Поэтому смотрите

Это и есть Русский
 Вот по этой тропе
 пройти Боян, то
 то вниз, свивая обе
 есть, настоящее
 должно будет
 Боян этого не умел.

Автор умел,
 что Боян не умеет.



Бытия:
 объясняющий их

на картинку.

Троян.
 и должен был
 вверх по тропочке,
 полы времени, то
 время и то, что
 произойти.

поэтому и сказал,

«Дажьбожа внука» - это все Русские.

«Встала обида» - эта вся Русская Сила разделилась Обидой и теперь против
 внешнего врага эти разделенные силы - Вместе воевать не смогут.
 Каждый князь будет только за себя.

«Дева» - это знак зодиака – Дева.
 Изображается с лебедиными крыльями.

При чем здесь созвездие?
 Да потому что родившиеся под Девой ведут себя именно так, как и сказал
 Автор.

«Люди знака Девы наделены огромными аналитическими способностями, но добиться успеха им бывает тяжело — им часто мешают самые безобидные обстоятельства, и они порой бросают все и начинают заниматься пустяками, оставляя без внимания более важные дела. Девы часто становятся выдающимися организаторами, администраторами, управляющими и директорами. Но на пути к успеху у них стоит опасность того, что они могут перестать радоваться жизни и замкнуться в себе. Девы редко принимают чужую помощь, даже искреннюю и бескорыстную»

Вот эти пустяки и есть пустыня, которая прикрыла Силу.
Кроме того, Дева это август и, можно допустить, что Автор Девой привязывает свершившиеся события к августу, когда половцы пришли на Владимирскую Землю:

«Уже бо, братие, НЕ ВЕСЕЛАЯ ГОДИНА въстала»

«Година» – это время государственного неурейства.
Лихое времечко.

И бой Игоря на Дону (Днепре) - это начало «невеселой» години для Руси.
Поэтому - как не бейся Дева крыльями – не взлететь ей, не выбраться из пучины княжеских уобиц, тянувших Русь ко дну.

Зашеломянем!

=====

Глава 186

Папоборцы

Слово:

*«А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носить вашъ умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буести,
яко соколъ, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю ЖЕЛЕЗНЫИ ПАПОРЬЦИ
подъ шеломы латиньскими».*

Вот они красавцы, железные папоборцы.

Это уже не дети, а воины.

Иконы находятся на Святой Горе Афон.



Красота!

Ажно дух захватывает и подступает комом к горлу.
Простите нас, дорогие Папоборцы, что не помним вас.
Благодарю вас до Небес!

Головной убор Мстислава напоминает Меркурия.
Рядом с ним и написано - Меркурий.
По-русски написано.

Мстислав старший и он в Христа.
В истории он - Давид Сослан. Муж Царицы Тамары. У них будет двое детей.
Внук и внучка Христа.

Роман младше. Он в Феодору.
Черты лица у него мягче.

Слово:

*«Теми тресну земля,
и многы страны -
Хинова,
Литва,
Ятвязи,
Деремела,
и половци суици своя повръгоша,
а главы своя подклониша
подъ тыи мечи харалужныи»*

Ну и как, треснет Христ ними?
Мстислав брал Новгород, ходил на волжских булгар и разгромил Киев.
А еще Христу надо уничтожить половцев.

И Он это сделает и это есть в нашей истории, только по-другому называется.
Расскажу, конечно.

Дрались Роман и Мстислав за наше будущее.
Помолимся за них.
Они этого достойны.
Это наши Герои.

Зашеломянем!

=====

Глава 187

Где живёт Совесть?

Живет совесть в русском языке и больше ни в каком.
Живет себе, поживает и ждет, когда люди поймут, что она такое?

Русский язык самый простой язык на Свете.
Вернее был им, пока не исчезла Буквица.
А без Буквицы нашего языка не понять даже рускому человеку, будь он хоть
семи пядей во лбу.

Буквица это программа построения слов и их дешифратор.
Не говоря уже о том, что в Буквице заключена система знаний о человеке,
обществе, Боге, и их взаимоотношениях.

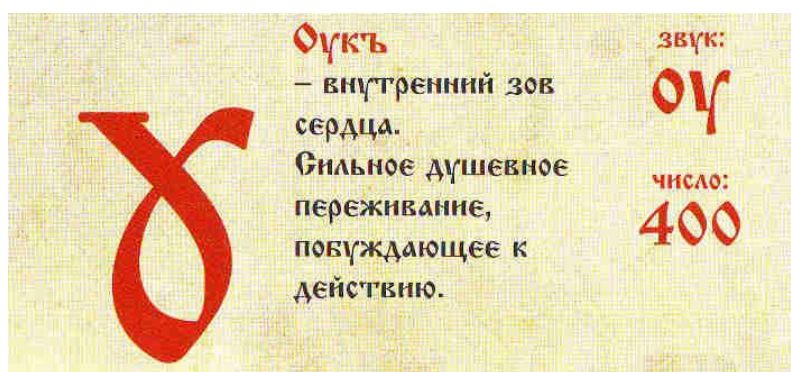
Итак, по-русски, совесть - это **сообщая весть**.
О - в Буквице это **ОН** – Творец.

У греков это сознание.
У англичан - знание.

Бог в совести только у русских.

В Буквице даже есть для совести отдельная буква.
Сейчас ее нет.

Это буква **Оук** – обозначает Устой и Чувствознание. Читается - **Оу**
То есть, Чувствознание Устоев. Сами Устой - это Законы у Бога на Небесах.
Буква **Оук** изображается петелькой-удавочкой. Два кончика наверху, петелька
внизу.



Как **ОУК**нется, так и **ОТКЛИК**нется.

Плохо откликнется - удавочка затянется.
Не слышишь голоса совести - она тебя удавит.

*«Совестъ –
Когтистый зверь, скребуций сердце; совесть –
Незванный гость, докучный собеседник,
Заимодавец грубый; это – ведьма,
От коей меркнут месяц и могилы».*
А. С. Пушкин.

Это литература.
А был в том, что, например, китайские целители могут определять по пульсу
больше ста болезней.

Пульс - это сигналы сердца.
Через Сердце мы и принимаем сигналы совести от Устоев - Законов Бога.
Бог этим не занимается.
Он уже создал Устои, через которые не перепрыгнешь и не договоришься,
чтобы учли твои прошлые заслуги; не с кем договариваться.
Это Законы.

Не хочешь - получаешь сто болезней.
Не слышишь - получаешь сто болезней.

Совесть - это не просто предупреждение.
Это одновременно и наказание.

Нагорная
Матфей. 6.22.

*«Светильник телу есмь Оуко.
Аще оубо будет Оуко твое просто, всё тело твоё светло будет»*

В старорусском языке над первой буквой **О** в слове **Око** - стоит буква Оук.

Это сердце.
Через него мы и принимаем сигналы совести.

Зашеломянем!

=====

Глава 188

«Тогда вступи Игорь князь въ златъ стремянь»

Олег тоже вступает въ златъ стремянь въ граде Тьмоторокане.
Что у них, стремена из золота?

Нет, в обоих случаях Автор сказал – златъ стремянь, а не злато стремянь.

Злат - это лишь свойство материала, но не сам материал.

Стремена имеют только блеск золота, но это не золото.

Конечно, князья могут позволить себе и стремена из чистого золота, только, что
с ними делать в бою?

Стремена изготавливались из бронзы, которую умелые мастера отливали так,
что она блестела, как золото.

Со шлемом Всеволода, примерно, такая же история.

Слово:

*«Камо, турь, поскочяше, своимъ златымъ шоломомъ посвечивая,
тамо лежать поганья»*

Шлем тоже не из золота.

Он железный.

К нему приклепаны медные, позолоченные
пластины.

Поэтому светится золотом.

Шлем тоже можно изготовить из золота, но он
будет тяжел и не защитит в битве, как железный.

Князя должно быть видно в бою.

Впереди, на лихом коне.

А для этого необходимо, чтобы шлем его блестел.

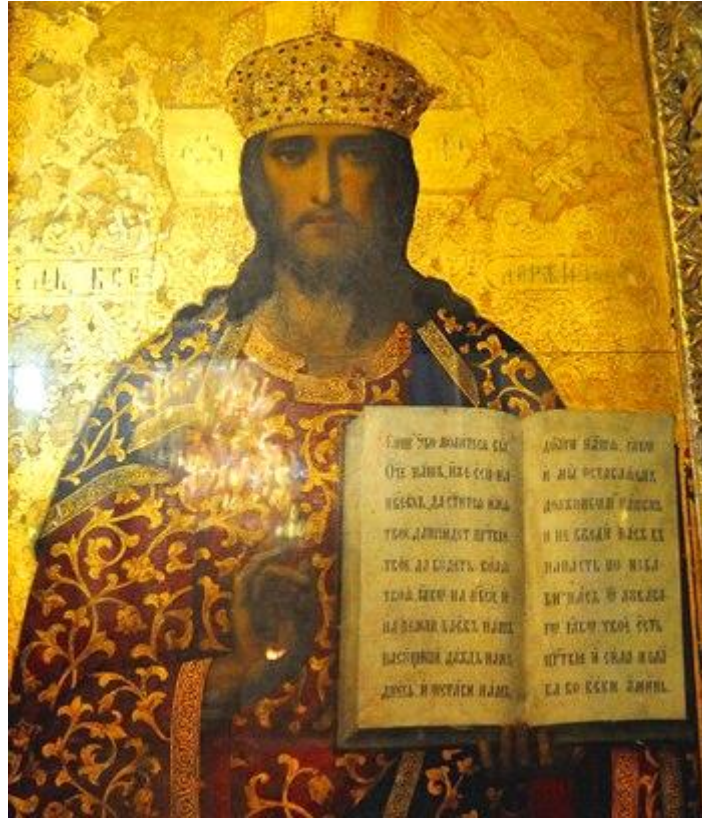
Акварель реконструкция П. Васина.

Зашеломянем!

=====



Имперское величие Христа



Эта икона греческая.
На греческой иконе - всё по-русски.
Спросите у греков, почему? Они сами не знают.
Но хранят, Слава Богу.

Я считаю эту икону Волшебной.
В зависимости от вашего поведения изменится взгляд Христа.
Икона разговаривает.
Небесная Чистота и Сила.
Посмотрите на шею Господа.
Мощь.
Сомневаюсь, что кто-либо мог написать такой портрет, кроме самого Христа.

Теперь посмотрите канон Руской Иконы Христа.
На правой стороне хитона Господа Иисуса Христа изображен клав.
Нашивная вертикальная полоса.
Символ царской власти византийских императоров!

Я не сомневаюсь, что это Автопортрет
По красоте исполнения и силе воздействия это совершенно исключительная
икона.

Единственная.

Зашеломянем!

Любовь Царькова: Интересно получить ссылку на то, где Вы взяли эту икону. Любопытно, что в книге, которую держит император, текст «Отче наш» - и почему-то в варианте, который стал после реформы Никона в XVII веке, т.е. добавлено в конце «Ибо Твое есть царство и сила и слава вовеки». У старообрядцев раньше этого конца молитвы не было, что весьма странно.

Валентин Байгильдин: Друг был в Греции, там и снял. «*Яко твое есть Царствие и Сила и Слава во веки*». Это есть в Староруском Евангелие.

Любовь Царькова: По манере письма - явный новодел.

Валентин Байгильдин: По манере наших икон - явное незнание, Кем был Господь.
Какой ещё новодел, когда там кракелюры. Икона монастырская, побойтесь Бога.

Любовь Царькова: Валентин, сужу только по манере письма.

Валентин Байгильдин: Вы судите не по манере письма, а по отсутствию икон с такой манерой письма у нас. То, что в XII веке изобразительное искусство портретов было высочайшим - доказывают мозаики Святой Софии Стамбула и фрески монастырей Афона. Выше уже некуда.

=====

Глава 190

Враги ли человеку домашние его?

Евангелие от Матфея
Синодальный перевод
10.34.

«Не думайте, что Я пришел принести мир на землю; не мир пришел Я принести, но меч»

Старорусское Евангелие
Матфей.10.34.

*«Не мните, яко придохъ вовеици миръ на Землю: не придохъ **вовреици** миръ, но мечъ»*

Христ не говорит - принести, Он говорит - «вовреци».
Вовреци – это бросить во что-либо; ввергнуть; внести.
По смыслу - вложить меч в ножны.

Синодальный перевод
Матфей.10.35.

*«Ибо Я пришел разделить человека с отцом его, и дочь с матерью ее, и
невестку со свекровью ее»*

Старорусское Евангелие
Матфей.10.35.

*«придохъ бо разлучити человека **на отца** своего, и дочь на мать свою, и
невесту на свекровь свою»*

Как видите, Христ не разделяет человека с отцом и т. д.
А разлучает самого человека «**на отца**» и т. д.
О чем речь?

Смысл станет понятен, если читать дальше.

Синодальный перевод:
Матфей.10.36.

«И враги человеку - домашние его»

Старорусское Евангелие
Матфей. 10.36.

*«И **врази** человеку домашніи его»*

Оказывается, нет никаких врагов.
А что такое «**врази**»?

Мать любит сына, но не любит невестку.
Вот и будут они «**врази**» - вразнобой, враздрай, разрывать мужчину.
Вот об этом и сказал Господь.
Я пришел разлучить человека на отца - это разлучить человека на любовь к
отцу или к матери напрямую - здесь меч Христа.
Он не говорит о разделении. А как раз наоборот.
Христ говорит об устройстве человека. Что Он объяснял не один раз.
Как человеку самому себя правильно собрать, потому что он состоит из частей.
И все эти части подарены ему Богом.
И находятся в руках Бога, а не мамы или папы.
Поэтому Христ и говорит далее:
Старорусское Евангелие
Матфей.10.37.

*«Иже любитъ отца или мать паче мене, несть Мене достоинъ: и иже
любитъ сына или; дочь паче Мене, несть мене достоинъ»*

Христ много говорит о Любви. И прежде всего о Любви к Богу.

Как главной части в самом человеке.

Здесь я об этом говорить не буду. Это надо самому понять.

Но даже само слово любовь - это слово о любви к Богу.

ЛЮди БОга Ведают.

И только у нас в Любви уже есть Бог!

А Христ пришел, чтобы это объяснить.

Зашеломянем!

=====

Глава 191

«Бориса же Вячеславлича слава на судъ приведе»

Одно из самых темных мест в Слове:

Слово:

*«Были вечи Трояни,
минула льта Ярославля;
были плъци Олговы,
Ольга Святъславличя.*

*Тъй бо Олегъ мечемъ крамолу коваше
и стрелы по земли сеяше.*

*Ступаетъ въ златъ стремянь въ граде Тьмуторокане,
той же звонъ слыша давный великий Ярославль,
а сынъ Всеволожь, Владимиръ,
по вся утра уши закладываше въ Чернигове.*

*Бориса же Вячеславлича слава на судъ приведе
и на Канину зелену наполому постла
за обиду Олгову
храбра и млада князя»*

О чем рассказал Автор?

«Олег мечом крамолу коваше» - князь собирает войско против других князей.

«Ступаетъ въ златъ стремянь въ граде Тьмуторокане»

Вступает в злат стремянь, дергает поводья. Войско трогается. Слышится звон доспехов.

Точно такой же звон услышат в Ярославле.

«Той же звонъ слыша давный великий Ярославль»

Но это будет звон от движения собственного войска, двинувшегося навстречу Олегу. Ярославцы не будут ждать Олега за стенами, а выйдут на свои рубежи.

«А сынъ Всеволожь, Владимиръ,

по вся утра уши закладываше въ Чернигове»

Черниговцы рискнут отсидеться за стенами города, но примут меры предосторожности и станут запираť городские ворота.

Далее:

«Бориса же Вячеславлича слава на судъ приведе»

Чья слава?

Слава Бориса Вячеславлича.

И слава эта военная.

И привела она Бориса Вячеславлича на суд князя Олега.

И Борис разбил Олега:

«И на канину зелену паполому постла

За обиду Олгову

храбра и млада князя».

«Канина» - это что?

Даль:

Кан - дурак, петух...

И вот задиристый Олег мертв:

«Зелену паполому постла»

Зелёная паполома – это трава на могиле «храбра и млада князя».

Зашеломянем!

=====

Глава 192

Сон Христа

Это фреска.

Картинка рождает чувство умиления.

Такой вот Бутуз.

Волосы каштановые.

Качество рисунка высочайшее.



Думаю, что писали с натуры.
Христ отрок.
Царский.
Поэтому и художник будет лучший.
Справа рука Богородицы.

Это Афон. XII век.
Почему Афон?
Потому что у греков есть всё.
В том числе и наша власть над ними
на протяжении нескольких столетий.

Христ впервые попадет в Византию
в двенадцать лет.
И художники Его сразу напишут.
Прибудет Он туда вместе с папой
Глебом Вдадимировичем, которому
наступит очередь становиться
Императором Византии-Руси.

После Глеба Владимировича (Иоанн II) Императором станет его старший сын
Ярослав Глебович (Мануил I).

После Ярослава Глебовича придет время Андроника I Христа.

Но это ещё впереди
А пока у нас, приблизительно, 1164 год.
И юный Господь Андрей почивает.

Зашеломянем!

=====

Глава 193

Правильно ли мы молимся?

Матфей. 6.7.

*«Молящися же не лишше глаголите, якоже язычници: мнятъ бо, яко во
многоглаголаніи своемъ услышани будутъ»*

А как надо, чтобы не как язычники?

Старорусское Евангелие

Матфей 6.9.

*«Оче Нашъ, ѡже еси на небесѣхъ, да Святѡтся Имя Твое:
да прійдетъ Цѣрствіе Твое: да будетъ воля Твоя, ѡко на Небесѣхъ, и на Землѣхъ:
хлебъ нашъ насущный даждь намъ днесь:
и остави намъ долги наша, ѡко и мы **оставляемъ** должникомъ нашимъ:*

и не введи насъ въ напѣсть, но избѣви насъ от лукаваго: яко Твое есть Цѣрковіе и Сила и Слава во вѣки. Аминь»

Оче нашъ, ѿже еси на небѣхъ, да сѣтитсѣ ѿмѣ твоѣ:
да прійдетъ цѣрковіе твоѣ: да вѣдетъ, воля твоѣ, ꙗкѡ
на небѣ, и на землѣ:
хлѣбъ нашъ насущный даждъ намъ днѣсь:
и ѡстави намъ долги наши, ꙗкѡ и мы ѡставляемъ
должниковъ нашихъ:
и не введи насъ въ напѣсть, но избѣви насъ ѿ
лукѣваго:
ꙗкѡ твоѣ естъ цѣрковіе и сила и слава во вѣки. Аминь.

А как это звучит у язычников?

Синодальный перевод

Матфей 6.9.

*«Отче наш, суций на небесах! да святится имя Твое;
да приидет Царствие Твое; да будет воля Твоя и на земле, как на небе;
хлеб наш насущный дай нам на сей день;
и прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим;
и не введи нас в искушение, но избавь нас от лукавого. Ибо Твое есть Царство
и сила и слава во веки. Аминь»*

Так это звучит на всех языках, кроме старорусского, на котором говорил Христ,
и на котором Он дал нам эту молитву.

Все язычники просят Бога **«простить им долги»**, за то, что они прощают долги своим должникам.

Ты – мне, я – тебе.

Взаимозачет.

А мы, не язычники, просим Творца **«оставить нам долги наши»**, то есть - наши нравственные обязанности перед Богом, и поэтому мы просим

Всевышнего оставить их нам, оставляя должником самого Бога, ибо и у Создателя перед нами, как и у любого родителя перед своими детьми, есть Отцовские обязанности - долги



И все язычники просят Бога не вводить их «**во искушение**».
Мол, если они согрешили, то это Бог виноват.
Вот они и просят Творца - не искушай.

Мы, не язычники, просим Творца – не ввести нас «**в напасть**» - то есть,
избавить от случайной беды.
От которой только Бог и властен нас защитить.
Молитва Отче наш имеет смысл только на старорусском языке.

Зашеломянем!

=====

Глава 194

Харалуг

Это слово встречается в Слове шесть раз.

1.

*«Яръ туре Всеволод! Стоиши на борони, прыщещи на вои стрелами, гремлеши
о шеломах мечи **харалужными**»*

2.

*«Съ зараніа до вечера, съ вечера до света летятъ стрелы каленыя, гримлютъ
сабли о шеломах, трещатъ коніа **харалужныя**»*

3.

*«Тіи бо два храбрая Святъславлича, Игорьъ и Всеволод, уже лжу убуди,
которую то бѣше успилъ отецъ ихъ Святъславъ грозный великій Кіевскій
грозою. Бѣшетъ притрепеталъ своими сильными плѣкы и **харалужными** мечи;
наступи на землю Половецкую, притопта хлѣми и яругы, взмути реки и озера,
иссуши потоки и болота».*

4.

*«О, моя сыновчя, Игорю и Всеволоде! Рано еста начала Половецкую землю
мечи цвелити, а себе славы искати. Нѣ нечестно одолесте, нечестно бо кровь
поганую проліясте. Ваю храбрая сердца въ жестоцемъ **харалуже** скована, а въ
буести закалена»*

5.

*«О Своихъ Сыновьяхъ Романе и Мстиславе
Теми тресну земля, и многи страны – хинова, литва, ятвязи, деремела и
половци – суици своя поврегоша, а главы своя поклониша подъ тѣми мечи
харалужными»*

6.

*«На Немизе снопы стелютъ головами, молотятъ чепи **харалужными**, на тоу
животъ кладутъ, веютъ душу отъ тела»*

Сам Автор сказал, что такое харалуг.
Когда Он говорит об оружии - это меч, копьё и цепь, то имеется ввиду предмет, отделяющий Душу от тела, что Автор разъяснил в последнем упоминании этого слова.

Которое, конечно же, Сам он и ввел в обиход.

ХАРА это АУРА человека. ЛУГ - ПОЛЕ.
ХАРАЛУГ - АУРАПОЛЕ.

Когда Автор говорит: *«Ваю храбрая сердца въ жестоцемъ харалузе скована, а въ буети закалена»* - то имеется ввиду оболочка, в которой заковано в числе прочих органов и сердце человека.

Важно понимать, что Христ видит людей не так, как люди друг друга.
Поэтому Он так настойчиво и говорит о харалуге, который мы не видим, а Он видит.

Оружие отделяет аураполе – физическую, видимую для Христа структуру Души - от тела.

Автор еще раз упоминает Ауру в Слове:
«Изрони жемчужну Душу, через злато ожерелье».
Аура действительно переливается, как жемчуг.

Зашеломянем!

=====

Глава 195

**Анна Владимировна
Тетка Христа**

На фреске справа.



В 1908 году поэт Николай Гумилев побывал в Стамбуле.

Ему двадцать два года.

Посмотрел фрески Святой Софии.

Написал стихотворение:

Анна Комнена

*Тревожный обломок старинных потемок,
Дитя позабытых народом царей,
С мерцанием взора на зыби Босфора
Следит беззаботный полет кораблей.*

*Прекрасны и грубы влекущие губы
И странно-красивый изогнутый нос,
Но взоры унылы, как холод могилы,
И страшен разбросанный сумрак волос...*

Для начала - царей мы не забыли и ... забыли.

Мы помним Владимира Великого, но забыли его двойника – Алексея I Око Минос, Императора Византии-Руси, дочери которого Анне Гумилев и посвятил своё стихотворение.

Анна была первым ребенком у Императора.

Она Порфирогеннита. То есть, родилась в специальной комнате для родов, отделанной порфиром.

Вторым был Глеб Владимирович - папа Христа.

Глеб Владимирович станет Императором Византии-Руси Иоанном II Око Минос ещё при живом отце, добровольно уступившем трон своему наследнику, который, в свою очередь, также добровольно вручит власть своему старшему сыну Ярославу – Мануилу I Око Минос. Такова, по-видимому, была традиция в русской императорской семье.

Глеб Владимирович тоже был Порфирогеннит.

За это Анна возненавидит своего младшего брата и организует против него заговор, за что будет отправлена в монастырь, навсегда.

Анна станет известной писательницей и напишет «Алексиаду» - хронику военных подвигов своего отца.

На левой фреске Глеб Владимирович - Иоанн II.
Рядом с ним его жена Анна с маленьким Христом.

Вторым их Сыном.

Первым был Ярослав Глебович – Мануил I.
Ему и наследует Христ – Андроник I Око Минос.

1183 - 1185.

Третья слева, но справа от Богородицы, тоже Анна. Это ещё один портрет нашей героини. На этой фреске она считается, о, Господи, женой императора Иоанна II, то есть, своего родного брата.

Надо дипломы историка выдавать у фресок Святой Софии.
Видишь русские буквы? - Получай диплом.
Не видишь? - Получай по шее и иди в дворники.

Зашеломянем, Господи!

Зашеломянем!

=====

Глава 196

Всеволод Большое гнездо и Мария Аланская Младший брат и невестка Христа



Господь благославляет бракосочетание своего младшего брата с Марией Аланской.

Слово:

«Великий княже Всеволоде!»

*Не мыслию ти прелетети издалеча
отня злата стола поблюсти?
Ты бо можеши Волгу веслы раскропити,
а Донъ шелома выльяти!
Аже бы ты былъ,
то была бы чага по ногате,
а кощей по резане.
Ты бо можеши посуху
живыми шерешеры стрѣляги —
удалы ми сыны Глебовы».*

Какое невероятное качество изображения.
И какое счастье, что мы можем это видеть.

Год рождения Всеволода – 1154 - вероятно, соответствует летописной истории.
Папу, Юрия Долгорукого, ему придумают.
А он - Всеволод Глебович.

Прозвище Большое гнездо к имени князя приставят в XVII веке, что и не скрывают.

Миниатюра также будет фальсифицирована.
Согласно подписи, на ней, якобы, изображен Никифор III Вотаниат, правивший
Византией в 1071-78 годах и его жена, Мария Аланская.
На миниатюре хорошо видно, что имя правителя вытравлено, но следы
разводов остались.

Однако сохранилось слово Василевс.
Всеволод Глебович был принцем Византии-Руси, сыном Императора Иоанна II
- Глеба Владимировича Давыда.

Жену Всеволода звали Марией и она действительно была княжной Аланской.
Позднее ей придумают чешское происхождение и назовут Марией Шваровной.

Под этим именем она и будет похоронена в Княгинином монастыре Владимира,
рядом с Богородицей Анной, родив Всеволоду двенадцать детей.
Царствие ей небесное!

Бросается в глаза, что миниатюра выполнена на ткани.
И эта такнь - шелк. Поскольку он переливается.
Изображение молодого ещё Христа очень искусно и живо.

Смоляной чернью волос Всеволод Глебович очень напоминает своего деда
Владимира Великого.

Полюбуйтесь на эту прекрасную пару с парящим над ними Христом!

Зашеломянем!

Валентин Великий: Красивая у Христа невестка!

Валентин Байгильдин: Да, красавица. Причем ее красоту сравнивали с красотой Феодоры, женой Христа.
Всеволод и Мария - Святые. Теперь есть их образы. Вернее, они были, затем пропали, и вот вновь открылись. Это и есть наше золото.

=====

Глава 197

Икона «Владимирская Богородица»

Слово:

*«Солнце светится на небесе, -
Игорь князь въ Руской земли;
девицы поютъ на Дунаи, -
вьются голоси чрезъ море до Киева.
Игорь едет по Боричеву
къ Святей Богородици Пирогощей.
Страны ради, гради весели!».*

Святая Богородица Пирогощая - это Икона.

И Святей нет у нас Иконы.

И ни у кого больше нет такой Иконы.

Это Икона
Богородица».
Богородица держит на

Почему о ней
Слова?
Потому что это Его
ней изображен Он и
Андрей и Анна.

По оценкам
написана в XII веке.
Константинополе.
Стиль.

*«Икона является
сохранившихся*



«Владимирская
руках Христа.
вспомнил Автор
Пирогощая Икона и на
его Мама.

искусствоведов, икона
Предположительно, в

*одним из немногих
памятников*

*византийской живописи
периода комниновского возрождения (1057—1185)».*

Когда именно в XII веке написана Владимирская Икона?

В 1153 году.

Написана икона на русском дубе, на двух неравных по ширине досках, вырезанных из стола за которым пировали в сороковой день Рождения Христа.

Дед Новорожденного Младенца Владимир Великий занимал в это время императорский престол Византии-Руси под именем Алексея I Око Минос. На момент написания Слова Владимир Великий жив и Икона Пирогощая Богородица находится у него.

После Владимира власть перейдет к его сыну Глебу – Иоанну II Око Минос, а сам Владимир отправится в Киев. С иконой.
Он ее заказывал.

Византийский, то бишь русский мастер и напишет икону, сняв мерку роста Христа в Его сороковой день - это будет высота ковчега Иконы.
Ростовая Икона.

Владимир закажет для нее также и золотой оклад:

«В течение веков икона украшалась массивными окладами из золота и серебра с драгоценными камнями и жемчугом и многочисленными привесками (ювелирными женскими украшениями, крестами, иконками, монетами). Первый богатый золотой оклад (согласно летописи — около пяти килограммов золота, не считая серебра) был сделан по заказу Андрея Боголюбского (не сохранился)».

Здесь наши искусствоведы ошибаются.

Потому что «Андрей Боголюбский» и изображен с Мамой на Иконе.

А дед Владимир не пожалеет для внука Андрея золота.

Именно в таком окладе увидит Икону князь Игорь, чтобы поблагодарить Христа за свое освобождение из плена.

Зашеломянем!

Валентин Великий: А почему ты уверен, что икона ошибочно считается Владимирской по имени города, а не князя?

Валентин Байгильдин: Здесь такое дело. Боголюбово до Христа, скорее всего, не называлось так. А называться могло Владимиром. По этой версии совпадет всё.

И где родился Христ, и где гуляли, и доски Владимирские, и до сих пор там есть роща дубовая.

=====

Глава 198

Анна Андреевна С рук Христа на трон Франции

Фреска Успения Богоматери собора монастыря Ватопед.
Афон. XIV век.



Фреска, которую вы видите, подтверждает, что дочка у Христа была.

На момент Успения Богородицы у Господа пять детей.

Двое старших, Мстислав и Роман.

Двое младших, пока не ясно, как их зовут и кем стали.

На руках у Христа дочка.

Богородицу звали Анна и Сын первую дочку, конечно, назовет в её честь.

Анна подрастет и станет Королевой Франции.

Анне Андреевне придумают новых родителей и в истории она станет известна
как Анна Ярославна.

Похоже, что Анна родилась в 1188 году.

То есть, сюжет иконы относится к 1189 году.

Спустя пару десятилетий Папа сделает ее Королевой Франции.

Для этого сначала Он покорит Европу вместе с Францией, которая еще не существовала на тот момент, как государство.

Анна считается женой короля Генриха I.
По истории Генрих был неграмотным.
Уезжая во Францию Анна взяла с собой Евангелие, по которому, вероятно, обучала супруга грамоте.
Евангелие называется Реймским и оно существует.
Хранится во Франции.
С текстом на старорусском языке.

Первого своего сына Анна назвала Филиппом (фр. Philippe).
Это очень удивило французов, потому что такого имени не существовало.
Французы до сих пор удивляются и переводят это имя, как - любящий коней (греч. phileo — люблю).

На самом деле Анна назвала сына в честь своего Папы - Христа. Что совершенно логично: ФилиПП (филио – люблю).
Такое слово есть в Откровении, написанным Христом - Филадельфия.

ПП (РР) - это сокращение, которое и сейчас используется для Пап Римских.
То есть, Филипп - это любящий ПАПУ.
Папа Анны и был Первым Папой для всех.

Весь мир до сих пор удивляется, что Анна - единственная женщина, которая переписывалась с Римским Папой.
Ничего удивительного. Анна переписывалась с собственным Папой - Христом.
Анна Андреевна является родоначальницей всех французских королей, начиная от Филиппа I и вплоть до Луи-Филиппа I.

Зашеломянем!

Валентин Великий: *«Христ выбирает человека, зажигает ему цель и сопровождает».*

Безусловно, что это и о тебе самом сказано, Валентин. Пришло нам, сиротам, время узнать правду о своём прошлом.

Валентин Байгильдин: Спасибо, Валь. Это необходимо для понимания Христа. И любви к нему, за невероятную грандиозность содеяного Им на Земле. Для нас.
Всё от Него.
Ничего, разберемся.

=====

«А Игорев храброго полку не кресити!»

Слово:

*«О, далече зайде соколъ, птиць бя, - къ морю!
А Игорев храброго плъку **не кресити!**
За нимъ кликну Карна, и Жля
поскочи по Руской земли,
смагу людемъ мычючи въ пламяне розе.
Жены руския въсплакашась, аркучи:
"Уже намъ своихъ милыхъ ладь
ни мыслию смыслити,
ни думою сдумати,
ни очима съглядати,
а злата и сребра ни мало того потрепати»*

Что значит – «не кресити»?

Даль:

КРЕСАТЬ

КРЕСАТЬ или кресить огонь, южн. зап. тамб. (крошу, кресал) высекать, рубить огнем из кремня. | Кресить кого, воскрешать, оживлять. Игорев храброго полку не кресити, Слово о полку Игореве Упрямого креси, а он в могилу лезет! -ся, быть высекаему. Кресанье ср. длит. креска ж. крес м. об. действие по глаг. Кресу нет, покою, житья, взнику, вскресу. Кресало, кресево ср. огниво, плашка.

Зашеломянем!

Александр Чашев: У нас, в Архангельской области, ещё можно услышать от деревенских бабушек слово крёста, имеющее значение «могильная яма», «могила».

Может быть, Игорев храбрый полк не предан земле?

Кстати, у моих предков - старообрядцев поморского толка главным символом был именно кресъ. Отсюда и выражение «крес на крес», то есть крестообразно.

Валентин Байгильдин: Александр, а ведь Вы правы. Конечно, кресить - это не преданы Земле.

Поздравляю! Узнали, Слава Богу, о чем сказал Автор.

Валентин Великий: Что представлял собой во время правления Христа обряд Крещения?

Валентин Байгильдин: Конечно, Христ никого не купал в воде, делая из этого ритуал.

Но Крещение было: это промывание толстой кишки через гзак.

И об этом подробно объяснил Сам Христ в Евангелие от Есеев.

И пока каждый христианин не прочтет это апокрифическое, а на самом деле - настоящее Евангелие, которое и есть учение Самого Христа, а не рассказы о Нем, то никогда этот христианин не поймет Христа.

=====

Глава 200

Притча Христа о русском квасе



Вы не знаете такой притчи?

Но такая притча есть, правда, только на старорусском языке.

И это притча Самого Христа.

На всех других языках мира, это притча о закваске.

Квас и закваска.

Есть разница?

Есть.

Поэтому сначала про закваску.

Синодальный перевод с греческого.

Матфей. 13.33.

«Иную притчу сказал Он им: Царство Небесное подобно закваске, которую женщина, взяв, положила в три меры муки, доколе не вскисло всё»

Вот и вся притча.

А что приготовила эта женщина?

Тесто, что же еще. И это тесто прокисло, то есть испортилось.

И в чем тогда смысл этой притчи?

Видимо, в тех словах, которые вы скажете этой женщине, когда она вернется.

И эти слова прозвучат на всех языках мира, но кроме старорусского.

Только на этом языке ее похвалят, тем более, что это не просто женщина, а жена.

Старославянское Евангелие.

Матфей. 13.33.

*«Ину притчу глагола имъ: подобно есть Царствіе Небесное квасу, егоже
вземши жена скры въ сатехъ тріехъ муки, дондеже вскисоша вся»*

Оказывается, Христ рассказал о приготовлении русского хлебного кваса из ржаной муки.

Квас после смешивания гущи и разведенной в ведре муке - трех горстей на ведро воды хватит (плюс мёд) - накрывают плотной тканью – «скры в сатех» - укутывают, до полного приготовления через несколько часов.

И мы получим готовый продукт.

И на Земле это будет русский квас.

А на Небе, то, что вы хотели получить от Бога.

Защеломянем!

=====

Глава 201

Темплиеры Гвардия Живого Христа!

Для тех, кто понял, что Христ в XIII веке был жив, не будет никаких загадок тамплиеров.

Те, кто не понял, могут продолжать разбивать волны своего удивления о бесчувственные глыбы лжи вокруг тамплиеров.

Тамплиеры были защитниками христиан и теперь сами нуждаются в защите.

Поэтому.

Для начала, по-русски, они
Темплиеры.

По-французски templiers.

Temple-Храм (фр.).

На печати тамплиеров такой Храм
есть.

И называется он Храмом Христа.

Поэтому сначала надо было
появиться Христу в 6660 лето -
1152 году.



Потом Христу надо было построить самый грандиозный в XII веке, Храм, известный сейчас как Софийский Собор в Стамбуле, а тогда это был Царьград, столица Византии-Руси, где Христ был Императором Андроником I Око Минос.

И только после этого могли появиться сами Темплиеры, которые подчинялись только Папе, а в XII и XIII веках в мире был только один Папа, и это был Христ.

Христ на кораблях Темплиеров откроет Америку.
Известно, что кресты на парусах каравелл были крестами Темплиеров.

Историкам неизвестно, откуда они взяли серебро.
Сообщаем, серебро темплиерам подарил Христ, проложив путь через океан и открыв месторождения серебра в Мексике.
И у Темплиеров есть печать с индейцем.

А самая известная печать Темплиеров - это печать с двумя воинами на одном коне.

Христо сам придумает эту печать.
А также объяснит всем членам братства, что это значит.
А перед этим Христ уже объяснил всем остальным людям, что они не бывают одни.

Правда, это мало кто понял, поэтому не могут понять и печать Темплиеров.

Христ, чтобы это объяснить, написал Икону «Троица».
Ее присвоили Рублеву, а кто изображен на Иконе, до сих пор никто не понимает.

Поэтому.
Третий справа на Иконе Троица - это Второй на печати Темплиеров.
Этот Второй на коне - Дух рыцаря, сидящего впереди. И победа зависит только от него.

У Второго есть Имя - это Духовное Имя Рыцаря.
Но это имя не может быть человеческим именем. Дух это не человек. Он на Небе. Это ваша Матрица у Бога.

Христ называет это полем человека, на котором работают.
Христ звал своего Духа – Китай (Хиновы в Слово).

Второй на коне - вечен, первый нет, что Христ тоже объяснит рыцарям Ордена.
Поэтому Темплиеры были абсолютно бесстрашны.

Когда во Франции и только во Франции начнутся гонения на Темплиеров, некоторых заточат в замок Жизор.

И там они оставят свои так называемые граффити на стенах.
Слава Бога они были скопированы.



Что мы видим?

На руках и ногах Христа нет гвоздей. Руки прямые, потому что Тело не висит на гвоздях.

А вот следы веревки есть.

Это действительно так, потому что Христа не прибивали гвоздями. Его отвязали и положили в Гроб, чтобы утопить, о чем Он сам написал в Слове о полку Игореве.

Справа от Креста Луна в кружочке - это о Солнечном Затмении в День Распятия.

По логике, кружочек слева должен обозначать Землетрясение, которое началось в тот момент, когда Христ сокрушал крышку Гроба.

У Темплиеров находилась Плащаница.

А значит, это они были при Христе в последние мгновения его на Земле.

И сын Жака де Молле, спустя три десятилетия после казни своего отца, объявил, что у него имеется такая реликвия.

Первые исследователи плащаницы датировали ткань 1275 - 1381 годами.

Это слишком большой разброс.

Попробуем установить точнее.

1307 год. Это начало гонений на темплиеров.

И при живом Христе на Земле это исключено.

И не в один день можно разгромить мощнейший Орден.

Лет десять готовились.

1296 год вписывается в это.

1152 – Рождество, 1296 - Вознесение.

Зашеломянем!

=====

Глава 202

«Откровение» Христа – Бога Слово

Доказательства?

Старорусское Евангелие

1.1.

*«Апокалипсисъ {откровение} Иисуса Христа, егоже {еже} даде ему Богъ,
показати рабомъ своимъ, имже подобаетъ быти вскоре»*

От Иоанна

1.1

«Въ начале бе Слово, и слово бе къ Богу {у Бога}, и Богъ бе Слово»

Первое послание Иоанна.

5.7.

*«Яко тріе суть свидѣтельствующи на Небеси, Отецъ, Слово и Святыи Духъ: и
сии тріи едино суть»*

Спасибо Тебе, Господи!

Зашеломянем!

=====

Глава 203

Покров Пресвятой Богородицы

Покров Пресвятой Богородицы (Покров день) — православный праздник, отмечаемый Руской православной церковью и относимый ею к великим праздникам.

Есть греческая версия установления праздника, она связана с рускими.

Есть руская, связанная с Андреем Боголюбским.

И, наконец, есть версия, связанная с греками и Андреем Боголюбским, который установил этот праздник в честь греков, но против чести русских.

Во всех этих версиях Покров - это платок Богородицы, Мамы Христа.

История:

«В IX веке от Р.Х. наши предки русы, тогда еще язычники, осадили Константинополь. Во время службы во Влахернской церкви защитникам города явилась Богоматерь, и, в знак того, что дает им свою защиту, покрывала их своей ризой. После этого омофор погрузили в прибрежные воды, и поднявшаяся в ту же минуту буря разметала русские ладьи».

На иконе из Третьяковской галереи «Покров Пресвятой Богородицы» (Новгород, 1401—1425 годы) видно, что этот Покров держат ангелы, а над Покровом Христ с двуперстием.

Богородица находится под этим Покровом и здесь Богородица – это Мама Христа.

Рядом с Богородицей есть слова:

*Андрей. Кажде Пло. Пустю.
Бию. Молесе. За. Весть.
Навеса.*

Что означает:

**Андрей, Когда Плотью Был,
Молиться Завещал Навесу.**

Покров - это Навес.

На Руси этот праздник ввел Андрей «Боголюбский».
В этом никто не сомневается.

А в честь кого этот праздник, если Богородица – это Мама Андрея «Боголюбского»-Христа и никаких праздников в честь ее платка, который не спасал никаких греков от русских, Он вводить не будет.



Потому что Богородица здесь – это Богородица Мать Земля!
И это ее Покров.

Это Покров Жизни Богородицы Матери Земли, о котором мог знать только Христ.

Поэтому Он и ввел такой праздник.

И сказал, что после «Отче наш» надо сразу помолиться Матери Земле.

И Христ дал нам такую молитву:

Мать наша, Земля! Да приидет царствие Твое, да исполнится Воля твоя в нас, как и в Тебе. И как посылаешь Ты ангелов каждый день,

*пошли их и нам. Прости нам грехи наши перед Тобой. Не позволяй нам
стать добычей болезни и освободи нас от всякого зла, ибо Тебе
принадлежит, Земля, и тело, и здравие. Аминь»*

Земля дает нам тело. И здоровье наше от нее.

Христ говорит об ангелах, которых посылает Мать Земля. На иконе эти ангелы
держат Покров.

Есть непрерывный поток между Богом на Небе и Матерью Землей.

Этот поток проходит через каждого, для каждого свой.

И поток от Богородицы Земли Христ предлагает благодарить молитвой, потому
что вы управляете Любовью. Нет Любви – ничем не управляете.

Так было и до Христа у русских. Это была Мать Сыра Земля.

Тоже молились.

Христ объяснил, зачем и как.

В Евангелие от Есеев.

Зашеломянем!

=====

Глава 204

666

Страшно?

Это всего лишь число.

Перед ним 665, за ним 667.

Всё дело в том, что когда Бог Слово (Богослов) писал Откровение
(Апокалипсис), числа записывали буквами.

Ноля тогда ещё не было.

(Христ подарит нам его позже).

Поэтому Он записал числа словами – шестьсот шестьдесят шесть и сказал - а
теперь отгадайте, что сие число означает...

Откровение. 13.18.

*«Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число
человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть».*

Три буквы и перед ними решетка - знак тысячи. Над ними титло –
обозначающее, что это число.

Перед тысячным числом ставился знак - косая линия, перечёркнутая два раза.

Это и есть Число Зверя.

Год Рождения Христа, о котором Он и сказал в Откровении.

1152 год в современном летоисчислении.

Зверь - это Созвездие Китовраса, под которым Родился Христ.

Откровение. 13.2.

«Зверь, которого я видел, был подобен барсу; ноги у него - как у медведя, а пасть у него - как пасть у льва; и дал ему дракон силу свою и престол свой и великую власть»

Еще раз:

Зверь - это Китоврас.



13. Китоврас на хоросе XIV в.
из Софии
Новгородской

Перед Китоврасом у русских шел Дракон.

Зашеломянем!

=====

Глава 205

Тайна Успенского собора Княгининного монастыря Владимира

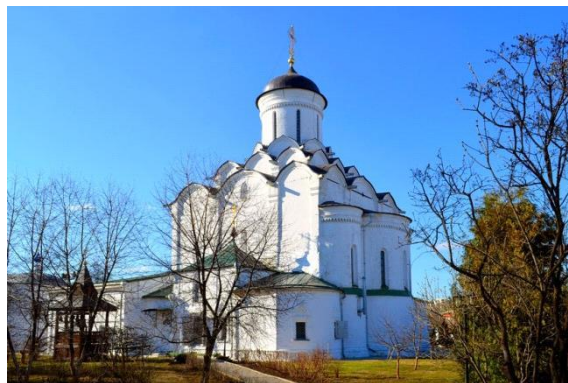
Успенский Собор Пресвятой Богородицы.

Так он называется полностью.

Основан в 1200 году.

Если это правда, то это очень важный факт.

Считается, что основала монастырь то ли жена Всеволода Большое Гнездо Мария Шваровна, то ли ее сестра Анна. И так, и так встречается.



Захоронения Марии и Анны являются самыми древними. И они сохранились, после одного или нескольких перемещений по Храму.

Также встречается, что Анна, это не сестра Марии, а вторая жена Всеволода. Вот такие версии, запутанные, как и всё в нашей истории.

Тайна касается захоронения Анны.

До перенесения гробницы она находилась в самом алтаре, что является **абсолютным исключением из правил.**

«В Сборнике XVII века Троице-Сергиевой лавры при указании погребенных во Владимирском женском монастыре почему-то не упоминается Великая княгиня Анна. Говорится только о какой-то неизвестной гробнице возле погребения Великой княгини Марии: «Да с нею же (княгиней Марией) лежат другие мощи невелики, княгини Марии по плечи». Вторая гробница находилась в южном приделе во имя Рождества Христова, но не в алтаре, как первая, а перед иконостасом, т. к. первое захоронение было нарушением, исключением из правил. Почему оно было так сделано? Ответа нет».

<http://www.vladimirgid.ru/history/tomb.htm>

Ответ есть.

Из алтаря вынесли гробницу Богородицы Анны. Такое исключение могли сделать только для Неё.

И его сделали.

Потому что сам Собор построен для нее. Ее Успения.

И она действительно была маленького роста. Наша Богородица.

И от этого Она еще милее.

Рост Богородицы можно измерить по высоте ковчега Иконы

Высота иконы «Боголюбская Богородица» сто восемьдесят пять сантиметров.

Высота ковчега - сто пятьдесят пять.

Это Ростовая Икона. И высота ковчега Иконы это и есть рост Богородицы.



Раньше Икона находилась в Рождественском Храме в Боголюбове.
Затем переехала в Успенский Собор Пресвятой Богородицы, где сейчас и
находится.

В Боголюбове остался список Иконы. Он вмонтирован в специальное
углубление для него в колонне Храма.

На иконе «Боголюбская Богородица» изображены все дети Богородицы. Всего
их шесть.

Сыновья:

Ярослав. Известен как византийский император Мануил I Комнин.

Андрей. Известен как Великий владимирский князь Андрей Боголюбский, а
также как византийский император Андроник I Комнин.

Андрей это Христ – Господь Бог.

Всеволод. Известен как Великий владимирский князь Всеволод Большое
Гнездо.

Дочери:

Елена. Жена галицкого князя Ярослава Осмомысла.

Ольга. Жена курского князя Всеволода Святославича.

Мария. Умерла во-младенчестве.

Вот такая Икона – «Боголюбская Богородица» - которую написал, вероятнее
всего, Сын Анны Богородицы – Андрей-Христ.

Зашеломянем!

Валентин Великий: А кто она, кстати, Богородица? Как её отчество, чья она
дочь?

Валентин Байгильдин: Чья дочь не знаю. Но, возможно, Она с Чернигова, так
как Христ, говоря об Ярославе, упоминает Черниговские были. Кому их
рассказывать, как не Ей.

Конечно, происхождение Богородицы найти надо.

Валентин Великий: Вот, видишь, шевелить тебя нужно.

Валентин Байгильдин: Твой оселок всегда помогает, чтобы наточить топор,
который мы обрушим на головы историков.

=====

Глава 206

Ефросинья Ярославовна Племянница Христа

Отец - Ярослав Осмомысл.

Мать - Елена Глебовна, сестра Христа.

Слово:

*«Галичкы Осмомысле Ярославе!
Высоко седиши
на своемъ златокованнемъ столе,
подперъ горы Угорскыи
своими железными плъки,
заступивъ королеви путь,
затворивъ Дунаю ворота,
меча бремены чрезъ облакы,
суды рядя до Дуная.
Грозы твоя по землямъ текутъ,
отворяеши Киеву врата,
стреляеши съ отня злата стола
салътани за землями.
Стреляй, господине, Кончака,
поганого кощея,
за землю Рускую,
за раны Игоревы,
бугега Святъславлича!»*

«Меча бремены чрезъ облакы» - это Ярослав, заведя любовницу, в мыслях своих просит Христа о разводе с его сестрой.

В ответ окружение Осмомысла отправит любовницу князя на костер.

Зашеломянем!

=====

Глава 207

Вавилон

Что «Откровение» написано Христом - Богом Слово, уже сказано.

Старорусское Евангелие.

1.1.

*«Апокалипсисъ {откровение} Иисуса Христа, егоже {еже} даде ему Богъ,
показати рабомъ своимъ, имже подобаетъ быти вскоре. И сказа, пославъ
чрезъ ангела своего рабу своему иванну,*

иже свидѣтельствова слово Божіе и свидѣтельство Іисусъ Христово, и елика виде»

В Откровении говорится о каком-то городе Вавилоне.

Что это за город?

18.10

*«глаглюще: горе, горе, градъ великій **вавѣлонъ**, градъ крѣпкій, во єдинъ часъ прїиде судъ твой»*

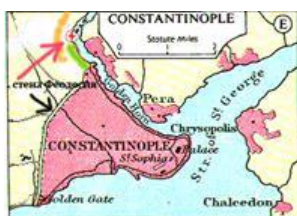
Вы видите, что слово «*вавѣлонъ*» написано в Евангелие с маленькой буквы. Это прилагательное, а не название города.

Что означает это прилагательное?

Вавье (бабье) лоно.

Христ называет вавилон - блудницей.

18.2.



Откровение Иоанна Богослова, 18

18:10 || ИЗДАЛЕЧА СТОЯЩЕ
ЗА СТРАХЪ МДКЪ
ЕЛ, ГЛАГОЛЮЩЕ:
ГОРЕ, ГОРЕ, ГРАДЪ
ВЕЛИКІЙ ВАВѢЛОНЪ,
ГРАДЪ КРѢПКІЙ,
ТАКЪ ВО ЄДИНЪ
ЧАСЪ ПРІИДЕ СДЪ
ТВОЙ.

Откр. 18
стоя издали от страха
мучений ее и говоря:
горе, горе тебе, великий
город Вавилон, город
крепкий! ибо в один час
пришел суд твой.

*«И воскликнул он сильно, громким
голосом говоря: пал, пал вавилон,
великая блудница, сделался
жилищем бесов и пристанищем
всякому нечистому духу,
пристанищем всякой нечистой и
отвратительной птице; ибо
яростным **вином блудодеяния**
своего она напоила все народы»*

В XII веке город состоял из трех частей.

Одна на азиатской части континента и две на европейской, разделенных Золотым Рогом.

16.19.

«И бысть градъ великъ въ три части, и гради язычестіи падоша, и вавилонъ великій помяновень бысть предъ Богомъ, дати ему чашу вина ярости гнева своего»

Расположен город на семи холмах.

17.9

*«Здесь умъ, иже имать мудрость. **Седьмъ главъ горы суть седьмъ**, идеже жена сидитъ на нихъ»*

На гербе нынешнего Стамбула тоже есть эти семь холмов.

Город стоит на море.

18.19.

*«И положиши персть на главахъ своихъ, и возопиши плачущесе и рыдающе, глаголюще: горе, горе, градъ великій, въ немже **обогатишися вси имуціи корабли въ мори, от чести {богатства} его:** яко един;мъ часомъ запустел».*

В городе был Распят Иисус Христ.

11.8

*«и трупы ихъ оставитъ на стогнахъ града великаго, иже нарицается духовнъ Содомъ и Египетъ, **идеже и Господь нашъ распятъ бысть**»*

Христ предрекает, что произойдет с этим городом через три с половиной года.
Это в 1189 году.

11.3

«И дамъ обейма свидетелема моима, и прорицати будутъ дней тысящу двести и шестьдесятъ, оболчена во вретнице».

В день Распятія в городе произошло Землетрясение.

16.18.

*«И быша блистанія и громи и гласи, и **бысть трусь великъ**, яковъ николиже бысть, отнелъже быша человецы на земли, толикъ трусь, тако велій»*

Христ сказал, сколько времени он был Императором.

13.5

*«И дана быша ему уста глаголюща велика и хулна, и дана бысть ему область творити **месяць четыредесять два**»*

42 месяца. В месяце было сорок или сорок один день.

Следовательно, Императором Византии-Руси Христ был около тысячи семисот дней.

Что соответствует сроку прибывания на престоле Андроника I Комнина.

Город был захвачен волхованием (колдовством) Всеслава Полоцкого, как перед этим Киев:

*«Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше,
а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
**изъ Кыева дорискаше до куръ Тматороканя,
великому Хръсови влъкомъ путь прерыскаше**»*

Христ покинет город со своими людьми.

Христос называет себя Бог Слово.

19.12-13

*«очи же ему [еста] яко пламень огненъ, и на главе его венцы мнози: имый имя написано, еже никтоже вестъ, токмо онъ самъ:
и облеченъ въ ризу червлену кровію. И нарицается **имя его Слово Божіе**»*

Почему Христ покинул город?

18.4-5

«И слышахъ гласъ инъ съ небесе, глаголющъ: изыдите изъ нея, людїе мои, да не причаститесь грехомъ ея и от язвъ ея да не вредитесь: яко прилети;шася {взыдоша} греси ея даже до небесе, и помяну Богъ неправды ея»

Христ увел своих людей от развращения и сделал это по приказу Творца.

Через 1260 дней (3,5 года) Христ возвратится в ЦарьГрад и вернет себе власть.
Это событие отразится в истории как Третий Крестовый поход.

Зашеломянем!

=====

Глава 208

«Уже бо Сула не течетъ сребренными струями»

Слово:

*«Уже бо Сула не течетъ сребренными струями
къ граду Переяславлю,
и Двина болотомъ течетъ
онимъ грознымъ полочаномъ
подъ кликомъ поганныхъ»*

О чем речь?

На реке Сула, пограничной для Руси и половцев, была битва полков Игоря с полками половецкими.

Игорь был разбит.

И река Сула потекла не серебряными, а кровавыми струями.

Не воевать шел Игорь с половцами.

Ему надо было пройти до конца поля половецкого.

О чем совершенно ясно сказал Автор:

*«Хощу бо, - рече, - копие приломити
конецъ поля Половецкаго».*

Князь шёл в ЦарьГрад.

Мечта у Игоря и Всеволода - увидеть Христа:

«Съ вами, русици, хощу главу свою приложити».

То есть, поклониться Господу Богу.

Пройти Игорю надо было к Черному Морю.

Берег Черного Моря с городами это владения Рима-Византии.
Там погрузиться на корабли – и ты у Христа.

Пройти половцев не удалось.
Русские полки были разбиты.
Игорь оказался в плену.

Теперь о Западной Двине.

Слово:

*«И Двина болотомъ течетъ
онымъ грознымъ полочаномъ
подъ кликомъ поганыхъ».*

Полоцк стоит на Западной Двине.
Поэтому Автор называет ее болотом.
Смысл понятен: гниль и смрад.

«Грозный полочанин» - в Слове один. И это Всеслав, Распявший Христа.
Полоцк - это главный город Полоцкой Земли, на которой Всеслав главный
князь.

«Под кликом поганых» – это радость половцев, что у русских есть князь,
воюющий со-своими.

Зашеломянем!

=====

Глава 209

Притча о горушечном зерне

У всех остальных зерно будет горчичным
Матфей. 13.31-32.

Синодальный перевод греческого:

*«Иную притчу предложил Он им, говоря: Царство Небесное подобно зерну
горчичному, которое человек взял и посеял на поле своем,
которое, хотя меньше всех семян, но, когда вырастет, бывает больше всех
злаков и становится деревом, так что прилетают птицы небесные и
укрываются в ветвях его»*

Вот и вся притча.

Поэтому берем Старорусское Евангелие, которое нам никто не переводил, и
смотрим, что же сказал Господь.

Матфей.13.31-32.

«Ину притчу предложи имъ, глаголя: подобно есть Царствіе Небесное зерну горушичну, еже вземъ человекъ вся на селе (вместо "е" стоит "ять") своемъ, еже малейше убо есть от всехъ семень: егда же возрастетъ, более [всехъ] зелій есть и бываетъ древо, яко приити птицамъ небеснымъ и витати на ветвехъ его».

Зерно – «горушично».

У всех злак, а у нас зелье, то бишь - лекарство.

У Христа всегда все просто и понятно:

.Матфей.13.16

«Если, Ваша же блаженна очеса, яко видятъ, и уши ваши, яко слышатъ»

В этой главе, Христ последовательно рассказывает притчи о сеятеле пшеницы, о русском квасе, приготовленном из ржи, и зерне под названием Горушка.

Рассказывая притчу про сеятеля, Христ вставляет:

Матфей. 13.8.

*«Другая же падоша на земли добрый и даяху плодъ, ово убо **сто**, ово же **шестьдесятъ**, ово же **тридцать**»*

О чем речь?

Первая притча про пшеницу. У нее из одного зерна - в колосе - **сто**.

Хотя сейчас это большая редкость.

Вторая притча про Русский Квас из ржи. У нее из одного зерна - в колосе - **шестьдесят**.

Тоже давно редкость.

Третья притча про зерно горушично.

У него из одного зерна - **тридцать**.

Это Яровой рапс, который на Руси называется горушка или попросту сурепка.

Только на Руси горушка это рапс.

Всеми перечисленными Христом свойствами это растение обладает.

Это и зелье от множества болезней; и семян у него тридцать штук; и его действительно сеят, чтобы получить из него множество полезных продуктов и корма.

Рапс имеет самые мелкие семена, сказал Христ.

Поэтому, видимо, и называется горушкой. Мелкий горох.

Но это только присказка.

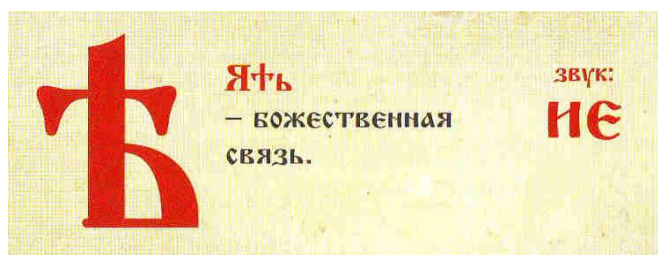
Семя на Земле это просто сравнение. А речь идет о Небесах.

Христ приоткрывает нам тайны Неба.
Этот процесс всходов из маленького в большое на Небе происходит.

Лично в вашем СЕЛЕ на Небе.

Потому слова Христа: *«еже вземъ человекъ всея на селе (вместо Е стоит Ять) своемъ»* - переводчики просто не поняли и перевели: *«которое человек взял и посеял на поле своем»*.
У вас поле есть свое?

Ять в русском языке - это связь Небесного с Земным.



И мы сеем на Небесах. Каждый в своей личной ячейке на Небе в руках Бога.
Он и присмотрит за вашими всходами.
Если вы правильно посеяли, конечно, о чем и говорит Христ в притче о сеятеле.

Что это за личное село на Небе?

Об этом Христ подробно рассказывает в «Откровении» Бога Слово.

Зашеломянем!

=====

Глава 210

«Древо не бологомъ листвие срони»



Слово:

1.

«Нъ уже, княже Игорю,

*утръне солнцю светъ,
а древо не бологомъ листвие срони»*

2.

*«Немизе кровави брезе
не бологомъ бяхуть посеяни -
посеяни костьми русскихъ сыновъ»*

Что такое – «бологом»?

Даль:

БОЛОК.

*Болоснить безличн. пск. смол. твер. небо заволакивается, становится болосно,
болочно, серо, облачно, пасмурно. Болос(ч)иный, хмарный; облачный,
пасмурный. Болос(ч)ина нашла, облако, негрозовая тучка.*

Вот и ответ.

Всего навсего - тучка.

Но не простая, а предвестница дождя, перед которым всегда бывает сильный порывистый ветер.

А что это за Древо листвие срони?

«А древо не бологомъ листвие срони»

Древо - это древко, к которому привязано знамя Игоря.

Там на знамени символ Руси – Див - Симаргл.

Вот знамя и сорвано не сильным предгрозовым ветром, а половцами.

Во втором случае то же самое:

*«Немизе кровави брезе
не бологомъ бяхуть посеяни»*

Не ветром, сеющим семена, которые он разносит по Земле.

Зашеломянем!

=====

Глава 211

«Босуви врани»

Слово:

*«Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня*

и несошася къ

Кто такие –
Это филины.

У беса есть рога.
У филина на
«ушки» из
похожие на
У Всеслава с



синему морю»

«босуви врани»?

голове есть
перышек-торчком,
рожки..
Ярославом,

Распявших Христа, такие рога тоже есть.
Всё это Автор и объединил в фразе о «босувых вранях».

Что такое – «възгряху»?

Бесилась нечистая сила.
Была ночь.
Значит, будет и костер.
Вот они и будут плясать, пить, орать и т. д.

Христ на Кресте все это видит.
Для Него и устраивают концерт.
Празднуют свою победу.

Перед утром Христа снимут с Креста, положат в гроб и отнесут на стоящий у пристани корабль, чтобы, отплыв подальше от берега, - «и несошася къ синему морю» - утопить его. Христ разобьет крышку гроба кулаком - «великое буйство подастся хинови» - и встанет. Все остальные тут же лягут. От страха.

Зашеломянем!

=====

Глава 212

«Смагу людемъ мычючи въ пламяне розе»

Слово:

*«О, далече зайде соколъ, птиць бя, - къ морю!
А Игорева храбраго плъку не кресити!
За нимъ кликну **Карна**, и **Жля**
поскочи по Руской земли,
смагу людемъ мычючи въ пламяне розе.
Жены руския въсплакашась, аркучи:
"Уже намъ своихъ милыхъ ладъ*

*ни мыслию смыслити,
ни думою сдумати,
ни очима съглядати,
а злата и сребра ни мало того потрепати».*

«Карна и Желя» – это Богини-сёстры.

Карна у древних русов — богиня печали, богиня-плакальщица.
Желя - богиня похоронного обряда, вестница мертвых, богиня скорби и жалости, похоронного плача, провожающая на погребальный костер.

Карна и Желя займутся Душами павших воинов.

И поскачет по русской земле воин, в руке которого будет древко, а на нем знамя с Симарглом - Символом Руси, знамя, которое было и у полков Игоря.

Поскачет этот воин по городам и деревням с жгучей болью.

И люди всё сразу поймут, когда увидят этого воина с знаменем у своего дома.

Поэтому:

«Смагу людемъ мычючи въ пламяне розе» - это о Симаргле на знамени.

У него есть язык - это он извергает розовое пламя.

Мычит, образно, сам Симагл, так как пасть у него раскрыта.

Смага - испепеляющий жар.

Зашеломянем!

=====

Глава 213

«Чръною паполомою на кровати тисове»

Слово:

*«А Святъславъ мутенъ сонъ виде
въ Кieve на горахъ.
«Си ночь, съ вечера, одевахуть мя - рече -
**чръною паполомою
на кровати тисове;**
чръпахуть ми синее вино,
с трудомъ смешено;
сыпахуть ми тѣщими тулы поганныхъ тльковинъ
великий женчюгъ на лоно
и негують мя.
Уже дѣски безъ кнеса
в моемъ теремъ златоврьсемъ.
Всю ночь съ вечера
босови врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю».*

«На кровати тисове» - это Крест из тиса, Т-образный.

Почему Крест из тиса?

«На кровати тисове»

Тис есть в этом месте и сейчас.

На наплечнике Андрея Боголюбского, - а это наплечники Христа - изображены извивающиеся корни дерева.

У тиса, именно, такие корни.

И обнажены корни потому, что под ними Родник, который изображен рамочкой вокруг травки - это его ограждение - и символически синеньким грибочком на пне.

«Чръною паполомою» - это поэтический образ и, как ни странно, шутливый образ в такой момент.

Потому что процесс своего раздевания Автор назвал одеванием Его в черную паполому.

Псалтырь 21.13-19

*«Обыдоша мя **тельцы мнози**, юнцы тучнии одержаша мя:
отверзоша на мя уста своя, яко левъ восхищай и рыкай.*

Яко вода изліяхся, и разсыпашася вся кости моя: бысть сердце мое яко воскъ таяй посреде чрева моего.

Изсше яко скудель крепость моя, и языкъ мой прильпе гортани моему, и въ персть смерти свель мя еси.

*Яко обыдоша мя **пси мнози**, сонмъ лукавыхъ одержаша мя: ископаша руци мои и нозе мои.*

Исчетоша вся к^Wсти моя: тии же смотриша и презреша мя.

Раздели;ша ризы моя себе, и о одежди моей меташа жребій».

Когда с Христа сняли царскую ризу, шитую золотом, и сняли одежды, Его одеянием стала черная ночь. Это и есть паполома - черное покрывало.

«Тельцы мнози» - Всеслав, его брат Ярослав и, видимо, их сыновья изображены с рогами на голове в Киевской Псалтыри 1397 года.

Картинка эта находится, как раз под фразой – «Обыдоша мя тельцы мнози».



Всеслав с сообщниками, вероятнее всего, изображены в той же Псалтыри также и с песьими головами:

*«Яко обыдоша мя **пси мнози**»*

«Исчетоша вся к^Wсти моя» - это пересчитать кости.

Буква **W**- означает Созидание.

Христа ругали за дела его.
Есть еще нечто непонятное.

Сколько бы людей ни пытались удержать Христа – «сонмъ лукавыхъ одержаша
мя», - они не справятся.

У Христа достанет сил победить в одиночку любую армию.

А почему удерживающих Его Автор называет лукавыми?

В чем лукавство?

В этом ещё предстоит разобраться.

Зашеломянем!

=====

Глава 214

«Уныша бо градомъ забрали, а веселие пониче»

Слово:

*«Ту Игорь князь выседе изъ седла злата, а въ седло кощіево.
Уныша бо градомъ забрали, а веселіе пониче».*

Забрало, в данном случае, это, скорее всего, подъемный мост надо рвом,
закрывающий и открывающий въезд в город.

Забрало еще будет в плаче Ярославны.

А в другом плаче будет и забороло - это уже крепостная стена.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Почему Мусин не оставил нам собственного толкования
«Слова...», как думаешь?

Валентин Байгильдин: *«Во время службы моей в С.-Петербурге несколько лет занимался я разбором и преложением оныя Песни на нынешний язык, которая в подлиннике хотя довольно ясным характером была писана, но разобрать ее было весьма трудно, потому что не было ни правописания, ни строчных знаков, ни разделения слов, в числе коих множество находилось неизвестных и вышедших из употребления; прежде всего должно было разделить ее на периоды и потом добираться до смысла, что крайне затрудняло, и хотя все было уже разобрано, но я не быв преложением моим доволен, выдать оную в печать не решился, опасаясь паче всего, чтобы не сделать ошибки подобной кн. Щербатову... По переезде же моем в Москву увидел я у А. Ф. Малиновского, к удивлению моему, перевод мой очень в*

неисправной переписке и, по убедительному совету его и друга моего Н. Н. Бантыша-Каменского, решился обще с ними сверить преложение с подлинником и, исправя с общего совета, что следовало, отдал в печать»

=====

Глава 215

«Реки мутно текуть, пороси поля прикрываютъ»

Слово:

*«Се ветри, Стрибожи внуци, веють съ моря стрелами
на храбрыя плъкы Игоревы.
Земля тутнетъ,
реки мутно текутъ;
пороси поля прикрываютъ;
стязи глаголютъ:
половци идуть отъ Дона
и отъ моря,
и отъ всехъ странъ рускыя плъкы оступиша.
Дети бесови кликомъ поля прегородиша,
а храбрии русици преградиша чрълеными щиты».*

В этом месте своей Проповеди Автор пронзительно поэтично сокрушается о природе, гармония которой будет разрушена боем.

«Земля тутнетъ» - земля тоскует.

Даль:

ТУТА

ТУТА? ж. калужск. уныние, тоска, грусть, скука (Акад. Сл. не туга ли?).

«Реки мутно текутъ» – половцы переправились через две реки, чтобы окружить полки Игоря.

Этим они взбаламутили реки.

«Пороси поля прикрываютъ» - это утренняя роса, которая скоро сменится на кровавую, на что и намекает Автор.

«Стязи глаголютъ» - стяги это знамена полков Игоря.

И знамена эти будут впереди линии полков, развернутых в направлении врага.

Поэтому они и «глаголят».

Посмотрев на знаменосца, всем будет ясно, где находится их князь и, где их враг.

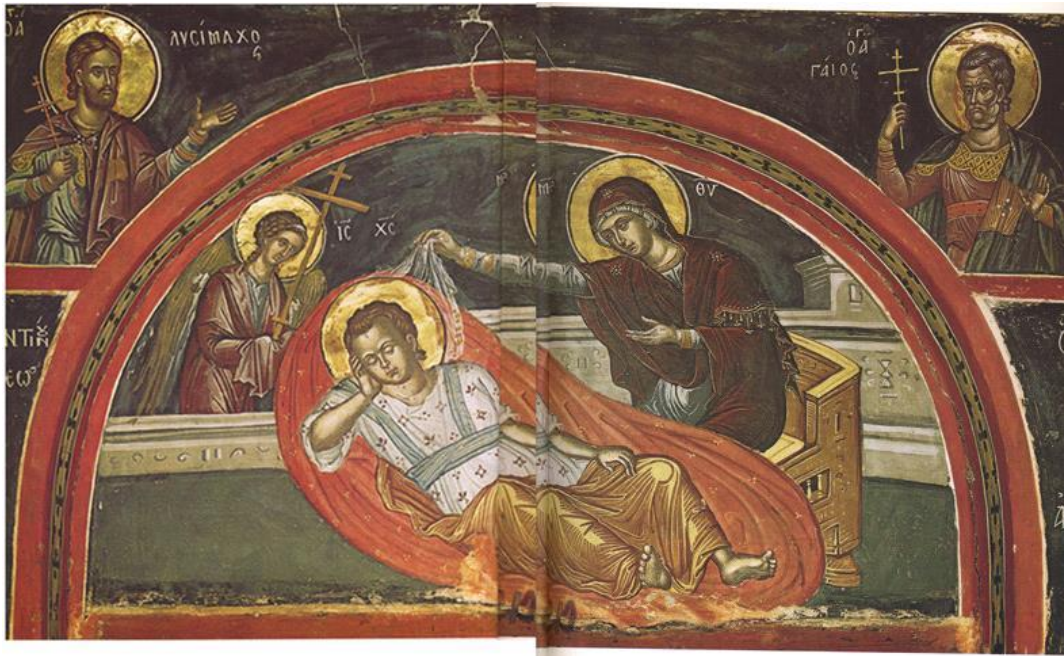
«Половцы идутъ отъ Дона» - от Дона это от реки, которую перешли половцы.
«И от моря» - идут от моря это тоже от реки, но эта река Днепр и в этом месте она - как море – двадцать километров в ширину, его не перейдешь, поэтому он не мутный, а реки мутные.

Зашеломянем!

=====

Глава 216

Сон Христа Часть 2



Теперь рядом Мама.
Богородица.
Мама снимает с сына тончайшую вуаль.
Мол, просыпайся сынок.
Пора вставать.
Человечество ждет тебя.

Сколько лет Богородице?
По истории церкви у нее пятьдесят лет не было детей.
Плюс пятнадцать лет до замужества.
Плюс это фреска с Афона, а в ЦарьГрад Христ попал только в двенадцать лет.

$50+15+12=77$.

Если ваши глаза видят, что ей семьдесят семь, тогда Ее зовут Мария.
Если же ваши глаза видят, что Богородица гораздо моложе, то ее зовут Анна.
А Сына Андрей Глебович Давыд Господь.

Зашеломянем!

=====

Глава 217

Клеть

Старорусское Евангелие
Матфей.6.6.

*«Ты же, егда молишися, вниди въ **клеть твою**, и затвори въ **двери** твоя,
помолися Отцу твоему, иже въ тайне: и Отець твой, видяй въ тайне,
воздасть тебе яве».*

Один момент.

Клеть здесь написана через букву **Ять**, которая обозначает связь Небесного и
Земного.

Клетка для кур будет написана через Е.

Синодальный перевод
Матфей.6.6.

*«Ты же, когда молишься, войди в **комнату твою** и, затворив **дверь** твою»*

Вместо клетки - комната.
Вместо дверей - одна дверь.

«Клеть твоя» - это **харалуг** из Слова.
Харалуг - это аурополе. Или просто Аура, окружающая тело каждого человека.

Слово:

*«Ваю храбрая сердца въ жестоцемъ харалузе скована,
а въ буести закалена»*

Имеется ввиду оболочка, в которой заковано, в том числе и
сердце.

Эта оболочка яйцевидная.

Клеть.

Двери у этой клетки - глаза.
Закрыв их и молись себе на здоровье.



Зашеломянем!

=====

Глава 218

Глеб Владимирович Давыд как Иоанн II Комнин

История:

«Иоанн не был красавцем, и за смуглую кожу и тёмные волосы его иногда называли Мавр. Однако от собственных поданных император получил прозвище Калоиоанн (Красивый Иоанн). Этим он был обязан своим душевным качествам: он не любил роскошь, презирал распущенность и сквернословие.

При Иоанне практически смертные казни, сам он политическим отличало его от других противникам, что сильно базилевсов.

При новом правителе благодаря талантам. доместиком стал Иоанн Аксук, а логофетом являвшиеся незнатными



не применялись пытки и был милосерден к своим противникам, что сильно отличало его от других

должности доставались Например, великим крещёный мусульманин дрома — Стефан Мелит, людьми»

Комнины – это
Русские императоры
себя Око Миносам.

неправильно.
Византии-Руси называли
Владимир Всеволодович -

Алексей I Око Минос.

Глеб Владимирович - Иоанн II Око Минос.

Ярослав Глебович - Мануил I Око Минос.

Андрей Глебович - Андроник I Око Минос.

Глеб Владимирович Давыд был высоконравственным человеком и только в такую Семью Бог мог послать Христа.

И, конечно, Христ является Венцом всех царей.

Зашеломянем!

=====

Глава 219

Богородица на коне рукою Сына

Какая великолепная икона!
Какая живая.
И какая загадочная.
Это наша история, дорогие мои!
На которую надо смотреть глазами, а не ушами.

Ушами - на иконе Борис и Глеб.
Глеб ушами - это тот, что без бороды.

Глазами - это однозначно женщина.
И не просто женщина, а Главная Женщина на Земле.



Богородица Анна.

Мать Христа, который благословляет своих
родителей из верхнего уголка иконы.
Анну и Глеба.

Образ Богородицы вызывает умиление.
То, что Христ называет кротостью.
Ее взгляд - любование.
А весь образ - тишайшая покорность.

Длинные пряди волос на плечах. И плечи гораздо
более покаты, чем у мужа, что естественно.

Глеб Владимирович смотрит вперед.
Богородица смотрит на мужа.

Кони идут в шаг.
Мы топаем мимо.

Прости нас, Господи!

Зашеломянем!

=====

Глава 220

Кто такая Святая София?

Таких Храмов, под именем Святая София, в Слове два.

И этим сказано о многом.

Слово:

*«Съ тоя же Каялы Святюплѣкъ полеле яти отца своего
междю угорьскими иноходьцы
ко святей Софии къ Киеву.
Тогда, при Олзе Гориславличи,
сеяшется и растяшеть усобицами,
погибашеть жизнь Даждьбожа внука».*

*«Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше,
а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
изъ Кыева дорискаше до куръ Тмутороканя,
великому Хрѣсови влъкомъ путь прерыскаше.
Тому въ Полотьске позвониша заутренюю рано
у святыя Софеи въ колоколы,
а онъ въ Кыеве звон слыша».*

Самое важное здесь, что Автор пишет здесь о времени, когда Его самого на Земле еще не было.

Слово написано Христом в 1185 году.

А Святая София, в честь которой, якобы, возводились эти Храмы, это христианская мученица из II века.

На самом деле София - это с мыслью о Боге.
Вера Богу. Надежда на Бога. И Любовь к Богу.

В русском ведичестве:

Вера - ведать Ра = знать Бога
Надежда – на ДаждьБога уповать. Главного Бога в Ведической Руси.
Поэтому Христ в Слове называет русских - внуками ДаждьБога.
Любовь - это сначала Любовь к Богу.
ЛЮди **БО**га **В**едают.
И у Христа это тоже так.
Поэтому Он сказал:
- *Любите через меня.*

У Христа была своя Святая София?
Конечно.
Самая Большая.



Он построил её в Тьмуторокане-Стамбуле
 А до этого была маленькая у Его деда, Владимира Великого, императора
 Византии-Руси.
 Стоит владимирова София и сейчас.
 Называется она - Малая Айя София.



Также известно, что киевский и полоцкий Храмы Святой Софии строили
 византийские мастера.
 То есть русские. Более опытные.
 Город Тьмуторокань был самым богатым городом в мире и поэтому русским
 мастерам было на чем потренироваться.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Почему во Владимире Господь не построил Софию?

Валентин Байгильдин: Потому что столь огромный Храм может выдержать только скала. На ней Христ и построил свою Софию.

=====

Глава 221

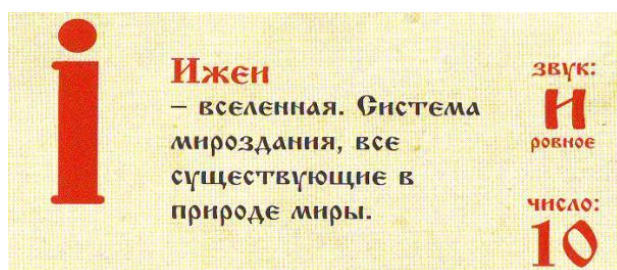
Имя Бога

Старорусское Евангелие

Иоанн.17.6.

«Явихъ Имя твое **человекомъ**, ихже далъ еси мне **от міра**»

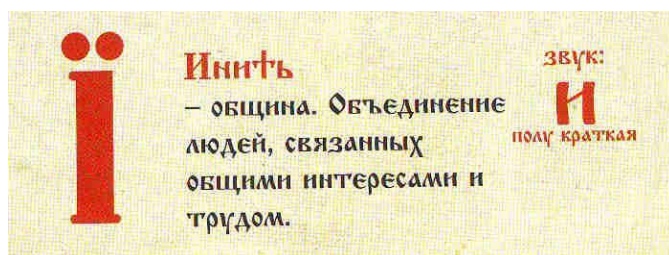
От какого «м**І**ра»?



МІР – это Царство Бога на Небе.

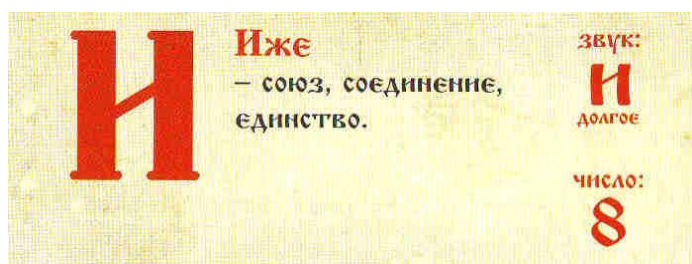
Кому дал?

Человечеству – м**і**ру.



М**і**Р – это Царство Бога на Земле.

Понятие же М**И**Р – пишется через **Иже**:



МИР это Мір на Небесах плюс Мір на Земле.

Как видите, всего одно слово Христа, а сколько необходимо знаний, чтобы понять, что Он сказал.

Какое Имя Бога дал міру Христ?

Псалтырь. 82.19.

*«И да познають, яко Имя тебе **Господь**, ты единъ вышній по всей Земли».*

Имя Бога - **Господь**.

=====

Глава 222

Свдьба Христа и Феодоры

Это фреска - живая история.
Христ молодой.

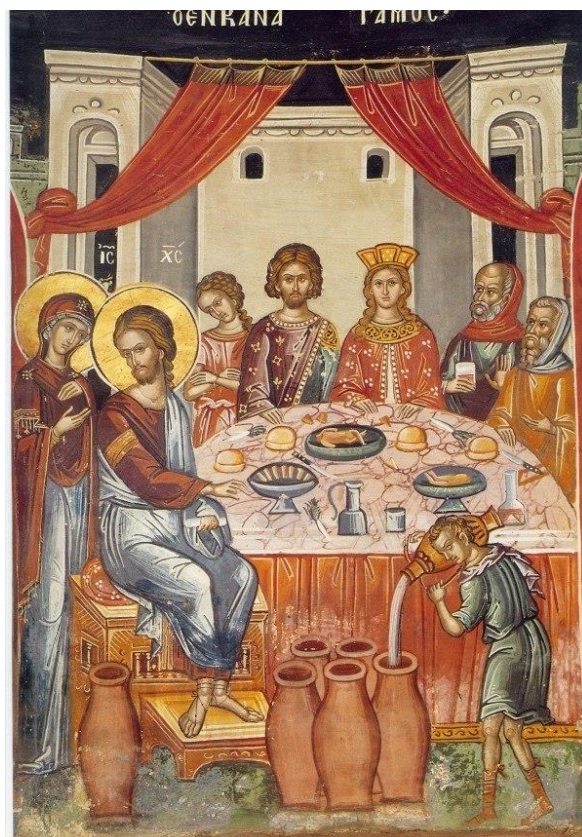
Слева внизу:

Длинные локоны шатеновых волос.

Бородка маленькая и черненькая.

Голова в пол-оборота это вообще большая редкость.

Одеяние не
В левой руке -
Правая сложена в
рука над столом.
Интересна обувь
С веревочкой,
пальцами.
В такой же обуви
на мозаике Святой
Сам и построит в
Стамбуле.
Рядом Богородица,
соответствует
По выдуманной ей
минимум,
лет.
Лики Христа и
портретное
А значит и другие



праздничное.
Учение Христа.
двоперстии и эта

Христа.
продетой между

Он будет изображен
Софии, которую
Тьмуторокане-

возраст которой
настоящей истории.
должно быть,
восемьдесят пять

Богородицы имеет
сходство.
персонажи тоже.

Что выражают глаза и жест Богородицы?
Глаза - Любовь и согласие.
Жест, видимо: - *Ну, вот ты и стал взрослым, Сынок!*
Или: - *Это твой выбор, Сынок, и я с ним согласна.*
В центре, за столом тоже Христ.
Но Он уже в праздничном одеянии и волосы Его прибраны.

Невеста Феодора в короне и тоже в праздничной одежде.
Ее лик похож на икону, которую я уже показывал.
И корона и плащ с жемчугами так же похожи.
На иконе имя Феодора написано по-русски, в старорусском исполнении.

Старец со стаканом вина это, скорее всего, Владимир Великий.
Он смотрит в сторону молодых и произносит тост.
Рядом с ним, вероятно, Глеб Владимирович, папа Христа и действующий
Император Византии-Руси.
То, что никто не пьет, кроме Владимира Великого - показатель.
Все являются учениками Христа, а им пить запрещено.

Для народа стоят огромные кувшины на переднем плане.
С вином, конечно.
За спиной Христа стоит девушка в простой одежде и сложенными руками.
Она подпоясана. Это служанка.
- *Чего изволите, Ваши Величества?*

Императоров за столом двое.
Христ тоже им станет, в будущем, после брата Ярослава.
Стол любопытный.
Это камень, который разрезали и сделали плиту.
Доступно не для всех, потому что камень огромный.
Просто так художник этого бы не придумал.
Все писалось с натуры при жизни Персон.

Событие происходит в Императорском дворце Рима-ЦарьГрада.
Год?
Примерно 1172 - 1175.
Интересно, почему Владимир Всеволодович и Глеб Владимирович с
покрытыми тканью головами, что является частью их одежды.
Также любопытно, почему в монастыре Ставроникиты на Афоне предпочитают
не замечать этой фрески.

Конечно, фреску как-нибудь переименовали, вместе с персонажами.
Но глаза-то у нас на месте?

Зашеломянем!

=====

Глава 223

«Поганаго Кобяка изъ луку моря»

Кто такой Кобяк?
Это было не просто.
Но я догадался.

Слово:

*«Тии бо два храбрая Святъславлича, -
Игорь и Всеволодъ -
уже лжу убудиста которую,
то бяше успилъ отецъ ихъ -
Святъславъ грозный великий Киевский -
грозою:
башеть притрепеталь своими сильными плъкы
и харалужными мечи,
наступи на землю Половецкую,
притопта хлъми и яругы;
взмути ръки и озеры,
иссуши **потоки и болота**.
А поганаго Кобяка изъ луку моря,
отъ железныхъ великихъ плъковъ половецкихъ,
яко вихрь, **выторже**:
и падеся Кобяка въ граде Киеве,
въ гريدнице Святъславли».*

«Уже лжу убудиста» - это лужа, в которой утонули Игорь и Всеволод.
То есть малая часть половцев, с которой они не справились.
А их отец Святослав всегда с успехом громил половцев:

*«Притопта хлъми и яругы;
взмути ръки и озеры,
иссуши **потоки и болота**».*

«Потоки и болота» - проклятой реки половецкой.

Слово:

*«А поганаго Кобяка изъ луку моря,
отъ железныхъ великихъ плъковъ половецкихъ, яко вихрь, выторже»*
Это что, половцы своими ханами торговали?
Нет, конечно.



Кобяк это не имя, а прозвище – кобель.
Такой кобель в истории есть, причем
единственный.

Перед вами печать Исаака II Ангела.
Узурпатора Византии-Руси.
Это и есть Кобяк. Он же Всеслав Полоцкий.
Враг Христа. Распявший Христа и занявший
его трон.

Это я его крестиком перечеркнул. Смотреть
на него ужасно.

А что у него в левой руке?

Может, потому и Кобяк?

Христ вернет себе трон через три с половиной года.
В Слове же Он призывает внуков Всеслава и его братца Ярослава одуматься.

Слово:

*«Ярославли вси внуце и Всеславли!
Уже понизите стязи свои,
вонзите свои мечи верезжени.
Уже бо выскочисте изъ дедней славе.
Вы бо своими крамолами
начясте наводити поганья
на землю Рускую,
на жизнь Всеславлю.
Которою бо беше насилие
отъ земли Половецкыи!»*

Ярослав тоже участник Распятия. Это он с губкой на копье на наплечнике
Андрея Боголюбского – «Распятие».
С копьем это Всеслав.

А что сделал Святослав с Кобяком?

Он купил предателя у половцев.
И посадил его в тюрьму в Киеве.

Поэтому Кобяк и просит пощады в гриднице Святослава на коленях.
И такую пощаду Кобяк получил. Его не казнили.

Да только он колдун и дьявольски силен и коварен.
Поэтому он сбежит из тюрьмы.

И сбежит не куда-нибудь, а в Тьмуторокань - столицу Христа, где сможет
захватить Христа врасплох.
Я еще вернусь к рассказу о самом Главном Дне для всего человечества...

Зашеломянем!

=====

Глава 224

«У Курьска напереди»

Где встретились войска Игоря и Всеволода?

Слово:

*«Игорь ждетъ мила брата Всеволода.
И рече ему буй туръ Всеволодъ:
«Одинъ братъ,
одинъ светъ светлый -
ты, Игорю!
оба есве Святъславличя!
Седлай, брате,
свои бръзьи комони,
а мои ти готови,
оседлани у Курьска напереди»*

Всеволод со своим войском дойдет до Белополя.

И там оставит войско отдыхать.

Его войско прошло около двухсот километров от Курска - это три или четыре
дня.

Это и сейчас самая короткая дорога для такой встречи.

Если не считать железную.

Из Белополя Всеволод поскачет в Путивль к Игорю, чтобы сообщить:
- *Мы готовы и стоим впереди твоего пути.*

Путивль окружен лесами, оврагами, озерами и болотами.

Не случайно у Ковпака здесь была первая его база.

Само собой, со всем войском Всеволоду идти в Путивль ни к чему.

Когда войска объединятся, то по дороге дойдут до городишка Сумы – пятьдесят
километров.

От Белополя до Сумы, тоже только одна дорога.

Сумы - приграничный город и там идет торговля с половцами.

Там Игорь разобьет полки торгашей и свернет резко на запад к Днепру.

Там уже бездорожье и болота.

От нападения Игоря на Сумы до боя с половцами не больше суток.
Поэтому глубоко в сторону Днепра Игорь продвинуться не сможет.

По болоту много не натопаешь.

Поэтому первое же большое поле после болот в сторону Днепра от Сумы и
будет местом боя Игоря с половцами.

Видимо, где-то недалеко от истока Сулы, по которой проходила граница с
половцами.

В день выхода Игоря из Путивля произошло затмение Солнца.

И пошел отсчет времени от затмения до Распятия Христа.

Потому что Христ был Распят Всеславом в день, когда пали полки Игоря и сам
он оказался в плену.

Поэтому Христ и связал историю похода Игоря с Всемирной Историей Своего
Распятия и поставил слово **столпа** в центр Своего произведения:

«Оба багряная стлѣна погасоста»

Христ в этот день взойдет на Крест.

Игорь, раненый попадает в плен.

Христу предстоит пережить ночь на Кресте.

Утром, Его живого положат в Гроб, чтобы утопить в водах Золотого Рога.

Христос разобьет крышку и встанет.

Пока же Лихачев выбросит слово *«напереди»* из своего перевода, потому что
считал себя умнее Автора. И у него с историками Игорь и Вселовод топают из
Курска в сторону Азовского моря, а слово *«напереди»* этому очень мешало.

Отдельно надо бы написать хронологию событий по дням недели.

Тогдашней недели, в которой было девять дней.

Даст Бог, соберусь.

Зашеломянем!

=====

Глава 225

Лев Толстой и полундра

Кто такой Лев Толстой, знают все.

Что такое полундра, знают почти все мужики.

Это надо бежать с этого места, иначе на голову может упасть что-то большое и
тяжелое.

И это место я сейчас и процитирую.

Лев Толстой. Путь жизни:

«Главное средство борьбы с похотью — это сознание человеком своей духовности. Стоит человеку вспомнить, кто он, для того, чтобы половая страсть представилась ему тем, что она и есть: унижительным животным свойством».

Написано это в конце жизни.

Но это полундра.

И если от этого не увернуться, твоя бедная голова может пострадать.

А твоя жизнь и жизнь твоей жены превратится в мрак.

Кроме того, это свойство, которое ты считаешь унижительным, у тебя отнимут, чтобы ты не страдал.

Это сделает твой Дух и его даже не придется просить об этом.

Считай, что ты уже попросил то, что не попросит ни один мужчина.

Он решит проблему твоих унижительных страданий кардинально и навсегда.

Что и произошло с Толстым в пятьдесят лет - при полном физическом здоровье и до конца своей долгой жизни.

Ученые это называют программой подсознания, не зная что это.

Нет никакого подсознания.

Это твой Дух на Небе.

Так мы привыкли называть это, хотя Христ называет это Дуся, а Духом - управляющий поток настроек с Неба от Дуси, как это ни смешно.

Почему этого никто не знает?

Потому что это есть только в Старорусском Евангелие.

И это потерянное Толстым свойство совсем не является унижительным.

Оно от Бога.

И Христ предлагает радоваться этому свойству, но только вместе с женой.

За распространение этого свойства на других женщин - накажут.

И накажут сразу, по жизни, а потом и после нее.

Свойство это отберут или сделают високосным.

На Небе шутить умеют.

Надо бы вспомнить, как Толстой передал эту мысль через своих героев, если сам мучился от унижительности естественного, обжигающего пламени любви.

О Вере Толстого надо говорить отдельно.

Здесь он начудил многое.

Из неправильно понятых слов Христа вывел целую теорию непротивления злу.

Я не собираюсь придирается к Толстому и осуждать его.

Как это сделал Иоанн Кронштадский, например.

Я нахожусь по другую сторону их обоих.

Лев Толстой:

«Царство Божие придет к нам только тогда, когда церковная вера с чудесами, таинствами и обрядами заменится верой разумной, без чудес, таинств и обрядов. Время это приближается. Вера эта еще в зародыше. Но зародыш не может не разрастаться. Будем же ждать и работать для того, чтобы время это скорее пришло»

Там же

Дело в том, что Царствия Божия ждут до сих пор.
И это полное непонимание Христа.

Мы уже находимся в Божьем Царстве на Земле.
Мы полностью ему подчинены и подконтрольны.
Вера это не верить, а знать об этом.
Знать Законы этого Царства.

Чтобы знать, как не упасть, и как взлететь, расправляя крылья, к чудесам,
Благодаря Богу и Благодаря Бога!

Зашеломянем!

Валентин Великий: Толстого, конечно, пожалеют. Он искренне заблуждался. А в голодные годы на свои деньги организовывал столовые для крестьян. Этот граф молодец! Не случайно он из рода Богородицы.

Валентин Байгильдин: Да, таких встретит сам Христ.

=====

Глава 226

Детские книжки для взрослых

Это я о своих статьях о Боге, Душе, Человеке, Совести, Языке, Христе, Жизни и так далее.

Честно говоря, думал, что пишу это для взрослых.

Но после общения «ВКонтакте», в таких группах как Лев Николаевич Толстой и Федор Михайлович Достоевский, начинаю понимать, что пишу для детей.

Оказалось, что люди вообще ничего о себе не знают.
Потому что не знают самого Главного - Кто есть Бог и как Он связан с нами.
Поэтому и всё остальное, зависимое от этого Главного, превращается в путешествие ёжика в тумане.

Многие эти знания вообще не считают главными, по разным причинам, вплоть до полного отказа от Бога.

Само собой, что и связанные с этим все другие предметы никогда ими не будут поняты.

Есть такие, кто свое отступничество от Бога объясняет знакомством с Библией. Есть другие, кто благодаря такому знакомству свернули очень далеко от Бога.

Всё это можно объяснить.

Но для этого, как ни странно, надо знать Рускую Историю и Русский Язык.

А вот это-то как раз и очень трудно.

Историю надо искать, потому что были приложены огромные усилия наших противников, чтобы ее уничтожить.

Без Руской истории вы не сможете понять Христа.

Потому что из-за Него она и была переписана.

А без Христа вы не поймете себя - кто вы есть и так далее, вплоть до Самой Главной истины.

Круг замкнулся.

Без Руского Языка вы тоже не поймете Христа, а язык наш уничтожался теми же, кто искажал нашу историю.

Но не всё так плохо.

Можно оглупить людей, но никому не удастся переиграть Христа.

Который сделал так, чтобы все эти знания сохранились.

НА РУСКОМ ЯЗЫКЕ!

О чем я и пишу свои детские книжечки.

Зашеломянем!

=====

Глава 227

Где искать Учение Христа?

Слово:

*«Ни хытру,
ни горазду,
ни пытьцю горазду
суда Божіа не минути».*

«Ребенок встречается другого ребенка, какого бы он ни был сословия, веры и народности, одинаково доброжелательной, выражающей радость, улыбкой.

Взрослый же человек, который должен бы быть разумнее ребенка, прежде чем сойтись с человеком, уже соображает, какого сословия, веры, народа тот человек, и, смотря по сословию, вере, народности, так или иначе обходится с ним. Недаром говорил Христос: будьте как дети»

Толстой не понимает Христа, не мог Его понять и это не удивительно.
Толстой не знает, где Его искать и выдумывает свое, порою полностью
противоположное Христу.

Здесь необходимо знать принцип.

Христ никогда не говорит туманно и много раз говорит об одном и том же с
разных сторон, добиваясь, чтобы Его поняли.

Если бы Христ на самом деле сказал такую фразу про детей, Он бы пояснил,
какие дети? Они разные бывают. А скорее бы, просто выбрал одно какое-либо
качество детей и назвал бы его.

Христ - это Бог-Слово. Поэтому слов у Него хватает и Он всегда очень точен.

О чем тогда Толстой?

Вот об этом:

Синодальный перевод с греческого

Матфей. 18. 1-3.

*«В то время ученики приступили к Иисусу и сказали: кто больше в Царстве
Небесном?»*

*Иисус, призвав **дитя**, поставил его посреди них
и сказал: истинно говорю вам, если не обратитесь и **не будете как дети**, не
войдете в Царство Небесное»*

Но Христ этого не говорил.

Он сказал:

Старорусское Евангелие.

Матфей. 18.1-3.

*«Въ той часъ приступиша ученицы ко Иисусу, глаголюще: кто убо болій есть
въ Царствіи Небесн;мъ?»*

*И призвавъ Иисусъ **отроча**, постави е посреди ихъ
и рече: аминь глаголю вамъ, аще не обратитесь и **будете яко дети**, не внидете
въ Царство Небесное»*

Не будьте детьми несмышлеными, сказал Христ!

Поэтому поставил перед учениками *отрока* - это уже не дитя.

Детство кончилось и пора обретать знания и ответственность.

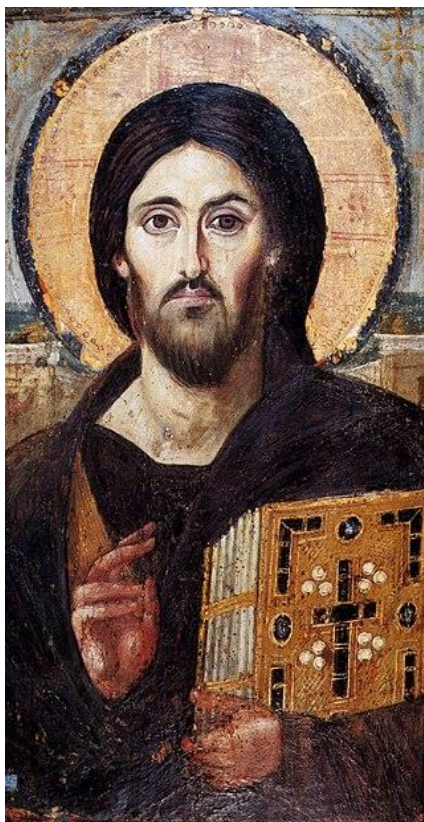
Если бы Толстой знал, где искать Учение Христа...

Вы теперь знаете.

Зашеломянем!

=====

Имперское величие Христа
Часть 2



Эта Икона наша история.

Подлинная.

Икона называется «Христос Пантократор из Синайского монастыря Святой Екатерины».

И считается древнейшим из известных иконописных изображений Христа:

«Икона была создана в Константинополе в середине VI века и направлена императором Юстинианом в дар Синайскому монастырю, для которого он в это время возводил базилику и укреплённые стены»

Википедия.

Раз существуют образы Христа, где Он более молодой, то эта Икона не может являться древнейшей.

А вот образ Христа на этой Иконе, опровергает официальную историю Христа.

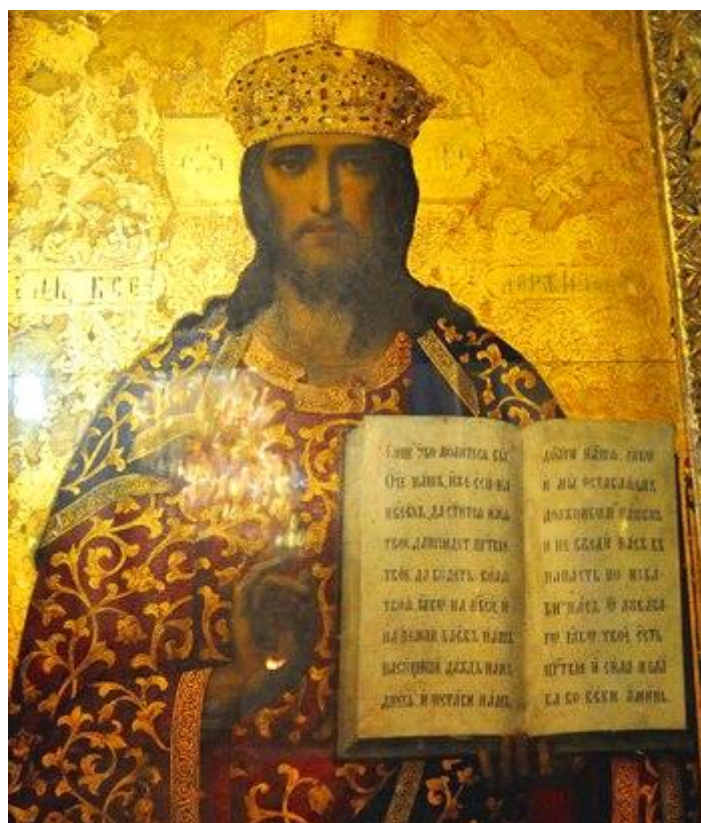
Потому что Христ здесь старше отведенных Ему официальной историей тридцати трёх лет.

И черты лица Христа на этой Иконе совпадают только с одной другой Иконой, где Христ моложе и в Имперском Великолепии.

Я вам её уже показівал.

Непревзойденный по силе воздействия образ Христа.

И такой образ мог создать только сам Христ.
 Иконой владеют греки.
 Хранится икона на острове Кипр.
 Части Империи Христа.
 И на ней написано по-русски - Вседержитель.
 И правильный текст «Отче наш» на старорусском.
 Тот, Кто создал Святую Софию в Стамбуле - может всё.
 Тем более рисовать.



Когда появилась эта икона?
 Икона была обнаружена в этом же Синайском монастыре святой Екатерины в
 XIX веке!

Значит, до XIX века она где-то хранилась, но не в этом монастыре.

Слово реставраторам:

*«Было установлено, что предположительно в XIII веке икона подновлялась
 (прорисовывалась) темперной живописью»*

Здесь точно. Реставраторы не историки.

Иконы сразу и писались темперой.

Что может подновляться темперой?

Только темпера.

На Иконе - живописный, прижизненный портрет Христа XIII века!

Родился Христ в 1152 году, о чем Сам сообщил в Откровении.

Поэтому на Иконе Ему, как минимум, сорок восемь.

Возможно и больше, но никак не меньше.

Почему я считаю, что это Автопортрет?
Сила Иконы.
Точность Образа.
И никто не посмеет так расположить книгу в руках Христа, которая считается
Евангелием.
Кроме Самого Христа.
Вы видите, что Вседержитель держит книгу «*неправильно*»?
Вернее, вообще не может быть такой книги.
Теперь возьмите зеркало и посмотрите на книгу еще раз.

Христ смотрелся в зеркало, о чём свидетельствует положение книги.
Увеличенный левый глаз Христа, думаю тоже об этом.
Расстояние от Христа до зеркала и обратно всегда в два раза больше, чем
расстояние до художника, вместо зеркала, если бы он был.

Прости нас, Господи.

Зашеломянем!

=====

Глава 229

«Туга и тоска сыну Глебову»

Слово:

*«Се у Римъ кричатъ подь саблями половецкыми,
а Володимиръ подь ранами.
Туга и тоска сыну Глебову!»*

Что кричат у Рима и кто кричит?

Рим это Империя Христа Византия-Русь, в которую входило Причерноморье.
Всеслав Полоцкий Распял Императора Рима Христа в его столице
Тьмуторокане.

Цель была поиздеваться, отравить, а потом утопить Тело Христа в Золотом
Роге, на берегу которого это и происходило.

На наплечнике Андрея Боголюбского «Распятие» Всеслав с копьем и это он
ранил Христа в ребро.
Ярослав, брат Всеслава, с губкой на копье и ведром яда.

Когда Христа положили в Гроб и отнесли к воде, Христ разбил крышку Гроба и
встал. Это событие запечатлено на другом наплечнике Андрея Боголюбского -
«Воскресение».

Реальные наплечники, которые носил на плечах Христ.

Они медные с позолотой и эмалью.

Наплечник Распятие пытались переделать.

Следы кривых рук остались.

Главная цель переделки - добавить буквы INRI, которых раньше не было.

Не было ни таблички, ни верхнего столбика у Креста:

*«Уже доски без кнеса
В моем тереме златоверхнем».*

Крест был в виде буквы Т.

Христос спасается и уводит своих людей на острова Эгейского моря.

Никакой силой Христа захватить невозможно. И убить тоже.

Он Бог и этим всё сказано.

Но можно, например, захватить Его детей, Мстислава и Романа.

Тогда сам Христ предложит обмен.

А Всеслав много, что умел.

И летать птицей, как Христ.

И превращаться в волка, как Христ.

Так что же кричат у Рима?

Кричат русские люди: Господи, помоги!

Половцы будут мстить руским за поход князя Игоря.

Мстить на территории примыкающей к Причерноморью Византии-Руси.

Вот поэтому Христ и тужит.

Гибнут и страдают Русские люди.

А Он не може тим помочь.

Пока не может.

Но скоро сможет.

Сначала Христу надо уничтожить Всеслава.

Затем Он уничтожит и половцев.

Почему тоска у Христа?

Потому что половцы двинутся на Север и ступят на Владимирскую Землю.

Христ родился на Владимирской Земле.

В городе Боголюбово.

Это Его Родина.

Вот Он и тоскует.

Зашеломянем!

Глава 230

Не заботьтесь о завтрашнем дне?

Очень известная фраза Христа из Нагорной Проповеди.

А кто-нибудь должен заботиться о завтрашнем дне?

Да, конечно.

Сам день!

Синодальный перевод с греческого

Матфей. 6.34.

«Итак не заботьтесь о завтрашнем дне, ибо завтрашний сам будет заботиться о своем: довольно для каждого дня своей заботы».

Старорусское Евангелие

Матфей 6.34.

«Не пецытеся убо на утрей, утрений бо собою печется: довлеетъ дневи злоба {попечение} его».

«Утрей» - это утро, а не завтра.

О чем речь?

О части целого и целом от которого зависима эта часть.

Утро это часть дня, а не само по себе.

Поэтому злоба всего дня будет довлеть и над утром.

Что такое злоба дня у Христа?

Это что-то особое, что тебе не обходимо сделать именно сегодня.

Тебе сегодня надо посеять хлеб, а не завтра и не зимой.

Тебе сегодня надо продать молоко, а не завтра, когда оно скиснет.

Утро начавшегося дня само заставит тебя делать то, что необходимо сделать именно сегодня.

Но перед этим Христ говорит о самом важном для каждого дня.

6.31-33.

«Не пецытеся убо, глаголюще: что ямы, или что піемъ, или чимъ одеждемся? Всехъ бо сихъ языцы ищутъ: вестъ бо Отецъ вашъ небесный, яко требуетъ сихъ всехъ».

Ищите же прежде царствія Божія и правды его, и сія вся приложатся вамъ».

Прежде всего - Бог.

Это главное для Души.

Потом уже дела, в которых вам поможет Бог.

Вначале - Главное, которое и определит частности.

Зашеломянем!

=====

Глава 231

«Ярославлѣ вси внуцѣ и Всеславлѣ!»

Это обращение Христа к внукам Ярослава и Всеслава.

Слово:

*«Ярославлѣ вси внуцѣ и Всеславлѣ!
Уже понизите стязи свои,
вонзите свои мечи **верезжени**.
Уже бо выскочисте изъ дедней славе.
Вы бо своими крамолами
начясте наводити поганья
на землю Рускую,
на жизнь Всеславлѣю.
Которою бо бешѣ насилие
отъ земли Половецкыи!»*

Что такое – «верезжени»?

Всеслав Полоцкий и брат его Ярослав Распяли Христа, перед этим совершив дворцовый переворот в столице Византии-Руси Тьмуторокане, где Христ был Императором.

К самим Всеславу и Ярославу Христ не обращается, как не обращается и к их детям - их Он будет уничтожать.

Внуки, к которым обращается Христ, уже взрослые, как минимум -юноши, которых ещё можно вразумить.



И, судя по всему, эти внуки были участниками Распятия Христа, но Христ их прощает:

Псалом 21.

*«Обыдоша мя телцы мнози, юнцы тучнии
одержаша мя»*

Тельцов вы видите на картинке из Киевской Псалтыри 1397 года.

Вот эти «*юнцы тучніи*» и есть внуки Всеслава и Ярослава.

Христу на момент Распятия тридцать два года и четыре месяца с небольшим.

И у Христа есть два малолетних сына - Мстислав и Роман.

Всеслав и Ярослав гораздо старше Христа, так как у них уже есть внуки.

Почему такой заговор у них удался?

Во-первых, Всеслав - волхв и этим силен.

Он - главная сила заговора.

Сумел сбежать из-под стражи в Киеве и оказаться в Тмутарокане за одну ночь.

Слово:

*«а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
изъ Кыева дорискаше до куръ Тматороканя»*

Во-вторых, корни заговора кроются в претензиях Всеслава на власть в Византии-Руси, основанные на его родственной связи с царствующей династией.

Скорее всего, Всеслав и Ярослав это дети старшей дочери Владимира Великого Анны. Есть на это кое-какие намеки.

Она была первым ребенком, принцессой, претендовавшей на трон, но ей власть не досталась и следующим Императором после Владимира Великого, стал папа Христа Глеб Владимирович, второй ребенок Владимира Великого.

То есть, Всеслав и Ярослав это двоюродные братья Христа.

Анна тоже пыталась захватить власть, но неудачно и была посажена в тюрьму.

Но родня-то осталась при дворе.

И одним из них был Ярослав, который, в ожидании главной движущей силы – Всеслава, мог всё подготовить

Псалом 21.

«Спаси мя от устъ львовыхъ, и от рогъ единорожъ смиреніе мое».

Ничего не поделаешь. «Единорожъ» - это родственнички Христа.

С рогами.

Так что же такое «*мечи верезени*»?

Возможно, это мечи-вериги.

Метафора Христа о преступлении Всеслава и Ярослава, переходящего на внуков.

Вериги - это цепи, которые Христ предлагает внукам разорвать: «*уже бо выскочисте изъ дедней славе*».

А какая у них слава?

Самая худая слава в мире.
Христ прощает внуков, надеясь, что из них еще можно будет сделать людей.

Зашеломянем!

=====

Глава 232

«Волзе, и Поморию, и Посулию, и Сурожу, и Корсуню»

Слово:
*«збися див,
кличеть врьху древа,
велить послушати - земли незнаеме,
Волзе,
и Поморию,
и Посулию,
и Сурожу,
и Корсуню,
и тебе, Тьмутараканьский блъванъ!»*

Пишу об этом второй раз, сразу обо всем не догадался.
Догадался только поначалу, что Волзе - это земли неизвестны в Олзе.

Олзе Гориславич это дед Игоря и Всеволода, поэтому Христ их называет Олзе -
из гнезда Ольгова.

Не знал Игорь дороги, не ходил пока здесь, там половцы.

Также я ошибался, что к Христу собирался дойти только Игорь и Всеволод.
Всё войско – полностью:

*«съ вами, русици, хочу главу свою приложити,
а любо испити шелоомъ Дону».*

Этим всё сказано.

Радость это великая - повидаться с Христом.
Поэтому ничего не боялись и дрались как львы.

Меня смутила лодочка.
Всего одна:
*«сребрено стружие -
храброму Святъславличю!»*

Лодочку наши бойцы где-то раздобыли для Игоря.
Серебряные стружки она нарезает носом.

Задача была пройти половцев с боем вдоль Сулы - пограничной реки между русскими и половцами и переправаться через Днепр, в который впадает Сула.
Днепр в этом месте Христ называет морем.

Так он широк.

Почему Игорь решил идти вдоль Сулы не с нашей стороны, а с половецкой?
Потому что он шел к Христу и хотел ему подарить хоть малую, но Победу.
Тайком, без боя, может и можно было бы пройти, но не всему войску, конечно.
Но это не для Игоря.
Ему нужна Слава!

Христ перечислил, что предстояло пройти Игорю, но это не названия местности:

*«Посулию,
и Сурожу,
и Корсуню,
и тебе, Тьмутораканьский блъванъ!»*

Посулию?
Думаю, это бездорожье, грязь.

Сурожу?

Вероятно, это степи, поля.

Даль:
Суржанец, суржик - нечистая пшеница с примесью ржи

Корсуню?
Скорее всего, это город на месте современного Севастополя, где дружине Игоря предстояло сесть на корабли и...здравствуй, «Тьмутораканьский блъванъ!»
Это уже Христ о Себе.

Автор в этой своей Проповеди поблагодарил всех воинов:

*«Здрави князи и дружина,
побарая за христьяны
на поганья плъки!»*

*Княземъ слава, а дружине!
Аминь»*

Зашеломянем!

=====

Глава 233

Что означают буквы рядом с Христом?



Αα	Ββ	Γγ	Δδ	Εε	Ζζ
альфа	вита (бета)	гамма	дельта	эпсилон	зита (дзета)
Ηη	Θθ	Ιι	Κκ	Λλ	Μμ
ита (эта)	тита (тета)	йота	каппа	ламбда	ми (мю)
Νν	Ξξ	Οο	Ππ	Ρρ	Σσ
ни (ню)	кси	омикро(н)	пи	ро	сигма
Ττ	Υυ	Φφ	Χχ	Ψψ	Ωω
таф (тау)	ипсило(н)	фи	хи	пси	омега

Ιησοῦ Χριστός

На картинке воспроизведено, как Иисус Христ пишется на греческом.

Слово Христ греки пишут через сигму и зиту.

И они обе не похожи на наше С. Ни заглавные, ни прописные.

Может, это латынь?

Тоже нет.

Во-первых, в латыни не бывает титла.

А во-вторых, Христ пишется «Christus».

Первая буква С, а не Х.

Последняя S - тоже мимо.

Поэтому IC-XC это русские буквы, как и должно быть, потому что они расположены на мозаичном изображении Императора Византии-Руси

Андроника I Око Минос - Андрея Глебовича Давыда.

Как Он сам себя называет?

Псалтырь на старорусском

17. 50-51.

*«Сего ради исповемся тебе во языцехъ, Господи, и имени твоему пою:
величай спасенія царева и творяй милость Христу своему Давиду и семени его
до века»*

Теперь вопрос:

Почему весь Мир не видит, что это Русские Буквы?

Почему этого не видят наши ученые?

Почему этого не видят не наши ученые это понятно.

Почему этого не знают наши люди?

Так что же означают эти буквы,
если начиная с Владимира Великого - деда Христа - там всё писалось по-русски?

ИС-ХС и титло над ними?

Во-первых, конечно, каждая из этих букв обозначает отдельное слово.
И здесь написаны заглавные - Титульные, Начальные буквы этих слов. Поэтому
и стоит титло.

Это аббревиатура четырех слов, а не сокращение двух.

Сокращение двух слов - это совершенно невозможно.

Потому что и Исусъ и Христь в старорусском Евангелие заканчиваются твердым
знаком.

И последняя из четырех букв – С - не может быть окончанием слова Христос,
потому что это русские буквы.

А окончание на ос - это греческая добавка к Рускому Христу.

Больше того, У греков слово Христос - заканчивается звуком - З.

Сокращение в виде аббревиатуры было необходимо, например, для монет.
На крестах понятия, заключенные в этих буквах, могут уместиться тоже только
в виде аббревиатуры.

И на Византийских и на Руских монетах того времени эти буквы одинаковы.

Что же это за Слова?

Доказать здесь пока не получится, можно только предположить.

І - в русской Буквице - это Ижеи - взаимосвязь Небесного-Вселенского и
Земного-Бытийного - понятие обозначаемое одной буквой.

ІСУС - так писалось это слово до Никона - означает воплощение этого понятия
на Земле в Человеке.

Чтобы объяснить это людям.

Ісус – посланник Бога.

Как Он называет Бога?

Он называет Его - **Свет**.

Поэтому IC - это Посланник Света.

Дальше - ХС.

Х – ХРИСТ - это предназначение посланника. Также считается миссией.

Предназначение это и есть Миссия. В чем она, миссия Христа?

Надо воспользоваться Буквицей.

Х - исполнение обязательств

Р – речь - четкая форма передачи словесной информации

И - истина

С – слово - материализованная мысль

Т – твердо - утвержденное свыше. Только тогда наше Слово и твердо, если не нарушает законов свыше.

Вот и получилось предназначение Христа.

Оно в том, чтобы научить нас Истине и дать нам ее в слове.

Что Он и сделал. И сделал Он это - на русском языке.

Поэтому ХС - это ХРИСТ СЛОВО.

Словом Христа называет Иоанн.

1-е послание Иоанна

5.7.

*«Яко три суть свидетельствующие на Небеси,- Отецъ, Слово и Святый Духъ:
и сии три едино суть»*

Откровение-Апокалипсис написал Сам Христ Бог Слово.

И так Он Сам себя называет в Откровении..

Поэтому всё вместе:

IC-ХС:

Посланник Света - Христ Слово.

Зашеломянем!

=====

Глава 234

«Погрузи жиръ во дне Каяль»

Слово:

*«Ту немци и венецици,
ту греци и морава
поють славу Святъславлю,*

*кают князя Игоря,
иже погрузи жиръ во дне Каялы - реки половецкыя, -
рускаго злата насыпаша».*

О чем здесь сказал Автор?
Что это за жир, и что это за злато?
И кто такие немцы и морава?

Купцы это иноземные.
И они приехали к Святославу прикупить себе охрану.
До похода Игоря выбор был богат, после него стало не до жиру.
Бери что дадут.
Лучшие пали.
Вот они и кают Игоря.

Лучше наших воинов не было.
А случайных людей себе в охрану не берут.

И это Святославу купцы насыплют Руского Золота.

Где они его взяли?
Наторговали с Византией.
При этом у перечисленных национальностей не было собственных государств.
Поэтому не было и чеканного золота и все пользовались руским.

Зашеломянем!

=====

Глава 235

«Ту ся брата разлучиста на брезе быстрой Каялы»

Слово:

*«Игорь плъкы заворочаетъ:
жаль бо ему мила брата Всеволода.
Бишася день,
бишася другый;
третьяго дни къ полуднию падоша стязи Игоревы.
Ту ся брата разлучиста на брезе быстрой Каялы;
ту кроваваго вина не доста;
ту пиръ dokonчаша храбрии русичи:
сваты попоиша, а сами полегоша
за землю Рускую».*

Два брата - князь Игорь и князь Всеволод.
Это поняли все поэты и ученые.
Больше они ничего не поняли в этом отрывке.

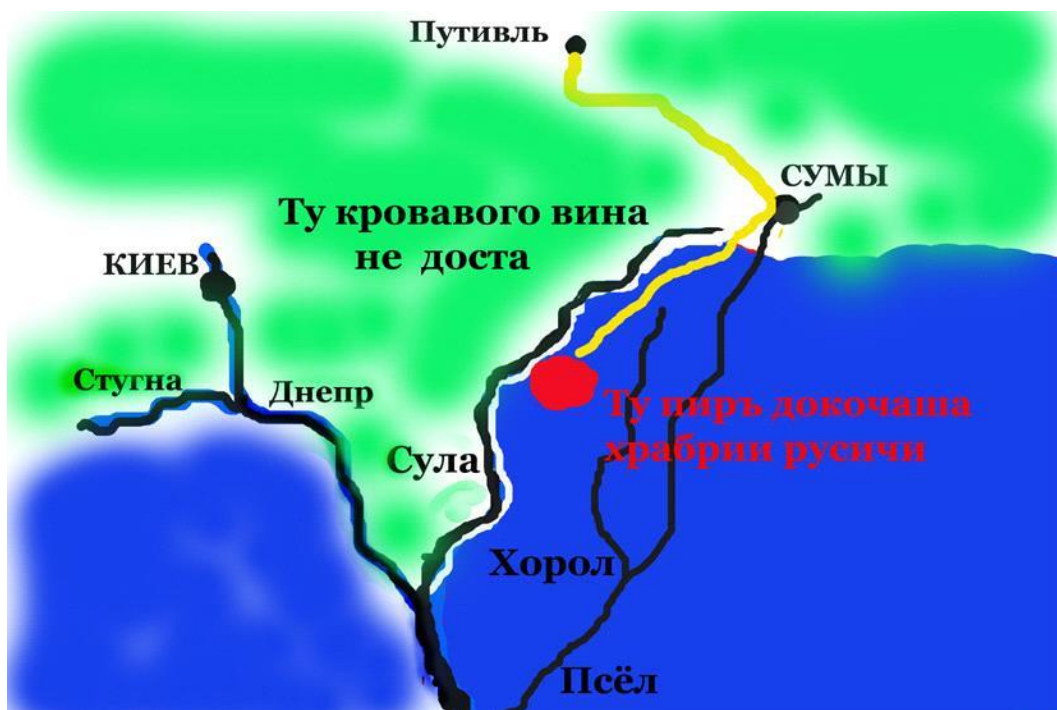
Автор здесь всего один раз написал про берег каялы, окаянной реки.
Эта река - сами половцы, рекой залившие Русь.
А вот берег на котором расстались Игорь и Всеволод - это Русский берег.
И в данном случае это еще и берег реки Сулы, на половецкой стороне которой
и была битва, а на русской стороне были укрепления, которые и сейчас
сохранились.

Еще раз:
Ту ся брата разлучиста на брезе быстрой Каялы;

Когда разлучились?
«Ту ся третьяго дни къ полуднию»

Где разлучились?
«На брезе быстрой каялы»

Игорь остался в этой реке каяле, Всеволод оказался на берегу пограничной реки
между нами и половцами.
На русском берегу.



Что произошло?
Ответ в самом конце произведения:
«Слава Игорю Святъславличю,

*буй туру Всеволоду,
Владимиру Игоревичу!*

*Здрави князи и дружина,
побарая за христьяны
на поганья плъки!*

*Княземъ слава а дружине!
Аминь».*

Автор перечислил всех оставшихся в живых.
Их всего трое.
Трое князей.
Игорь, его сын Владимир и Буй Тур Всеволод.

Дружина погибла.
Вся.

Как это могло произойти, что Всеволод спасся, а Игорь нет.
Он, что, его бросил?

Конечно, нет.
Это могло случиться только по просьбе самого Игоря.
- *Спасай сына, брат, а я вас прикрою.*

Владимир Игоревич еще слишком молод и силы на три дня битвы у него
может и не хватить.
Кроме того, если бы в плен попали все втроем, то Автор и спас бы всех троих
на пятый день, как Он спас Игоря.

Возможно, это намек Христа на Себя.
Потому что просто так захватить Христа в плен невозможно.
Но у Него было два сына, Мстислав и Роман.
А Слово это всегда параллель между Христом и Игорем.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Господь привиделся во сне. Вместе с тобой. Сидим у меня
дома. Господь смотрит на висящее у меня на стене свою изображение в короне.
Я спрашиваю:

- *Господи, это Ты??*
- *Да - отвечает - это Я.*
- *Это точно автопортрет??*
- *Да, точно.*

- А мы (!) это вычислили.
- Вы молодцы.

Затем пошли к нему домой. Но в дом он нас не пригласил, а просто вынес стулья и мы ещё несколько времени разговаривали с Ним у ворот дома. Я три с половиной года уже не курю, а во сне вдруг закурил. Почему посмел закурить? К Нему пришло много людей, обступили Его со всех сторон и я оказался далеко в стороне от всех вас. Я так расстроился, что и закурил. Наверное, ничего уже просто не соображал от горя. А Он вдруг встаёт со стула, толпа расступается, а я в это время затягиваюсь дымом.

- Это что такое?? - вопрошает Он, скорее с укоризной, чем с сердцем.
- Господи, - это в последний раз, - отвечаю.

Много ещё было задано Ему разных вопросов. Помню, я спросил:

- Господи, Ты ли написал «Апокалипсис»?
- Апокалипсис? - переспросил Он и чуть наморщил лоб, как бы припоминая...

Но ответа я не дождался – проснулся

Валентин Байгильдин: Вопросы надо задавать до сна, что всегда и делали русские.

Утро вечера мудренее.

За счет Христа и мудренее.

Который сказал, что по ночам читает наши мысли.

Я и ты первыми на всей Земле поняли, что это Имперская, прижизненная Икона Христа.

С ней и днем можно разговаривать.

И Христ сразу увидит на Небе, кто понял эту Икону, а кто нет.

Вот Он к тебе и приходил, Валя, в той реальности, которая реальнее нашей.
Поздравляю.

=====

Глава 236

«Что ми шумить, что ми звенить далече рано предъ зорями?»

Слово:

*«Что ми шумить,
что ми звенить
далече рано предъ зорями?
Игорь плъкы заворочает...»*

Никто не понял, что Автор это Главное Действующее Лицо.
Хотя Христ сказал об этом много раз.
Не узнав Автора - не поняли и всего остального в Слове.

*«Что ми шумить,
что ми звенить -
далече рано предъ зорями?»*

Насколько далече?
Тысяча сто километров, примерно.
Это расстояние от реки Сулы - места боя Игоря с половцами - до Тьмутороканя-
Стамбула.
Всё знает Христ.

Вот Он и сказал, что знает о бое Игоря с половцами.
Но здесь есть еще очень интересная деталь.
Такое впечатление, что Христ говорит о шуме боя и звоне оружия так, что
ничего плохого с самим Христом в это время не происходит.
Шесток, седмица и осьмица до половины дня был бой.

Слово:
«Третьяго дни къ полуднию падоша стязи Игоревы»

И дальше:
*«Темно бо бе въ 3 день:
два солнца померкоста,
оба багряная стлѣна погасоста».*

Два столпа это Христ и Игорь.
Так захотел Автор и этого тоже никто не понял.
И это случилось на восьмой день недели, в которой их тогда было девять.
То есть получается, что переворот в Тьмуторокане-Стамбуле и пленение
Христа тоже случилось на восьмой день.
И, видимо, в ночь перед этим восьмым днем Всеслав и сбежал из Киева:
*«Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше,
а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
изъ Кыева дорискаше до куръ Тмутороканя»*

Что такое рядяше?
Возможно, кто-то из бояр Святослава помог Всеславу сбежать из заточения в
Киеве, рассчитывая после переворота в столице получить во владение какой-
нибудь город.

Дальше Распятие Христа.
Попытка утопить Господа:
*«на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю»*

О продолжении событий Христ напишет в «Откровении» Бога Слово (а не Богослова).

Зашеломянем, Господи!

=====

Глава 237

Наплечники Андрея «Боголюбского» Часть 2

Кое-что открылось новое и поэтому надо вернуться к этой теме.
В первой части речь шла в основном о наплечнике под названием «Распятие».
Сейчас поговорим о втором наплечнике под названием «Воскресение».

На этом наплечнике, в отличие от «Распятия», почти ничего не меняли позднее.
Нанесли только буковки на латыни: REX - Царь.
Два раза REX - Царь царей.

И хотя Автор так и называл Себя и Его так называли, и называли по делу, и это соответствует реальной жизни Императора Христа, и есть много миниатюр, где Христ благославляет царей на царство, но не станет Автор этого писать на Своих наплечниках, которые Он, видимо, одевал по особо торжественным случаям.
Все и так знали, Кем является Автор, поэтому Христ не будет писать об этом на Себе.

Были эти наплечники когда-то у нас.
Слава Богу, не потерялись совсем.
И на один из них - «Воскресение» - можно посмотреть сегодня в Лувре. В Национальном музее Нюрнберга находится второй наплечник Христа - «Распятие».

Чтò это за наплечники не знают ни во Франции, ни в Германии.
В России тоже не знают, что это наплечники Бога Слово.
Который написал Слово о полку Игореве и сюжет наплечников полностью соответствуют этому Слову.
То есть к наплечникам существует поэтический комментарий Христа. На русском языке.

Даже так: напечники это металлические иконы-иллюстрации к Слову о полку Игореве Христа.

Напечник «Распятие».



*«Уже дьскы безъ кнеса
в моемъ теремъ златовръсемъ»*

Кнес приделают кривыми руками позже, чтобы написать на нем «INRI».

*«Чръпахуть ми синее вино,
с трудомъ смешено»*

Бочка с ядом имеется и теперь мы знаем, что копьё с губкой, пропитанной ядом, подавал брат Всеслава Ярослав.

Всеслав острым копьём нанесет рану Христу в ребро.

Оба брательника с бородами и старше Христа, что соответствует действительности.

«Босуви врани възгряху у Плеснеска»

На напечнике руки солдат говорят о том, что они танцуют.

Босуви врани - это филины с рожками.

Плеснеск тоже есть на напечнике.

Изображен бурными волнами и это волны Золотого Рога.

*«Сыпахуть ми тѣщими тулы поганныхъ тльковинъ
великий женчюгъ на лоно»*

Это ракушки Золотого Рога, которые и сейчас есть на пляжах Стамбула.

Ими осыпали Христа из колчанов, а Он воспроизвел полет ракушек на наплечнике.

*«Си ночь, съ вечера, одевахуть мя - рече -
чръною паполомою»*

Ночь одела Христа.

Перед этим стражники сняли с Автора золотые ризы и поделили.
Это есть и в Евангелие.

Но в Евангелиях нет того факта, что ризы эти – царские и носил их император
Византии-Руси. Такую икону я вам показывал.
На ней Христ еще и в золотой Имперской короне с драгоценными камнями.

Наплечник «Воскресение».



На нем Автор уже в одежде.

Он поднялся из гроба и правая Его нога в движении.

По бокам Христа два ангела.

Левый ангел, одетый в ночь со звездами, с Христом попрощался.

Правый ангел, одетый в краски утра, с Христом поздоровался.

Автор одет в краски ангела утра, а правой рукой Он сбрасывает тряпочку с
красками ночи со звездами.

Что это значит?

Во-первых, это очень поэтично, такое придумать мог только Величайший Поэт,
а человечество, проехав мимо, больше никогда не использовало этот образ в
связи с Христом.

Этот образ указывает на момент освобождения Христа.

Рассвет. Заря. Утро.

Что есть в Слове об этом?

Слово:

«На болони беша дебрь Кияня

и несошася къ синему морю»

Болонь - это заливной луг.

Тогда была весна.

И это заливной луг плёса Золотой Рог.

Дебрь – это гроб, куда положили Христа, сняв с Креста. Гроб закрыли крышкой и, скорее всего, крышку тут же прибили гвоздями.

«Уже тресну нужда на волю»

Христос треснул кулаком по крышке и она отправилась в полет, как и изображено на наплечнике, придавив при этом одного из негодяев.

А что у Христа в левой руке?

Знамя на древке.

И это знамя русских полков князя Игоря, которое:

«Ничить трава жалощами,

а древо с тугою къ земли преклонилось»

А Христ его поднял, как и обещал в Слове.

Игорь проиграл, но Христ победил и поднял вновь знамя русских полков.

Я не преувеличиваю.

Иначе, откуда в гробу возьмется знамя?

А что это за Красный Крестик наверху знамени?

Это Крест тамплиеров.

А тамплиеры это гвардия Христа.

Именно так его рисуют: равносторонний, красный, все стороны ограничены дугами и это не может быть случайностью.

Мне этот крест напоминает цветок жизни, и при определенной доле фантазии вы поймете, что крест и является частью этого цветка.

О связи Христа с тамплиерами я уже писал, а здесь главный символ тамплиеров в руках Самого Господа.

Ну и, наконец, я предлагаю вам самим посмотреть картину Дель Гарбо «Воскресение Христово».

Это, якобы, вторая половина XV века. Там присутствует тот же сюжет, что и на наплечнике «Воскресение», но уже внесены некие изменения.



Гроб пока есть, позже он превратиться в грот.
Есть и древко и знамя и красный крест (изменен).
И крышка гроба придавила охранника, только теперь уже слева.
И уже появились раны Христа, которых нет на наплечниках.
О чем это говорит?

Прости нас, Господи!
Вот, о чем это говорит.

Зашеломянем!

=====

Глава 238

Вербное Воскресенье Что мы празднуем?

Так почему же всё-таки верба?
Потому что Христ был Распят на Вербе и память об этом сохранилась.
Только у нас.
И когда наши предки праздновали Вербную Неделю, они праздновали Девятый
День недели, в который всё и произошло.
День, а не неделю.
Остальные девятые дни в году - просто неделя.
Этот - Вербная Неделя. Девятый День.

Свое «Откровение» Бог Слово пишет на острове Патмос в день недельный.
Это тоже есть только в Старорусском Евангелие.
Никаких воскресений пока нет.

Воскресения, вообще-то, ни у кого нет.
Здесь я выскажу одну догадку.

Русские, конечно же, знали, что на самом деле произошло с Христом и поэтому
это слово есть только у нас и оно правильно отражает историю с Распятием и
Гробом Христа, куда Христа положили после Распятия, чтобы утопить, а Он
встал, разбив крышку Гроба.

Гроб был деревянным - дебрь в Слове.

Так вот.

Если процесс положения в гроб русские называли – кресить, то воскреснуть - это
встать из Гроба.

Поэтому Автор сказал в Слове о павших воинах:

«А Игорева храброго полку не кресити»

Значение слова «кресити» мне подсказал один из читателей, у которого бабушка была староверкой.

Великий День Воскресения Христова должен был как-то отразиться в обрядах и обычаях русских людей. И он отразился:

«Существует примета о том, что освященная верба обладает мистической силой и способствует очищению от сглаза, злых духов и прочих нехороших дел.

Именно поэтому у славян раньше практиковалась традиция ударять друг друга веточками вербы, приговаривая при этом что-то вроде «будь здоров, как верба»

«Если вербная неделя ведряная, с утренниками, то яри хороши будут»

Вся неделя должна быть ведряная?

Конечно, нет, имеется в виду только один день.

Великий девятый.

«Если при пожаре вербу бросить в огонь, то он быстрее погаснет, и пламя не перейдёт на другое строение»

И даже такое есть:

«Вербе и её серёжкам приписывалась целебная сила. Съедали по девять вербных серёжек, считая это лекарством от лихорадки»

Ровно девять.

Ну и самое главное, Сам Христ сказал, что это была Верба.

Староруская Псалтырь.

136.1

«На рекахъ вавилѣнскихъ, тамо седохомъ и плакахомъ, вѣгда помянути намъ сіѡна»

У всех других слово – «*вавилѣнскихъ*» - пишется с большой буквы.

Почему реки во множественном числе?

Потому что в Золотой Рог впадают две реки.

И вода там пресная-речная-поэтому – Плеснеск в Слове:

*«Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска»*

Сам Золотой Рог небольшой.

И где-то посередине от впадения в него двух рек до соединения с Мраморным морем и происходило Распятие.

Это место я показывал на карте.

Сейчас это источник Святого Харалампия.

Кроме того, надо сказать, что была ранняя весна – время цветения вербы.

И ничего удивительного, что на берегу Золотого Рога с пресной водой были вербы, которые там и сейчас есть.

Староруская Псалтырь

136.2

«На вербѣихъ посреди его обесихомъ органы наша»

«Органы» - у всех переведено – «арфы».
Арфы развешены на вербах!?
Органы это и есть десятиструнная Псалтырь.
Десять органов человека для извлечения звука.
И они тоже есть в Слове о полку Игоря:
*«Боянь же, братие, не десять соколовъ
на стадо лебедей пуцаше»*

Десять соколов – это десять органов Псалтыря Человека.
Стадо лебедей – это слова песни.
И Христу на Кресте изверги предлагали спеть.
Старорусская Псалтырь
136.3

«Яко тамо вопросиша ны пленнии насъ о словесахъ песней»
Возможно, именно это предложение спеть, было совмещено с ударом копья в
ребро Всеславом Полоцким.

Вспоминает обо всем этом Автор вдалеке от своей столицы.
Но Христос победит Всеслава и вернет себе Власть.
Пока же Он грозно провозглашает:
Старорусская Псалтырь.
136.8

*«Дщи вавилѣня окаянная, блаженъ, и;же воздасть тебе воздаяніе твое, иже
воздала еси намъ»*
136.9

«Блаженъ, иже иметъ и разбіетъ младенцы твоя о камень»
Имеются в виду младенцы этой блудницы вавилонской: Всеслав Полоцкий, его
брат Ярослав и иже с ними.
То же есть и в Слове:
*«Се боготьскыя красныя девы
въспеша на бреже синему морю:
звоня рускыме златомъ;
поютъ время бусово,
лелеютъ мечь Шароканю.
А мы уже, дружина, жадни веселия!»*
Шарокань – это Христ-Вседержитель.
Ниже объясню, почему Автор так Себя называет.

Время бусово – это военные походы.
Бусы – трофеей.
Отцы наших девушек вернутся с победой и заморскими бусами, чтобы
подарить их своим дочерям и женам.

Как вы думаете, из чего у воинов Христа будут крестики на шее?

Ответ очевиден – из вербы.
При этом на лбу и правой руке у них будет число - 6660 - в виде трех букв,
знаком «тысяча» перед первой и титло над всеми.
Чтобы своих различать.

Зашеломянем!

Валентин Великий: *«Владимир Всеволодович»*
В официальной истории этот Всеволод как-нибудь отразился?

Валентин Байгильдин: Спасибо, Валь, за вопрос. Был такой основатель рода -
Всеволод Ярославич. И меня всё время смущало, что Владимир Великий -
черный, как смоль. Так вот, по византийской истории, мать Алксея I Комнина –
армянка - Анна Далассина. Это получается бабушка Христа. Вообще весь
Кавказ был с нами. Грузия - Царица Тамара - невестка Христа. Алания - жена
Всеволода Большое Гнездо Мария – невестка Христа...

=====

Глава 239

Есть пророк в своем отечестве!

И это наше отечество.
Но нашему отечеству ничего неизвестно об этом своем Пророке.
Ни то, что Он свой.
Ни то, что Он не произносил фразы: *«Нет пророка в своем отечестве»*.
Ни то, что означает слово: Пророк.
Ни то, как пишется слово: ПророкЪ
Ни то, почему оно так пишется.
Ни то, что отечество это не имеет отношения к нашей стране, и ни к какой
стране.
Ни то, что это не пафос о прекрасном далёко, а быль о очень близком.
Ни то, что эта фраза прошла через испорченный телефон.
Ни то, кто его испортил.
Поэтому давайте разберемся в этой фразе.
Что-то понять будет просто, а что-то совсем не просто.
Начнем с простого.
Эта фраза о пророке в своем отечестве пришла к нам из Нового Завета и
произносит ее Христ.
Это важно.
Что же сказал Бог Слово?

Синодальный перевод с греческого.
Матфей.

«Иисус же сказал им: не бывает пророк без чести, разве только в отечестве своем и в доме своем»

Поняли слова Христа следующим образом: мол, люди не верят в талант, гениальность или истинность слов человека, который находится рядом с ними. Предполагается, что все истинно мудрое, правильное и т. п. может родиться не здесь, а где-то в прекрасном далеко, в другом отечестве.

Старорусское Евангелие

Марк. 6.4

«Глаголаше же имъ Иисусъ, яко несть пророкъ безъ чести, токмо во отечествіи своемъ, и въ сродстве и въ домъ; своемъ».

«Безъ чести».

Смысл фразы Христа о чести проще всего понять на Его детях.

Если к вам в дом придет Бог, вы как будете себя вести?

Как никогда себя не вели и ни с кем.

Вы будете оказывать Ему особую Честь.

А детки Христа будут вести себя как обычно.

Потому что Он для них, прежде всего, Папа.

- Папа, налей мне водички и т. п.

«Во отечествіи»

Родные братья и сестры Христа, имеющие одно отчество – отечествіе.

Для братьев и сестер Он просто Андрей.

И никто из них не будет звать Его Андрей Глебович, что уже является особой честью, как мы зовем по отчеству старших, выражая к ним эту особую честь.

«В сродстве».

Остальная родня.

«В доме своем»

Свой личный дом, а не родительский.

Жена и детки Христа.

Особую Честь требуется, по словам Христа, воздавать Богу.

Псалтырь. 28.1

«Воздайте Господу, сыны Божии, воздайте Господу славу и честь».

«Пророкъ»

Пророк не излагает волю Бога, откуда человеку ее знать, но он волен сам творить события с помощью Бога.

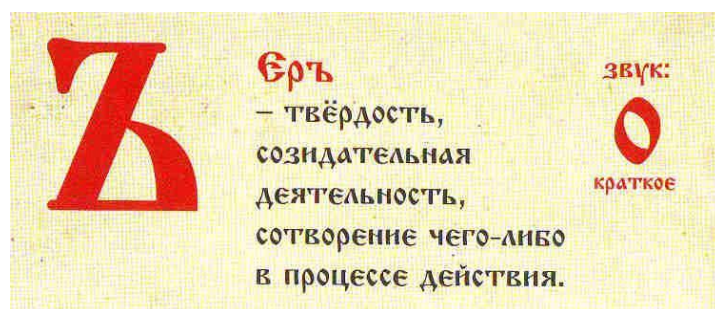
Потому что так устроил Бог и дал такую возможность человеку.

Знахарка, где-нибудь в дремучем лесу, способна с помощью слов вылечить вас от чего угодно.

Это и будет пророчество.

Его надо произнести словами, но так чтобы Бог услышал.
Вот именно поэтому и твердый знак в конце слова пророкъ.

На самом деле – Ъ (Ѣрь), это образ буквы Христовой, а никакой не знак.
И означает он - Созидание вместе с Богом.



Поэтому пророкъ сказал и вместе с Богом сотворил.
Христ рассказал, как именно это надо делать.

Зашеломянем!

=====

Глава 240

«Спаль князю умь похоти»

Слово:

*«Спаль князю умь похоти,
и жалость ему знамение заступи
искусити Дону великаго»*

Эта фраза считается темным местом в Слове.

Кто-то утверждает, что это самое темное место и тут же предлагает свой фонарь в виде нового перевода.

Но светлее не становится.

Был у нас язык, созданный Христом, и не стало этого языка.

Мало того, никто из говорливых отроков не понимает, что Христ Автор

Проповеди, а понять Его можно только на Его языке.

Но ученые не замечают Христа в русском языке и поэтому и права не имеют так называться.

Все они переводили печатный текст Слова о полку Игореве, изданный Мусиным-Пушкиным в 1800 году.

Оригинала не сохранилось.
А между тем в оригинале, наверняка, в слове СПАЛА, после буквы П стояла буква **Єнь** из русской Христовой Буквицы.



Эта буква очень похожа на заглавную букву А, при этом ни в одной типографии начала XIX века не нашлось бы в наборе литеры буквы **Єнь**, потому что ее уже не было в русском языке.

Пропала буковка, но мы не пропали.

Потому что у Христа она осталась.

В старорусской Псалтыре Христа.

Старорусская Псалтырь:

Псалтырь 17.40

*«И препоясаль мя еси силою на брань, **спяль** еси вся востающыя на мя подь
мя».*

В слове «спяль» стоит, вместо Я буква Єнь. Как и во всех других случаях.

Смысл слова «спяль», надеюсь, понятен.

Низвергнуть.

Поэтому первую часть фразы: «Спаль князю умь похоти» - надо понищать так:

Низвергнут был ум князя перед похоти.

«Похоти» - это не похоть.

Это страстное стремление Игоря увидеть Христа.

Это цель похода.

Если не получится пройти половцев на границе, то хотя бы посмотреть на Великий Дон - Днепр, который в месте впадения Сулы очень широк и сравнивается Христом с морем.

*«И жалость ему знамение заступи
искусити Дону великаго»*

Что такое жалость?

Это жалость Игоря к своему войску.

Знамение останавливает Игоря и предлагает ему пожалеть своих людей и дальше не идти.

Знамение - это недобрый знак, вызванный затмением Солнца.

Луна затмила Солнце.

Но желание Игоря достичь цели - затмило страх перед знамением.

Зашеломянем!

=====

Глава 241

Соль Земли

Из Нагорной Проповеди Христа

Синодальный перевод с греческого
Матфей 5.13

«Вы – соль земли.

*Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь ее соленою?
Она уже ни к чему негодна, как разве выбросить ее вон на попрание людям».*

Интересная соль, да?

Что написано, то написано.

Обычная история необычной соли.

Берете любое толкование на любом языке и начинаете путешествие в никуда.
Прямо как в сказке: поди туда, не знаю куда и принеси соль, потерявшую силу.
Долго будете ходить, пока не откроете Старорусское Евангелие, где соль силы
не теряла.

Нагорная Проповедь Христа

Матфей. 5.13

*«Вы есте соль земли: аще же соль **обуяетъ**, чимъ осолится? ни во чтоже
будетъ ктому, точію да **изсыпана** будетъ вонъ и попираема человеки».*

Люди - соль Земли.

Соль - метафора Христа.

Но только на старорусском.

На всех других языках это обычная пищевая соль.

Из этого совершенно ясно, как всегда, что эту фразу Христ произнес по-русски,
который сейчас называется церковнославянским.

Нагорная Проповедь - это учение Христа о Царствии Небесном и связи с ним
человека.

Что это за связь?

Связь эта непосредственная.

Бог сотворил человека так, что тот располагается сразу в двух Царствах.

И в Земном и Небесном.

Одновременно.

Сравнение людей с солью - это свидетельство об особом положении человека на Земле, ради которого и создавалась Земля.

На поверхности Земли расположена одна часть человека, а в Царствии Небесном другие его же части.

Об этом говорят русские матрешки - пособие для детей об устройстве человека.

Об этом же говорит Христ в Откровении Бога Слово, как об устройстве человека, имеющего семь светильников-чакр, которым соответствуют семь уровней Неба-звезд и которые связаны с человеком семью ангелами церквей в Царствии Небесном - это семь каналов связи.

Об этом говорится в Слове, как о харалуге. Это Аураполе, в котором заключена Душа человека.

И о чем Он же рассказывает нам в Нагорной Проповеди, говоря о человеке, потерявшем человеческий облик: *«аще же соль обуяетъ»* то есть, если он перестанет подчиняться Божественной системе в которой находится, то *«ни во чтоже будетъ ктому(впредь)»* и все его части, находящиеся на Небе (а оно твердое-твердь) больше не нужны будут Богу и просыпятся на Землю - *«изсыпана будетъ вонъ и попираема человеки»*, то есть люди будут ходить по ним.

Небесные части человека это и есть его Дух, и чтобы он не просыпался на Землю - надо исполнять свое Божественное предназначение, тогда это и будет соль для Бога и Христа.

Экклезиаст

2.14.

«Яко все твореніе приведетъ Богъ на судъ о всяцемъ погрешеніи, аще благо и аще Лукаво».

Зашеломянем!

Валентин Великий: А что станет с душой грешника после того как Дух его просыпется на Землю?

Валентин Байгильдин: Есть так называемая вторая смерть. Термин Христа. Если жил недостойно, Душу спалят, но дадут помучиться. Дух, где записана вся его недостойная жизнь, распадется и будет выброшен с Неба на Землю.

Валентин Великий: Против такой перспективы есть, наверное, только одно средство - страх Божий!

Валентин Байгильдин: Бояться мало. Для бездельников та же участь, но с Земли их заберут раньше срока.

Валентин Великий: Если это в мой огород камешек, то разве литературный труд у нас уже не труд? И потом, ни у кого из родных я на шее не сижу, а живу на пенсию по инвалидности, которую мне платит государство.

Валентин Байгильдин: Об участи бездельников сказал Христ. Он же запретил эти камешки разбрасывать по чужим огородам. Поэтому ни о ком лично я не говорил.

Валентин Великий: То есть осуждать за что-либо других людей Христом запрещено?

Валентин Байгильдин: Да. И это легко понять на детях. Можно сколько угодно раз назвать отрока дурнем, но это не поможет. Нужен другой подход, светлый.

=====

Глава 242

Краеугольный камень

Можно сказать, что это продолжение предыдущей главы о соли Земли в Нагорной проповеди Христа.

А можно сказать, что это та же глава, но другими словами.

Тогда речь шла о словах Христа и сейчас тоже.

Тогда выяснилось, что слова Христа о соли Земли никто не понял. И сейчас тоже станет ясно, что никто до сих пор не знает, что такое краеугольный камень.

Важно ли это, спросит иной читатель, подумаешь какой-то камень?

А человечеству важно знать, что такое человек?

Важно, конечно.

Тогда почему оно не знает?

В первую очередь потому, что человечество не понимает Христа, который и приходил к нему только затем, чтобы объяснить людям: Кем человек является в Божественном Царстве.

А не понимает человечество Христа потому, что человечество обманули и поэтому там, где ищут Христа - нет Христа.

Интересное кино получается.

И верующие и атеисты стоят в одной очереди за Истинлй и их не разделяет забор.

Но забор отделяет Истину от очереди.

Забор из частокола слов:

Синодальный перевод с греческого:

Евангелие от Матфея

21.42

«Иисус говорит им: неужели вы никогда не читали в Писании: камень, который отвергли строители, тот самый сделался главою угла? Это от Господа, и есть дивно в очах наших?»

Теперь ответьте, что это за камень?

Что это за строители?

И что это за угол, какой из четырех, если речь идет о строении?

И вам ответят.

Например, архимандрит Иоанн (Крестьянкин) считал, что краеугольный камень это Христ.

То есть, по мнению архимандрита, Христ сказал так про Себя.

А этот известный священник учился в духовной академии, значит, и там так считают.

Есть глупость в Википедии:

«Краеугольный камень — первый камень, который кладут в основание строения, принимает на себя основную тяжесть и определяет расположение здания»

По-моему, это сказал барон Мюнхгаузен, когда тащил себя за волосы из болота.

Оказывается, какой-то камень может определять расположение здания.

Например, расположение наших Храмов по сторонам Света до 1654 года определялось по Северу, который находился тогда в Гренландии.

После 1654 года Север переехал на нынешнее место, благодаря Автору фразы о краеугольном камне, и теперь все Храмы ориентируются по новому, что естественно.

Так что же такое краеугольный камень?

Старорусское Евангелие.

Матфей. 21.42.

«Глагола имъ Иисусъ: несте ли чли николиже въ писаніихъ: камень, егоже не въ ряду сотвориша {небрегоша} зиждущи, сей бысть во главу угла? от Господа бысть сіе, и есть дивно во очію в;шею {нашею}».

От Господа - это от Бога, говорит Христ.

На Небе.

Что бы вы ни творили на Земле - этот камень будет главным в любом вашем творении, потому что это ваш Дух.

От Бога.

И поэтому он всегда не в ряду, сколько бы рядов ваших творений не было на Земле.

Почему «небрегоша»? Потому что не знают о нем люди, а Христ пытается им объяснить.

Даль:

НЕБРЕГОША - не радеть, не заботиться.

Действительно, как можно заботиться, если не знаешь о чем?
А почему же тогда Христ говорит, что мы видим этот камень?
Воочию?

Да потому что мы действительно видим этот камень.

Каждую ночь, когда видны звезды.

Это дырки в этом камне, через которые струится Божественный Свет.

У ученых это не так?

Тем хуже для ученых, у которых всё не так и они считают, что ум находится в
голове.

Мы управляемся Небом, нравится нам это или нет.

Если не нравится, просыплется ваш Дух с Неба, как не нужный Богу, о чем
Христ рассказывал в Нагорной Проповеди про соль Земли.

Что такое зиждущий(й)?

Даль:

ЗИЖДИТЬ - созидать, создавать; строить, сооружать.

Творим мы с помощью этого камня-Духа, где у каждого есть своя ячейка.

В этой ячейке все и записывается.

Каждое слово, каждый поступок, мысль, чувство, намерение, мотив, вся
подноготная.

Поэтому и скрыть от Бога ничего не получится.

Душа наша прилетит к Богу и Ему будет, о чем поговорить с нами, если нас
вообще пустят к Нему на порог. Этим как раз и распоряжается Христ, который
и рассказал нам о камне-Духе.

Бывает, только начнешь думать о Боге, а думать уже поздно - пора
отсчитываться.

Начинайте радеть!

Зашеломянем!

=====

Глава 243

После Распятия Из Вавилона в Небесный Иерусалим

О том, что такой Город существует, знал Святослав Грозный из Слова о полку
Игореве:

«Если же мира сего богатством желал бы купить ты хоть самую малую из палат вышнего Иерусалима, то богатств, со всего мира собранных, не хватило бы на цену ее»

Это есть в «Изборнике» Святослава, которого ученые отправили в 1076 год.

Тогда как Святослав Великий Грозный это современник Христа.

Всё остальное это мимикрия под Христа, отправленного в I век, из-за нас.

Из-за нас, это чтобы русские не узнали правду о своей истории.

Но она осталась эта правда, как ни пытались ее вырубить.

Вы представляете, сколько нужно было выдумать, чтобы спрятать Русского Христа?

Необходимо было выдумать:

1. Наличие христиан от I до XII века.

2. Цивилизованную Европу с королями и письменностью. Ни того ни другого до XII века не существовало.

3. Все походы крестоносцев.

Не было ни одного, кроме похода самого Христа, для возвращения себе власти.

4. Римскую Империю до нашей эры.

5. Священную Римскую империю X-XVI веков...

Необходимо было спрятать жизнь Христа на Земле в 1152-1296 годах.

Нужно было все свершения Христа раздарить выдуманным персонажам.

Как, например, часть завоеваний Христа отдать «Александру Македонскому», а честь Открытия Америки «Христофору Колумбу».

Вы знаете, где покоятся останки Христа?

В Вавилоне.

А «вавилон» это не название города, а метафора Христа – бабье лоно.

По латыни так и пишут –

BABILON - бабье лоно.

В виде треугольника.

Как и выглядела столица Рима

Тьмуторокань с высоты
птичьего полета.

Это треугольник, ограниченный
стеной Феодосия, Золотым
Рогом и Мраморным морем.



Поэтому в «Откровении» Бога Слово Христ дублирует метафору вавлwn - написанную в Староруском Евангелии с маленькой буквы - словом блудница.

Предала Христа столица и Христу после Распятия и благополучного избавления от попытки Его утопить в Гробу, пришлось вместе со своими людьми покинуть столицу.

Сколько именно людей ушло с Христом, Он назвал в своем Откровении.
4140 (четыре тысячи сто сорок) человек.

Которые в любом другом Евангелии, кроме Старорусского, превратились в
144000 (сто сорок четыре тысячи).

Ярославна в последнем плаче пожалела этих воинов Христа:

*«Ярославна рано плачетъ
въ Путивле на забрале, аркучи:
«Светлое и тресветлое сълнце!
Всеми тепло и красно еси:
чему, господине, простре горячую свою лучю
на ладе вои?
Въ поле безводне жаждую имъ лучи съпряже,
тугою имъ тули затче?»»*

Это момент, когда Христ находился со своими людьми в пустыне Анатолийского плоскогорья, по пути из Тьмутороканя-ЦарьГрада к порту Измир. От которого - в «Откровении» - Автор указал точное расстояние, по морю, до острова Санторини.

Из пустыни Автор вылетает спасать князя Игоря:

*«Прысну море полунощи,
идутъ сморци мъглами»*

Поэтому это море - Мраморное.

Около тысячи километров лететь Христу до Игоря, в район речки Сулы, где происходил бой с половцами.

Автор долетит до Игоря и спасет князя, превращая его по пути в различных птиц и животных.

А вот до нас Он никак долететь не может. Загородили мы путь Ему библиотеками лжи и небылиц.

Зашеломянем!

=====

Глава 244

«Луце жь бы потяту быти, неже полонену быти»

Слово о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

В живых осталось только трое, и все они родственники Христа.
Князь Игорь - муж племянницы Христа Ефросиньи Ярославны, дочери сестры
Христа Елены и Галицкого князя Ярослава Осмомысла.

Князь Игорь единственный, кто попал в плен и был спасен Христом на пятый
день после битвы Игоря с половцами.

Князь Всеволод, брат князя Игоря, муж сестры Христа Ольги.
Не был в плену.

Хотя по Ипатьевской и Лаврентьевской «летописям» он там был.
Напомню, что в этих «летописях» есть половецкие ханы Кончак и Гзак.
И это всё, чего стоят эти «летописи», потому что гзак и кончак это член и
задница, куда давно надо послать татаромонгольское иго, которое тоже там
есть.

Князь Владимир Игорьевич, сын Игоря.
Не был в плену.

Хотя по указанным «летописям» Владимир был в плену и женился там на дочке
кончака.
Свободой ее звали.

Дочь Кончака Свобода - это наша с вами свобода.
С помощью шутки Христа.

Владимир был, скорее всего, спасен Всеволодом по приказу Игоря. Потому что
без такого приказа, действительно, все трое могли бы попасть в плен.
Теперь эта фраза, которую князь Игорь произнес по поводу затмения:
«Знак недобрый»

Затмение произошло во второй половине дня, когда войско князя было на
марше.

Слово:
*«Тогда Игорь взре
на светлое солнце
и виде отъ него тьмою
вся своя воя прикрыты»*

Еще разгадаем, в каком именно месте это произошло.
Это важно, но об этом позже.
Войско остановилось, и всадники спешились.
Не все, конечно, но, видимо, многие из них растерялись.

Что дальше?
Возвращаться назад?
Согласно знамению - идти дальше нельзя.
И что воинам сказал князь Игорь?

Слово:
*«И рече Игорь
къ дружине своей:
«Братие и дружино!
Луче жъ бы потяту быти,
неже полонену быти»*

Как переводят эти слова Игоря учёные и поэты?

Лихачев:
*«О дружина моя и братья!
Лучше ведь убитым быть,
чем пленным быть»*

Смысл?
При чем здесь плен?
Какое это имеет отношение к затмению?
Не знаешь - молчи.
Конечно, такой глупостью не подбодришь воинов.

Жуковский:
*«Братия и дружина!
Лучше нам быть порубленным, чем дань в полон»*

Раньше Лихачева, но с тем же успехом. Хотя и оставил слова на своих местах, а где смысл?

Неужели они не чувствуют, что это не в зуб ногой?
Конечно, кто-то будет валить на переписчиков Слова, а то и на самого Автора, не зная, Кто это.
Не знают, поэтому и допускают, что никому неизвестный монах может написать и ерунду.

Но это написал Бог Слово, у которого смысл всегда на своем месте.
Вот и поищем его в этой фразе.

Первое, что бросается в глаза, это противопоставление части – целому.
Такой прием нередко встречается в Слове.
Скорее всего, Автор, словами Игоря, сказал, примерно, следующее:
Лучше быть порубленным на части, чем оказаться полным идиотом.

Смысл есть и его можно отнести к затмению, но идиотов тогда не было,
поэтому поищем смысл у Владимира Даля:

Если разделить слово «*полонену*» на «*полон ену*» то это самое *ену* надо и искать.

Даль:

ЕЙНЫЙ

ЕЙНЫЙ, см. евойный. ЁКАТЬ, ёкнуть вят. хлопнуть, стукнуть, ударить. | Икать, икнуть. | Сердце ёкнуло, дрогнуло, оробело. Ёкаться (йокаться), оренб. татарск. отнекиваться, отказывать, отговариваться. | Безличн. икаться.

Получаем:

*Лучше быть порубленным **на части**, чем иметь **полные** от страха штаны.*

Конечно, ни Автор, ни Игорь, трусами называть воинов не станут, но зато вряд ли откажут себе в удовольствии подтрунить над икотой воинов, как следствием их растерянности и страха.

Кстати, точно такой же прием использовал и величайший мастер по поднятию Духа – Александр Васильевич Суворов.

Вдохновить, казалось бы в безвыходной ситуации, не обижая, это уже Победа.

Зашеломянем!

=====

Глава 245

«Ты бо можеша посуху живыми шерешы стреляти»

Слово:

*«Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
отня злата стола поблюсти?
Ты бо можеша Волгу веслы раскропити,
а Донъ шеломы выльяти!
Аже бы ты былъ,
то была бы чага(печаль) по ногате(по ноготь)
а кощей(половцы) по резане(порезаны).
Ты бо можеша **посуху**
живыми шерешы стреляти -
удалыми сыны Глебовы».*

Господи, помоги!
Попросил я.
Ничего не понимаю.
Не сразу, но прояснилось.
Во-первых, кособочное слово - «удалыми» - меня от начала не устраивало.
Здесь просто.
«Удалыми» – это *удалы мы* - сыны Глебовы.
Надо всего лишь разделить это слово.
Но этого не мог себе позволить ни Мусин-Пушкин, ни ученые.
Они не знают, что Всеволод Большое Гнездо - Глебович, а не Юрьевич.
Не знают, Кто Автор Слова и, что Он тоже называет Себя Глебовичем.
Что такое шерешеры?

Даль:
ШЕРЕХ м. южн. сало, мелкий лед по реке, шуга.

И если такой лед будет лететь целенаправленно по врагу, то его можно назвать живым и можно сказать, что им стреляют.
Умный град.
Шерешеры – шере (лед) ширы (ширять).

Теперь – посуху.
«Посуху» – это в сухую, ясную погоду, когда и происходили сражения.
Автор, бесспорно, научил брата Всеволода вызывать град в любое время.

Зашеломянем!

=====

Глава 246

«Всеславъ князь людемъ судяше, княземъ грады рядяше»

Слово:
*«Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше,
а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
изъ Кыева дорискаше до куръ Тматороканя,
великому Хръсови влъкомъ путь прерыскаше».*

Так было напечатано в первом издании Слова в 1800 году.
Под руководством Мусина-Пушкина, который сказочным образом нашел текст Слова, а слова там не были разделены.
Все сказки у нас от Автора Слова - Христа.

И Он знает, где и что у Него лежит на Земле.

Откуда знает?
Картинка у Христа есть на Небе.
Где всё отражено до последней песчинки, включая нас с вами.
Вы взяли в руки Слово?
Такая картинка тут же появится на Небе.
Смотрю в окно:
птичка села на вершину елки.
Небо тут же об этом узнает.
Улетела.
Мгновенно на Небе произойдет то же самое.
В Свете.
На том Свете.
Который живет нашего и мы ему подчинены.
Там тоже умирают.
Но только негодяи.
Остальные будут вечны.
Поэтому необходимо светиться.
Излучать Любовь к Богу и Доброту к Людям.

А так же учиться у Христа Рускому Языку.
Он не может сказать ЛЮДЯМ СУДЯЩЕ, ломая язык.
Что происходит?
Я уже говорил, что Всеслав - а это и кобяк - захвачен Святославом и сидит в
тюрьме в Киеве:

*«А поганаго Кобяка изъ луку моря,
отъ железныхъ великихъ плъковъ половецкихъ,
яко вихрь, выторже:
и падеся Кобяка въ граде Киеве,
въ гريدнице Святъславли».*

Ученые считают, что Кобяк это половецкий хан.
Ученые так считают, потому что они прочли о нем в Ипатьевской летописи, где
он идет в паре с ханом Кончаком:

*«Игорь Святославичь совокупивъ полны свои и ;ха в поле за Воръсколь, и
стр;те половъц; , иже ту ловять языка, изъма ;, и пов;да ему колодникъ, оже
Кобякъ и Кончакъ ил; къ Переяславлю»*

А кончака вполне достаточно, чтобы понять, что Ипатьевская летопись это
фальшивка - изделие XIX века.
Вам не смешно - два конца сразу?
На самом деле, смешного мало.



Всеслав-кобяк сделал кончак своим символом.
Сами можете убедиться в этом, взглянув на его
печать.

На печати всё по-русски, но не для наших
ученых.

В левой руке у него символ разврата - кончак.
Об этом Христ сто раз сказал в «Откровении»
Бога Слово.

И про блудницу Тьмуторокань=вавилон=бабье
лоно, и про разврат, и про волхование Всеслава
и про то, что вернется и покончит со всем этим.

Есть об этом же и в былине про Илью Муромца, который все луковки церковей
посшибал в Киеве.

Почему посшибал?

А вот потому и посшибал, что Христ так не строил.
У Христа всегда шлемовидные купола, а не луковки.
Успенский кафедральный собор Владимира.

Дмитровский Храм Владимира.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли - раньше был шлем.

При Христе.

Это Его Первый Храм.

Успенский собор Успенского Княгинина монастыря.

И так далее.

Похоже, что Всеслав сидит не в обычной темнице.

А в такой, где на него можно посмотреть, например, через окошко.

Вот народ с князьями приходят и смотрят.

Вероятно, люди дразнят его, смеются.

А Всеслав людям грозитя:

«Всеславъ князь людемъ судяше»

Даль:

ЯТИ

*Ятец, ятчик м. стар. кто берет, хватает кого, для поставленья в суд. Идти
ятцом двум человеком, стар. для взятия кого. Ятник м. стар. узник, связань,
пленник, колодник, невольник.*

А князьям города рядит.

«княземъ грады рядяше»

Которых у него нет пока.

Он обещает.

Даль:

РЯД

Рядился на год - а завтра срок! Рядись - не торопись, а после не вертись.

То ли недосмотрели за этим колдуном, то ли договорился с кем, но Всеслав сумел сбежать.

В ночь.

Самое удобное время для побега:

«Въ ночь влъкомъ рыскаше:

изъ Кыева дорискаше до куръ Тматороканя».

Где царствует сейчас Андроник I Христ:

«Великому Хрьсови влъкомъ путь прерыскаше»

Зашеломянем!

Валентин Великий: По истории около года Всеслав был князем в Киеве. Видимо, захватил город во время отсутствия в нём Святослава.

Валентин Байгильдин: Он мог захватить его и при нем. По былинам, Всеслав захватил Киев хитростью. Есть там, что после этого три волхва покинули город. Силен был. Кстати, все его похождения по бабам приписали Владимиру Великому, который был чист нравственно.

=====

Глава 247

«Ничить трава жалощами, а древо с тугою къ земли преклонилося»

Слово:

*«Ту ся брата разлучиста на брезе быстрой Каялы;
ту кроваваго вина не доста;
ту пиръ докончаша храбрии русичи:
сваты попоиша, а сами полегоша
за землю Рускую.*

***Ничить трава жалощами,
а древо с тугою къ земли преклонилося».***

Ничить трава жалощами,
а древо с тугою къ земли преклонилося.
Великие слова Христа, которые имеют продолжение!
Сначала про траву, что с ней происходит?

Лихачев:

«Никнет трава от жалости,

а дерево с горем к земле преклонилось».

А я не понимаю, как трава может никнуть от жалости?
Трава поникла на поле боя или на всей Руси?
Она, что, видит, что происходит?
Жалость у нее к кому, к руским воинам?
А если на нее половец мертвый упадет, она что будет не никнуть, а гордо
стоять?

Теперь про древо.
Это древко знамени русских полков.
На знамени символ Руси Симаргл – Див.
Он есть и на фронтонах построенного Христом Храма Покрова Богородицы на
Нерли.
Что происходит?

Не может трава ничего чувствовать.
Зато через ее движение от внешней силы можно передать чувства русских
воинов.
Смертельно раненых и умирающих на этой траве.
Это Русские воины падают ничком. Это от них трава «ничить» -пригибается.
Но воины еще живы, хотя и смертельно ранены.
Вот каждый из них и жалится. На траве. Истекая кровью.
Что не получилось победить и дойти до Христа.
Что не может встать и помочь князю Игорю.
Что молоды.
Что рядом, за рекой, свои.
Что весна.
Что жена с детками.
Что мама.
Что РУСЬ!

Протоиерей Григорий Дьяченко
Полный церковнославянский словарь:
ЖАЛЯЩИЙ - досаждающий, негодующий, ропщущий.
НИЧУ - склоняюсь, сгибаюсь, корчусь.

Вот, об этом же и Автор про древо!
Оно всего одно и это древко, на котором знамя Русских Полков.
Автор не дал знамениупасть.
Оно преклонилось, но пока ещё держит его раненный знаменосец!
Держит из последних сил. С тугою.
Потому что это знамя Руси!
Держи, дорогой!
Держи!

И не упало наше знамя!
Потому что подхватил его сам Господь!
Когда Он, разбив крышку Гроба, восстал, это знамя оказалось у Него в руке!
Знамя Русских Полков.
С Симарглом!

Зашеломянем!

=====

Глава 248

Р плюс Ъ равняется В

Что я написал?

По крайней мере, четкую графическую связь этого уравнения вы видите,
надеюсь?

И что это значит?

Это значит, во-первых, что никакие греки нам язык не дарили.
Потому что в греческом алфавите не будет этого равенства, ввиду отсутствия
буквы похожей на «Ъ».

Этого вообще ни у кого нет.

Во-вторых, это значит, что наш язык не развивался эволюционно от клинописи,
чертов и резов, глаголицы и еще черт знает чего.

И это значит, что язык мы получили в готовом виде и несравненно более
совершенный, чем любой другой, потому что мы получили его от Христа и
поэтому наш язык является Божественным!

В том числе и потому, что все буквы связаны не только графически, но и
Божественным смыслом.

Вам до сих пор неизвестно это равенство?

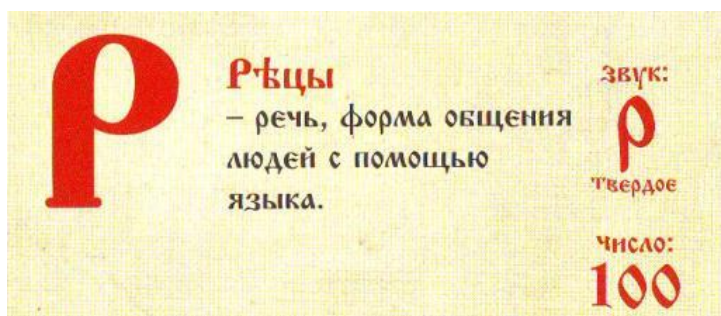
А это значит, что знать это мог только Посланник Неба, Кем и являлся Христ.

В этом равенстве отражено устройство Человека и Неба.

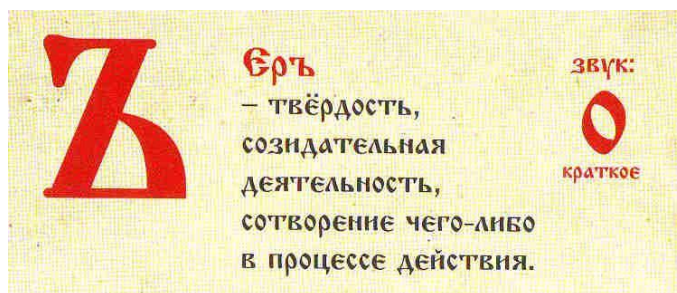
Почему **Рцы** и **Єрь** зеркальны относительно горизонтали?

Потому что они зеркальны относительно Неба.

На Земле человек - **Рцы**.



На Небе, в Духе человека, представляющего из себя камень халцедон, сразу запишется **Ерь** - сотворенное тобой слово.



Почему халцедон?

Об этом можно узнать из моей статьи «Вера Христова с Неба в ладони» на сайте proza.ru

Чем запишется?

Светом.

Чтобы в дальнейшем воспользоваться записанной на Небе информацией, она должна затвердеть на этом камне.

Мы говорим - затвердил.

Рцы Слово Твёрдо - это из нашего алфавита.

Это значит, что ты стал - «В-ведающим».

На Небе, конечно, все сложнее и каждое слово сразу включается в систему ассоциаций и чувств.

То есть это не просто камень, а живой организм, поэтому и Дух, и он связан с Богом, законы которого (материальные - тоже живая система) и дадут тебе почувствовать, что там наговорил.

Мелочь, казалось бы, всего-то три буквицы, но это часть тайны, подаренной нам Христом.

На родном для Него русском языке.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Грешнику дадут ли как-нибудь понять, что его Дух уже сброшен на землю за ненадобностью?

Валентин Байгильдин: Грешники услышат свой приговор на Небе. Поскольку они в это не верят, то займутся их здоровьем и всякими случайностями. На Земле они узнают, как к ним относится Небо. Мы Рабы на цепи. Но эта цепь может стать крыльями орла.

Валентин Великий: Я бы не сказал, что мы рабы. Скорее, куклы.

Валентин Байгильдин: Кукла не может починить другую куклу. А Раб другого Раба может, с помощью Хозяина.

Валентин Великий: Чем занимаются те немногие люди, что проживают в Небесном Иерусалиме?

Валентин Байгильдин: Народа там много, потому что хозяйство у Бога большое. У Престола Христ и двадцать четыре старца - самые приближенные. Кое-что скоро расскажу.

=====

Глава 249

Гороховец Град Пресвятой Богородицы



Да, так и называется.

И больше никакой град так не называется.

И если ввести в поиск «Град Пресвятой Богородицы», то Гороховец будет в первой строчке, а больше никаких не будет.

И все жители этого града знают об этом, да только ушам своим не верят.

Вы понимаете, что это значит?

Это значит, что Богородица здесь Родилась!

А вот теперь можно поговорить про наш слух и зрение.

Про зрение я уже говорил в главе «Богородица на коне рукою Сына»

На иконе под названием «Борис и Глеб» двое всадников, правый из которых – женщина (см. ниже).

Но нам предлагают не верить своим глазам и заявляют, что это Глеб.
На самом деле слева это Глеб Владимирович Давыд, а справа его жена
Богородица Анна.

Автор Христ, который и изобразил Себя в окошечке.
В Кидекше, где Глеб Владимирович и Анна впервые увидели друг друга, Бог
подарил им Любовь.

Как это всегда делает Бог, но только один раз.
Потому что Любовь это не магазин, куда можно ходить за покупками.

Теперь надо подумать, каким образом могла состояться эта встреча, если
Богородица - из Гороховца.

Как здесь оказался Глеб Владимирович это понятно.
Он мог инспектировать военный городок, который сам же, вероятно, и
основал.

Кидекша расположена в четырех километрах от Суздаля и была военным
лагерем.

Само расположение этого лагеря говорит о том, что это учебно войсковая часть.

Потому что, если придет враг надо защищать Суздаль, а не этот лагерь.
Разумеется, после Рождения Христа и постройки Храма, это место тоже будут
защищать как Святыню, а это уже потребует вала и стены из частокола.
Вал сохранился.

Как здесь, в захолустье, будут встречать своего князя, если больше никогда его
могут не увидеть, ввиду обширности владений князя?
Торжественно, с огоньком и с выдумкой.

Когда я догадался, что Кидекша - это встреча Глеба Владимировича и будущей
Богородицы, то первое, что пришло в голову, это то, что Она может быть
дочерью начальника этого лагеря, но как-то не очень это складывалось.

А, что, если?..

Время было тревожное, военное.

И уже пришли половцы.

И даже детей воспитывали в военных лагерях.

О чем Христ написал в Молении Даниила Заточника, которое правильно
называть - «Письмо Отрока Андрея-Христа с Лачи в Боголюбово, папе Глебу
Владимировичу».

Далековато это будет от Боголюбово.

Но нужны воины и воеводы.

Это дети.

А что же женщины?

Их тоже будут обучать, по крайней мере, лечению раненых.

А жены и дочери воевод вполне могут научиться ездить верхом, а может быть и обращаться с оружием.

Появление такой женщины в фильме «Александр Невский» никого не удивляет?

Так вот.

Если лагерь в Кидекше имел такую женскую воинскую специфику обучения, там могли провести показательные состязания, как и сейчас это делается.

Специально для князя, чем его и заманить к себе, и порадовать.

А Богородица могла победить в этих состязаниях, например, в скачках.

Потому что:

Гороховец строился как военная крепость на восточном рубеже земли, принадлежавшей Глебу Владимировичу, где воинское умение пора уже применять в бою.

В Гороховце есть достопримечательность под названием Лысая Гора.

Она потому так называется, что являлась наблюдательным пунктом, откуда заранее можно было увидеть приближение врага и потому эту гору выстригали под ноль от растительности, для обзорности.

То есть город на чеку, а набег соседей совершались часто.

Поэтому и женщины не останутся без дела.

Возможно, Богородица была дочерью воеводы Гороховца.

Всё? Нет.

Гороховец Божьим промыслом входит в маршрут «Золотое кольцо России».

Вы слышали об этом?

Теперь такие песенки нам поют перед глазами.

«Многие исследователи считают, что Гороховец был задуман владимиросуздалскими князьями как пограничная крепость и появился на карте княжества, вероятно, после 1107 г., а точнее, во времена Юрия Долгорукого.

Гороховец был заложен предположительно в XII в. Юрием Долгоруким, и впоследствии представлял собой крепость на окраине Владимиро-Суздальского княжества».

Не существовало никакого Долгорукого.

Всё строится по приказу и на деньги князя Глеба Владимировича.

«Гороховец в 1158 году был пожалован князем Андреем Боголюбским владимирскому Успенскому собору. Доходы с Гороховца шли на содержание Владимирского Успенского собора. В силу этого он в то время назывался «град Пресвятой Богородицы».

Христ Родился в Боголюбове в 1152 году и это Он построит Успенский Собор.

В силу того, что там была ставка Христа, и было это после 1185 года.

Сказано, писано.
Поэтому незачем Христу дарить своему Храму свой же город.
Это глупость.
Это всё равно, что подарить Брестскую Крепость в местную епархию, чтобы
воины горох сажали, а не Родину защищали.

Необходимо добавить одну деталь.
В свое время я написал статью «Богородица в люльке».
Это фреска с Афона.
Теперь я понимаю, что на ней изображено.
Только буковки надо переставить.
В Ложе Богородица, Императрица Византии-Руси Анна.
Роскошь, служанки.
В люльке или Ольга, или Мария.
Ольга есть в Слове о полку - это жена Буй Тур Всеволода, брата Игоря.
Мария последний ребенок, она есть на иконе «Богородица Боголюбская».
И она там с крылашками.
Поэтому ее нет в Проповеди Христа «Слово о полку Игореве».

Зашеломянем!

=====

Глава 250

«Преднюю славу сами похитимъ, а заднюю си сами поделимъ»

Слово:

*«Нъ рекосте: «Мужаимеся сами:
преднюю славу сами похитимъ,
а заднюю си сами поделимъ!»
А чи диво ся, братие, стару помолодити!»*

Что это за слава?
«Предняя» - это передняя, впереди, будущая Слава Руси, которой не будет,
потому что своими раздорами князья сами у себя ее похитят.

Не будет никакой славы и ни у кого.
Поэтому будут делить прошлую Славу своих дедов:
«а заднюю си сами поделимъ!»
Что сейчас и происходит с историей на Украине.
Себе славу побед одного народа, а нам все трагедии этого же народа?

«А чи диво ся, братие, стару помолодити!»
Это мы должны помолодить славу своих дедов.
Как тогда, так и сейчас.

Без Христа не помолодишь.
Он наша Главная Слава!

Зашеломянем!

=====

Глава 251

«А самаю опуташа въ путины железны»

Надо полностью прочитать это место, чтобы понять, о чем сказал Христ.

Бой уже закончился.

Игорь попал в плен.

Всеволод и сын Игоря Владимир смогли перейти Сулу и оказались у своих, на русском берегу Сулы, где были укрепления и погранвойска.

Все остальные пали.

Через сон Святослава Христ рассказывает о Своем Распятии»

Слово:

*«А Святъславъ мутенъ сонъ виде
въ Кieve на горахъ.
«Си ночь, съ вечера, одевахуть мя - рече -
чръною паполомою
на кровати тисове;
чръпахуть ми синее вино,
с трудомъ смешено;
сыпахуть ми тѣщими тулы поганыхъ тльковинъ
великий женчюгъ на лоно
и негуютъ мя.
Уже дьскы безъ кнеса
в моемъ теремъ златовръсемъ.
Всю ноцъ съ вечера
босувѣ врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю».*

Сон Святослава на этом закончился.

Закончился он тем, что Христа положили в Гроб и понесли к морю.

Это Плеснеск, бухта Золотой Рог, на берегу которого и происходило Распятие.

Дальше снова идет повествование:

Слово:

*«И ркоша бояре князю:
«Уже, княже, туга умъ полонила;*

*се бо два сокола слетеста
съ отня стола злата
поискати града Тьматороканя,
а любо испити шеломомъ Дону».*

*«Уже соколома крыльца припешали
поганныхъ саблями»*

*«А самую опуташа
въ путины железны».*

Град Тьматорокань это столица Византии-Руси Тьматорокань-ЦарьГрад.
Поискать Тьматороканя не получилось.
Испить шеломом Дону, тоже.
Не дошли мы до Днепра, где он широк и потому Христ называет это место
Днепра морем.

*«Уже соколома крыльца припешали
поганныхъ саблями».*

Крылья притрепали соколам, не долетят теперь они до Христа.
А вот теперь Христ снова говорит о Себе:

*«а самую опуташа
въ путины железны».*

Почему я так думаю?
«Самую» - это единственное число и не относится к соколам Игорю и
Всеволоду, потому что Всеволод спасся.
Кроме того, само Слово построено на параллели событий с Христом и с
Игорем.

И о событиях при Распятии Христ свой рассказ еще не закончил.
Поэтому, это Христа - «опуташа въ путины железны» - то есть положили в
гроб и опутали железом:

«и великое буйство подаста хинови»

После чего Автор победоносно встал из Гроба:

*«уже тресну нужда на волю,
уже връжесе дивъ на землю».*

И Христ встал из Гроба со знаменем полков Игоря, на котором Дивъ-Симаргл -
Символ Руси.

Господи, прости нас. Где мы? что мы?

Зашеломянем!

=====

«Беша дебрь Кияня и несошася къ синему морю»

Спасибо, Господи!
Наконец-то я понял, что это значит.
Полностью это место:

Слово:

*«А Святъславъ мутенъ сонъ виде
въ Киеве на горахъ.
"Си ночь, съ вечера, одевахуть мя - рече -
чръною наполомою
на кровати тисове;
чръпахуть ми синее вино,
с трудомъ смешено;
сыпахуть ми тѣщими тулы поганныхъ тльковинъ
великий женчюгъ на лоно
и негують мя.
Уже дьскы безъ кнеса
в моемъ теремъ златовръсемъ.
Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю».*

Это рассказ Христа о Своем Распятии через сон Святослава.

Никто не знает, что такое:
«беша дебрь Кияня и несошася къ синему морю».

Я тоже ошибался, думая, что дебрь это Гроб, куда положили Христа.
Я смотрел на наплечник Боголюбского «Воскресение», где есть этот Гроб, из которого встает Христ, и думал, что Христа сняли с Креста, положили в этот Гроб, опутали железом, забили гвоздями крышку Гроба и понесли к берегу, чтобы утопить.

Это не так.

Что получится у этих негодяев?

Болонь - это заливной луг.

Ну, зайдут они по колено в воду.

И что, здесь и оставят Гроб?

Нет, конечно.

Поэтому слова здесь надо было располагать и писать следующим образом:

*«Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска на болони.
Беша дебрь кияня*

и несошася къ синему морю».

«Кияня» нужно писать с маленькой буквы – кияня - потому что это океан.

Даль:

КИЯН м. киян-море, океан, открытое море; употреб. особенно в сказках, песнях и заговорах. На море на кияне, на острове на Буяне, лежит бел-горюч камень алатырь

Да, тот самый, из сказок, многие из которых придумал Христ.
«И несошася к синему морю» - это корабль несется к синему морю, которое называется Мраморным.

Корабль находился в бухте у места Распятия.

Но это бухта с пресной водой - Плеснеск.

Пресная, потому что в бухту впадают две реки, поэтому Христ и называет бухту Плеснеском - от слова плёс.

И от места стоянки корабля до моря еще около двух километров.
Там и сейчас есть выступ берега Золотого Рога и есть пристань под названием «Золотой Рог Фенер».

Давно собирался рассказать об этом Фенере.

Это переделанное русское слово «Фонарь».

Потом расскажу, там много любопытного.

Для чего корабль?

Видимо, убийцы хотели выйти куда-нибудь подальше в море и там уже затопить Гроб с телом Христа:

«беша дебрь кияня»

«Дебрь» - это и есть деревянный корабль океана.

Беша.

Даль:

БЕТЬ ж. поперечная скрепа барок; бревно, которое кладется с борта на борт сверху и врубается.

Подняли парус и понеслись к морю - выходу из бухты.
Вот на этом отрезке, но до выхода в море, Христ врежет по крышке Гроба и она отправится в полет, как и изображено на наплечнике Боголюбского «Воскресение».

=====

Глава 253

«Емляху дань по беле отъ двора»

Слово о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Слово:

*«А князи сами на себе крामолу коваху,
а погании сами,
победами нарищуце на Рускую землю,
емляху дань по беле отъ двора».*

Что это за дань?

Лихачев думает, что это белка.

По одной белке со двора.

Пора бы нам самим дань собирать с таких ученых.

Несмотря на то, что это мы у них в плену, а не они у нас.

Ну и что.

Заставить их давать присягу народу, как в Армии.

Пусть торжественно клянутся перед Христом, что больше не будут вредить
своему народу.

Что, на Руси только белки водились?

И половцам нужны только белки?

А есть они что будут?

Где люди столько белок возьмут? Да и поймать ее сможет только охотник.

Каюсь, я сам раньше думал, что это овца.

Белая.

И поест, и согреться.

И такая дань будет, в отличие от белок.

Что же это значит?

Когда я понял, что это не овца, то стал перебирать, что это может быть и
догадался, что это ничего не может быть.

Ничего конкретного.

Потому что все данники не могут давать что-либо одно.

И половцам не нужно это одно.

Им нужно всё.

И поэтому с каждого они возьмут то, что он может дать.

С пахаря они возьмут зерно, им коней кормить надо.

С мельника они возьмут муку.

Они сами себе лепешек напекут.

С солеваров они возьмут соль.

С рыбака рыбу.

С кузнеца изделия.

С гончара посуду.

С ткачей полотно.
С купца деньги.
С ученых - белок.

Овец тоже возьмут.

Здесь важен контекст.
Половцы победили князей и предъявили свою дань.
Поэтому «по беле» - это «**поболе**».
Больше, чем брали с русских русские людей князья и это тоже называлось данью.
Потому что, государству нужно содержать армию и аппарат.

Даль:
Дань ж. подать, повинность денежная или ясачная, оброк; срочная плата покоренного народа победителю. Обложить данью, наложить дань.

Ничего, скоро придет Бог Слово и освободит наших предков от половцев.
Поблагодарить надо Господа за это - и поболее, чем я один.
Благодарю Тебя, Господи, за твои Победы!

Зашеломянем!

=====

Глава 254

Успение Богородицы на Нерли

Так надо назвать эту икону, которая сегодня имеет название «Успение Богородицы».

Икона очень интересная и очень ценная для нас.

Хотя она и не наша.

Икона эта греческая, а хранится она в Ватикане.
Подобную икону, тоже греческую, с таким же сюжетом, я уже показывал в главе «Икона Успение Богородицы. Четыре внука и внучка».
Эту главу я написал давно.

Увидев эту неизвестную мне раньше икону Успения Богородицы, кое-что стало пониматься по-другому.

Начнем с греков, которые есть и на первой и на второй иконе.
У них церковные ризы отличаются от наших и расшиты черными и белыми квадратами.
На этих иконах таких греков двое и, по-видимому, один из них и написал эту икону.

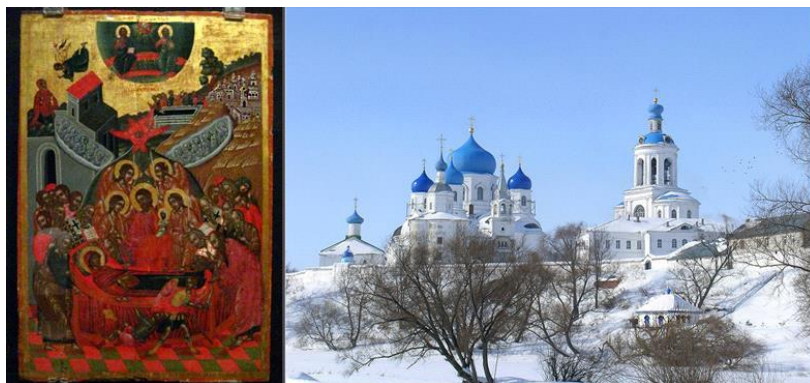
Можно даже предположить, как зовут этих греков.
Потому что Христ упоминает таких греков в Псалтыре.
Пс.59:9—10.

«Мой есть Галаад, и мой есть Манассий».

О Константине Манассии я уже говорил.
Это был хронограф Императора Византии-Руси Христа, а перед этим
хронографом старшего брата Христа Ярослава, тоже Императора.
Хроника эта с картинками, а это значит, что Манассия был живописцем.
Кроме того, Манассия был митрополитом и, значит, носил такие церковные
греческие одежды.
По своей должности и как друг Христа Константин всегда будет сопровождать
Христа, а, значит, будет присутствовать и на отпевании Богородицы.
Вот поэтому эта икона и греческая.

Гораздо позже Успения Богородицы, которое произошло в конце XII века,
другой грек, Феофан, византийский и русский иконописец XIV века, повторит
эту икону для нас.
И такая икона у нас есть.

Почти такая.
А что означают эти серебристые крылышки со святыми?
И опять-таки только на этой иконе.
Я думаю, это два крыла священства Христова.
Русское и греческое.
Позже Христ добавит еще два крыла: ахейцев и арабов.
И такую икону я показывал, где нет католиков, как и на этой.
По-моему, самой первой иконой на тему Успения Богородицы и является эта
икона Манассии.
Потому что на ней изображено место отпевания Богородицы.
Ни на каких других иконах этого нет.
И это место - Храм Покрова Богородицы на Нерли, первый Храм построенный
Христом.
На этой изображен Боголюбский дворец с церквями, который
действительно находится на горе.



Под горой нарисована купальня, которая и сейчас есть, именно в этом месте,
только теперь уже с крышей.

В эту купальню поступает вода из под горы.

Вода очень холодная и считается целебной.

Еще бы!

В этом источнике купались и Христ и Богородица.

Потому что Христ Родился в Боголюбово.

И в честь этого события был построен Собор Рождества Христова.

Который рухнул в XVIII веке.

«При игумене Инполите (1684-1695) было решено растесать узкие окна церкви, чтобы потом вставить стекла, затем разобрали хоры. В результате этих перестроек здание собора начало разрушаться, и, в конце концов, в 1722 г. он обрушился, хотя опись, проводимая в монастыре в 1767 году, сообщает о том, что своды храма обрушились в 1705 году».

В Кремле им ничего не хотелось растесать?

В 1751-1752 годах на месте старого храма возвели новый Рождественский собор.

В честь Рождества Богородицы.

Заодно сменив и название Собора.

Если сейчас посмотреть от Храма Покрова Богородицы на Нерли в сторону Боголюбского монастыря, то видны купола церквей.

А если посмотреть от Боголюбского монастыря со стороны купальни в сторону Храма Покрова на Нерли, то никаких других Храмов в обозримом пространстве вы больше не увидите.

Так что иконописец четко зафиксировал местоположения события Отпевания Богородицы Анны.

Что видится по-другому?

Четыре мальчика за спиной Христа, только они со свечами, это внуки Богородицы.

Раньше я думал, что они все сыновья Христа.

Среди них есть мальчики Мстислав и Роман, папоборцы в Слове о полку Игореве.

А вот двое других мальчиков это, скорее всего, внуки Богородицы от других Ее детей.

Из тех, кто мог присутствовать на этом Событии.

Например, дети Всеволода Глебовича Большое Гнездо.

На руках Христа дочь Анна, названная в честь Бабушки, будущая Королева Франции.

Еще деталь.

Только на этой иконе есть две женщины в платках.

И, возможно, это дочери Богородицы, Ольга и Елена.

Очень по-хроникёрски точной получается эта икона.

И, по-видимому, это Событие 1188 года.

Через три года после Распятия и написания Слова о полку Игореве.
Христ вернулся на Русь, но еще не успел построить Успенский Собор и
Успенский Собор Княгинино Монастыря во Владимире, где
Он и положит тело Богородицы в алтаре.

А растесальщики оттуда Ее перенесут за солею.

Но Имя Анна оставят, хотя и придумают, что это сестра жены Всеволода
Большое Гнездо, которую тоже переименуют из Марии Аланской в Шваровну.

Прости нас, Господи.

Каким-то образом русские люди чувствуют, что Храм Покрова Богородицы на
Нерли это самый прекрасный Храм у нас.
Пора бы не только чувствовать, но и знать, почему это так.

Зашеломянем!

=====

Глава 255

Раб Божий

Рабы мы или не рабы Божьи?

И что это значит - раб Божий?

Давайте посмотрим, кто и что об этом думает.

А. И. Осипов. Русский православный богослов.

Корреспондент его спрашивает, почему говорят «раб Божий»?

Самому корреспонденту, при этом, рабом быть не хочется.

Осипов разъясняет, что человек является рабом любви.

Рабом Бога, Осипову, видимо, тоже быть не хочется.

Человек, конечно, может быть рабом любви: например, к водке.

И за это Бог его покарает, проявив к этому человеку не любовь, а свою власть
над ним.

А. В. Кураев. Профессор Богословия.

«Почему в молитвах употребляют слово раб?»

*Потому что молитвы это не то, что Бог нам говорит, а то, что мы Богу
говорим. Это некая самооценка христианина.*

*Не всегда это удобно обратиться к Богу со всеми своими почетными
титулами...»* - иронизирует этот круглолицый знаток, но не знает ответа.

Раб - это христиане так сами себя называли, сказал профессор.

Пока запомним.

И молитва это не то, что мы Богу говорим.
Молитва это взаимодействие с Богом.
Ты с помощью Бога настраиваешь себя и ситуацию.

Митрополит смоленский и калининградский Кирилл, тогда еще не Патриарх.
*«Слово раб относит нас к тому времени, когда существовала практика
порабощения одного человека другим.
Вот эта практика порабощения лежала в основе государственного строя. И
рабов использовали, как основную трудовую силу. За счет этого развивалась
экономическая составляющая этих государств...
С победой христианства разрушалась рабовладельческая римская империя.
Господь не называет своих последователей рабами.
Напротив, Он говорит, что вы не рабы мне, а друзья.
Потому что раб не знает волю господина своего, а вы знаете волю.
Это значит то, что слово «раб Божий», сами люди придумали.
Сформулировали.
Это то, как верующий человек сам себя описывает.
Слово «раб Божий» это не то слово, которое от Бога к нам пришло».*

Вот так.
Это наказание, ей Богу, за потерю Христа.
Не называли люди сами себя рабами Божьими.
Они до сих пор не знают, что значит слово «раб».
И что рабами назвал людей Христ.
Как и себя Самого.

Да только смысл этого слова надо понимать по-русски.
Слово «раб» есть только у нас, поэтому и смысл слова «раб» есть только у нас.
Рабовладельческая Римская империя существует только в сказках Ватикана про
итальянскую древность.

Настоящий Рим это Рим Руских Императоров Византии-Руси, начиная от
Владимира Великого - деда Христа.
Где никакого рабства не было.
И слово Раб пришло к нам от Бога.
От Бога Слово-Христа.

И этого слова больше нет ни у кого.
А если бы это слово пришло к нам из римских сказок, то звучало бы оно –
сервис.
Латынь. Раб- servus, сервис такой.
Ты ничего не делаешь, все делают рабы.
Мечта человека, который не знает, что такое человек.

И за такой сервис получит от Неба много проблем и всего одну жизнь.

Сам Христ называет себя Рабом.
Но никогда не называл себя Рабом Божьим.
Христ называет себя: твой раб, Господи.
Потому что по-русски - раб Божий - это тавтология.
Поскольку в русском слове **Раб** уже есть Бог.

Раб - **Ра** Бога.

Как и в нашем, так называемом алфавите, а на самом деле, обрезанной до предела Буквице Христовой из 49 букв, в которой каждая буква означает связь человека с Богом или свойство данное человеку Богом или самого Бога.

Любая, но только у нас.

У других они вообще ничего не обозначают, но при этом заявляют, что подарили нам язык.

На котором только и можно понять Христа, а «дарители» его никогда не поймут.

Как, например, не понимают ни одной притчи Христа.

И как не понимают, ни молитвы «Отче Наш», ни Нагорной Проповеди.
Впрочем, это как было, так и осталось.

Матфей. 13.10-13.

*«И, приступив, ученики сказали Ему: для чего притчами говоришь им?
Он сказал им в ответ: для того, что вам дано знать тайны Царствия
Небесного, а им не дано, ибо кто имеет, тому дано будет и приумножится, а
кто не имеет, у того отнимется и
то, что имеет; потому говорю им притчами, что они видя не видят, и слыша
не слышат, и не разумеют»*

То есть, Христ не учил своих учеников притчами, которые считаются чуть ли не вершиной знаний в христианстве.

Христ обучал своих учеников, называя всё своими именами.

И этого нет в притчах.

Знания находятся в других текстах Христа.

Но они раздарены другим, поэтому как понять Христа?

Например, в Откровении, которое принадлежит Христу, а не кому то другому,
Христ напрямую говорит о Духе человека - Тайне Тайн.

Да, только всё напрасно. Потому что Семь Церквей - которые принадлежат самому человеку и, находясь на Небе, представляют из себя Дух каждого отдельного человека - объявляются церквями на Земле, несмотря на то, что таких церквей на Земле нет.

Ну и что?

Были, мол, но разрушились.

Или, например, Эфес объявляется городом, в котором проповедовал один из основателей католической церкви.

Очень долго теперь будут эти католики идти к Христу.

Или, скажем, Христ объясняет, что такое Дух Божий, а это и есть РА. Да кто же будет это понимать, если даже Л. Н. Толстой называет Откровение чуть ли не дурдомом и предлагает церкви от него отказаться.

Отчего отказать-то?

Там и нет Откровения Христа.

При этом Толстой размышляет правильно, но находится в плену заблуждений, основанных на лживой истории:

«Теперь, напротив, толкование нужно, и нужно такое, с которым бы все согласились. А согласиться могут все только тогда, когда толкование будет разумно.

Все мы сходимся, несмотря на различие, только в том, что разумно. Если откровение это истина, то оно для убеждения не должно и не может бояться света разума: оно должно призывать его. Если все это откровение окажется глупостью, то тем лучше, и Бог с ним. Все может Бог, это - правда, но одного он не может - говорить глупости. А написать такое откровение, которого нельзя было бы понять, было бы глупо».

Это точно. Нет у Христа глупостей. Ни одной.

На русском надо Его читать, граф.

Тогда только и будет Свет.

Что и представляет из себя РА.

И это буквосочетание можно понять только по-русски.

И всего из одного русского слова.

РАдуга.

Дугу видели?

Всё остальное это РА.

Это Свет, состоящий из семи цветов.

Поэтому Раб - это Свет Божий.

Вы сыны Света, говорит Христ.

Вы пришли от Света и к Свету вы вернетесь.

Без семи камней-церквей на Небе - который есть наш Дух - нас не будет.

Без подключения их к РА — нас не будет.

Без Бога, который излучает РА - нас не будет.

Без признания и подчинения этой системе будет всего одна жизнь.

Через признание и подчинение могут дать, что угодно и возможность
продолжить жизнь в дальнейшем.

Если нет – наш Дух будет выброшен на Землю.

Раб Твой, Господи, Валентин.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Раб Твой, Господи, Валентин.

=====

Глава 256

И подставь другую щёку

Обычно эта фраза Христа вызывает реакцию от недоумения до возмущения. Поэтому для начала эти слова Христа надо услышать по-русски, как эта фраза и была впервые произнесена в Нагорной Проповеди Христа, который на тот момент являлся Императором Византии-Руси и поэтому мог просто приказать собраться подданным на горе, расположенной на азиатской части Босфора.

Надо при этом заметить, что никакой странник в пустыне - каким изображают Христа - не смог бы этого сделать.

Во-первых, у него не будет возможности предупредить об этом людей, а во-вторых, есть власть, которая тут же заинтересуется, что это за сборища без разрешения организывает какой-то бродяга.

Старорусское Евангелие:
Матфей. 5.38-39

*«Слышасте, яко речено бысть: око за око, и зубъ за зубъ.
Азь же глаголю вамъ не противитися злу: но аще тя кто ударитъ въ десную
твою ланиту, обрати ему и другую»*

Десная ланита – красиво, и по-русски. У всех других это правая щека. Теперь, чтобы понять слова Христа, надо разобраться к кому обращается Христ.

Вы слышали, - обращается к собранию Христ, - что между людьми существуют порядки, где око за око и зуб за зуб:

«Слышасте, яко речено бысть: око за око, и зубъ за зубъ».

И призывает собравшихся на Проповедь, что между нами такого быть не должно:

«Азь же глаголю вамъ не противитися злу»

Не должно быть между братьями, которыми должны себя считать присутствующие.
Что это за братья?

Это братья по Вере во Христе.

В Нагорной Проповеди упоминаются фарисеи, книжники и язычники.

Здесь их никого нет, так по смыслу Проповеди.

И Христа все слушают и понимают по-русски!

Поэтому эти слова относятся только к взаимоотношениям между христианами.

Христ не предлагает подставлять другую щеку, если тебя грабят на улице.

Нагорная Проповедь Христа рассчитана на нормальных, законопослушных людей, которым прекрасно известно, что Император Андроник-Христ всех преступников будет держать в тюрьме, а буйных усмирить.

Собравшиеся знают, что они защищены царской властью в этом самом богатом городе на Земле, где есть и стража и суд и тюрьма.

Поэтому Христ и сказал о правой щеке, которую можно ударить только левой рукой и, скорее всего, это просто пощечина, то есть оскорбление, а не избиение с нанесением увечий, для таких будет тюрьма без разговоров.

Ну, бывает, поспорили, разгорячились... Но нельзя давать злу в себе разжигаться в ответ и этим поганить душу.

Спокойно, достойно, сдержанно.

Все под Богом. Вот об этом и речь.

Причем, в дальнейшем, отдельно и специально будет сказано, что если кто поднимет на тебя нож, то тогда и самому нужно брать оружие и защищаться!

Зашеломянем!

=====

Глава 257

Христианство это не религия, а Вера!

Во-первых, и слова такого не существовало при Христе - «религия».

Потому что это латинское слово: «religare» — связывать, соединять.

А когда Христ Родился в Боголюбове в 6660 Лето (1152 год), латиняне уже были, а вот письменности у них не было.

Варварами они были.

Но когда Христ завоеует так называемую Европу, письменность им понадобится и Христ придумает для них упрощенный русский. Это и будет латынь.

Когда дочь Христа Анна станет Королевой Франции, у них не будет ещё письменности, а король будет блистать безграмотностью. Только поэтому алфавит латыни, как и любого другого европейского языка, повторяет строй Буквицы Христовой, но без смысла, откуда взялся этот порядок букв, которые ничего не обозначают, кроме звука, в отличие от Божественной Буквицы Христовой - с жестким смысловым, графическим, числовым, вселенским, объединяющим человека с Богом, порядком в виде магического квадрата 7х7 из 49 букв, в центре которого буква **ОУК** – Совесть - Связь человека с законами Бога на Небе.

А что такое религия?

Это наука, господа, которую надо грызть и грызть, чтобы приблизиться к пониманию того, кто вы сами такие и как вы связаны с Богом, для которого вы просто интернет-флешки на Земле.

Когда флешка одряхлеет, симка-Душа вернется на Небо и будет очень удивлена, что все её мысли, даже тайные, записаны на главном сервере в её личном кабинете – Духе – на специальном кристалле-хризолите, и все поступки с их подноготной и мотивами, и всё, что она смотрела на Земле по ТВ, и какие сайты посещала в интернете, и чем при этом занималась и всё-всё-всё-всё-всё-всё-всё...остальное тоже.

И стыдно будет, возможно, за что-то, но поздно будет каяться, стоя перед Христом-Вседержителем, а именно Он всем этим распоряжается на Небе и решение о дальнейшей судьбе симки будет принимать только Он, при этом будут и такие, которых Он и на порог к себе не пустит, а сразу в огонь.

Чтобы этого не случилось, Вседержитель побывал на Земле в человеческом теле и объяснил, что они – флешки, и что это значит, и как надо вести себя, чтобы раньше времени не перекрыли трафик, и как избавляться от вирусов (болезней), и как подключиться к Волшебной силе Бога, чтобы удалять вирусы у других флешек, и много чего еще.

Чтобы у Вседержителя хватило на всё это времени и возможностей, Бог послал Родиться Христа в самую нравственную, самую богатую и самую влиятельную семью на Земле.

И это оказалась семья Императоров Византии-Руси Око Миносов.

При Рождении Христа, дед Его император Владимир Великий привезет дары волхвов в Боголюбово, поскольку таким волхвом он являлся и сам.

Христ тоже станет Императором под именем Андроника I.

Это было необходимо, чтобы у Христа была власть собирать людей и учить их, печатать книги (ксилография);

печатать иконы (шелкография, поэтому множество сохранились); дать людям медицину (учеников научит исцелять без лекарств и без томографов, просто с помощью мысли и благодаря наличию у Бога на Небе специального центра по управлению событиями);

дать Веру и записать это учение в книгах;
для этого сначала дать совершенную письменность - русский язык
(церковнославянский), на котором только и можно понять Христа.

Чтобы подольше поработать для людей на Земле, Христ попросит у Бога дать
ему прожить полный круг жизни – 144 года - и Бог, конечно, разрешит.

ВЕРА = **ВЕ**дать **РА**.

РА - Дух Бога в виде сияния семи источников Света, которые связаны с семью
Камнями Духа каждого отдельного человека, а Дух связан с семью центрами
Души (чакры, светильники у Христа) для управления телом.
Причем каждый человек имеет свой собственный канал связи с Небом, поэтому
у всех отличное от других ДНК и папиллярные линии.

В итоге:
ВЕРА - это ведать свою связь с Духом Бога.
Это есть только у нас.

Теперь, объяснив суть вопроса, можно заявить еще раз, что христианство это не
религия, НО у христиан оно, христианство, превратилось в религию.

И в этой религии полностью изменена жизнь Христа, которую оборвали в 33
года из прожитых Им 144-х.

Смысл учения выхолощен и заменен на спасение всего человечества
страданиями Христа.

Письменные работы Христа украдены у Христа и присвоены другим.
Творения Его на Земле, - а Христос построил сотни Храмов -присвоены
другим.

Христа лишили всего: жены, детей, внуков, власти, работ, свершений.
Поэтому, что осталось, превратилось в религию.

В религию, в которую можно только **слепо** верить, не ища смысла.
Но Учение Христа сохранилось. Сохранилось на русском языке. Нужно лишь
знать, где его искать.

И где найти настоящую историю самого Христа.

Зашеломянем!

=====

Глава 258

Нагорная Проповедь
Нам в помощь, вору в наказание

Нагорная Проповедь Христа.

Старорусское Евангелие:

Матфей. 5.41.

«И аще кто тя поймае по силе поприще едино, иди съ нимъ два»

Это у нас до Никона.

Что сказал Христ, сейчас разберемся.

Но сначала давайте посмотрим, что там у всех остальных?

Синодальный перевод с греческого:

Матфей. 5.41.

«И кто принудит тебя идти с ним одно поприще, иди с ним два»

Вот тебе и греки, тянут-потянут, а вытянуть не могут, не по силе оказалось поприще вытаскивания русской репки из нашей Земли, только ботву оторвали. Когда при Никоне заявили, что вот это и есть Учение Христа и стали тащить эту, теперь уже греческую, ботву к нам, то по дороге растеряли. Потому что у греков есть еще и «миля», это они так наше «поприще» себе перевели, а при обратном переводе и она сгнула, и эту милю в синодальном переводе мыши сгрызли.

А у всех остальных она есть.

Латынь.

et quicumque te angariaverit mille passus, vade cum illo duo.

Англосаксы.

And whoever compels you to go one mile, go with him two.

Немцы.

Und wenn jemand dich zwingt, eine Meile mit ihm zu gehen, dann geh mit ihm zwei.

Сайт Православие.ру

Вопрос:

Объясните, пожалуйста, что значит: и принудит тебя идти с ним одно поприще, пройди с ним два? Спасибо

Отвечает иеромонах Иов (Гумеров):

«Поприще – расстояние, равное примерно 2 км (римская миля). Чаще всего это слово в святой Библии употребляется как метафора, обозначающая путь в самом широком смысле. В данном стихе (см.: Мф. 5: 41) для построения образа используется порядок, введенный персидским царем Киром. В древности были специальные курьеры, которые для исполнения почтовой и транспортной службы могли принудительно требовать на станциях людей и

вьючных животных (Геродот. История. VIII, 98). Смысл заповеди ясен: имей готовность и делай больше, чем тебя принуждают»

Мне ясно, что это не заповедь, а наставление, что все - братья, так Христ нас называет.

Когда Христ дает нам заповедь, Он об этом специально предупреждает. Также мне ясно, что ни Геродота, ни Кира не существовало, оба были выдуманы после Христа и против Христа.

Совершенно очевидно, что в ответе иеромонаха нет никакого смысла. Вернее, есть, но унижительный для человека. Так что же нам сказал Христ?

Мы это хорошо усвоили, и такие случаи бывают сплошь и рядом. Некоторые идут дальше этих слов.

«аще кто тя поймае по силе поприще едино»
«По силе» – это оказывать посильную помощь друг другу.

«иди съ нимъ два»
«Иди с ним два» - это готовность сделать больше, чем тебя попросили. Только тогда душа получит Свет.

«аще кто тя поймае»
«Поймае» – значит, неожиданно для тебя.
Речь идет о случае, когда тебя «поймали» и попросили помочь. Тебя не попросят помочь построить дом, на то есть друзья, которые пойдут с тобой и на два и на двадцать два поприща и дальше.
Например:
Фильм «Баллада о солдате».

Солдатик пошел за водой и отстал от поезда, а там Шура, в которую он только что влюбился.
Ему нужно «поймать» машину, чтобы догнать поезд на следующей станции. Но ему нужна не любая машина, а в нужном направлении и, чтобы шофер оказался хорошим человеком.
Ему повезло, шофером оказалась женщина, которая уже засыпала за рулем от усталости, но - она сказала солдатику успокаивающе – успеем.
Как будто вместе делали одно дело, хотя ее только что «поймали», чтобы помочь другому.
И она делает это не только бесплатно и без принуждения, а с охотой.
И хотя не знает об этом - становится крыльями любви.
Есть такие, которых и просить не надо.

Ф. В. Ростопчин «Ох, французы!»

«Шел я, гуляя, по Фонтанке, в ноябре, в то самое время, как река только лишь стала; увидел толпу людей и посреди девку в дурном платье, которая хотела было утопиться; вид у ней был и странный и развратный. Все ее бранили, все упрекали и давали не вовремя поучения. Я спросил, кто ее вытащил, и один из толпы сказал: "А вон в синем-то". Тогда, подошед к этому человеку, который, дрожа от холоду, выжимал кулаки, я начал с ним следующий разговор:

***Я.**-- Ты, брат, вытащил девку-то из воды?*

***Синий.**-- Я-с; мне Бог помог.*

***Я.**-- Да отчего это она хотела утопиться?*

***Синий.**-- А Господь ее знает; видно, блажь нашла. Я вот шел от хозяина с письмом, иду, а она, дурища, прибежала на ту сторону, посмотрела, знаешь, через перила-то да и бултых; а я перекрестился да туда же за ней.*

***Я.**-- И не раздевшись?*

***Синий.**-- Куда раздеваться! Уж тут нечего кафтана жалеть; как-нибудь бы да душу-то спасти.*

***Я.**-- И скоро ты ее схватил?*

***Синий.**-- Схватил-то скоро, да долго бился. Знаешь, лед; он, правда, хоть и тонок, да плыть-то несподручно, а подсобить некому, вот што! Она же меня схватила за руку да и замерла, видно, от испуга; такая пострел, топиться-то топилась, а на дно не хочется.*

***Я.**-- Ведь и ты мог бы с нею утонуть? А уж ей без тебя не быть бы в живых.*

***Синий.**-- А почему ж так? Народу много ходит; ну, не я, так другой бы вытащил. Пожалуй, не диковинка; ну, да вот вишь спас обеих.*

***Я.**-- Доброе дело ты сделал; ведь не смотреть на нее. Вот, брат, тебе двадцать пять рублей: ты прозяб; выпей да согрейся.*

***Синий.**-- Да я-с и вина-то сроду не пью, а озябать нам не привыкать. Деньги-то лучшие, барин, дай этой девке; не диви, она от бедности и руки-то на себя наложила.*

***Я.**-- Скажи же, друг сердечный, откуда ты?*

***Синий.**-- А вот недалеко, от Вологды; я артельщик, служу на конторе. Прощайте, барин; доброе вам здоровье. Пойти выпить сбитню с перечком. Сказав сие, синий друг человечества пошел по Фонтанке, так, как бы он не делал славного дела, не подвергал жизнь свою опасности, и пристыдил меня отказом. Я вошел опять в толпу; девку узнали, что она чухонка, не знала говорить. Чему дивить! И утонуть-то не умела. Я от ней хотел узнать, что ее принудило к самоубийству; но она ни говорить, ни смотреть не хотела. "Вишь кака рыжая! Эка чертовка!" Народ разошелся, девку взяли на съезжую сушить, спрашивать и увещевать; а у меня остался навсегда в памяти артельщик. Я его как теперь вижу: мужик лет тридцати, невелик, борода черная и взгляд свой, то есть честный. Он, верно, тотчас забудет, что спас человека, и вспомнит разве иногда зимою, когда прозябнет.*

Вот вы слышали о чухонке и о синем кафтане; прошу сказать, каков вологодский мужик? Взглянул, увидел опасность, забыл себя, спас человека, встряхнулся и пошел!.. Вот работа для живописца, для стихотворца; вот пища для сердца и души, но не для всякой...»

Вот вам и репка, Господа христиане!

И еще оттуда же.

«Отец Луки Андреича, Андрей Богданович, жил 82 года и умер горячкою, простудясь зимою на пожаре в чужой деревне. Его тут уговаривали, чтоб себя поберег, но он отвечал: «Чего себя беречь, когда люди погибают».

Такие вот христиане: бывает, что и не по силам, но душа требует!

Зашеломянем!

Валентин Великий: Да, староверам - низжайший поклон за сохранённое слово Божие! Чтобы мы без их книг сейчас делали и подумать страшно... Нравится Ростопчин?

Валентин Байгильдин: Язык чистого русака, даже не знаю с кем сравнить. Бойкий, задиристый, открытый, ничего не боится, по делу. Что-нибудь сказал без экивоков Павлу I – выгнали. На следующий день вернули с повышением генеральского звания. Без него, видимо, неинтересно и нет ясной опоры.

=====

Глава 259

«Чръная тучя с моря идуть, хотять прикрыти 4 солнца»

Слово:

*«Другаго дни велми рано
крававыя зори светъ поведаяють;
чръная тучя с моря идуть,
хотять прикрыти 4 солнца,
а въ нихъ трепещуть синии мльнии».*

Что это за 4 солнца?

До сих пор это никому разгадать не удалось, хотя думают, что разгадали.

При этом у тех, кто считал эти солнца, есть только две версии.

Основная версия ученых историков основана на Ипатьевской летописи. Там сказано, что князей при Игоре было трое: брат Всеволод, сын Владимир Игорьевич и Святослав Ольгович, племянник Игоря и Всеволода из Рыльска.

Плюс сам князь Игорь. Получилось четыре, вот они-то и считаются этой четверкой солнц.

Вторая версия так себе, физическая и более современная, мол, это такой очень редкий эффект, когда на Небе Солнце и рядышком с солнцем еще четыре его отражения.

При этом, чтобы из пяти получить четыре, они говорят, что одно отражение – пятое - находится за горизонтом.

По-моему, они сами находятся за горизонтом здравого смысла.
Солнце встает быстро, и эта версия сразу лопнет, если пятое отражение Солнца появится до того, как тучи прикроют Солнце в их воображаемых фантазиях.

И потом, здесь нет поэзии и логики, а в отгадке есть.
Бог Слово написал об этом очень поэтично.

То же самое и с первой версией.
Я уже говорил, что сначала было издано Слово о полку и Карамзин его прочёл, а уже затем появилась Ипатьевская летопись, которую Николай Михайлович сам и «нашел», и в которой Гзак и Кончак это половецкие ханы, а не задница и конец.

Вот в этой летописи ученые и откопали четвертое Солнце - Святослава Ольговича, которого нет у Христа и которого вовсе не существовало на свете.

Что на самом деле?

«Черные туча с моря идут»

Это идут тучи на Небе, со стороны Днепра, который Христ называет морем, потому что Днепр в этом месте широк, как море.

И эти же черные тучи - это половцы, которые идут от туда же.

«Хотят прикрыти 4 солнца»

Тучи на Небе хотят прикрыть Солнце на Небе, а тучи половцев - оставшиеся 3 Солнца - князя Игоря, князя Всеволода и князя Владимира Игоревича.

Почему Автор называет князей солнцами?

Да потому что шлемы у них обиты орнаментом из позолоченной меди и на Солнце будут сверкать, как Солнце.

Потом в Проповеди появятся и два месяца:

*«Темно бо бе въ 3 день:
два солнца померкоста»*

Теперь два Солнца это Автор и князь Игорь, они в крови.
Христ - на Кресте, Игорь – раненый, в плену.

«оба багряная стлѣна погасоста»

Слово СТЛѢПА - центральное по количеству слов до него и после, что, конечно, Автор сделал не случайно.

Христ на Кресте - это Центральное Событие для всего человечества.

*«и съ ними молодая месяца,
Олегъ и Святъславъ»*

Молодые месяцы Олег и Святослав - это малые детки Игоря, которые в бою участия не принимали.

А нам принять надо, чтобы повоевать на стороне Христа!

Зашеломянем!

Валентин Великий: Блестящие шлемы у князей это, конечно, красиво, но с другой стороны ведь они не могли не понимать, что в этом случае и главный удар половцев будет именно в их направлении, с целью взять их в плен.

Валентин Байгильдин: На то есть прикрытие, которое будет защищать тыл и две стороны по бокам, поэтому князей, которые тоже бьются, не отдадут, пока сами не полягут.

Тут есть вопрос: я думаю, сам Игорь не ожидал здесь встретить превосходящих сил.

Что им тут делать, в болотах?

Вот если сами половцы готовились напасть, что они и сделают позже, тогда да.

По-видимому, Игорь нарушил их планы и отодвинул вторжение их на Русь месяца на три.

=====

Глава 260

«Прысну море полунощи, идутъ сморци мъглами»

Слово:

*«Прысну море полунощи,
идутъ сморци мъглами.
Игореву князю богъ путь кажетъ
изъ земли Половецкой
на землю Рускую,
къ отню злату столу».*

Что такое «сморци» и почему они «идутъ мъглами»?

Ни один поэт или академик не смог дать правильный ответ на этот вопрос.

А что это так важно?

Конечно, это слова Христа и ему будет приятно, что русские наконец-то поняли, о чем Он сказал в главном произведении не только Руской, но и мировой литературы.

Почему Слово главное?

Потому что Автор рассказал в нём о Своем Распятии.

Долгонько пришлось ждать Христу.
Примерно, 217 лет.

Итак, о чём речь?
«идут сморци мглами»

«Сморци» вы видите на картинке.



Это дождик из тучи. И это отдельные потоки. Вот они и идут мглами, потому что эти потоки темнее фона Неба.

Они мглистее, чем фон.

Кстати, это и по форме напоминает, как будто туча сморкается.
И Автор не полетит к этим сморцам, потому что Он их видит, а полету они помешают.

Справа вы видите три отдельные небольшие мгли, а слева одну большую.

Мы говорим - идет дождик.

Автор говорит – *«идут сморци»*. Потоки воды из туч. Тучи движутся, следовательно, и дождик движется, то есть идет.

А мы идем к Христу, надо дойти.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Это самый трудный, на мой взгляд, фрагмент для читателя, когда ты предлагаешь ему поверить в то, каким образом Игорь был освобождён из половецкого плена. В этом месте, мне думается, Автором установлен своеобразный нравственный порог, переступив который (то есть, поверив, что Христ мог превращать людей в птиц и зверей), читатель начинает по-настоящему, искренне верить Христу и в то, что Он - мог творить чудеса.

Валентин Байгильдин: У человека должна быть опора, и так-сяк он ее формирует, каждый свою, а потом боится ее потерять, потому что то, что пишу я, полностью вышибает старую опору, но новую еще надо будет осознать; прочитав - мало, надо ее опять сформировать для себя. Это труд. Надо

убедиться, что это Истина, а для этого опять надо прочитать всё, и враз это не проглотить, а для этого надо время. Детям это проще, если сразу встанут на правильную дорогу. Взрослые инерционны и не хотят считать себя дураками. Да мало ли. Поэтому, маршал, твердо держим знамя Христово и беседуем, это тоже важно: поймут, что мы нормальные, а потом, может и помогут поддержать знамя.

=====

Глава 261

Разговор Христа с очень умным дьяволом



«Искушение Христа»
(клеймо иконы Спас Вседержитель,
1682 год)

И всё-таки, как скучно мы живем!
Мы не знаем кто такой дьявол, но
большинство это чувствуют.
Может, тогда и знать не нужно?
Нужно. Чтобы не бояться.
И чтобы знать, куда не надо.
Это знание дал Вседержитель,
значит, это надо человеку.
В Евангелие есть рассказ о разговоре
Христа с дьяволом.
Слова Христа из этого разговора
часто цитируют и верующие и не
очень.

Ф. М. Достоевский в романе «Братья
Карамазовы» посвятил этому

разговору целую главу, она называется «Великий инквизитор».
Вот с нее и начнем.

Пока я буду свежевать инквизитора, вы можете освежить эту главу в памяти.

Инквизитор этот понятия не имеет об учении Христа.

И хотя Иван и называет эту историю фантазией, ее суть ложна, а финал
противен.

Христ ни за что не станет целовать негодяя, грозящего его казнить.
Это, извините, Федор Михайлович, идет от вашего ложного представления о
Христе, основанного на феноменальной лжи о Христе, в результате чего и
чувственное представление о Христе стало ложно.

«Кто не любит Меня - любит смерть» - сказал Христ.

Где тут поцелуи, для тех, кто не любит?

Это было бы лукавством, а Христ строго против него.
Для негодьяев только уничтожение в огне и Христос всегда прямо и грозно предупреждает об этом.

Таково устройство Божественной Системы.
Незыблемое и основанное на просеивании людей через сито нравственности.
Эти ячейки после каждого затмения становятся всё меньше, а человечество все беды валит на солнечную активность и озоновые дыры.
Эти дыры в голове, как и у инквизитора.

О свободе.

Инквизитор рассуждает о свободе и говорит Христу:
«Не ты ли так часто тогда говорил: «Хочу сделать вас свободными». Но вот ты теперь увидел этих «свободных» людей, – прибавляет вдруг старик со вдумчивою усмешкой. – Да, это дело нам дорого стоило, – продолжает он, строго смотря на него, – но мы dokonчили, наконец, это дело во имя твое. Пятнадцать веков мучились мы с этою свободой, но теперь это кончено, и кончено крепко».

Но Христ никогда не говорил о свободе так, как ее понимает инквизитор.
И закончить эту свободу Христову невозможно ни за 15, ни за 100 веков.
Никогда!

Потому что Христ говорил о свободе от греха и больше ни о какой.
Иоанн. 8.34.

«Отвеща имъ Иисусъ: аминь, аминь глаголю вамъ, яко всякъ творяй грехъ рабъ есть греха».

С кем разговаривает Христ, сами посмотрите.
Они называют себя свободными и считают, что рабами никогда не были, споря с Христом.

Нашли с кем спорить, тем более, не понимают о чем речь.

Христ с ними спорить не стал, и я не буду.

«Не ходи на совет нечестивых и на пути грешников не ста».

Нас на русском языке Христ называет рабами неключными.
Человек не свободен по своему устройству, и не может стать свободным, ибо полностью зависим от Божественной системы, состоящей из трех частей –
Тело – Душа - Дух, сотворенных Богом.

Что такое Дух требуется разъяснить, но позже.

Причем, Дух человека на Небе - это процессор и память из семи кристаллов, которые растут как деревья при жизни, то есть они тоже живые.

Это развитие Духа.

Выньте материнскую плату из компьютера, а затем попробуйте послать письмо по интернету.

Получилось?

Вот таким способом и рассуждал инквизитор.

Инквизация, индульгенции.

У нас - отпущение грехов.

Это на Земле-то?

Человек может и должен это сделать, но только сам, опять-таки благодаря Божественной Системе, которая это позволяет, но только при соблюдении законов этой системы, и больше никак.

Рассуждает инквизитор и о свободе совести.

Господи, спаси нас от заморской дури, которую притащили и к нам.

Вы никогда не встретите у Христа этого словосочетания – «свобода Совести».

Совесть не может быть свободна, потому что это связь с законами Бога на Небе.

Это красный сигнал светофора, если этого делать нельзя и хлыст, если ты обязан встать и это сделать. Это понуждение от Бога, поэтому делай, что тебе приказывают или молись, чтобы тебе помогли очиститься от дурных намерений.

Это записано в программе для вашего компьютера на Небе и программу вы изменить не можете.

Для облегчения работы Совести Христ вбивает в головы людей Закон - делай только так и это надо просто знать и усвоить как присягу.

За пределами Совести человек будет безобразен и люди это сразу увидят или почувствуют.

За пределами Законов Бога будет не только грех, но и разрушающее действие системы на здоровье, а это он делает – дьявол. Отсутствие счастья и уверенности, а это снова делает он – дьявол, и в итоге Дух человека вышвырнут с Неба на Землю, как хлам, а Душу сожгут, и это сделает Бог. Например, к прелюбодейству Христ беспощаден. Поэтому даже в мыслях нельзя.

Разве это не свобода, когда нельзя и точка?

По-моему, это как раз расширяет мир чувств и отношений с противоположным полом.

Всё остальное вам дадут почувствовать и испытать с той единственной, с которой можно.

Бог видит всё и сразу, так что пожалейте свои камешки на Небе.

Разговор Христа с дьяволом

ИСКУШЕНИЕ ПЕРВОЕ.

Это действительно искушение.

Во-первых, надо понять, что такой разговор мог изложить только сам Христ.

И ЭТО МЫСЛИ САМОГО ХРИСТА.

Христ, разговаривая сам с собой, разговаривает с дьяволом.

Христ не видит дьявола, он его чувствует!

Как и мы с вами.

Открываем старорусское Евангелие от Матфея, глава 4.

Начинается она с того, что мы узнаем: Христ голодал сорок дней и к нему приступает дьявол с искушением:

Матфей. 4.3.

«И приступъ къ нему искушитель рече: аще Сынъ еси Божій, рцы, да каменіе сіе хлебы будутъ».

Дьявол не предлагает хлеба Христу.

Сам дьявол не может превратить камни в хлеб, он предлагает это сделать Христу самому.

Но дьявол знает, что Христ - Сын Бога, чего многие не понимают и у Матфея и до сих пор.

Христ ответил дьяволу:

4.4. Матфей

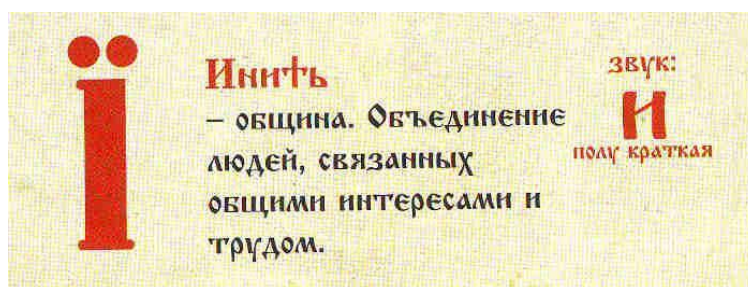
«Не о хлебе единомъ живъ будетъ человекъ, но о всяцемъ глагол; исходящемъ изъ устъ Божіихъ».

Этим Христ сказал об очень многом, но к дьяволу это отношения не имеет, поэтому, чтобы не перегружать статью, идем дальше, потом обязательно вернемся к этим словам.

Понимаем пока эти слова Христа по-простому, Христу, мол, достаточно слов Божьих.

Как пишется слово дьявол Христом?

Не так, как нами, а вот так: «дѣвол», где **ѣ** - это буква **Инить**, палочка с двумя точками наверху - община людей.



Пойдем дальше, потом я растолкую это русское слово, которое и понимать надо по-русски.

Кстати, у Даля слова «дьявол» тоже нет, есть отсылка к слову «диавол», но Владимир Иванович не знает, кто это, хотя думает, что знает.

ИСКУШЕНИЕ ВТОРОЕ.

Это не искушение, а урок Христа.

Матфей 4.6.

«Аще Сынъ еси Божій, верзися низу: писано бо есть, яко ангеломъ своимъ заповестъ о тебе [сохранити тѣя], и на рукахъ возмутъ тѣя, да не когда преткнеши о камень ногу твою».

Дьявол здесь процитировал самого Христа, потому что это фраза из 90-го Псалма Псалтыри Христовой.

Псалтыри, которую сочинил сам Христос!
Поэтому я и говорю, что это очень умный дьявол.
Дьявол искушает Христа словами самого Христа.

В чем тут дело?
Сейчас разберемся.
Христ нас хочет кое-чему научить.

Ну, и что получилось?
Дьявол знает, Кто написал псалом 90, а мы нет.
Хотя в самом этом псалме есть предупреждение:

*«Яко на мя упова, и избавлю и: покрюю и, яко позна имя мое.
Воззоветъ ко мне, и услышу его: съ нимъ есмь въ скорби, изму его и прославлю
его:*

долгою дней исполню его и явлю ему спасение мое».

Какое это Имя?
Это Имя Бога: **ГОСПОДЬ**.

Которое открыл людям Христ и Его больше нет ни у кого, кроме нас.
Остальные это Имя себе перевели.
Почему об этом знает дьявол?

Потому что это мысли Христа, а Христ знает, Кто сочинил псалом 90.
Мало того, дьявол сказал: писано бо есть.
То есть писано самим Христом, а наша церковь до сих пор считает, что Христ вообще ничего не написал.

Такие дела, Господа христиане.
Догадались, кто такой дьявол?
Тогда идем дальше.

ИСКУШЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Это не искушение, а урок Христа и самый важный для понимания, кто такой дьявол.

Дьявол предлагает Христу власть над Миром, если Христ ему поклонится.
Власть над Миром уже дана Христу Богом, как Вседержителю, за исключением
власти изменять Законы самого Бога.

Потому это урок для нас.
Чтобы ни за какие посулы и подарки не служили дьяволу, а только Богу.
А что в этот раз ответил Христ дьяволу?

Матфей 4.10.

*«Тогда глагола ему Иисусъ: иди за мною, сатано: писано бо есть: Господу
Богу твоему поклонишия и тому единому послужииши».*

Даль:

Сатано - свита.

«Иди за мною» - сказал Христ.

У всех других это переведено - *отойди от меня.*

Даже Христ не может прогнать дьявола, поэтому даже не пытается этого сделать.

Дьявол это то, что находится за границами дозволенного Законами Бога. Преступать эти границы может каждый, но там действуют другие законы Бога, которые сделают ваше существование нестерпимым, а жизнь печальной.

Подводим итог.

1.

Считается, что это искушение голодом.

Но это проверка на слабость в достижении своей цели и ничего антибожественного здесь, вроде бы, нет.

Однако на самом деле это означает, что безволие является выходом за границы Божественных законов на сторону дьявола.

2.

Считается, что это искушение гордыней, но это не так. Гордыня это безбожие.

Христ ответил дьяволу: «*Не искушиши Господа Бога Твоего.*»

Это значит, что если нет беды, от которой защищает псалом 90, то ты не имеешь права, ради развлечения, обращаться к Богу за помощью.

Тебе никто не обещал помогать для фокусов, в которых ты собираешься использовать Божественную Силу.

Это запрещено, говорит Христ.

А значит фокусы такие - это выход за границы Божественного Закона на сторону дьявола.

3.

Это осознанное получение личной выгоды от выхода за границу Божественного Закона на сторону дьявола. И это самое большое преступление из трех.

ДІАВОЛ

Перевод с русско~~го~~ на русский.

Д - добро.

І – община людей

А – АзЪ - человек.

Вол - Вол.

Так что дьявол - это Добро, но с рогами и копытами.
Действия дьявола - это действия Божественной Системы по принуждению
людей вернуться к Законам Бога.

Дьявол будет для этого, говоря образно, использовать свои рога и копыта,
чтобы вам сделать больно.

Но так устроена Божественная Система, частью которой является дьявол.
Чтобы блудный сын, а это Душа человека, который безобразен, несчастлив и
беспомощен - вернулся под ограничения Законов Бога, а Бог пойдет ему при
этом навстречу, потому что только там, в границах Законов Бога, Душа может
расчитывать на помощь Всевышнего.

Дьявол всегда при нас, как кювет при дороге.

И бывает, что эти мысли кюветные трудно контролировать, хотя ты и
понимаешь, что нельзя и это вообще не твои мысли.
Я обычно их отделяю от себя огненной стеной или отправляю их в центр Земли
и прошу Мать Землю их там сжечь.

Теперь, надеюсь, и вам станет легче.

Потому что никакого сатаны нет, а дьявол это Гаишник Законов Бога при
вашей дороге.

Не нарушайте правил и вам ничего плохого не сделают.

Зашеломянем!

=====

Глава 262

Евангелие от Христа Часть 2

Слово:

*«А Святъславъ мутенъ сонъ виде
въ Кieve на горахъ.
«Си ночь, съ вечера, одевахуть **мя** - рече -
чръною паполомою
на кровати тисове;
чръпахуть ми синее вино,
с трудомъ смешено;
сыпахуть ми тѣщими тулы поганыхъ тльковинъ
великий женчюгъ на лоно
и негують мя.*

*Уже дьскы безъ кнеса
в моемъ теремъ златоврьсемъ».*

Кто это – «мя»?

Это очень важный момент для понимания Слова.
Слово это не поэма, прости Господи, что я так иногда называл Слово.

Это Проповедь самого Христа!

Слово Бога Слово.

Как Нагорная Проповедь.

Автор стоит перед нами и говорит.

Как Он всегда стоит перед нами, а мы перед Ним.

Те, к кому обращается Автор в Слове - братие.

Как Он и учит называть друг друга, в Нагорной Проповеди.

Всё Слово надо воспринимать как Речь самого Христа!

Надо встать перед Христом и слушать.

Только тогда станет понятно, что:

*«Си ночь, съ вечера, одевахуть мя - рече -
чръною паполомою..»*

ЭТО ХРИСТ ГОВОРIT О СЕБЕ.

Святослав видит во сне Христа и что с Ним происходит.

Но говорит об этом Автор!

Поэтому «мя» для слушателей Христа, это сам Автор, и они это понимают.

Потому для Святослава этот сон мутен, а для Христа нет.

И Автор описывает подробности Своего Распятия.

О чем Святослав знать не может.

Почему Автор рассказал нам о Распятии через сон Святослава?

Пока не знаю.

Надо попросить помощи у Автора.

Просветли, Господи!

Зашеломянем!

=====

Глава 263

«О Бояне, абы ты сиа плъкы ущекоталь»

Слово:

*«О Бояне, соловию стараго времени!
Абы ты сиа плъкы ущекоталь,
скача, славию, по мыслену древу,
летая умомъ подъ облакы,*

свивая славы оба полы сего времени,
 рища въ тропу Трояню
 чресть поля на горы.
 Пети было песнь Игореву,
 того внуку:
 "Не буря соколы занесе
 чрезъ поля широкая -
 галици стады бежать
 къ Дону великому".
 Чи ли въспети было,
 вещей Бояне,
 Велесовъ внуче:
 "Комони ржутъ за Сулою -
 звенить слава въ Кыеве;
 трубы трубятъ въ Новеграде -
 стоять стязи въ Путивле!»

Что значит – «ущекотал»?

Знать надо, Кто Автор Слова.

Иначе не догадаться.

Никто и не догадался за 217 лет.

Это ангелы, о которых не раз говорит Автор.

Это щекочут крылышки ангелов, которых образно Автор так и изображает, с крылышками.

Икона «Спас в силах» кисти Христа.

Что-то не так?

У вас эту икону Рублев написал?

Ну-ну.

У этих ангелов разные предназначения.



Они могут дать различные силы или проявить различные свойства.

Воинам Игоря нужны были силы льва и непробиваемая броня, которую не видно.

Меня однажды такие ангелы ущекотали, но назначение их было другое.
Мне они на своих крыльях принесли блаженство.
А я думаю, что это не случайно.

Было это где-то за полгода до того, как я взялся писать первую свою книгу -
«Автор Слово о полку Игореве - Христос»
До этого я книг не писал и не собирался.
Как не собирался читать Слово, которое последний раз держал в руках в пятом классе.

Даже не полностью Слово, а отрывок из учебника по литературе, который надо было пересказать.
Получил два балла.
Я ничего не понял, тем более отрывок был из середины Слова в переводе Лихачева.

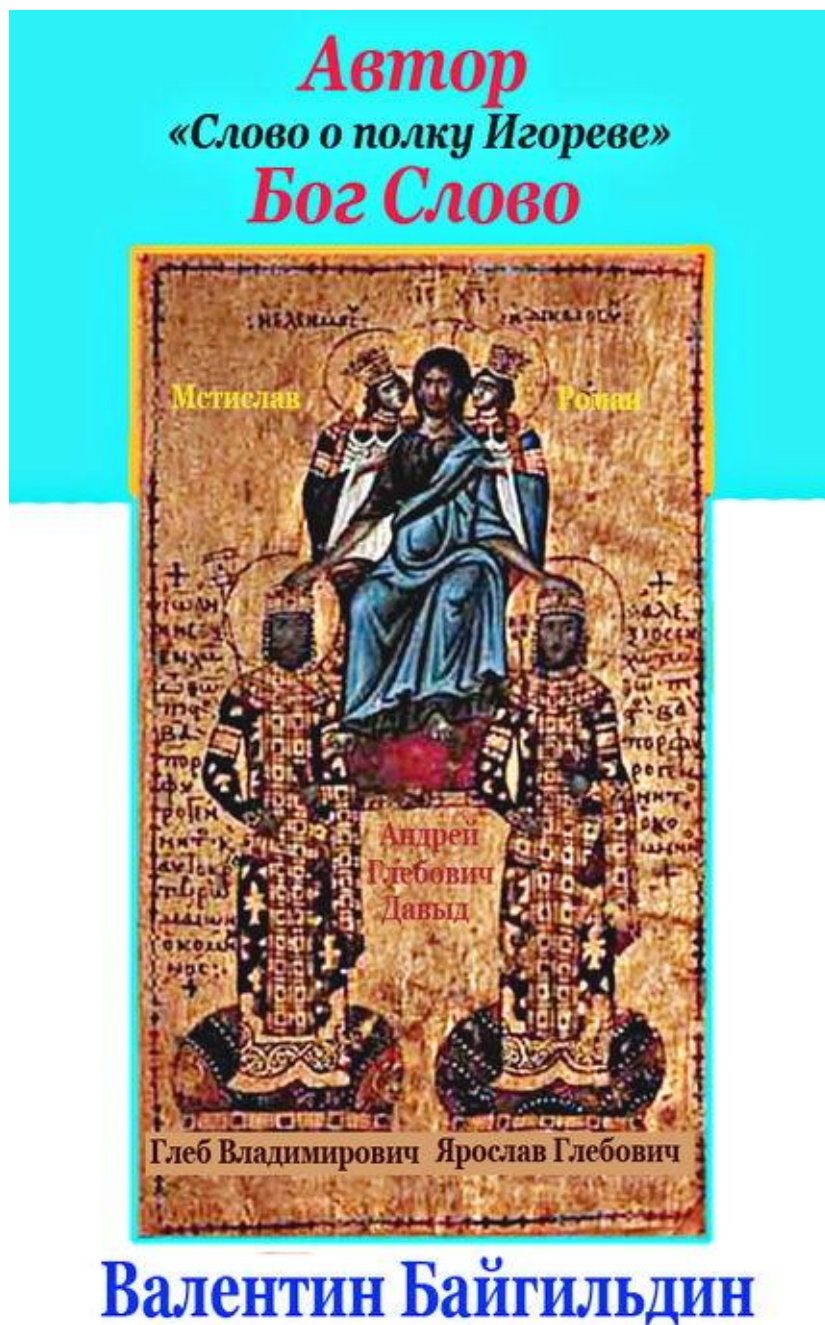
Я уже говорил, что Христ здесь нас учит, как надо прорекать.
Поэтому Христ Пророк, а Боян нет.
Христ учит, как надо творить будущие события, а Боян поет о том, что уже случилось.
Поэтому-то Боян соловей старого времени, а новое время начало свой отсчет с Христа.
Конкретно в этом случае, Христ объясняет, как надо петь (прорекать) чтобы победить половцев!
Пророк - русское слово, что оно означает, объяснил Христ, но этого до сих пор никто не понимает.
Христ Вседержитель, Управляющий Божественной Системой, поделился с нами знаниями, как мы можем воспользоваться чудодейственной силой этой системы, частью которой являемся.
Для сотворения будущего вместе с Богом используются слова и образы.
А что после этого сделает Бог?
Он пошлет ангелов.
С крылышками.
Которые избавят вас от болезней или помогут Игорю побелить половцев.

Зашеломянем!

=====

По страницам ненаписанной книги

Это название новой книги, которую я собираюсь написать и уже начал.
Книга посвящается Христу!



Обложка:

Икона из шелка
Изображены: Христос с
сыновьями Мстиславом и
Романом.

Есть в Слове-Папобрцы.
Глеб Владимирович-Отец
Андрея Глебовича
Давыда-Христа.

Есть в Слове.
Ярослав Глебович-
старший брат Христа.

Есть в Слове.
Все трое были
Императорами Рима.
Глеб Владимирович Давыд
- Иоанн II Око
Минос(Комнин у
историков)

Ярослав Глебович Давыд –
Мануил Око Минос.

Андрей Глебович Давыд –
Андроник 1 Око Минос.

Шелкография - дорогое
удовольствие в 12 веке и
такой вид изображения
могли себе позволить
только императоры.

Этот способ позволяет
напечатать на шелке
несколько копий цветного

изображения.

Аннотация:

Первая моя книга называлась «Автор Слово о полку Игореве - Христос».
8 мая 2015 года она была опубликована на сайте proza.ru.

Мне захотелось сделать подарок нашему народу ко Дню Победы.
С тех пор я написал больше 300 статей о Христе, Его учении и нашей великой истории.

Поэтому и захотелось написать новую книгу о Слове, так как за это время удалось разгадать многие, если не все, слова.

Спасибо, Господу за помощь, без Него это было бы невозможно.

Эта книга не сборник моих статей.

Это изложение Слова с последовательными комментариями к тексту Слова на основе этих статей.

Когда я писал первую статью, я не знал, то напишу трехсотую.

Иногда мне казалось, что какие-то слова я никогда не разгадаю.

Это невозможно думал я.

Поэтому я просил помощи у Христа и меня через некоторое время осеняло.

Это не я такой умный, очень много умных пытались понять Слово и что из этого вышло?

Это Автор умнее всех вместе взятых и только Он может захотеть помочь или нет.

Когда я еще ничего не понимал в Слове, я уже знал, что его Автор Христос. Просто, однажды, читая старославянское Евангелие, я догадался о об этом по музыке слов Христа в Евангелие и музыке слов Автора Слова.

Это казалось невероятным, я стал искать доказательства, и их становилось всё больше и больше. Самое главное из них, это как раз то, что удалось разгадать всё Слово.

Только благодаря Автору!

Слово является доказательством этого урока Христа, когда не смогли понять даже Его простых слов, не относящихся к истории или к Вере Христовой. В книге много иллюстраций. Это иконы на дереве, на щелке, кое-что из хроник того времени, карты, итд.

Вы увидите настоящего Христа, Его Родителей, Его жену и детей, Его деда, которого вы никогда не видели, его братьев, которых вы никогда не видели, Его сестер.

Все они являются персонажами, такого семейного Слова о полку Игореве, включая самого князя Игоря, который тоже является членом этой семьи, как муж племянницы Христа.

Предисловие:

Я думаю, что правильнее было бы, назвать «Слово о полку Игореве» вот так: «Бог Слово о полку Игореве».

Возможно, оно так и называлось, а по смыслу так оно и есть.

Потому что это не поэма о полках Игоря, не поэма о князе Игореве и даже не поэма о древней Руси.

Слово это вообще не поэма.

В этом произведении два главных действующих лица Автор и князь Игорь, битва которого с половцами совпала по времени с Главным Событием для всего Человечества - Распятием Христа, о чем сам Христос рассказал в Слове!

Что может быть ценнее слов самого Христа о Распятии?

Главный праздник христиан чему посвящен?

Воскрешению Христа.

Слово это тоже Праздник и оно нам поможет самим воскреснуть от безбожной лжи.

Потому что Слово это Проповедь Христа для нас, и, как и положено проповеди, она заканчивается словом «Аминь».

Бог Слово написал эту Проповедь вдалеке от Руси.

Скорее всего, на одном из островов Эгейского моря, части своей Империи под названием Рим (Византия).

Написано Слово где-то через 4 месяца после Распятия и когда Слово окажется на Руси в руках князей, то они обрадуются этой весточке и сразу поймут, что это Проповедь Христа, в которой Он говорит о том, что было, как было, что делать, что не делать и что будет дальше.

А мы сейчас подробно об этом поговорим.

Слово уже разделено на 218 частей учеными.

Это меня устраивает и все фразы из Слова, которые я буду объяснять, тоже пронумерую, как это сделано в параллельном корпусе переводов Слова, где их множество, но я возьму за основу только один текст, он называется древнерусский.

Это будет удобно и для вас, чтобы можно было сравнить, что об этой фразе думаю я и что об этом не подумали ученые и поэты, замученные в цепях лживой истории.

Глава 1

«Не лепо ли ны бяшетъ братие, начати старыми словесы трудныхъ повестий о пълку Игореве?»

Мне интересно, каким способом Христос доставил Свое Послание на Русь?

И кто был первым адресатом?

Кто этот почтальон, ученик ли Христа, которого Он научил становиться невидимым?

Сам Христос таким умением обладал.

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ИОАННА. 8.59

«Взяша убо каменіе, да вергутъ нанъ: Иисусъ же скрыся, и изыде изъ церкви, прошедь посред ихъ: и мимохождяше тако»

Вот так. Исчез и прошел через них.

Может это был воин-лазутчик, которому предстояло скрытно пробраться на территорию Руси через территорию занятую половцами?

Может это был ловкий купец, который торговал с половцами?

Война войной, а мошна мошной.

В Слове такая торговля между русскими и половцами была, и я расскажу об этом.

А может это почтовый голубь?

Такие голуби имелись в Риме (Византии) того времени.

Тогда этот голубь был не один, а несколько, которые частями доставляли Слово на Русь.

Есть одно место в Слове, где фраза расположена в тексте раньше, чем должна быть расположена по логике повествования.

Может голубей перепутали?

Когда дойдем, я скажу что это за фраза.

Вероятно, первым, кто прочел Слово на Руси, был младший брат Христа

Всеволод Глебович Давыд, есть на это намек в Слове.

Историки называют его Всеволод Юрьевич Большое Гнездо.

Но в это гнездо отложила свое яйцо западная кукушка и наших птенцов там не осталось.

Итак, вернемся к тексту, братие.

Братья мы для Христа, поэтому так Он и обращается в Слове к князьям.

Но что-то не так с этими братьями.

Может нам ученые и поэты помогут, что здесь не так?

Лихачев:

*1. Не пристало ли нам, братья,
начать старыми словами
печальные повести о походе Игоревом,
Игоря Святославича?*

По-моему, это «не лепо» у Лихачева.

«Словеса» заменил на «словами», а разве это одно и то же?

И с какой стати трудные повести стали печальными?

Печально это то, что Лихачев возглавлял отдел древнерусской литературы в Академии наук.

На самом деле, всю Древнерусскую Литературу возглавляет Христос своими трудами.

Первый из них это «Слово о молении Даниила Заточника».

Опять Слово, потому что Христа зовут Слово.

1-Е ПОСЛАНИЕ ИОАННА

5.7.

*«Яко три суть свидетельствующие на Небеси,- Отецъ, Слово и Святый Духъ:
и сии три едино суть»*

Жуковский:

*1. Не прилично ли будет нам, братия,
Начать древним складом
Печальную повесть о битвах Игоря,
Игоря Святославича!*

Да, это неприлично думать, что битв у Игоря было много и все они печальные.

Не помогли нам ни ученый, ни поэт.

И не могут помочь, потому что не знают Кто Автор Слова, а без этого, как оказалось, не понять ни начала, ни конца и ничего между ними.

Но дело не только в этом.

Здесь тот редкий случай, когда надо предъявить претензии к самому тексту, что я не люблю делать.

Даже не к тексту, а всего к одной букве.

Текст Слова, который обнаружил Мусин-Пушкин был не идеален.

Известно, что не все буквы ясно читались и тогда их приходилось домысливать.

Кроме того там были буквы, которых уже не было в конце 18 века, об одном таком случае я расскажу.

Поэтому давайте сделаем наоборот.

Сначала поймем смысл всей фразы, а потом уже предъявим претензии всего к одной букве «е», в первом же слове «Не».

Я считаю, что это должна быть буква «ъ», а всё слово «Нъ», которое часто встречается в Слове.

Например:

119. Нъ се зло – княже ми непособіе,

Ъ - это буква **Ерь**.

И она раньше звучала как краткое О, в отличие от молчаливого нынешнего твердого знака.

нО се злО - чувствуете?

нО лепО ли ны... - тоже самое и здесь

Ученые считают что **НЪ** - Противительный союз — а, однако.

И еще много чего считают, сами посмотрите:

Но союз «**а**» по смыслу здесь действительно подходит.

Так в чем же смысл?

А в том, что половцы после похода Игоря разозлились и двинулись в глубь Руси.

И виноватым в этом считают князя Игоря.

Поэтому Христос и говорит князьям, а лепо ли(красиво ли) будет сейчас, когда половцы на пороге, начать с того, что опять ругать князя Игоря(старые словесы).

Поход Игоря был в начале мая, а сейчас как минимум сентябрь(месяцы назывались по-другому и было их девять, но об этом позже) поэтому эти словесы и старые, несколько месяцев идут пересуды и всё об одном.

Вместо того, чтобы искать виноватого, Христ им объяснит, что надо объединяться против половцев.

Почему это трудные повести?

Христу предстоит убедить князей, что Игорь-герой, а это трудно.

Вполне возможно, что Игоря подозревали в предательстве.

Как это?

Да очень просто.

Погибло всё войско Игоря.

Остались в живых только его сын и брат, которые спаслись и расскажут всем, что Игорь попал в плен.

И вдруг Игорь возвращается через неделю.

Кто же ему поверит, когда будет видно, что Игорь ранен.

Как он мог сбежать?

Еще вопрос, может ли это объяснить сам Игорь?

А если может и скажет, что его спас Христ?

Люди не спросят его:

- А что же, наших он не спас?

Еще труднее будет Христу рассказать о Своем Распятии.

Как это могло случиться?

И что будут чувствовать князья, когда после всего пережитого Христ им скажет:

119. Нъ се зло – княже ми непособіе

Теперь, поняв смысл всей фразы, надо вернуться к написанию первого слова и понять, что «Не» - это действительно нелепость и вкралась сюда по ошибке.

Вы профессиональный язык лингвистов можете понять?

Я тоже не понимаю, почему никто не знает, с чего начинается Слово, наш главный литературный памятник.

Нъ лепо

Ъ звучит, как краткое О.

«Но лепо ли...

Зашеломянем!

Глава 2

«Начати же ся тѣмъ пѣсньмъ по былинамъ сего времени, а не по замышленію Бояню!»

Начати же ся тѣмъ пѣсньмъ по былинамъ сего времени, а не по замышленію Бояню!

Эта фраза кажется, простой, но это только кажется.

По-простому её и переводят, то есть просто повторяют, не замечая её смысла.

Д. С. Лихачев:

2. *Пусть начнется же песнь эта
по былинам нашего времени,
а не по замыслению Бояна.*

Разве нет разницы между «сего» времени и «нашим» временем?

Она есть.

Былины нашего времени это все былины, которые существуют на настоящий момент.

А былины сего времени это былины, которые созданы только сейчас и они прославляют героев настоящего времени, что и сделал Христ.

Н. А. Заболоцкий:

2. *А воспеть нам, братия, его –
В похвалу трудам его и ранам –
По былинам времени сего,
Не гоняясь мыслью за Бояном.*

Поэт ближе к мысли Автора, но он не знает кто Автор Слова.

Христ не предлагает «воспеть нам», это Ему надо спеть так, чтобы переубедить братию.

Христ проповедует, что совсем недавно, при нас, произошли события достойные стать былиной, достойной чтобы к ней добавили музыку и она стала песней.

Я уверен, что это когда-нибудь случится.

Опера «Князь Игорь» для этого не подходит.

Там нет Христа, но есть парочка смешных метафор, гзак и кончак, которых сдуру принимают за половецких ханов.

Что такое «не по замыслению Бояню»

Это значит, что Боян сочинил свою версию о полках Игоря, народ ее знает, но Христу эта версия не нравится.

Мы не знаем, что об этом сочинил Боян, но попробуем догадаться.

Погибло очень много воинов, поэтому это будет печальное сочинение, такую печаль одной слезинкой не смахнешь, ее надо выплакать.

Возможно, это была гениальная трагедия, но это трагедия.

А Христос создал Героически-Историческую Проповедь, на века.

Зашеломянем!

Глава 3

**«Боянь бо вѣщій, аще кому хотяше песнь творити, то растекашется
мыслію по древу»**

Боянь бо вѣщій, аще кому хотяше песнь творити, то растекашется мыслию по древу, серымъ вълкомъ по земли, шизымъ орломъ подь облакы.

Что значит «растекаться мыслию по древу»?

Думают об этом по-разному.

Например:

«Полевой, а вслед за ним и незабвенный Пушкин думали, что слово мысль здесь описка, что по аналогии с серым волком и сизым орлом тут должен быть какой-нибудь зверок, мышь например. Мы случайно узнали, что есть такой зверок, который именно бегаёт по деревьям — не мышь, а мышь. В Псковской губернии Опочецком уезде (ныне Опочецкий район Великолукской области, — В. В.) мышью называют белку, или векишу“ (Даль, ТСЖВЯ, II, 365: Мышь ж. пск. белка, векиша, — В. В.)“ . И. А. Новиков („Сл. о п. Иг.“ в переводе И. Новикова. М., 1938, стр. 89): „Нами принято здесь чтение Е. В. Барсова, который, кроме слова «мысль», выделил еще рядом слово «мышь», означающее не просто белку или векишу, как думал Даль, а именно летущую векишу, или летягу, очень похожую по виду на белку, но ... относимую ... к особому семейству летяг (Petauristidae). У нас водится всего один вид летяги»

Словарь-справочник «Слова о полку Игореве»

Некоторые думают, что это сам Боян - волк и орел.

Заболоцкий:

*3. Тот Боян, исполнен дивных сил,
Приступая к вѣщему напеву,
Серым волком по полю кружил,
Как орел, под облаком парил,
Растекался мыслию по древу.*

Евтушенко:

*3. Боян дружил орлино с высью,
шел по земле нездешней поступью,
по древу растекался мыслью
и серым волком стлался по степи.*

Вы думаете, догадались в итоге, что это на самом деле?

Итог - это пятитомный словарь-справочник «Слова о полку Игореве» под руководством Лихачева, а он думал, что мысль это белка.

У него любовь к белкам. И она проявится еще раз.

Лихачев считал, что дань половцы собирали тоже белками.

Жалко, что не академиками.

Выражение «Растекаться мыслью по древу» стало крылатым в русском языке.

А что оно значит в русском языке на академическом уровне?

Сайт академик:

«Неверно переведенная строка из памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», которая тем не менее в современном русском языке живет своей, самостоятельной жизнью.

В «Слове» сказано: «Боян веший, если кому-то хотел сложить песнь, растекался мыслю по дереву, серым волком по земле, сизым орлом под облаками».

«Мысль» в переводе со старославянского «белка». Соответственно автор говорит, что Боян, складывая песнь, охватывал мысленным взором весь мир — бегал белкою по дереву, серым волком — по земле, летал орлом под облаками»

Опять белка, ну что тут будешь делать?

Кто-нибудь еще знает?

Растекаться мыслью по дереву — См. разглагольствовать...

Энциклопедический

словарь по психологии и педагогике:

«растекаться мыслью по дереву — Не уметь сказать о чём л. по существу, отвлекаться на ненужные детали, подробности (из Слова о полку Игореве) ... Словарь многих выражений.

Растекаться мыслью (мыслию) по дереву — Книжн. Впадать в ненужное многословие, вдаваться в излишние подробности, отвлекаться от основной мысли». БТС, 283; Мокиенко 1986, 73 ...

Большой словарь русских поговорок.

Короче, растекались слезы по русскому языку.

Фраза стала крылатой, а разве это крылья?

Почему никто не понял, что это древо – гусли?

Чего уж проще?

Боян поет, складывая свои мысли в стихи.

Игра на гусях сопровождает это пение музыкальной мыслью-мелодией.

Эта песня охватывает пространство от Земли до Неба.

Боян, наверняка, знает Христа в лицо и поэтому будет христианином и про Небо не забудет.

Христос сказал, что Боян растекается мыслью от волка до орла.

Музыкально, на гусях это можно передать не только от и до, но и одновременно.

Это называется тембровая полифония гуслей.

Человек не может сразу спеть несколько нот, только последовательно.

А гусли могут, создавая тембровой контраст.

Башкирский курай это тоже может и диапазон звукового контраста там шире,
чем у гуслей.

Почему этого никто не понял?

А вот поэтому:

Иоанн.15.5.

*«Азъ есмь лоза, вы [же] рождіе: [и] иже будетъ во мне, и Азъ въ немъ, той
сотворитъ плодъ многъ, яко безъ Мене не можете творити ничесоже»*

Христ посмеялся над всеми переводчиками Слова, лишив их своей помощи.
Таких примеров много и Христ на них показывает:

- *Не знаете, Кто это написал?*

- *Ничего не поймете!*

НИЧЕГОЖЕ.

Так и случилось.

Кроме того, никому из переводчиков, включая академиков, неизвестно где
находятся их «мозги».

Они на Небе, а не бегают по Земле на двух ногах.

Только поэтому Христ ими может управлять.

Я рассказывал об этом в своих статьях, а взял я это у Христа.

Это Его учение и оно изложено на руСком языке.

Больше этого учения ни у кого нет.

Ничего важнее этого учения тоже нет.

Бог Слово это сделал для нас, но этого тоже никто не заметил, чего уж там
гусли.

РуСкие гусли есть в Псалтыре.

Гусли - русский народный инструмент. Слово «гусли» есть в Псалтыре.

Пс. 56.9-10.

*«Востани, слава моя, востани, псалтирю и гусли: встану рано.
Исповемся тебе въ людехъ, Господи, воспою тебе во языц;хъ»*

Первая строчка вошла в Моление Даниила Заточника, где этот стих Христ
произнес впервые.

Откуда там взялись русские гусли, я тоже рассказывал.

Автор Псалтыря Сам Христ.

Это у нас не так?

Поэтому никто не понял и Слова.

Почему этот инструмент называется гусли?

Гуся видите? Примерно так и выглядели первые гусли на Руси.

Возможно, что у Бояна были уже более совершенные.

Почему Христ называет Бояна вещим?
Видимо тот умел предчувствовать события.
Христ скажет в Слове, что человеку дана возможность не только
предчувствовать,
но и управлять событиями.

Зашеломянем!

Глава 4

«Помняшетъ бо речъ първыхъ временъ усобицъ»

Слово:

*«Помняшетъ бо речъ първыхъ временъ усобицъ.
Тогда пущашетъ 10-ть соколовъ на стадо лебедей,
который дотечаше,
та преди песнь пояше старому Ярославу,
храброму Мстиславу,
иже зареза Редедю предъ пълкы касожьскими,
красному Романови Святъславличю».*

Что это за соколы с лебедями, разгадали наши академики и поэты?
Сейчас узнаем, держитесь за стул.

Жуковский:

*4. Вам памятно, как пели о бранях первых времен.
Тогда пускались десять соколов на стадо лебедей:
Чей сокол долетал – того и песнь прежде пелась:
Старому ли Ярославу, храброму ли Мстиславу,
Сразившему Редедю перед полками касожскими,
Красному ли Роману Святославичу.*

Нет, не памятно, скорее непонятно, куда делся Боян и кто пускает соколов на лебедей.

По-вашему, господин поэт, получается, что было десять человек с соколами?

Лихачев:

*4. Вспоминал он, как говорил,
первых времен усобицы.
Тогда напускал десять соколов на стадо лебедей:
какую лебедь настигали,*

*та первой и пела песнь —
старому Ярославу,
храброму Мстиславу,
что зарезал Редедю пред полками касожскими,
красному Роману Святославичу.*

Вспоминал он, а говорил кто?
Тоже Боян?
Так он говорил или пел?
Не пел.
Песню, оказывается, поет лебедь.
А Боян что делает?
Наверное - докторскую защищает.
Это как называется, перевод для школьников?

Здесь что, есть какая-то великая загадка древнерусского языка?
Я предлагаю учителям задать этот вопрос пятиклашкам на уроке литературы,
но использовать для этого не перевод Лихачева, а исходный древнерусский
текст.
Я уверен, что найдутся детки, которые сразу поймут, чего никто до сих пор не
понял.
Но сначала еще один поэт.

Заболоцкий:
4. *Жил он в громе дедовских побед,
Знал немало подвигов и схваток,
И на стадо лебедей чуть свет
Выпускал он соколов десяток.
И, встречая в воздухе врага,
Начинали соколы расправу,
И взлетала лебедь в облака
И трубила славу Ярославу.
Пела древний киевский престол,
Поединок славил старинный,
Где Мстислав Редедю заколол
Перед всей косожскою дружиной,
И Роману Красному хвалу
Пела лебедь, падая во мглу.*

Оказывается лебедь - это враг соколу.
По-моему, так наоборот.
И почему это сокол, встречает лебедя в Небе, если это стадо лебедей?
И как лебедь может петь, падая во мглу?

Вернемся в школу:

- Мариванна, можно я?

- Давай, Валя.

- Я думаю, что 10 соколов это 10 пальцев Бояна.

А стадо лебедей – это струны гуслей.

Стадом лебеди названы потому, что струны пока молчат.

Когда струн коснутся пальцы Бояна, то струны перестанут быть стадом и зазвонят, вспорхнув мелодией, красивой, как лебедь, взмахивающий крыльями.

А пальцы Бояна будут летать соколами по струнам.

Мариванна:

- Молодец! Садись, Валя, и пиши книгу.

- Хорошо, Мариванна, через 50 лет сяду.

Раньше я думал по-другому про соколов и лебедей.

Что поделать, перемудрил и себя и всех других, но по сути это подходило.

Не подходит по форме изложения Слова.

«Который дотечаше, та преди п;снь пояше» - преди это слово «сперва».

Словарь протоиерея Г. Дьяченко:

Преми – сперва.

А что такое «дотечаше»?

«Который» - это Боян.

Струны молчали - лебеди были стадом.

Чтобы запеть Бояну, ему надо тронуть струны.

По смыслу повествования «который дотечаше» - который тронув струны - и полилась песня.

Дальше будет еще смешнее.

Что это за Редедя, которого зарезали?

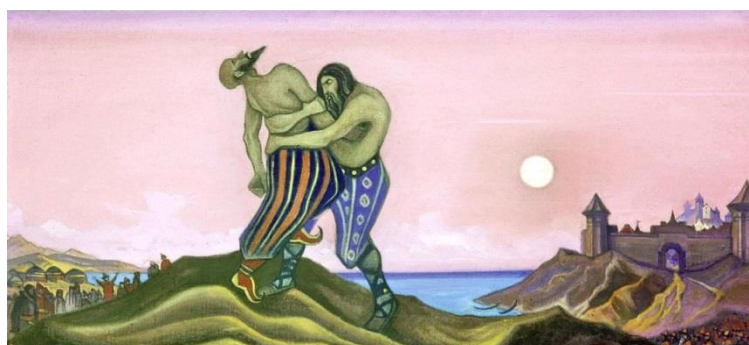
Не сомневайтесь, все переводчики его прикончили.

Н. К. Рерих, даже картину нарисовал, как Мстислав борется с Редедей.

Пока что никто никого не зарезал, как видите. И ножей не наблюдается.

Рерих занимался спиритизмом, как известно.

Что-то не очень ему помог подпрыгивающий стол.



Хотя в ангелов, обладающих физической силой - я верю, вернее, просто знаю, что они существуют, потому что о них сказал Христ.

Силу он имеет только на старославянском, а потом зачем я буду искажать слова Христа?

Поэтому в данном тексте его этого псалма нет.

Это Великий Псалом 90, подаренный нам Автором Слова.
Только эти ангелы не будут вертеть блюда на столах.
Кто посылает ангелов, догадались?

Для истории не так важно, что такая картина есть у Рериха.
Важно то, что этот Редедя есть в Лаврентьевской летописи.
6530 (1022) год

«...И, сказав это, ударил Редедю о землю. И, выхватив нож, зарезал Редедю».

Также важно, что такая картинка есть в Радзивилловской летописи.

Вот она:



Также Редедя есть в Повести Временных Лет:

«1022: Въ си же времена Мьстиславу сущю Тмудорокани поиде на касоги. Слышавъ же се, князь касожьскый Редедя изиде противу тому. И ставшема обема полкома противу собе, и рече Редедя къ Мьстиславу: „Что ради губив; дружину межси собою? Но снидеве ся сама боротъ. Да аще одол;еши ты, то возмеши им;нье мое, и жену мою, и д;ти мо; и землю мою. Аще ли азъ одол;ю, то възму твое все“. И рече Мьстиславъ: „Тако буди“. И рече Редедя ко Мьстиславу: „Не оружьемъ ся бьев;, но борьбою“. И яста ся бороти кр;пко, и надолз; борющемася има, нача изнемагати Мьстиславъ: б; бо великъ и силенъ Редедя. И рече Мьстиславъ: „О пречистая богородице, помози ми. Аще бо одол;ю сему, съзиждоу церковь во имя твое“. И се рекъ удари имъ о землю. И вынзе ножъ, и зарече Редедю.»

Своим ножом Мстислав зарезал не Редедю, а эти «летописи».

Потому что нет и не было никакого Редеди.

Христос, как всегда, спасает нас от лживой истории и смеется на Небе над этим Редедей.

Сначала Мусин-Пушкин нашел Слово о полку и неправильно его перевел.

Потом появились и эти фальшивые летописи 19 века с Редедей.

А потом на это клюнули и наши академики с поэтами.

Фраза «зарезал Редедю» может и должна стать крылатой, как синоним лжи.

А что, звучит красиво и загадочно.

Автор, сказал про Баяна, что он поет о первых временах УСОБИЦ.

Усобицы - это русские между собой бьются.

Откуда возьмутся какие-то косоги с Редедей?

Да оттуда, что ученые принимают Автора за монаха и поэтому милостиво разрешают нести ему всякую чушь.

Они не понимают, что слова Автора это всегда высшая гармония мысли.

Поэтому, когда эти ученые не понимают, что сказал Автор, а они вообще ничего не понимают, то валят на переписчиков, мол - это искажение, или на самого Автора, мол, откуда ему знать, мы академики, а Он Кто?

Кто?

Тот, Кто отключил им мозги.

Что на самом деле?

*«Старому Ярославу,
храброму Мстиславу,
иже(как) заря зарделась(заредела)
пред полки касожскими(сердитые),
Красному Роману Святославличю».*

Касожские полки - это угрюмые или сердитые или полки, как противопоставление зари.

Даль:

Косой.

О человеке: угрюмый, глядящий изподлобья. Косоуриться на кого, смотреть бирюком, сердито морщиться; говор. и косулиться или косуриться, коситься. Косырить или косынить, косить глазами, быть косу; косыниться, косыриться на кого, костр. твер. коситься, дуться, сердиться.

И еще. Богородица - Мать Автора Слова.

Поэтому не было Пречистой Богородицы в 1022 году, прости Господи.

Богородица есть в Слове в виде Иконы Пирогощая Богородица.

Эта наша Главная Икона - Владимирская Богородица.

И о ней разговор впереди.

В том числе и в том, почему Христ эту Икону вставил в Слово...

Зашеломянем!

Глава 5

«Комонь въ полуночи Овлурь свисну за рекою»

Слово:

«Комонь въ полуночи Овлурь свисну за р;кою – велить князю разум;ти: князю Игорю не быть!»

Я уже говорил, что писать главы буду не подряд, а как Душа ляжет. Где-то, неделю назад я лег спать, а ночью проснулся и очень удивился. Голова была ясной, а в ней уже имелась такая же ясная мысль, что мне подарили открытие.

То, что это сделал Автор Слова - я не сомневаюсь.

Вечером, перед сном, я крутил так-сяк мысль:

- *А не являются ли Гермес и Христ одним лицом?*

С этим и лег спать.

И Гермес и Христ – Боги.

Гермес - сын Зевса и наши РуСкие Императоры Ріма (Византия) тоже называли себя сынами Зевса, но другого - Миноса.

Дед Христа - Алексей I Око Минос (Комнин у историков).

Следующий, при живом отце Владимире Отец Христа - Глеб Владимирович Давыд - Император Иоанн II Око Минос.

Следующий, при живых первых двух Старший брат Христа - Ярослав Глебович Давыд – Император Мануил Око Минос.

Следующий, при живом деде и живом отце, но после смерти брата - Христос-Андрей Глебович Давыд - Император Андроник I Око Минос.

И Глеб Владимирович и Ярослав Глебович есть на обложке этой книги. Они в одинаковом имперском облачении и над ними возвышается Христос с детьми – Мстиславом и Романом.

Все эти персоны есть в Слове о полку Игореве.

Есть и дед Христа старый Владимир, то есть живой.

Есть младший брат Христа – Всеволод (Большое Гнездо)

Есть сестры Христа Елена и Ольга.

Есть их мужья Осмомысл и Буй Тур Всеволод.

Есть племянница Христа Ефросинья Ярославна – дочь Осмомысла и Елены.

Есть, конечно же, и ее муж Игорь – тоже родственник Христа.

Есть и Богородица – Она пребывает в Слове в виде Иконы – Пирогощая Богородица.



Это Владимирская Икона Богородицы с Сыном –
будущим Автором такого Семейного Произведения.

Есть у нас еще одно семейное Произведение Христа.
Это Икона «Богородица Боголюбская».

На верхней планке Христ изобразил всех своих братьев и
сестер.

Последняя – Мария, она уже ангел с крылышками и
поэтому ее нет в Слове.

На этой Великой Иконе есть и Автор Иконы в окошечке
и Богородица Анна. В рост.

Эта ростовая Икона и по ней можно легко измерить рост
нашей Богородицы. Он равен высоте ковчега.

И наша Богородица была небольшого роста.

Икона находится в Успенском Соборе Княгинино Монастыря во Владимире,
рядом с Богородицей.

Собор построен Христом специально для Богородицы и вначале склеп Ее
находился в алтаре.

Потом его вынесут за солею, а мы забудем, Кто там.

Прости нас, Господи.

Не ведаем, что творим.

Топором вырубали память о Тебе и вырубали начисто, как фрески на стенах
построенного Тобой Храма – Покрова на Нерли.

Теперь говорят, мол, неизвестно кто был архитектором.

Я знаю, что это Ты, Господи!

И это Ты изобразил Себя горельефом на троне с гусями и голыми пятками.

А нам говорят, что это не Ты.

Такое немыслимое безобразие трудно даже представить.

Но оно есть.

Какая Вера?

Люди даже не знают, что это и где ее искать.

Не знают, что это не религия, а инструкция для флешки, которой они являются
перед Богом.

Ты, Господи, когда пришел на Землю - удивился и сказал:

- Люди, как пьяные, не ведают, кто они.

Потом объяснил.

Когда через 144 года Ты вернулся на Небо, то не много прошло времени, чтобы
опять напиться и не протрезвиться до сих пор.

Поэтому вернемся к Твоему Слову.

Гермеса изображают с крылашками на ногах.

Я понимаю, Господи, что у Тебя они тоже были, но это только образ.
Когда Ты перелетал с Анатолийского плоскогорья в район реки Сулы, то несли тебя ангелы, которых Ты тоже изображаешь с крылашками, на Иконе «Спас в Силах» и тоже образно.

Раньше я думал, что для этого путешествия Ты превратился в сокола.
Прости, Господи, теперь я понял, что это не так и Ты ни в кого не превращался.
Ты вызвал Силы этих ангелов и они Тебя перенесли, куда ты захотел.
А Тебе надо было спасти Игора.

Поэтому:

*«Прысну море полунощи,
идутъ сморци мъглами.»*

Это Ты взлетел и летишь, стороной - тучки дождевые.

Ах, как это великолепно, Господи!

Где эти художники с музыкантами и режиссеры с камерами.

Бог летит!

Сколько ты летел, Господи?

Ты – Бог, но всё равно на это потребовалось время и Ты сказал – сколько.
Сейчас примерно подсчитаем.

Взлетел Ты в полунощь.

Ночь – это уже темень.

Спасибо, Господи, что дал мне это понять.

Остальные считают, что ночь и ночь – это одно и тоже.

Одним словом полунощь – это сумерки.

Май месяц.

Во сколько там, в Турции, в начале мая заходит Солнце?

В Москве это где-то в 20.30.

По местному, турецкому времени, это тоже будет так.

Короче, берем 20.30 и добавляем час, чтобы наступила полунощь, то есть сумерки.

21.30.

Приземлился Ты, Господи, в полночь:

«Комонь въ полуночи Овлуръ свисну за рекою»

Это уже строго определенное время как у нас сейчас и как тогда.

У нас и тогда может не совпадать.

И отсчет времени тогда назывался по-другому.

Стража.

Но нам надо подсчитать примерно, поэтому на разницу не обращаем внимания.

Лететь Тебе, где-то, 1100 км.

Если Ты приземлился в полночь, значит на это ушло 2,5 часа.

Получаем скорость 440 км в час.

Для того, чтобы управлять Своей огромной империей, которую Ты создашь позже - такая скорость понадобится.

Пока же, в Своем Слове ты сказал брату Всеволоду, что прилететь к нему не можешь:

*«Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
отня злата стола поблюсти»*

Именно, что прилететь.

Буквально!

Спасать Игоря Ты прилетел после четвертого плача Ярославны.

Видимо, на пятый день.

Теперь о том, как Ты приземлился.

Как ты вылетел - мы знаем:

«Прысну море полуночи»

Но как Ты прилетел, Ты тоже сказал:

«Комонь въ полуночи Овлурь свисну за рекою»

Прысну - свисну.

Взлетел - опустился.

Рифма соединяет два действия, которые одно без другого не бывают.

Прости, Господи, я тоже думал, что Ты свистел.

Этот свист до сих пор у нас в литературе.

Когда я проснулся ночью, я понял, а вернее эта мысль уже была в голове, что Ты не свистел, а **свиснул**, то есть опустился на Землю.

Свиснул с Неба.

Спасибо, Тебе, Господи, что подарил эту мысль.

Идем дальше.

Что это за комонь?

Это не конь, конечно.

Даль:

МОНЯ

МОНЯ ж. кур. твер. брюхо, чрево, пузо, желудок. Набить моню. | Ряз. сальник говяжий, овечий, особенно в пице, с гречневою кашей. | Кур. говорят с детьми: молочко. Не плачь, мони дам!

Может, это молоко тумана?

Это весна и туманы - ранние.

В туман свисну за рекою.

Что это за река?

Бой был на Суле.

И раненого Игоря никуда перевозить не будут, видимо.

Но летел Ты с юга, а значит, эта река – Хорол.

В междуречье Сулы и Хорола и был бой.

Что дальше?

Ты, уже предупредил Игоря, чтобы готовился и не спал:

*«Игореви князю БОГЪ путь кажетъ
изъ земли Половецкой
на землю Рускую,
къ отню злату столу.»*

Это безобразие, конечно, писать БОГЪ с маленькой буквы, как у всех.

*«Кликну,
стукну земля,
въшуме трава,
вежи ся половецкии подвизашася»*

Вот и Гермес.

Чтобы стукнуть об Землю, Господи, у Тебя должен быть жезл, который был у Гермеса.

И Ты сказал, что у Тебя было, чем стукнуть.

Для чего?

Гермес использовал свой жезл, чтобы усыплять или будить людей — для того, чтобы передать послание от Богов кому-нибудь из смертных, и чаще всего это делается во сне.

Это про Гермеса.

Но это и есть Ты, Господи!

Поэтому Ты и усыпил половцев.

«Вежи» - это веки.

У наших ученых это половецкие палатки.

Наверное, они там молоком торговали.

Взяли эти палатки из летописей против Тебя, Господи.

Прости нас, что даже этого мы не понимаем.

Как Ты Прекрасен, понимаем.

Авось, дойдет и про труды Твои Великие, Господи!

А что это за Овлурь?

А это может быть только прилагательное и писать его надо с маленькой буквы.

Много раз такой прием Христос использует в Слове.

Игра словами.

Но для этого нужно второе слово и оно есть — Влурь. И здесь уже так Себя называет Христос и поэтому Влурь надо писать с большой буквы.

Овлурь - это как Христос свиснул за рекою.

Скорее всего, властно.

Даль:

ОВЛАДЕВАТЬ.

забрать под свою руку, присвоить себе, сделаться господином, хозяином, владельцем чего. Овладевание длит. овладе(а)нье окончат. овлад м. овлада ж.

об. действ. по глаг. Овладом, овладой взял, силою. Овладелец или овладчик, овладевший чем. Овластные замыслы.

Поэтому – овлур это - властно опустился на Землю БОГ!

Зашеломянем!

Валентин Великий: В те времена, чтобы выглядеть властно, необходимо было быть конным. То есть, перелетал Автор - сидя на коне. На нём же и опустился. Так я думаю.

Валентин Байгильдин: Молодец, маршал! Ты прав. Командор был на коне.

=====

Глава 265

«И отъ всехъ странъ рускыя плъкы оступиша»

Слово:

*«Половци идуць отъ Дона
и отъ моря,
и отъ всехъ странъ рускыя плъкы оступиша.
Дети бесови кликомъ поля прегородиша,
а храбрии русици преградиша чрълеными щиты».*

Принципиальный момент - что это значит:
«отъ всехъ странъ рускыя плъкы оступиша»?

Лихачев:

«И со всехъ сторонъ русскіе полки обступили»
Что вы говорите, прямо со всех?

Творогов: (Еще один академик)

«И со всехъ сторонъ обступили они русскіе полки»
Да ну. А вы тактику боя в яслях изучали?

Теперь поэты.

Жуковский:

*«И отъ всехъ сторонъ.
Русскіе полки отступили».*

Это как, - от всех сторон отступили и у них больше не стало сторон?

Евтушенко:

*«Окружают у реки
наши русские полки...»*

Русичи не такие простаки, как академики и поэты.

Бой ещё не начался.

И Игорь построит свои полки так, чтобы Сула оказалась у него в тылу.

Сула пограничная река между Русью и половцами.

А это значит, что Игорь построит полки дугой, вдоль Сулы.

И свой тыл Игорь будет защищать, не давая себя окружить.

В тылу будут телеги, которые у него есть, всякий походный скарб - котлы, палатки, запасное оружие и запасные кони.

Потому что такое расположение войск дает возможность выйти из боя, если что, переправившись через Сулу к своим.

А там пограничные укрепления и половцы туда не сунутся.

И такой момент наступил, когда Игорь собрался уходить, спасая войско, но Всеволод увяз в схватке и поэтому Игорю пришлось вернуться.

Но это значит, что путь был свободен, а тыл был защищен.

В итоге погибли все.

Всеволод и Владимир Игоревич - сын Игоря, переправились к нашим, а Игорь попал в плен.

Поэтому - *«отъ всехъ странъ рускыя плъкы оступиша»* - это со всех сторон, кроме русской.

Как говорят по-русски?

Например, друг мне рассказывал.

Шестидесятые годы.

Переехал в новый дом.

Местная шпана окружила его, чтобы выяснить отношения.

Десять против одного.

Он отступил, прижавшись спиной к сараю.

Его окружили со всех сторон, но он не стал уточнять, что между ним и сараем никого не было.

Но в этом случае, так и говорят - со всех сторон.

А Игорь и Всеволод были опытными воинами, а не академиками.

Игорь проиграл, половцев было больше и они могли сменяться, а войско Игоря нет.

Мой друг победил, потому что был мастером спорта по самбо в шестнадцать лет.

В восемнадцать он станет чемпионом Москвы.

Через сколько лет мы утопим академиков в каяле, неизвестно.

Но, надеюсь, что мастера этого спорта скоро у нас появятся.

Зашеломянем!

=====

Глава 266

Личное знакомство поэта Руми с Христом XIII век

Что имеем - храним.
Но не понимаем, что мы имеем.
А это очень важные знания о Христе.
Поэтому сейчас разберемся, что мы имеем.

Жизнь Христа на Земле:
1152 (Боголюбово) - 1296 (Аахен).

Руми
30 сентября 1207 (Балх, Государство Хорезмшахов) — 17 декабря 1273 (Конья,
Конийский султанат)
В Сказании об индейском царстве, Христ сказал, что у Него было 100 000
войско.
О том, что Христ завоевал халифат рассказал другой поэт XIII века - Иоанн
Шавтели.
Этот поэт упоминается в поэме «Витязь в тигровой шкуре».
Шевтели в XIII веке написал поэму о своем современнике - Христе

Абдул-Мессия

В частности там есть такие строки:

*«Из царей ты лучшая защита
Властелина, чье **ребро пробито**, -
Господа, единого в трех лицах
Чье Лицо светилami сокрыто*

***Отпрыск он от корня Иесея,**
Он живет, об истине радея,
Государством деви Непорочной
Полноправно Грузией владея,
Войско агарян обрек на гибель,
Верую святою пламенея...
От халифа поступает подать:
Сделал царь своим слугой злодея!»*

Написал поэму Шавтели в 1210 -1214 годах.

Памятник этому грузинскому поэту надо ставить в Москве.

Для этого надо снести памятник русско-грузинской дружбе на Тишинке, построенный в 1983 в честь 200 - летия этой дружбы, который кроме шашлыка ничего не символизирует.

Нашей дружбе больше 800 лет и одна из самых ярких страниц этой дружбы - это то, что сын Христа Мстислав - автор «Витязя в тигровой шкуре» - был мужем Царицы Тамары.

А в крови Царицы Тамары, наверняка текла и руская кровь, потому что ее родную тетку звали Русудан.

Полное имя Руми - Мавлана Джалал ад-Дин Мухаммад Руми.
Встреча Руми с Учителем, которого он называет Шамсуддин, полностью изменила его жизнь и творчество.

Шамсуддин - в переводе с арабского - Солнце Веры.
То есть своего Учителя Руми называл Солнцем Веры, без перевода.
Иногда Шамса называли Сайфуллахом («Меч Бога»).

Встреча состоялась в 1243 году в городе Конья.
(Сейчас это Турция. Анатолия или Малая Азия).

Христу в это время было уже за 90 лет.
И Средняя и Малая Азия давно Им завоеваны.
Общение Шамса с Руми продолжалось около сорока дней, потом Он исчез.
Руми до встречи с Шамсом преподавал в медресе, но бросил это занятие для общения с Учителем.

«Как говорят старейшины, в Табризе мастера пути и познавшие реальность называли преподобного Маулану Шамс ад-Дина — Камиль-и Табризи, тогда как в кругу странников сердца его прозвали «Птицей» (па-ранде), потому что он мог по мановению ока преодолевать огромные расстояния».

Ну, вот и пойми этих суфиев - по мановению ока или как птица.
Во всяком случае, Христ умел перемещаться в пространстве со скоростью большей, чем любая птица.
Я уже вычислял эту скорость в главе «Прыгну море полунощи» и получилось 440 километров в час.

Я уже рассказывал о странной дверце в Храме Покрова Богородицы на Нерли, на втором ярусе, как будто это стартовая площадка в Небо.

Дверь ведет наружу, но балкона там нет.

Только для того, кто умеет летать это не проблема, а удобство и скрытность.
Потому что эта дверь расположена с обратной стороны дороги, ведущей в Храм
и больше таких дверей, ведущих в никуда - нет ни в каких Храмах.

А этот Храм построил сам Христ и это первый Храм, который Он построил.

Ни одной иконы с летящим Христом у нас нет.

А быть она должна и, возможно, была.

Для полета Христ использует не крылья, а абсолютно реальные Божественные
силы, которые и переносят Его в пространстве.

В Слове о полку Игореве Христ переносится с Анатолийской пустыни на Сулу,
к князю Игорю, прямо на коне.

По-моему, что-то такое есть в русских сказках.

Пишет Руми от первого лица и подписывается Шамс, как он теперь всегда
станет подписываться после встречи с Христом-Шамсом.

Рассказывают, как Шамс свободно входил и выходил из дворцов и домов
именитых людей города и области, врвался в покои правителей и сидел на их
тронах.

«И никто не смел возразить ему».

Это говорит о многом.

Осталось сказать, что это с радостью и почтением позволят сделать только Богу
на Земле.

Для всех других это закончится плачевно.

*«Я ниспадал – и восходил с добычей до Сатурна,
Я девять сфер и семь небес мгновенно облетел!»*

Семь Небес - это действительно семь уровней Неба от Христа.
Девять сфер – это, по-видимому, семь светильников Души у любого человека,
связывающего его с этими семью уровнями Неба плюс еще два только у
Христа.

*«Я охранял пресветлый Рай задолго да Адама,
Я среди гурий ликовал до сотворенья тел!»*

Сначала Бог создал Сына – Христа.

Но это интересно, что сказки про Адама были уже при Христе.

*«Ниспал жемчужиной с небес я в море плотской жизни,
Но воспарю – и возвращусь в бессмертный свой удел!»*

*Миры, эпохи и века напев мой повторяют:
Я – Шамс, я первый эту нить в ушко веков продел!..»*

Для Христа бессмертный, для остальных под вопросом, ответит на который
Сам Христ.

*«О молящиеся! Бога не вмещает небосвод:
Осознайте и поймите – Бог всесильный в вас живет!
Вы – свидетельство о Боге, цель и замысел Творца...»*

Бог есть в каждом - через Дух Божий. Это система из семи источников Света.
Сам Бог на Небе.

*«Вы – свидетельство о Боге, цель и замысел Творца,
Вы – священного Корана воплощение и оплот!»*

*Вы – стиха святого буквы, только в целом этот стих
Лицемерный толкователь не осмыслит, не поймет!»*

Буквы Святого стиха - это наша возможность с помощью Слова влиять на
Систему.

А Христ это Бог Слово, который объяснил что, как и почему.

И этому учиться надо, что и будет называться Вера, где первая буква -это
ведать, то есть знать, кем ты являешься в Божественном Мире и как
пользоваться и управлять 4-мя системами из которых ты состоишь, даже если
ты Нобелевский лауреат, о чем не подозревает ни один Нобелевский лауреат в
черной квадратной шляпе с кисточкой.

«Вы – священного Корана воплощение и оплот!»

Христ встречается в Коране 90 раз.
Называют Его там Иса.
А что это значит?

*«В вас – поток бессмертной жизни, ваши души не умрут,
Вы – престол Живого Бога посреди земных красот!»*

*Вы Творца найти хотите, а ведь Он – у вас в душе,
Мысль высокую Аллаха – облик ваш передает!»*

*Чтобы в сердце, как в зеркале, отразился Божий Лик,
С сердца ржавчину сотрите мелких, низменных забот!»*

*Пусть в омытых ваших душах навсегда, как у Руми,
В цветнике любви сердечной образ Друга расцветет!..»*

Образ этого Друга есть у вас?
С большой буквы Друга написал Руми, а не я.

И у меня этот Образ есть.

*«О люди всех эпох и мест, что о себе скажу я вам?
Моя религия — не Крест, не Иудейство, не Ислам.
Я все стихии перерос, я вышел из-под власти звезд,
Юг, север, запад и восток — не для меня, не здесь мой Храм!
Твердь и вода, огонь и дух — к их мощным зовам слух мой глух,
Я тотчас всё, чего достиг, за новую ступень отдам!
Не страшен мне горящий ад, не жажду райских я наград,
Я узы крови развязал — и я не сын тебе, Адам!
Я — вне событий и имен, я превозмог закон времен,
Я в каждом встречном воплощен — и неподвластен я годам!
Во множестве провижу я Одно — Единство Бытия,
И слово Истины живой читаю я не по складам!
Я жажду в мире одного — Возлюбленного своего:
Лишь вечно видеть бы Его — и по Его идти следам!
Шамс! От любви и от вина всегда душа твоя пьяна:
Давай же славу воздадим сим, лучшим на земле, плодам!..»*

Живая Истина!

Истиной называл Себя только Христ!

Иоанн.

14.6.

*«Глагола ему Иисусъ: Азъ есмь путь и истина и животъ: никтоже приидеть
ко Отцу, токмо мною»*

А Живая Истина - это Живой Христ на Земле.

Дальше кое-что важное про Землю:

*«Услышьте, любящие прах: любовью вечной я горю!
Во всех веках, во всех мирах — любовью вечной я горю!
Когда творенье началось и утверждался мир в правах,
Я полюбил, отринув страх, — любовью вечной я горю!
Средь звезд, песчинок, облаков — я прожил семьдесят веков,
Переживая взлет и крах — любовью вечной я горю!
Творец все души озарил, спросив: «Не Я ль вас сотворил?»
И я воскликнул: «Ты, Аллах!» — Любовью вечной я горю!
Служенья ангелы мудры, пред ними в трепете миры,
Моя ж любовь сильнее, чем страх! — Любовью вечной я горю!
О Шамс! Почувствуй и пойми: к тебе в Тебриз пришел Руми!
Я стал тобой, мой светлый шах! — Любовью вечной я горю!
О Солнце Истины! Явись — и озари родной Тебриз!
Сверкает мир в твоих лучах! — Любовью вечной я горю!»*

Христ Родился на Земле в 6660 Лето (1152 год)

Руми говорит о семидесяти веках.
А Сына Бог создал до создания Земли.
???

Нет никаких миллиардов и миллионов лет возраста Земли!
Сверкает мир в твоих лучах! — Любовью вечной я горю!

Зашеломянем, Господи!

=====

Глава 267

Георгий Победоносец это Иисус Христ!

И Христ по праву занимает свое место на гербе Москвы, гербе Российской империи и гербе Российской Федерации.
Это поистине Победоносно!

Как только не избавлялись от Христа.
И стены храмов отскребли от фресок, и нашу историю отскребли от Христа и иконы переименовали, а Христ как был, так и остался на гербе нашей страны и столицы.

В ночь после Рождества Христова мне это и открылось.
Просто проснулся ночью и эта мысль уже была в моей голове.
То, что это Христ на коне, было, конечно, известно при создании наших гербов.
Изменили только имя всадника.

О чем сюжет иконы?
Пооверженный змий на гербе Руси, Российской Федерации и Москвы это главный враг Христа и всего человечества - Всеслав Полоцкий
Всеслав умел летать, отсюда и крылышки у змеи.
Об этом есть в русской былине о Волхе Всеславльевиче.
Также в былине рассказывается о том, что Всеслав мог оборачиваться волком.

О чем Христ сказал в Слове:
*«Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше,
а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
изъ Кыева дорискаше до куръ Тматороканя,
великому Хръсови влъкомъ путь прерыскаше»*

Христу волком путь прерыскаше.
Также в былине говорится о том, как Всеслав превратил однажды своё войско в мурашей, о чем также рассказал Христ:

*«Утръже вазни,
стрик усы отвори врата Новуграду,*

разшибе славу Ярославу»

«Стрик усы» - полоска муравьиная.

Всеслав нанес копьем рану Христу при Распятии. Это есть на наплечнике

Андрея «Боголюбского» - Распятие.

Поэтому Христ убивает змея копьем, а не чем-нибудь еще.

В русских сказках Всеслав отразился как Змей-Горыныч, который крадет русских девушек.

Убивает чудовище **Богатырь**. А лучшего Богатыря, чем Христ у нас не было.

Христ отразился в наших сказках как Святогор и Илья Муромец.

В Библии Всеслав Полоцкий отразился как царь Ирод.

Это тоже есть в былине про Волха Всеславльевича и это до сих пор так никто и не понял:

*«Дружина спит, так Волх не спит,
Разбудил он удалых добрых молодцев:
«Гой еси вы, дружина хоробрая!
Не время спать, пора вставать:
Пойдем мы ко царству Индейскому».
И пришли они ко стене белокаменной;
Крепка стена белокаменна.
Ворота у города железные,
Крюки, засовы всё медные,
Стоят караулы денны ноцны,
Стоит подворотня — дорог рыбий зуб,
Мудрены вырезы вырезано,
А и только в вырезу мурашу пройти.
И все молодцы закручинились,
Закручинились и запечалились,
Говорят таково слово:
«Потерять будет головки напрасные!
А и как нам будет стену пройти?»
Молоды Волх, он догадлив был:
Сам обвернулся мурашиком
И всех добрых молодцов мурашками,
Прошли они стену белокаменну,
И стали молодцы уж на другой стороне,
В славном царстве Индейском;
Всех обвернул добрыми молодцами,
Со своею стали сбруею со ратною.
А всем молодцам он приказ отдает:
«Гой еси вы, дружина хоробрая!
Ходите по царству Индейскому,
Рубите старого, малого,
Не оставьте в царстве на семена;
Оставьте только вы по выбору,*

*Ни много ни мало — семь тысячей
Душечки красны девицы».*

Более развратного чудища не было в истории и поэтому в Слове Христ именуется
его кобьяком — кобелем то есть.

И поэтому символом его власти являлся мужской член, так он и изобразит себя
с ним в руке на печати Исаака II Ангела, после захвата Тмуторокана-
ЦарьГрада.

Ирод-Всеслав искал только что Родившегося Христа во Владимире, но не зная
кто это, приказал истребить всё мужское население города.

После Распятия Автор описал в Откровении Бога Слово (а не Богослова), как
Он будет выглядеть, когда Он будет уничтожать Всеслава.

Автор пророчествует:

Откровение.19.11.

*«И видехъ небо отверсто, и се, конь белъ, и седя;й на немъ верень и истинень,
и правосудный и воинственный»*

19.13.

«и облечень въ ризу червлену кровію. И нарицается Имя его Слово Божіе»

Христ Бог Слово на белом коне в красном плаще.

19.16.

*«И иматъ на ризе и на стегне своемъ Имя написано: Царь царемъ и Господь
Господемъ»*

На плаще и одежде будет написано: Царь и царей и Господь Господом Богом
благодаренный.

На старых иконах такое благодарение Христа Богом есть.

Вот, что должно быть изображено на нашем Гербе!

19.19.

*«И видехъ зверя и цари земныя и вои ихъ собраны сотворити брань съ
седящимъ на кони и съ воинствы его»*

Зверь это змей Всеслав, хитростью и дукавством захвативший царский трон
Византии-Руси.

Об основании Москвы.

Её нужно помолодить, потому что 1147 год и Юрий Долгорукий - это миф XIX
века из летописей Нестора МихайловичаКарамзина.

Я уже говорил, что Христ пристроил к Новоград (нынешний Владимир) на
Клязьме Китай-город и такое название сохранилось.

В Москве есть Китай-город?

Как назывался город при основании, если Китай-город это его центральная
часть?

Китай-город.
Почему Китай?

Я думаю, это Духовное Имя Христа от созвездия Китоврас, под которым Господь Родился, о чём и написал в Откровении.

Насколько надо помолодить Москву?

Это неизвестно, но на пять лет минимум и поэтому справедливее всего отмечать год рождения Москвы вместе с Годом Рождения Христа, который красуется на ее гербе и в наших сердцах. Аминь.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Как мог Всеслав распоряжаться во владениях Глеба Владимировича? Где была княжеская дружина, что позволила умерщвлять младенцев? Может быть, это легенда?

Валентин Байгильдин: Раз об этом Автор рассказывает в Слове, значит, не легенда. Былина говорит об одном времени - когда Христ еще младенец, а, значит, Ярославу - лет десять.

Христ говорит о другом времени, когда у Ярослава уже была боевая слава: *«расшибе славу Ярославу»*.

То, что Всеслав брал Новоград - факт.

Скорее всего, если соединить былину и Слово, то Всеслав приходил, когда Христу было лет десять и Он с папой Глебом Владимировичем находился в Боголюбово.

Вот помощь и могла оттуда прийти, и Христ уже мог помочь.

Ну, а уже потом, народ додумал, что Христ был младенцем.

=====

Глава 268

Лиха беда начало

Что это значит?

В чем смысл пословицы?

Думаете, известно?

Сомневаюсь.

По-моему, заблудились в трех словах.

Что только ни сказано об этом, но ответа я не нашел.

Первоначальный смысл спрятался от частого употребления по любому поводу, включая героическое вставание с дивана, а мы сейчас его за ушко да на солнышко.
Поехали.

Иван Тургенев:

[Большинцов:] *«Говорят, в этих делах лиха беда начать..»*

Месяц в деревне (1850)

Нет уж, Иван Сергеевич, давайте танцевать от печки; начать и начало это
разные вещи.

Начинать можно мечтать годами и это действительно беда, но уж никак не
лихая.

Лев Толстой:

*4) Лиха беда начать. Целомудренный стыд — могучее средство
предохранения. А наше искусство притупляет, уничтожает его. Сейчас
примусь за первый отдел «Круга чтения».*

Избранные дневники 1895-1910 годы.

Опять начать.

Да в чем здесь беда-то?

Ну, откладываешь некое начинание по разным психологическим или бытовым
причинам, ну и что, делаешь что-то другое, где беда-то?

Ее нет, потому что пословица не соответствует этим обстоятельствам.

Этим обстоятельствам соответствует душевная мука, самобичевание и так
далее, но не беда, потому что при этом ты можешь пить чай с вареньем из
крыжовника.

Михаил Щолохов:

- Давайте выпьем!

*- Придётся. Лиха беда начало... Лейтенант чокался с Григорием и поручиком,
пил молча, почти не закусывал.*

Тихий Дон.

Нашли тоже мне беду. Вот если перепьете или красные придут- будет беда, но
это конец, а не начало.

И при чем здесь «Лиха»?

Итак.

Начало - это начало какого-либо дела, которым раньше вы никогда не
занимались.

Например, если вы не умеете ездить на велосипеде, то садитесь и смело
начинайте тренироваться.

Когда вы несколько раз упадете - это беда:

бинты, йод, неотложка...

Но эта беда – лиха: то есть она быстро пройдет и когда вы научитесь водить –
начало будет пройдено и беды никакой больше не будет.

Зашеломянем!

=====

Глава 269

Прости нас, Глеб Владимирович

Самый счастливый папа на Земле, прости нас.
Прости нас, Русский Император Ріма, родившийся в Тьмуторокане.
Прости нас, Русский Великий Князь из Боголюбово.
Спасибо тебе за твою Великую Любовь.
Спасибо тебе за то, что ты был настолько совершенным, что Бог послал своего
Сына тебе и Он стал и твоим Сыном.

Мы молимся за тебя, но не знаем, что за тебя.
Мы почитаем твое успение, но не знаем, что
это твоё успение.
Тебя похоронили дважды, под разными
именами.
Но ни разу под твоим настоящим именем.
Твое рождение и жизнь, Глеб Владимирович, я
уже вернул.
Пора вернуть и успение.
Твое тело покоится в Успенском Соборе
Владимира.
В списке захоронений гробница №1.
Еще бы.
Это твоя Земля.

Прости нас за то, что считается, что это
младший сын Глеб твоего Великого Сына
Божьего.

Прости нас, что на иконах тебя называют
Борис, а твою жену Анну - Глеб.
Прости и ты, Богородица, нас за это.
У кого есть глаза, тому виден Твой Женский
Лик и Любовь к Глебу Владимировичу.
Твое тело, Глеб Владимирович, лежит в самом



высоком на тот момент Храме на Руси.
И построил его твой Великий Сын Божий в городе, который назывался тогда
Новоградом.
Прости нас, Господи, что не знаем об этом.
Прости нас, Глеб Владимирович, что не знаем, что твое успение было не
раньше XII
века.
А сначала было Успение Богородицы, которая лежит недалеко от тебя, Глеб

Владимирович, в Успенском Соборе Княгинино монастыря, построенного
Сыном,
специально для Мамы.

У кого есть глаза, тот видит твою горе, Глеб Владимирович, на иконе Успение
Богородицы, где Христ держит на руках внучку Богородицы Анну, будущую
Королеву Франции.

Прости нас, Глеб Владимирович, что не знаем, что твоё убийство в начале XI
века - это неправда.

Прости, что не знаем, что Благоверный князь Глеб, похороненный 1174 году
под твоим именем - это неправда.

Тогда и Собора этого не было, а у твоего Сына в 1174 году не было сына Глеба.

В 1185 году у Христа было двое сыновей - Мстислав и Роман.
Примерно десяти и восьми лет соответственно.

Прости нас, Глеб Владимирович, что не знаем, что ты был учеником своего
Сына.

Прости нас, что не знаем, что ты написал об этом.
Я знаю, как знаю и труды твоего отца Владимира Всеволодовича об этом.
Кланяюсь тебе, Глеб Владимирович.
Надеюсь, что люди еще почтут тебя по чести, Глеб Владимирович.

Зашеломянем!

=====

Глава 270

О зенице ока

Посвящается жене Татьяне

Татьянин день начинается ночью.
Тать в ночи украл у людей понимание этой фразы.
Я проснулся ночью, в Татьянин день, с вопросом - что такое зеница ока, и через
минуту знал ответ.
Утром, я подарил жене это открытие.
Подарок ей понравился.

Тогда я у нее спросил:
- *Делиться будешь или оставишь себе?*

Она:

- *Весь Татьянин День подарок будет только мой* – отвечала жена. - *Потом можешь дарить другим.*

Это такой подарок, что на всех хватит.

А. С. Пушкин - «Пророк»

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещи зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон..*

Шестикрылые Ангелы существует. Они есть на иконе Христа «Спас в Силах» работы самого Христа, еще расскажу кто это такие.

А Пушкин слышал звон да не знает где он.

Зеницы - это глаза у Пушкина.

Мы так не думаем, но кое-кто так думает.

Чехов:

«Своей работе он придаёт громадное значение и потому бережёт себя, как зеницу ока. Он не пьёт, часто ездит лечиться и оберегает себя строгим комфортом» – читаем мы у Антона Павловича в рассказе «Ряженные».

Вот даже как... беречь себя. Это уж совсем наизнанку, но Антон Павлович об этом не подозревал.

Измотали эту фразу как мочало, а рогожку так и не сплели.

Смысл-то, какой в этой фразе?

Любое толкование говорит, что зеница - это зрачок глаза, то есть это растяжимое понятие: например, в темноте он увеличится, а при взгляде на Солнце - сузится.

Что же, выходит, что зрачок необходимо беречь, а сам глаз, в котором этот зрачок, не нужно?

Вы зрачок, как бережете?

Я, например, смотрю на Солнце без всякой защиты, то есть, получается, никак его не берегу.

Когда в Москве последний раз было видно затмение Солнца, я наблюдал за ним раскрытыми глазами, а это больше часа, и только поэтому смог узнать о нем кое-что новое и написал об этом.

Солнце усилило поток.

Жарче от этого не стало, но глазами я это почувствовал.

Затмение - это не астрономическое явление, а нравственное.

Нам повышают ответственность.

Как вы думаете, Кто?

Наитие есть?

Откуда взялась фраза про зеницу?

Из Библии.

Встречается там несколько раз. Например:

Сирах. 17.18.

Синодальный перевод с греческого

«Милостыня человека – как печать у Него, и благодеяние человека сохранит Он, как зеницу ока»

А как будет без переводов, в первоисточнике?

Старорусское Евангелие

Сирах. 17.18.

«Милостыня мужа яко печать съ нимъ, и благодать человеку яко зеницу соблюдетъ».

Вторая **Е** в слове человеку и **Е** в слове зеница, написаны через **Ять**.

Эта буква обозначает связь Небесного и Земного Царства.

И, оказывается, надо **соблюдать** зеницу, за что человек получит благодать.

Если весь день спал и хранил свой зрачок - благодать получишь?

И куда делось **ОКО** в русском первоисточнике?

И что это такое - **Око**, если Христ сказал, но никто не понял?

Старорусское Евангелие

Матфей.6.22.

«Светилникъ телу есть ;ко. Аще убо будетъ око твое просто, все тело тво; светло будетъ»

6.23.

«аще ли око твое лукаво будетъ, все тело твое темно будетъ. Аще убо светъ, иже въ тебе, тма есть, то тма кольми?»

Око - одно в теле и это сказал Христ по-русски. И на русском же – через букву

Оук – записано оно в старорусском Евангелие.

Око - это сердце.

Ну и что, что у всех других Око - это глаз, поэтому они и не знают, что такое - зеница.

Псалтырь на старорусском
16.8.

*«сохрани мя, Господи, яко зеницу ока: **въ крове** крилу твоею покроеши мя»*

Где этот кров?
Там, где зенит.
А что такое - зенит.

Даль:

ЗЕНИТ м. греч. умственная точка на небе, отвесно над земным предметом или точкою; темянная точка, темянник. Продолжение этого отвеса пройдет чрез средоточие земли и обозначит на супротивной стороне мнимой небесной тверди надир. Зенитный, к зениту относящийся.

Эх, Владимир Иванович.

Да не мнимая эта Небесная Твердь, хотя и умственная, а настоящая - в форме шара и в центре её -

БОГ.

В этом всё дело.

Вот эту умственную точку всегда и нужно держать в уме и хранить в сердце, для которого она - зеница, Высший Смысл, Закон.

БОГ!

Как смысл жизни человека по правилам Бога.

Псалом 90.1

*«Живый въ помощи вышняго, въ кров; Бога Небеснаго водворится, Вышняго для нас. **В зенице**».*

Так что храните и

Зашеломянем!

=====

Глава 271

«Прысну море полунощи»

Иллюстрация

Когда я понял, что Христ здесь говорит о том, как Он поднялся в воздух и полетел над морем, а мой друг поэт Валентин Великий догадался, что Христ

взмыл в Небо прямо на коне, то мне захотелось найти это необыкновенное изображение, которое обязательно где-то и в\на чём-то должно быть запечатлено.



Конь этот, действительно, есть в Слове о полку Игореве:
«Комонь въ полуночи Овлурь свисну за рекою»
Овлурь это – властно, которое надо писать с маленькой буквы:

*«Кликну,
стукну земля,
въшуме трава,
вежи ся половецкии подвизашася»*

Христ усыпил половцев.

Жезлом, потому что Христ это одновременно и Гермес Трисменгист, о котором уже известно, что Он умел летать при помощи своего жезла.

Море - это Мраморное море, его южный берег, где Христ оказался со своими людьми на пути из Тьмутороканя в Измир. Это есть в Откровении Христа.

Произошло это после четвертого плача Его племянницы Ефросиньи Ярославны.

Вылетел Христ в полунощ - это сумерки, - а приземлился в полночь.

Летел Он четыре часа до реки Сулы, где был бой и где сейчас находится плененный и раненый князь Игорь - муж Ярославны и поэтому родственник Христа, который с войском шёл к Христу в Его столицу, но незаметно пройти половцев не получилось.

Конечно, Христ, знает где находится Игорь.

Знаем ли мы, что есть памятник Христу, который и иллюстрирует этот полет?

Совершенно очевидно, что Петр I не строил город на Неве, иначе назвал бы своим именем, а не в честь святого, который его тоже не строил.

И поэтому Петр не прорубал никаких окон в Европу, как у Пушкина.

Чтобы прорубить окна - сначала строят дом.

А всю Европу, задолго до начала ее истории, во главе наших войск покорил
Христ.

В западной части Азии не было тогда ещё ни государств, ни письменности, ни
собственной монеты.

И когда Господь сделал свою дочь Анну Андреевну королевой франков, то
король был безграмотен, так как у них не было письменности.

Итак, памятник, запечатлевший полет Христа!

Разве не видно, что это не постамент, а обрыв скалы, как можно более реально
переданный?

Разве не видно, что конь сейчас оторвется от Земли, потому что перед ним
пропасть?

Зайдите в Исакий и поднимите головы, разве не видно там голубка, который
является символом, Сидящего на Коне?

Разве не видно там восемь окон в барабане купола, как у Покрова на Нерли,
построенного Христом?

Разве не видно на Дмитровском Храме Владимира, построенного Христом в
честь Своего Воскресения, такого же голубка на Кресте Храма и таких же окон
в барабане?

Разве есть это где-то еще?

Разве при Екатерине построен этот памятник, который является одним
ансамблем с Исакием, который располагается по старым сторонам Света, когда
Север был в Гренландии, направления которого уже не было ни при Екатерине,
ни Петре, а изменил это направление, Сидящий на Коне в 1652 году, на Свое
500-летие, чтобы ложь отделить от правды, даже несмотря на то, что это
затопило город, построенный Сидящим на Коне.

Сидящий на Коне, раньше построил Святую Софию в Своей столице
Тьматорокане-Стамбуле, где сохранились все мозаики с руским текстом,
которого в упор не видят слепые русские.

Поэтому Исакий, построенный Сидящим на Коне - для Него не задача.

Разве есть стремяна у Коня, без которых Петр, никогда бы не забрался на его
спину.

Разве Петр ездил на медвежьей шкуре без седла и без шпор, на своих огромных
ботфортах.

Разве Петр носил шкуры?

Сидящий на Коне носил, например, шкуру убитого своими руками льва, что
символизирует Самсон в Петергофе и горельеф на Дмитровском Храме.

Разве вы думаете, что кто-нибудь, кроме Сидящего на Коне может порвать
пасть льву?

Это значит, что шкуру медведя Сидящий на Коне добыл таким же способом.

Разве вы не видите, что у Сидящего на Коне только тоненькая подошва с тоненьким чулочком, через которые видны пальцы ног и лодыжки?

Разве Петр во вьетнамках по Питеру разгуливал?

Вернитесь в Святую Софию, там Сидящий на Коне - всегда в такой обуви.

Разве не ясно, что и скала под Сидящем на Коне и колонны Исакия - это бетон, который мог сотворить только Бог, сидящий на Коне?

Разве не видно, что Сидящий на коне в русской рубашке до колен? А Петр носил наколенные штаны по европейской моде.

Вернитесь в Святую Софию и посмотрите на одежду Сидящего на Коне.

Разве не ясно, что удавы не водятся в Питере, которого топчет Конь?

Разве не ясно, что змея не символизирует врагов Петра, а только символизирует отсутствие мозгов у историков и искусствоведов?

Разве не ясно, что удав – это Всеслав полоцкий, которого уничтожил Сидящий на Коне и это изображение присутствует на гербе РФ и Москвы, где Сидящий на Коне убивает змея-Всеслава?

В красном плаще на белом Коне, о чем Сидящий на Коне написал в Своем Откровении.

*«Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне, какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?»*

«Прысну море полунощи» сказал Сидящий на Коне единственный великий русский поэт!

Сидящий на Коне спас Игоря.

Сидящий на Коне спас нас от лжи.

Осталось перестать ползать по Земле и начать летать вместе с Христом!

Предварительно вернув Сидящему на Коне Его Настоящую Голову.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Блистательно, гильдмастер! По крайней мере, для меня все вопросы относительно того, Кто сидит на коне и Кто строил Город, теперь сняты окончательно. Спасибо за очередное доказанное открытие! И про меч Сидящего на Коне тоже можно сказать, что не было уже в эпоху Петра никаких мечей. Только шпаги.

Валентин Байгильдин: Спасибо, и спасибо про меч, маршал.

=====

Глава 272

«Ольгова коганя хоти»

Давайте выясним, что это за «когань». До сих пор это неизвестно.

Слово:

*«Рекъ Боянъ и Ходына,
Святъславля песнотворца
старого времени Ярославля,
Ольгова коганя хоти:
"Тяжко ти головы кроме плечю,
зло ти телу кроме головы" -
Руской земли безъ Игоря».*

Ходыны никакого нет.

Это Мусин-Пушкин неправильно разделил сплошной текст Слова, а нашего коганя академики от науки, которая на самом деле является религией, а не наукой, усыновили этого Ходыну, включая Лихачева, который в своем переводе тоже оставил этого Ходыну.

В пятитомнике по Слову, изданному под руководством Лихачева это тоже так.

На самом деле:

*Рекъ Боянъ их, оды
на Святославля
Один Боян.*

Теперь «коганю».

Что там об этом у ученых?

*«Ср. каганъ, коганъ — титул владык хазарских, аварских и
великотюркоалтайских применялся иногда и к русским князьям».*

Это из пятитомника.

Они считают, что это титул.

Нет и не было у нас никаких каганов.

А ведь так еще именуют и Владимира Великого, не зная даже в каком веке он жил, как его звали и не имея его портрета.

Тогда что такое «коганя»?

По смыслу это и так понятно. Это современные потомки Ольги Гориславича и народ, объединенный наследными князьями гнезда Ольгова.

А точнее?

Попробуем.

Даль:

КОГВА

*КОГВА или когма ж. арх. наледь, наслуд, наслуз, второй слой льду,
намерзающий от морских приливов, сверх коренного*

К основе добавляется еще нарост.

К-О-Г(ан) К основе добавляется рост.

То есть не только Род, но и народ.

Что и становится понятно из следующей фразы Христа:

*«Тяжко ти головы кроме плечю,
зло ти телу кроме головы»*

«Тяжко ти головы кроме плечю» - тяжело быть народу, кроме как плечом.
«Зло ти телу, кроме головы» - зло для Игоря, кроме как быть во главе народа.

Вот и получается, что *«Ольгова коганя»* - это Род Ольги Гориславича на момент создания Слова и народ этого Рода на момент создания Слова – то, что НАРОСЛО после основателя Рода.

Поэтому ничего удивительного, что они горюют, а песнотворец этого Рода
Боян об этом поет.

Только и всего.

Автор не из этого Рода - Он Давыд.

И в то время на Руси были только эти два княжеских Рода - Рюрики и Давыды,
а больше никаких не было.

И это Давыды стали основателями царского рода на Руси, потому что все они
считают себя от Всеволода Большое Гнездо, а это младший брат Христа.

Зашеломянем!

=====

Глава 273

«Седлай, брате, свои бръзыи комони, а мои ти готови»

Слово:

«Игорь ждетъ мила брата Всеволода.

И рече ему буй туръ Всеволодъ:

"Одинъ братъ,

одинъ светъ светлый -

ты, Игорю!

оба есве Святъславличя!

Седлай, брате,

свои бръзыи комони,

а мои ти готови,

оседлани у Курьска напреди».

Да, долго продержалась загадка этих слов Христа.

218 лет.

Пора ее разгадать.

Никому ее разгадать не удалось и мне тоже сразу не удалось.

Раньше я думал, что Всеволод, обогнав своё войско, прискакал в Путивль и здесь обращается с этими словами к брату Игорю.

Это не так и это написано в Слове.

Князь Игорь собрал своё войско в Путивле, ко времени ранее оговоренному с Всеволодом.

Всеволод собрал своё у Курска **НАПЕРЕДИ**.

Что значит – «*напреди*»?

Это, скорее всего, военный лагерь и расположен он в нескольких километрах от Курска, у дороги в сторону Белополья, где только и могут встретиться войско Игоря и войско Всеволода, цель которых поклониться Христу в Его столице:

«Пошукати града Тьмутараканя»



Например, военный лагерь от Суздаля был в 4 км, это при деревне Кидекше, где познакомились Глеб Владимирович и Анна - будущие родители Андрея Глебовича Давыда Христа. И в честь этой встречи, но после Рождения Христа,

который был третьим Ребенком, они построили церковь на месте встречи со своей Любовью, в благодарность Богу за эту Любовь и за Христа. Церковь эта сохранилась и называется - во имя встречи братьев Бориса и Глеба. Как называет нас после этого кощунства Спаситель, я не знаю.

«От Курска напереди».

Здесь есть один важный момент.

Поскольку Всеволод обращается к брату, который сейчас в Путивле, то место, о котором говорит Всеволод:

*«а мои ти готови,
оседлани у Курска напереди» -*

может находиться ТОЛЬКО на дороге от Курска в сторону Путивля. Прямых дорог не бывает, но такая дорога и сейчас смотрит по прямой от Курска в сторону Путивля до половины пути, а это Рыльск. Дальше такой прямой дороги даже сейчас нет.

Еще раз.

По смыслу Слова, фраза *«от Курска напереди»* могла быть сказана только про место, которое располагается при движении от Курска в сторону Путивля. У ученых Всеволод идет с войском не на запад, в сторону Путивля, а на юго-восток, где на притоке Северского Донца - реке Оскол - он встречается с Игорем.

И только поэтому Лихачёв выбросил слово *«напереди»*.

*а мои-то готовы,
оседланы у Курска еще раньше.*

Конечно, это *«напереди»* может быть где угодно вокруг Курска. Но только в единственном случае - если Всеволод идет в сторону Путивля - это не требует уточнения, потому что Всеволод уже своим обращением к брату Игорю сказал, по отношению к кому он находится *«напереди»* от Курска.

Во всех остальных случаях, включая движение от Курска на юго-восток, требуется уточнение - по отношению к чему – *«напереди»*, но такого уточнения нет, а значит остается только по отношению к Игорю в Путивле, при движении от Курска на запад.

Аминь.

Теперь необходимо разобраться, где находится Всеволод, когда обращается к брату?

Всеволод находится как раз в этом военном лагере у Курска! И там пишет письмо брату Игорю в Путивль, а скорее всего, просто диктует его своему писарю.

Потому что Всеволод – князь; потому что он собрал уже свое войско, и осталось только сесть на коней.

Потому что Всеволод не повезет с собой в бой чернильницу: для этого у него будет походный писарь и гонцы на быстрых конях, чтобы доставить его письмо брату Игорю.

Потому что Всеволод не будет покидать свое войско - поход дело серьёзное - мало ли что.

И самое главное - только в письме Всеволод может обратиться к своему младшему брату таким торжественным образом:

*«Одинъ братъ,
одинъ светъ светлый -
ты, Игорю!
оба есве Святъславличя!»*

А при встрече этого делать не будет.

И не будет хвалиться своим войском при встрече, потому что Игорь сам это увидит.

А в письме это к месту, мол, я собрал самых лучших воинов, к походу готов и выхожу.

Поэтому, что происходит?

Всеволод написал письмо брату Игорю, сел на коня и войско двинулось в сторону Белополья, до которого 150 км.

Гонцы поскакали с письмом к Игорю в Путивль и им скакать 190 км.

Всеволод пройдет 150 км за два дня, видимо, с ночевкой в Рыльске.

У войска будут телеги с походным скарбом, и на них сильно не разгонишься.

Гонцы могут проскакать 190 км до Путивля и за один день, если сменять коней.

И Игорь будет знать, когда Всеволод вышел, а значит и когда он будет в Белополье.

Останется только войску Игоря сесть на коней и дойти до Белополья 40 км.

Дальше идти к Христу вместе.

С боем.

Если пройти не получится, хотя бы посмотреть на Великий Дон - это на широкий, как море, Днепр.

У Игоря дойти не получилось.

А мы должны это сделать!

Зашеломянем!

=====

Глава 274

**Свадьба Христа и Феодоры
Часть 2**

Пришло время продолжить разговор об этой фреске с Афона из монастыря Ставроникита.



Эта фреска - настоящая сказка.

Как и в любой сказке, здесь есть и добро и зло.

Сначала было только добро.

Это художник, присутствовавший на свадьбе Христа и Феодоры, создал эту фреску.

Потом пришло зло и замазало черной краской фон на фреске, чтобы никто не понял, где была эта свадьба.

Также зло добавило на стол еду и столовые приборы, чтобы превратить этот стол, который столом не является, в свадебный стол, а персон за столом - в простых людей.

Между добром и злом прошло больше ста лет, а скорее всего гораздо больше.

Ясно, что это событие происходит под открытым небом.

Какое-то большое здание находится на заднем плане.

Какое?

Вход в это здание находится между красными портьерами, которые и вывешены над входом по случаю праздника.

Праздник называется - Свадьба.

Эта фреска и создана на Афоне только потому, что это Свадьба самого Христа.

Невесту зовут Феодора.

Икону с ней я показывал.

На фреске и иконе одно лицо и икона подписана - это Феодора.

На фреске и иконе у Феодоры похожие головные уборы, похожие плащи с жемчугом и золотое шитье вокруг шеи.

Христ представлен на фреске дважды и в двух разных одеяниях.

Зачем дважды?

В одном случае Он жених.

В другом случае Он Бог.

Что Богородица говорит Сыну?

Это сказано в Евангелие:

Иоанн

2.3

«И недоставшу вину, глагола Мати Исусова къ нему: вина не имуть»

Бог просьбу своей Мамы выполнил и сказал, чтобы для этого сосуды наполнили водой.

Эти сосуды, в виде глиняных горшков, есть на фреске и их шесть штук. В Евангелие от Иоанна они называются каменными водоносами и их тоже шесть.

На фреске эти водоносы наполняют водой, и Бог сделает эту воду вином.

Но дело в том, что в Евангелие это свадьба не Христа, а кого-то другого.

На фреске черный фон видите?

То же самое произошло со Свадьбой самого Христа в Евангелии.

И этот текст именно то, что от нее осталось.
Этот момент в Евангелие изменили.

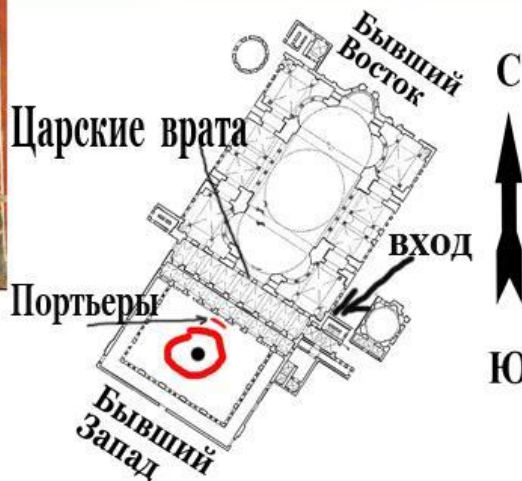
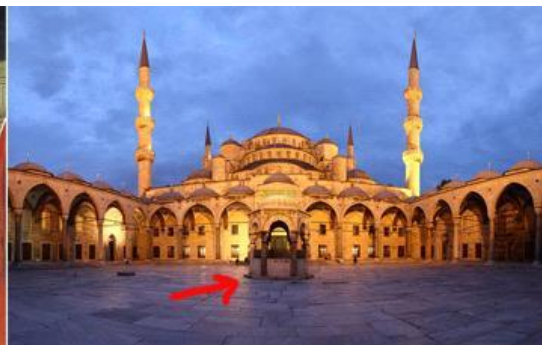
Потому что вы не сможете себе представить, чтобы кто-то пригласил на свою свадьбу Христа и Богородицу (а в это время Она была действующей Императрицей Рима) и когда у пригласивших кончилось бы приготовленное вино, чтобы они попросили Христа через Богородицу это вино им добыть.
Этого просто не может быть.

И на фреске этого нет.
На фреске это Свадьба самого Христа.
Именно с этим действием по превращению воды в вино.

Что изменили на фреске, чтобы казалось, что это не Свадьба Христа?

Во-первых, это не свадебный стол, потому что все, кроме Бога, за ним стоят.
Во-вторых, это вообще не стол.
Это мраморная крышка от колодца, который и находится под этим так называемым столом.

Откуда здесь взялись горшки для воды и водонос с сосудом?
Оттуда, что этот слуга и приставлен к этому колодцу не для всех.
Этот колодец находится в центре, специально огороженном месте, под названием внутренний дворик.



Сейчас на этом месте беседка.
Надо бы заглянуть внутрь, а вдруг там и крышка эта сохранилась.
Между портьер этого дворика располагается вход в Святую Софию только для императоров, который с внутренней стороны Храма называется

Царскими Вратами.
Поэтому черной краской прикрыли часть купола Святой Софии, построенной
Христом.
Не может быть столько черной краски на фреске с Христом и Богородицей.
Это исключено.
Эта чернота и стала поводом для вопроса, что она тут делает?
Её и не было.
Сами посмотрите на эти два маленьких окошечка между колонн.
Они же есть и на современном фото.

Что же происходит на фреске?
Это сцена после венчания Христа и Феодоры в Святой Софии Тьмуторокана!
За столом кроме них два императора Рима - действующий Глеб Владимирович,
папа Христа и бывший - Владимир Великий, Дед Христа.
И в этом дворике соберутся только свои, родня Христа и Его ученики.
Вот их-то Богородица и предложит угостить вином.
Двое императоров за столом и есть лучшие ученики Христа.
Поэтому у Владимира Великого не будет вина в стакане, как нарисовано.
Там будет вода.
И жест его левой руки показывает, что он от вина отказался.
Ученики Христа не будут пить вина, тем более рядом с Христом.

Поэтому у ног Христа отдельно стоит сосуд с водой, которую Он не будет
превращать в вино.
Это для учеников.
Вино, скорее всего, вынесут за пределы двора и отдадут народу.
Все присутствующие проследуют теперь уже к настоящему свадебному столу
во дворец.

Горько, Господи!

Зашеломянем!

Пройдет около 475 лет и тот, Кто превращал воду в вино, изменит направление
на Север на Земле.
Тоже для того, чтобы изпод черного засверкало настоящее.

=====

Глава 275

Место боя князя Игоря с половцами

Битва была за рекой Сулой.
Сула пограничная река, разделяющая наших и половцев:

«По Росіи по Сули гради поделиша»

Рось правый приток Днепра, Сула левый.

Поэтому Автор и сказал Бояну:

«О Бояне, соловію стараго времени!

Абы ты сиа плъкы ущекоталъ,

скача, славию, по мыслену древу,

летая умомъ подъ облакы,

свивая славы оба полы сего времени,

рища въ тропу Трояню

чресъ поля на горы.

Пети было песнь Игореві,

того внуку:

«Не буря соколы занесе

чрезъ поля широкая -

галици стады бежать

къ Дону великому».

Чи ли въспети было,

вещей Бояне,

Велесовъ внуче:

«Комони ржуть за Сулою -

звенить слава въ Кыеве;

трубы трубятъ въ Новеграде -

стоять стязи въ Путивле!»

За Сулой ржут наши кони.

О победе!

За местом впадения Сулы в Днепр и находится Великий Дон.

Южнее устья Сулы Днепр разольется широко. Сейчас это 20 км. Но на старых картах это тоже так, или почти так.

Поэтому Автор и называет Великий Дон - морем. Хотя это и не море, именно отсюда хочется испить водички широкой душе Игоря.

Поэтому Автор и говорит: если бы Боян умел правильно петь, то есть умел управлять событиями, чего он не умеет, то «галицы» - половцы - были бы разбиты и бежали бы к Днепру, а поскольку дальше бежать некуда, то были бы уничтожены.

Не все половцы, конечно. Только их часть, между реками Сула, Хорол и Псел. Всех половцев Игорь разбивать не собирался, не смог бы он этого сделать и этого нет у Автора.

Зато это есть у ученых, где Игорь потопал прямо в ставку врага, где-то на Азовском море, аки сказочный богатырь, чтобы там их всех прикончить. Поэтому ученые и рисуют путь войск прямыми линиями, как будто он летел на бомбардировщике.

Если ты собрался куда-то по прямой идти из Путивля, то ты не идешь никуда.
Бесчисленное множество рек, озер, болот и оврагов тебя остановят или
сломают тебе шею.

А войска Игоря и Всеволода сначала собрались в Путивле и только потом
отправились к Дону Великому.

Это не так у ученых, но у них всё не так, потому что они не поняли, куда и
зачем шли Игорь и Всеволод.

Поэтому они не знают и как шли князя.

Хотя Автор, как всегда, всё объяснил.

Но сделал это настолько тонко поэтически, что ни один поэт не смог этого
осилить.

Ну, и Слава Богу!

Все поэты и ученые погибли под золоченными стрелами гзак.
Зато поколение нынешних сможет восхититься Христом, как Поэтом, так и
Единственным Историком на Руси до настоящего времени.

Иоанн. 14.6.

*«Азь есмь путь и истина и животъ: никтоже приидеть ко Отцу, токмо
мною»*

Да, Господи!

Воистину.

Единственная дорога на Сулу из Путивля, как тогда, так и сей час, это дорога на
городишко Сумы.

На юг это тоже единственная дорога из Путивля, города среди озер и болот,
которая в 12 км. в районе Червоной Слободы разветляется на дорогу на Киев и
на Сумы.

На Киев Игорь не пойдет. Он уже там был и его отец Святослав запретил этот
поход.

Поэтому все бояре и знают помыслы Игоря:

*«Уже, княже, туга умь полонила;
се бо два сокола слетеста
съ отня стола злата
поискати града Тьматороканя,
а любо испити шелоомь Дону.
Уже соколома крыльца припешали
поганыхъ саблями»*

Тьматорокань-это ЦарьГрад. Там Императором Автор.
К нему и шли братья.

Всеволод Игорю:

«Одинъ братъ,

*одинъ светъ светлый -
ты, Игорю!
оба есве Святъславличя!
Седлай, брате,
свои бръзьи комони,
а мои ти готови,
оседлани у Курьска напереди.
А мои ти куряни - сведоми къмети:
подъ трубами повити,
подъ шеломы възлелеяны,
конецъ копия въскръмлени;
пути имъ ведоми,
яругы имъ знаеми,
луци у нихъ напряжени,
тули отворени,
сабли изъстрени;
сами скачють, акы серьи влъци въ поле,
ищучи себе чти, а князю славе».*

Пути им ведомы только до Великого Дона.
Дальше они им неведомы и это не нужно для этого похода.

*«Збися див,
кличетъ врѣху древа,
велитъ послушати - земли незнаеме,
в Олзе,
и Поморию,
и Посулию,
и Сурожу,
и Корсуню,
и тебе, Тьмутораканьскый блѣвань!»*

Тьмутораканьскый блѣвань - это Автор так себя называет. Идол.
Посмеивается над Собой.

А зачем «яругы знаемы»?

Да потому что их полно будет до Сум.
По дороге от Путивля до Сум, где-то 90 км. За пару дней должны пройти. Но
надо поить коней, делать привалы, готовить на огне еду, будет одна или две
ночевки. Для этого и надо знать эти овраги.
Прятаться пока не от кого, но мало ли. Могли быть и лазутчики у половцев и
доносчики.

Не такие уж они и дураки, если сумели забрать себе у нас столько земли.
У войска Игоря есть телеги. Ногами много не протопашь. И на себе оружие не
поташь.

Мечи, кольчуги, шлемы, щиты, копья, луки - все это не для путешествий.

Опять таки, для лагеря нужна всякая халабурда.

Котлы, палатки, накидки от дождя, зерно для коней, продукты для себя и т. д.

Сумы - населенный пункт на границе, разделяющей нас и половцев.

И там будет идти торговля с половцами.

Война войной, но всегда найдутся желающие на ней наварить, даже с риском. Тем бодем, на границе, которая всегда является таким пунктом обмена товаров. И не просто на границе, а на большой дороге, которая и проходит через Сумы, как тогда, так и сейчас.

Одна дорога из Сум идет на Полтаву, другая на Харьков.

Поэтому:

*«С зарания въ пятокъ
потопташа поганяя плъкы половецкыя,
и рассуиашь стрелами по полю,
помчаша красныя девкы половецкыя,
а съ ними злато,
и паволокы,
и драгыя оксамиты.
Орьтъмами,
и япончицами,
и кожухы
начаша мосты мостити по болотомъ
и грязивымъ местомъ,
и всякими узорочьи половецкыми.
Чърленъ стягъ,
бела хирюговъ,
чрьлена чолка,
сребрено стружие -
храброму Святъславличю!»*

Игорь потоптал не полки половецкие, а пѡлки с товаром.

Злато, паволокы-шелковая ткань, и дорогие камни.

Где они взяли?

Наторговали у византийцев за дань, которую они получают с нас же, но с тех, кто под ними.

И притащили к нам, тем, кто не под ними.

У нас доступа к этим товарам нет.

Перекрыли половцы.

А запросы у наших барышень остались.

Кроме того, с зарания войска не потопчешь, это не мухоморы и на это нужно время.

Наши ученые и поэты все это барахло подарят Игорю.

Лихачев:

*«Спозаранок в пятницу
потоптали они поганые полки половецкие
и, рассыпавшись стрелами по полю,
помчали красных девушек половецких,
а с ними золото, и паволоки,
и дорогие оксамиты.
Покрывалами, и плащами, и кожухами
стали мосты мостить по болотам
и топям,
и дорогими нарядами половецкими.
Червлёный стяг,
белая хоругвь,
червлёный бунчук,
серебряное древко -
храброму Святославичу!»*

Да-с.

По этому переводу учат наших детей.
Не мчали мы девок половецких.
И не сыпали стрелами по полю.
Это они сами разбежались, как стрелы, горе ты луковое нашей литературы.
И серебряное древко не дарили Игорю.
Сейчас скажу, что это.
Но перед этим Автор сказал:
*«А половци неготовыми дорогами
побегоша къ Дону великому:
крычатъ телегы полунощы,
рци лебеди роспущени».*

Это сначала Игорь распотрошил торговцев.
А уже потом направился в сторону Днепра-Дона Великого.
И ночью войско Игоря движется, а не отдыхает.
Нельзя терять время. Нельзя оказаться в болоте, а перед тобой стоят половцы
на твердой земле.
То есть, войска свернули с дороги на Запад, к Суле. До ее истока - 20 км. и
поэтому пошли воины неготовыми дорогами.
Это бездорожье, но половецкие войска здесь тоже ходили. Им надо
присматривать за границей вдоль левого берега Сулы.
Но в этой фразе половцы здесь это не враги, а наши лошади запряженные в
наши телеги.
Так по смыслу, хотя сейчас и трудно найти такое значение этого слова.
Но есть половая лошадь, хотя это и про окраску.
Неготовые дороги. Это грязь и трясина, а не дорога. По самому болоту не
очень-то пройдешь.

Левый берег Сулы, а Игорь пойдет вдоль него, это очень болотистое место:
Десять левых притоков.
Болот — 1300 км;.

И все эти болота будут слева.
Поэтому войско и мостит гати.

Почему Игорь свернул здесь, а не где-нибудь еще?
По двум причинам.

1.

Только здесь можно пройти к «Дону Великому».

2.

На правом берегу Сулы свои. И там есть военные гарнизоны.
И есть укрепления, которые и сейчас сохранились. Это Городища.
При неудачном течении боя наши войска могут спастись просто перейдя реку.
И это было запланировано, потому что Игорь начал уходить, но Всеволод был
окружен и Игорю пришлось вернуться:

*«Игорь плъкы заворочаетъ:
жаль бо ему мила брата Всеволода».*

Игорь намеревался разбить половцев за Сулой, позрить Дону Великого и всё.
Войско бы перешло Сулу и вернулось бы к своим.
Ждать, когда половцы их окружают, они не будут.

Поэтому у воинов была вполне реальная уверенность, что они вернутся.
Тогда бы Игорь был «на коне», и можно было бы сообщить отцу, мол, извини,
что не послушались, но мы победили.
И отец тоже знал этот план.

И знал:

*«О моя сыновчя, Игорю и Всеволоде!
Рано еста начала Половецкую землю
мечи **цвелити**,
а себе славы искати»*

«Цвелити» - это плакать.

Это только начало, чтобы они поплакали.

Почему рано?

Потому что Святослав, как и Автор, понимает, что сначала надо объединиться,
что и сделает Христ, вернувшись на Русь, а потом разгромит половцев, при
этом применив Свои Сверх-Возможности:

*«И всякыми узорочьи половецкыми.
Чърлень стягъ,
бела хирюговъ,*

чрьлена чолка»

Все это полетит в болото для гати.

«Чрьлена чолка» - это Автор смеется.
Эта челка прикрывала не лоб, а зад лошади.

А что такое:

*«Сребрено стружие -
храброму Святъславличю!»*

Это струг.

Лодка, которую раздобыли для Игоря.

«Сребрено» - эта лодка которая нарезает только серебрянные стружки. Волны.
Зачем она Игорю?

Вот в ней-то всё и дело. И это часть плана.

Пока что Игорь не будет в нее садиться.

Но эта лодка будет плыть по Суле рядом с войском и нужна будет только одна
такая лодка.

Если вдруг ранят Игоря - на тот берег Сулы перевезти проще в лодке.

А вот если наши победят, да позрят Дона Великого, войско, через реку,
вернется к своим.

И тогда Игорь и Всеволод, со спокойной душой, сев в эту лодочку, продолжат
свой путь к Христу!

Еще раз.

Что сказал Игорь своему войску?

*«Братие и дружино!
Луце жь бы потяту быти,
неже полонену быти;
а всядемъ, братие,
на свои бръзья комони,
да позримъ
синего Дону!»*

Всё.

Никакой другой задачи Игорь войску не ставит.

Повоевали. Посмотрели. И вернулись, переправившись через Сулу.

Но здесь есть одна тонкость.

Наши воины могут только посмотреть на Великий Дон, потому что левый берег
Днепра болотистый в этом месте.

А вот Игорь с Всеволодом смогли бы испить водички шеломами из самого
Днепра.

А что Игорь сказал про себя?

*«Хощу бо, - рече, - копие приломити
конецъ поля Половецкаго»*

За Сулой только начало этого поля.

А где его конец?
*«Збися див,
кличетъ врѣху древа,
велитъ послушати - земли незнаеме,
в Олзе
и Поморию,
и Посулию,
и Сурожу,
и Корсуню,
и тебе, Тьмутараканьскый блъвань!»*

«В Олзе» –это в гнезде Олзе Гориславича.
Из которого во всем войске есть только двое птенцов.
Это внуки Олзе Игорь и Всеволод.
Поэтому это только для них, а не для всего войска.
И конец этого поля перечислен.
«Поморие» - Черноморское побережье.
«Сурож» - Судак.
«Корсунь» - Херсон.
И все это принадлежит Византии. И здесь нет половцев.
Поэтому, дойдя до Византии, копье можно выбросить.
Были ли шансы у Игоря и Всеволода доплыть до Причерноморья?
(По Днепру это километров пятьсот).
Были шансы, и очень большие.
И, наверняка, такой путь, для связи с ЦарьГрадом и Христом, использовали на Руси.
Для этого нужны разведчики, вроде спецназа.
А Игорь и Всеволод как раз и были таким спецназом.
Двое в лодке не вызовут подозрений.
Без шлемов и кольчуг, смотреться издалека будут как рыбаки.
Но поплывут они с оружием.
При случае человек десять положат запросто.
Кроме того, вообще идти могут только ночью, а днем отдыхать, спрятавшись в прибрежных зарослях.

Но это такие мужики, что вряд ли станут прятаться.
Буй Тур Всеволод спрятался в камышах?
Смешно.
И они умны, а, значит, хитры, и сильны.
За неделю должны дойти.
Там на Корабль и к Христу.
Но, к сожалению, Боян петь правильно не умел.
Поэтому Христу пришлось спасать Игоря.

Зашеломянем!

=====

Глава 276

«И тебе, Тьмутораканьский блъванъ»

Часть 2

Первая статья называлась «И тебе, Тьмутораканьский блъванъ - это о ком?»

Всё там правильно, кроме одной буквы, тогда я этого не заметил.

И эта буква стоит первой в этой фразе.

Да, я покушаюсь на Святое и хочу изменить одну букву в Слове.

Но делаю это для того, чтобы Слово обрело свой первоначальный смысл,
заложенный Христом.

Не Христова эта буква, а Мусина-Пушкина.

То ли не разглядел он, поскольку не все буквы были четко видны, то ли решил,
что так будет правильней, неважно.

А вот буква эта важна, потому что на ней держится смысл всего похода князя
Игоря.

Да, всего на одной букве.

Ни смысла Слова, ни смысла похода Игоря Мусин-Пушкин не понимал,
поэтому и ошибся много раз, разделяя текст на слова, как много раз ошибся с
заглавными буквами, которые надо писать строчными и т. д.

Например: конец-кончак и задница-гзак не надо писать с большой буквы, а в
опере «Князь Игорь» им не надо петь даже басом, потому что Большой театр
это не цирк с клоунами, хотя и в цирке это будет неприлично.

Это не единственная ошибка Мусина-Пушкина.

Их очень много.

Поэтому сначала смысл, а затем текст.

Я его не ругаю, нашёл Слово и опубликовал - уже молодец.
За 215 лет после публикации Слово так и не понял ни один академик.
Если захотят, чтобы понял хотя бы один, то придется назначить меня
академиком.

А пока что нам надо понять, о чем ворчит Див.

Див - это Симаргл, птичка такая с львиными лапами, символ Руси.
Поэтому его изображение находится на знамени полков князя Игоря.

Слово:

*«Збися див,
кличетъ врѣху древа,
велитъ послушати - земли незнаеме,*

*Волзе,
и Поморию,
и Посулию,
и Сурожу,
и Корсуню,
и тебе, Тьмотораканьский блъванъ!»*

Див велит его послушать.
Где это происходит?
Это происходит на нашей стороне Сулы, в последнюю ночь перед переходом
Сулы, когда еще не поздно прислушаться к Диву.
Но его никто не слышит.

О чём сказал Див?
Всё было разгадано в предыдущей статье, кроме слова – «поморию», которое
надо писать с маленькой буквы, как и все остальные, кроме слова –
«Тьмотороканский» - потому что
Тьмоторокань это столица Византии-Руси - Империи Христа.
Поэтому начнем в обратном порядке.
Но сначала - смысл слов Дива.
Див сказал, что по «незнаемой» земле надо идти скрытно.

«Незнаемой в Олзе».

То есть в Ольгином Гнезде, которое здесь представляют князья Игорь и
Всеволод.

Не были они еще в этих местах, занятых половцами.
Скрытно, незаметно, без шума, потому что иначе не пройти.
В открытом бою у Игоря недостаточно сил, поэтому Автор и призывает всех
князей объединиться, чтобы таких сил хватило.

Но даже этого не будет.
Даже сил всех князей недостаточно, чтобы разбить половцев.
Автор пока предлагает просто бороться с половцами, мстить за Игоря.
И предрекает, что половцев разобьют его, Автора, дети, Мстислав и Роман.

Слово:

*«А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носитьъ вашъ умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буети,
яко соколъ, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю железныи папорбци
подъ шеломы латиньскими.
Теми тресну земля,
и многы страны -
Хинова,
Литва,*

*Ятвязи,
Деремела,
и половци сулици своя повръгоша,
а главы своя подклониша
подъ тьи мечи харалужными».*

Детки пока маленькие. Мстиславу, примерно, лет десять, а Роману и того меньше.

Поэтому придется подождать, пока они подрастут.
За это время Папа обучит их применению Божественных сил в бою, не оставляющим шансов врагу.

Возможно ли было Игорю пройти половцев и дойти до Христа в Тьмуторокань?
Да.

И это доказал во время Великой Отечественной Войны Сидор Ковпак.
Он дошел от Путивля до Карпат.
Если бы Игорь дошел до Карпат, то там бы уже не было никаких половцев.
Можно было дойти, но только по-партизански, не вступая в бой с большими силами врага и уничтожая мелочь на пути.
Вот об этом и сказал Див устами Христа на нашей стороне Сулы, пока Игорь еще не разогнал с шумом половецких торгашей, которые тут же разнесут эту весть по сторонам.

Это всё равно, что Ковпак, при форсировании рек, посылал бы карателям телеграммы: вот, мол, я форсирую реку, присылайте бомбардировщики.

Тихо надо было переходить Сулу, в безлюдном месте и ночью, по-партизански.
Для этого, кстати. Всеволод и сказал про своих курян:

*«ути имь ведоми,
яругы имь знаеми..»*

«Яругы» - овраги.

А зачем нужны овраги, если не для скрытного движения?

Но Игорь не скрытничал.

Поэтому Див кличет, а его никто не слышит.

«По сурожу» - пахотное поле. По нему тяжелее идти, чем по не паханному.

И это очень неудобно. Там земля будет мягкой и с бороздами.
Есть много фильмов, когда именно в этот момент партизаны попадают на глаза немцам.

«По сулию» - грязь, жижа.

«По морю» - по воде, по болотам, все реки, а их будет много на пути, надо как-то будет переходить, а, скорее, просто переплывать с конем.

«Корсуню» – погрузка в Корсуне на корабли и -

«К ТЕБЕ, ТЬМУТОРОКАНСКИЙ БЪЛВАН».

Див так назвал Христа, обидевшись на то, что не слышит его Игорь и сделает по-своему.

Поэтому не было буквы **И** в этой фразе.
Но и мнение Дива - как надо идти - это мнение Христа.

Зашеломянем!

=====

Глава 277

Фенер – Фонарь – Маяк – Столп – Крест

Фенер (Фанарион или Фанар) — это древнейший район Стамбула. Своим названием он обязан обычному фонарю на городской стене, выполнявшему роль маяка.

Начинается этот район сразу за крепостной стеной Феодосия и идет дальше вдоль Золотого Рога.

Подождите.

Зачем тут нужен маяк, если в Золотом Роге не бывает штормов - это бухта.

А если это просто костер на башне, то зачем так называть целый район?

И странное совпадение с русским словом «фонарь».

Не странно это.

Фанар был абсолютно греческим и православным до 1920-х годов.

А при захвате города турками в 1453 году местный мужской православный монастырь этого района был местом самого ожесточённого сопротивления и поэтому с тех пор стены этого монастыря красят в красный цвет.

И маяк по-гречески действительно звучит как что-то похожее на «Фонарь».

К чему я веду?

Получается, что на разных языках - русском, турецком и греческом - это одно и то же и это связано со Светом.

И этот Свет здесь есть!

Всемирный.

Потому что здесь, на территории Фонаря, располагается Вселенский Патриархат - Rum Ortodoks Patrikhanesi.

Главное его здание - Собор Святого Георгия - православный кафедральный собор во имя великомученика Георгия Победоносца.

Георгий Победоносец это Христ, убивающий дракона - Всеслава Полоцкого. Вся история на Гербе России и Москвы, только никто не видит эту Историю.

Но самое главное - это Реликвия внутри собора.

Называется она - Столб Бичевания Христа.

Это небольшая часть бревна с остатками железного кольца и забитого в столб стержня, в который продето это кольцо.
Бревно вставлено в стену самого Собора.

Так вот, я считаю, что это и есть этот Фонарь или Маяк для всего человечества.

Потому что это часть Креста Христа, а не столб бичевания.

И эта часть Креста находится именно на том месте, где был Распят Христ.

Никто бы не посмел Его переносить.



Теперь официальная история этого столба.

Во-первых, было ли само бичевание? Было. Об этом рассказал сам Христ. Но это было не так, как в истории.

Даже по той истории, что осталась, это Бичевание происходило в городе, а в 1185 году на этом месте города не было.

До города Тьмуторокань, который был ограничен крепостной стеной Феодосия, отсюда 1100 метров.

Кроме того, в городе на тот момент был такой столб бичевания, он был каменным и тоже с железным кольцом на стержне, вмурованным в камень.

Что там в истории?

По истории этот столб из дальних мест привезла в Константинополь Елена, мать императора Константина. Происходило это, якобы, в IV веке нашей эры.

Также из дальних мест Елена привезла крест, на котором был распят Христ.
Как она его нашла?

Приехав в дальние места, она нашла очень много крестов.

Поэтому, чтобы определить, какой из них настоящий, она подносила все кресты к процессиям с покойниками и когда покойник ожил, она поняла, что это тот самый крест.

Крест она привезла в Константинополь.

Дело в том, что тем, кто придумывал эту историю, было необходимо, чтобы этот Крест оказался в Стамбуле, потому что Он всегда там был, без всяких царственных христиан из IV века до Рождения самого Христа в XII.

После перестроек Собора, пожара и искривления истории, то, что осталось от перекладины Креста расположили вертикально и сказали, что это столб бичевания, который привезла Елена.

А почему «столб» находится именно здесь, если даже в XII веке город был в километре отсюда?

И почему именно здесь находится Вселенский Патриархат?

Потому что это Самое Святое Место На Земле и по-другому и быть не может.
Потому что это Фонарь - Маяк для всех.

Надо ехать, надо прикоснуться к Кресту.
Помоги, Господи!

Зашеломянем!

=====

Глава 278

«А самую опуташа въ путины железны» Часть 2

Слово:

*«Уже соколома крильца припешали
поганныхъ саблями,
а самую опуташа
въ путины железны»*

Соколы - это войско Игоря, которое «летело» к Христу и погибло, а Христа после Распятия сняли с Креста, положили в деревянный Гроб и опутали железом.

Опутали Христа или Гроб?
Сейчас разберемся, что это за железки и для чего.
А, ведь раньше русский народ знал об этом.

«Русская былина о Русском Христе-Святогоре»
«— Разбей крышку мечом, — Святогор говорит.

*Послушался Илья, стал крышку мечом рубить. Да что ни удар —поперёк гроба
железный обруч вскакивает. Бьёт Илья вдоль и поперёк — вдоль и поперёк
гроба железные обручи ложатся».*

Не Христа обмотали железом, как я думал раньше, а Гроб с телом Христа.
Потому что у заговорщиков был план утопить Гроб с телом Христа в море, о
чём тоже сказал Автор:

*«Босуви врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю».*

Плеснеск - бухта Золотой Рог сейчас называется.

Плѣс-это пресная вода бухты, образованной слиянием двух рек.

Дебрь - корабль

Кияня - океанский

Гроб деревянный, чтобы он утонул надо его утяжелить.

Илья Муромец не смог порвать эти путы, а Христ смог, да так, что крышка
Гроба отлетела в сторону и Христ встал из Гроба со знаменем полков Игоря, на
котором изображен Симаргл:
*«Уже тресну нужда на волю;
уже връжеся дивь на землю».*

Однажды нам надо будет стать сильнее Ильи Муромца, чтоб разорвать путы
исторической лжи.
Да поможет нам Бог!

Зашеломянем!

=====

Глава 279

Двуперстие Что это у Христа?

Во-первых, не бывает икон с троеперстием у Христа, только с двуперстием.
Вера как наша называется?
Христианство.

При чем здесь тогда три пальца, которые появились только при Никоне?

На иконе Андрея Христа «Троица» у левого ангела – Души - двуперстие и у
среднего ангела – Асии двуперстие. Третий Ангел это Дух Божий и ему не
надо, Он от Бога и часть Бога, поэтому самому себе ему молиться не надо.

В религии считается, что эти ангелы это - Бог, Сын Божий и Святой Дух.
Но Бог это не человек.

Бог - это излучение семи источников Света, вместе с закольцованным потоком
от Него, через всё - к Нему же.

Поэтому Богу о человеке известно всё и сразу, вместе с любыми мыслями,
чувствами и желаниями.

Пройдя через человека Дух Божий пройдет и через его личную Асию -
кристаллическую память с установками на Небе, поэтому человек для Бога, как
открытая книга.

Как проходит Божий Дух через флешку под названием человек?
Это открыл Сын Божий, единственный кому это известно, словами
Екклесиаста:

Старорусское Евангелие
1.6.

*«Идетъ къ югу и обходитъ къ северу, обходитъ окрестъ, идетъ духъ и на круги
своя обращается духъ».*

Как направлены силовые линии у магнита?
Также как и у Духа.

И так же, как у магнитного поля Земли.

Эти два потока - Дух Божий и поток от Матери Богородицы Земли - связаны
между собой и оба проходят через человека, что и является Двуперстием от
Христа.

Как движутся эти потоки и что из себя представляют?
Поток от Матери Богородицы Земли движется, как магнитное поле Земли -
сверху вниз.

Тело человеку дает Земля, сказал Господь, и здоровье тоже, с одним
уточнением - ваше здоровье будет в первую очередь зависеть от соблюдения
нравственных Законов Бога.

Потому что поток от Земли будет зависеть от потока Бога.

Поток от Бога идет снизу вверх и это значит, что сначала он должен войти в
Землю вне человека, а на выходе он пройдет через нас.

Также это значит, что Земля плоская, потому что в Боголюбове и Канберре этот
поток не может идти разнонаправленно через человека.

Вот поэтому Автор Храма Покрова на Нерли - изобразивший Себя горельефом
на троне - и демонстрирует свои голые пятки и два пальца.

Про львов и голубей я уже писал.

У одного голубка крыло поднято, и лев под ним улыбается.

У другого, сложено, и лев под ним горюет.

Два потока!

Если в Божьем Духе вы парите к Богу, то лев-тело у вас будет радоваться. И наоборот.
Господь в Евангелие от ессеев сказал, что после Отче Наш надо сразу молиться Матери Земле.
И дал такую молитву.
Потому что через нас идут два потока, и мы зависим как от первого, так и от второго.

И нас услышат.

И Бог, и Земля!

Зашеломянем!

=====

Глава 280

«Трубы трубят городеньский»

Слово:

*«Уняли голоса,
пониже веселие,
трубы трубят городеньский».*

Что это за трубы - никто до сих пор не понял.
Потому что это труба - гортань, которая без остальных девяти частей псалтыря - устройства для извлечения песенного звука, умеет только орать.
Кто-нибудь из поэтов знал, что такое Псалтырь, кроме поэта Бога Слово, который и придумал это слово и такая псалтырь есть и в Слове и в самом Псалтыре от Бога Слово.
Что-то не так у нас?

Да, у нас всё не так.
Простой фразы Христа понять не можем, сказанной по-русски, в логической связи с предыдущей.

Слово:

*«Уняли голоса,
пониже веселие,
трубы трубят городеньский».*

Горе, война, люди гибнут, не до веселия.
Люди орут от горя, страха и боли.
Личными трубами.

Даль:

ГОРТАНЬ.

Гортанить, горланить, орать, кричать или петь во всю глотку.

Ну, здесь не до песен.
Вот когда вернем себе Христа - запоем!

Зашеломянем!

=====

Глава 281

«Уже пустыни силу прикрыла»

Слово:

*«Уже бо, братие, не веселая година встала,
уже пустыни силу прикрыла».*

Про годину - в другой главе.
Сейчас про пустыню - что это у Христа?

Лихачев:

*«Уже ведь, братья, невеселое время настало,
уже пустыня войско прикрыла»*

Не прикрывала она войско, господин академик, но прикрыла головы ученым.

Бальмонт:

*«Час уж, братья, невеселый.
Силу русскую прикрыла неприязная пустыня»*

Наверно, неприязная - это поэт про половцев, но Автор не про половцев, а про русских.

Заболоцкий:

*«И настала тяжкая година,
Поглотила русичей чужбина»*

Поэт со своими словами справиться не может, куда уж ему до Христа.
Это он о чем, о бегстве белых из Крыма в 1920 году?
Не поглощала русичей чужбина.

На самом деле всё просто, но Вседержитель, владеющий умами этих ученых и поэтов, не позволил им это понять и сделал дураками, как и обещал.

Сила Руси у Христа - это объединенные силы всей Руси, всех князей против одного общего врага - половцев.

Поскольку князья стали драться между собой, а не против внешнего врага, то на месте общей силы Руси образовалась пустыня, то есть ее, силы, не стало.

Встала обида в силах ДажьБога внука и образовала пустыню
Как и любая обида образует такую пустыню в Душе, по учению Христа.
Не должно быть в Душе никаких обид.
Это прикрывает Душу тьмой, и она становится неразумной.

Зашеломянем!

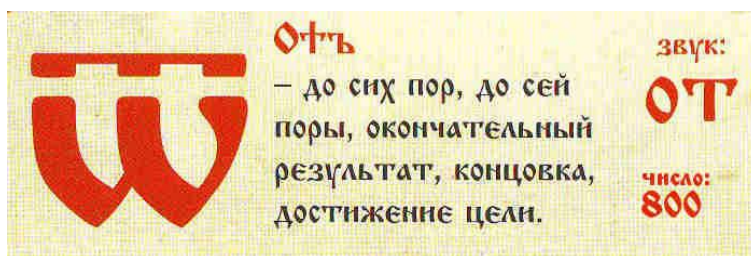
=====

Глава 282

«Отче наш»

С какой буквы начинается молитва?

Не гадайте, это не буква «О».
И такой буквы нет в кириллице.
Но она есть в глаголице.
И называется эта буква там – **ОТ**.



А почему она есть в глаголице и как попала в Отче наш?
Когда в Евангелии Бог Слово называет Бога Отцом - вначале всегда стоит эта заглавная буква, потому что есть и не заглавная.

Что, схематично, обозначает эта замечательная буква?
Маленький кружочек вверху, маленький кружочек внизу и они закольцованы большим кружочком.
Эта буква - иллюстрация к Вере.
Вверху Бог, внизу человек и они связаны закольцованным потоком от Бога - через человека - опять к Богу.
Что это за поток?

Это Дух Божий, благодаря которому Бог имеет власть на Земле, в том числе над человеком.

Целое учение Христа в одной букве, потому что глаголицу тоже создал Бог Слово, как переходный этап от старорусского языка, который был у нас до Христа, к Буквице Христовой - Божественно Совершенной.

Кстати, отцом кого-либо еще кроме Бога, Бог Слово называть запретил.

Как там у нас?

Аминь.

Зашеломянем!

=====

Глава 283

«Ярославна рано плачет, но это разные «рано»»

Всё время разные, все четыре раза.

Три раза *«Ярославна плачет рано»* и один раз она *«рано кичет»*.

Сначала про то, как Ярославна *«рано плачет»*.

Рано она плачет три раза.

1.

*«Ярославна рано плачетъ
въ Путивле на забрале, аркучи:
"О ветре, ветрило!
Чему, господине, насильно вееши?
Чему мычеши хиновьскыя стрелкы
на своєю нетрудною крилю
на моя лады вои?»*

Ярославна начинает плакать во время начавшегося боя.

Рано здесь это – преждевременно - до ран Игоря и до окончания боя, когда ни Ярославна и никто ещё не знает, чем закончится бой.

Тогда, что этим *«рано»* хочет сказать Автор?

Автор хочет сказать, что Ярославне известно, что бой начался!

Об этом она могла узнать через голубиную почту.

Расстояние по прямой от Путивля до места боя меньше 70 км, так что всего за час Ярославна может узнать, что бой начался, а начался бой рано, то есть на рассвете, поэтому в этом *«рано»* присутствует и второе значение этого рано – на рассвете.

Этот плач Ярославны - в первый день боя, после начала боя.

2.

*«Ярославна рано плачетъ
Путивлю городу на забороле, аркучи:
"О Днепре Словутицю!
Ты пробилъ еси каменныя горы
сквозе землю Половецкую.
Ты лелеял еси на себе Святослави носады
до плъку Кобякова.
Възлелей, господине, мою ладу къ мне,
а быхъ не слала къ нему слезъ
на море рано».*

Странно, что Ярославна просит об этом Днепр, но именно так и произойдет!
Теперь она плачет потому что уже знает, чем закончился бой.
Она знает, что войско погибло.
Она не плачет о своем сыне Владимире, потому что знает, что он спасся.
Она не знает, что с Игорем, но сердце ей подскажет, что он жив.
Теперь «рано» - это утро следующего дня после пленения Игоря.
И это день Воскресения Христа - Великая Неделя 22 эйлет 6693 Лето.

3.

*«Ярославна рано плачетъ
въ Путивле на забрале, аркучи:
"Светлое и тресветлое сълнце!
Всеъмъ тепло и красно еси:
чему, господине, простре горячую свою лучю
на ладе вои?
Въ поле безводне жажду имъ лучи съпряже,
тугою имъ тули затче?»*

Здесь Ярославна обращается к Солнцу, чтобы оно пожалело войско Христа в
песках Анатолийского плоскогорья, которое движется от столицы Христа
Тьмутороканя к порту Измир.
Этот маршрут Бог Слово описал в Своем Откровении, через месяц после
Своего Распятия.
Как видите, это есть и в Слове!
Сколько прошло дней от Воскресения Христа сказать можно только
приблизительно: от двух до пяти дней.

Откуда Ярославна знает о движении войска Христа?
Голубиная почта, больше ниоткуда она знать не может.

А рано здесь еще и потому, что после этого Спаситель сразу вылетает на коне
спасать Игоря.
Я слышу, не плачь, сказал Христ своей племяннице этим «рано».

4.

*«На Дунаи Ярославнынъ гласъ ся слышитъ,
зегзицею незнаема рано кычетъ:
«Полечю - рече - зегзицею по Дунаеви,
омочю бибрянъ рукавъ въ Каяле реце,
утру князю кровавыя его раны
на жестоцемъ его теле»».*

В тексте Слова это «рано» - первое.
И здесь Ярославна «кичет», а не плачет.
Попробуем разобраться, о чем здесь?

Прежде всего, надо сказать, что здесь нет реки Дунай, ни в первом, ни во втором случае.

Кто слышит глас Ярославны надунай?

Ну, скажем на ветру, по ветру.

Спаситель, больше некому.

Я думаю, что Ярославна успела послать голубка к Христу, а Он успел получить весточку до Распятия о походе Игоря и переживаниях по этому поводу Ярославны.

Поэтому она не плачет, еще ничего не произошло, а «кудахчет» - ах, ах, ранят Игоря и полечу я его раны омывать.

Зашеломянем!

=====

Глава 284

«До Немиги съ дудуток»

Часть 2. Важная

Спервоначалу не удалось полностью разгадать это место Слова и заноза осталась.

Теперь мы ее вынем, и пусть воссияет наш Вседержитель!
Это очень важное место.

Слово:

*«На седьмомъ веце Трояни
врѣже Всеславъ жребий
о девицю себе любу.
Тѣй клюками подпрѣ ся о кони
и скочи къ граду Кыеву
и дотчеся стружьемъ
злата стола киевскаго.*

*Скочи отъ нихъ лютымъ зверемъ
въ плъночи изъ Белаграда,
обесися сине мъгле; утръже вазни,
с три кусы отвори врата Новуграду,
разишибе славу Ярославу,
скочи влъком
до Немиги съ дудутокъ».*

Что такое «Немига»?

Немига - это Автор о себе в младенческом возрасте.
Избиение младенцев царём Иродом – это истребление Всеславом мужского населения в захваченном Новограде.

Даль:
Немой.

*Немо, тихо, глухо, неясно, незвучно. Дитя говорить немо, немовато...
Немтовать арх калякать, болтать, лепетать.*

Протоиерей Григорий Дьяченко:
Немока - младенец безсловесный.

Возможно, что в Слове и была эта НЕМОКА, но не все буквы читались в Слове найденном Мусиным-Пушкиным, потому что это был старинный текст, иногда приходилось логически додумывать.

Когда же это происходило, если Бог Слово перестанет быть Немокой раньше, чем любой младенец на Земле, которые, бывает, что и раньше года начинают болтать?

Да в зиму, когда Родился Господь и происходило.
А это, значит, в январе-апреле 1153 года.
Господь Родился 25 декабря 1152-го.

Время удобное, никто не воюет и подмоги не дождешься, а дружинники по избам своих немок разговаривать учат.

Поэтому:

*«На Немизе снопы стелютъ головами,
молотятъ чепи харалужными,
на тоце животъ кладутъ,
веютъ душу отъ тела».*

«Немиза» - это уже не Немока, как у ученых.
Скорее всего, это немая река, замерзшая Клязьма, которая протекает и у стен Владимира и у стен Боголюбобо, а битва и была на берегу:

*«Немизе кровави брезе
не бологомъ бяхуть посеяни -*

посеяни костями русских сыновъ».

Только Глеб Владимирович с дружиной это вам не мальчики и этих отморожков
они всех положат на берегу, как снопы.

Во-первых, Бог поможет, а во-вторых, судя по словам Христа, Глеб
Владимирович не стал отбиваться, сидя за стенами города, а вышел из
городских ворот, встретил врагов и положил их всех на берегу.

Это был герой, а героям Бог помогает.

Потому и Сына с женой он не будет никуда прятать, какое может быть бегство
зимой?

Да и Ярослав, вероятно, находился в Боголюбово, при отце, потому что это еще
пацан, ну лет на пять-семь старше Христа, не больше, правда уже имеет свой
город, но не остался бы в живых в этом городе, окажись он там в это время.

Слава Тебе, Господи!

Прости нас, Господи!

Зашеломянем!

Валентин Великий: Спасибо, гильдмастер! Очень интересно. Возможно, эта
битва на Немизе послужила материалом для легенды о Ледовом побоище, где
Александр Невский (Глеб Владимирович) разбил рогатых немцев.

Валентин Байгильдин: Может быть, маршал, ты молодец.

Здесь есть один вопрос, когда именно это было?

Семь полков у мерзавца - это очень много, и биться они могут только на льду,
больше негде.

Скорее всего, это было после Сороковин Рождества Христова, когда приезжал
дед, Владимир Великий в Боголюбово и раззвонил по всему миру - Кто
Родился.

А «Александр Невский» был еще и Владимирским князем...

=====

Глава 285

«Отвори врата Новуграду, разшибе славу Ярославу»

Что это за слава Ярослава, в чём она?

Как можно её «разшибе»?

Давайте по порядку.

Что это за город - Новоград?

У ученых это Новгород на Волхове, которого не существовало в XII веке.
У Христа в Слове это город на Клязьме, который сейчас называется Владимир.

Впервые Андрей Глебович Давыд упоминает Новоград в своем письме Глебу Владимировичу:

«Зане, господине, кому Боголюбиво, а мне горе лютое; кому Бело озеро, а мне черней смолы; кому Лаче озеро, а мне на нем сидя плачь горкий; и кому ти есть Новъгород, а мне и углы опадали, зане не процвите часть моя»

Из-за этой «славы Ярослава» в Слове я раньше думал, что город построен Ярославом, старшим сыном Глеба Владимировича, но это не так. Первого сына - Ярослава и третьего - Христа, едва ли разделяет больше пяти лет.

Между ними еще родилась дочь Ольга.

Всё прояснилось после предыдущей моей главы

«До Немиги съ дудуток. Часть 2, важная»

Когда стало ясно, что Всеслав полоцкий пришел к Новгороду за Христом-младенцем.

Это март-апрель 1153 года и Христу 3-4 месяца.

Ярославу Глебовичу до 5 лет, поэтому Новоград он строить не мог, просто Глеб Владимирович решил построить город-крепость Новоград, на пути в Боголюбово, укреплял свои владения, которые были обширны. И Белозерск и озеро Лача, это тоже его владения, где позже его Великий Сын будет проходить обучение.

Христу это не нравилось, потому что скучно, Он уже и так знает Всё. А этот всезнающий Отрок не понравится окружающим деткам, потому что спартанским законам воспитания Он подчиняться будет, а с детками будет общаться по Своим законам, которые деткам неизвестны.

Слово (Бог Слово) о молении Даниила Заточника:

«Друзи же мои и ближний мои и тии отвръгошася мене, зане не поставих пред ними трепезы многоразличных брашен. Мнози бо дружатся со мною, погнетающе руку со мною в солило, а при напасти аки врази обретаются и паки помагающе подразити нози мои; очима бо плачются со мною, а сердцем смеют мя ся. Тем же не ими другу веры, не надейся на брата»

Об этом же скажет и Глеб Владимирович в Евангелие, под именем Иоанн:.

Евангелие от Иоанна

1.11-1.12

«Во своя; прииде, и свои его; не пріяша.

Елицы же пріяша его, даде имъ область чадомъ Божіимъ быти, верующымъ во Имя его»

Дед Христа Владимир Великий подготовит этих елицев и расскажет, Кто Родился на Руси в Боголюбово в 6660 Лето(1152 год).

Дед Христа тоже был царем Рима, под именем Алексей и поэтому все его услышат, будут ждать и дождутся через 12 лет.

А детки на Лаче, это детки князей со своими детскими законами, под которые
Сын Бога и Главного князя подстраиваться не пожелал.
Сами потом прибегут, когда повзрослеют и поймут Кто это.

Мы пока не повзрослели и сами эти детки с гонором, под управлением ученых,
которые не только Христа не прияша, но и превративших нашу великую
историю в клоаку.
Поэтому верните Христа на место, иначе Он вашу жизнь превратит в удавку на
вашей же шее.
Это я историкам.
Остальным - дальше про Новоград.

В конце XII века, Господь вернулся на Русь и к Новограду пристроил Китай-
город.
Вот тогда и появятся на въезде в город Золотые Ворота и это название, которое
существует и сегодня.
Так называется надворотный храм Владимира, без ворот, но с аркой для
проезда машин.
При Христе около сорока лет там были ворота, обитые позолоченной медью,
резные, красивые.

Былина о Волхе Всеславьевиче:
*«И пришли они ко стене белокаменной;
Крепка стена белокаменна.
Ворота у города железные,
Крюки, засовы всё медные,
Стоят караулы денны;нощны,
Стоит подворотня – дорог рыбий зуб,
Мудрены вырезы вырезано,
А и только в вырезу мурашу пройти».*

Стена белокаменная уже была, церковь над воротами, скорее всего, надстроил
Сам Господь, позже, потому что над воротами нужны были бойницы, а не
церковь.
Ворота есть и они железные, вероятно, это сплошное дерево, обитое железом.
Между землей и воротами *«стоит подворотня – дорог рыбий зуб»*.
Это что?
А вот это как раз и могла быть слава Ярослава, которую он сам и вырезал из
клыков моржа, как украшение для подворотни.
Потому что *«рыбий зуб»* - это клык моржа, из которого и сейчас вырезают
украшения и поделки.
Через эту резьбу муравьиное войско Всеслава и проникло в город.
Вот они резьбу Ярослава и *«разшибе»*, в разбойничьем кураже да пьяном угаре.

Украшения из клыка моржа – дороги, и не для всех, а тут оно на воротах,
поэтому, видимо, и славилось, как чудо.

Зашеломянем!

=====

Глава 286

«Железные папорбци подь шеломы латиньскими»

Слово:

*«А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носить вашъ умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буети,
яко соколъ, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю железныи папорбци
подь шеломы латиньскими».*

Роман и Мстислав - это дети Христа, пока малые, 8-10 лет.
Папорбци – это папоборцы. И по словам своего Папы - борьбы впереди у них
будет много.

Что это за латинские шеломы?

Протоиерей Григорий Дьяченко:

Латка - горшок!

Дети Христа - железные Папоборцы, но пока в глиняных горшках на голове,
играют в войну, но скоро им предстоит война настоящая.
Поэтому и такое противопоставление железные - глиняные.

Не станет Император Византии-Руси заказывать у латинян шлемы для своих
детей.

Детки, они и есть детки и наверняка и ваши надевали себе на головы различные
емкости, потом брали палки и бились.
Теперь вам смешно, надеюсь.

Зашеломянем!

=====

Глава 287

«На седьмомъ веце Трояни»



«На седьмомъ веце Трояни врьже Всеславъ
жребий одевицю себе любу»
Так называлась первая статья на эту тему, где
удалось разгадать только вторую часть этой
фразы.

Там есть и цветная картинка из Киевской
Псалтыри 1397 года, которая всё объясняет.

Всеслав Полоцкий стал надевать себе рога на голову и с этими рогами вел
Христа к Кресту:

«Обыдоша мя тельцы мнози»

Фраза из Псалтыря, к этой картинке.

Слово:

*«Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска»*

«Всю ночь» - это все темное время этих суток продолжалось издевательство и
только к утру, видимо, Всеслав вонзит копье в правый бок Христа.

Если бы торопились убить, то не вели бы Христа за город - 700 метров от
крепостной стены Феодосия, также это значит, что Распятие было без публики,
то есть тайным.
И не только это.

Всеславу было важно выведать какие-то тайны у Христа.

И Распятие это не только издевательство,
но и Допрос Христа.

Псалтырь 136.1

*«На рекахъ вавилонскихъ, тамо седохомъ и плакахомъ, внегда помянути намъ
сіона»*

А теперь вернемся к седьмому веце, а также продолжим и про рога.

«Веце» - это не вече, как я полагал ранее, а ВЕК.

Седьмой век Трояна.

У ученых веце это тоже век.

Так и по смыслу всей фразы.

Но ученые не знают, что это за Троян.

А важно ли это сейчас для нас?

Еще как!

Троян - это государство на территории Руси.
Союз трех земель: Киевской, Полоцкой и Владимирской.

В каждом из главных городов была Святая София.
Две есть в Слове - Полоцкая и Киевская.

Вряд ли Всеслав присутствовал на вече, если оно так называлось, где
договаривалась три части государства Троян.

Во-первых, их считать никто не будет, потому что собираться они будут по
необходимости.

А во-вторых, Всеслав собрал свою банду в пятнадцать лет и захватил Киев, так
что никаких седьмых вече с Всеславом быть не может.

Двенадцатый век - это седьмой век существования Трояна.

Значит, VI век - будет первым!

Когда у ученых Русь создана?

В конце IX века и там речь только о Киевской Руси.

Так что я вас поздравляю!

Русь старше на 300 лет.

Для государства нужна письменность.

Письменность была и Бог Слово усовершенствовал её, превратив в
Божественную в XII веке.

А какое знамя было у государства Троян?

Оно сохранилось и находится в руке Христа, вставшего из Гроба!

Это изображено на наплечнике Христа «Воскресение».

И у этого знамени три хвоста, которые в Слове названы хоботами:

*«нѣ розно ся имѣ хоботы пашуть,
копиа поють!»*

Это же знамя было у полков Игоря, на котором изображен Див-Симаргл

И именно это знамя подхватил Христ восстав из Гроба:

*«Уже снесся хула на хвалу;
уже тресну нужда на волю;
уже врьжеся дивъ на землю».*

Господь поднял упавшее знамя полков Игоря и Трояна.

Потом сказал об этом в Слове

Затем снова объединил Троян, победив Всеслава.



А позже построил Храм в
честь Своего Воскресения -
Дмитровский собор
Владимира - где эта Победа
изображена на Кресте Храма,
у которого наверху сидит
голубок, а внизу –
раздавленные рога Всеслава.

Думаю, что никакое другое объяснение сюда не подходит.
Поэтому Русь получила новый Герб после Трояна, на котором тоже есть
Всеслав-змий, уничтоженный Христом.

Итак, у меня тоже получился троян:
Русь старше на 300 лет - и это со слов Христа.
Допрос Христа на Кресте – и это со слов Христа.
Поверженные рога на Храме Владимира в честь Воскресения - и это от Христа.

Спасибо Тебе, Господи!

Зашеломянем!

=====

Глава 288

«Уже снесся хула на хвалу, великое буйство подаста хинови»

Слово:

*«Уже снесся хула на хвалу»
«и великое буйство подаста хинови»*

Эти две фразы Христа стоят в Слове не подряд, но они об одном и том же:

*«Уже снесся хула на хвалу;»
«уже тресну нужда на волю;»
«уже връжесе дивь на землю».*

*«На реце на Каяле тьма светъ покрыла -
по Руской земли прострошася половци,
аки пардуже гнездо».*

*«Темно бо бе въ 3 день:
два солнца померкоста,
оба багряная стлѣна погасоста
и съ ними молодая месяца,
Олегъ и Святъславъ,
тьмою ся поволокоста
и въ море погрузиста,
и великое буйство подаста хинови».*

И эти две фразы - рассказ Христа о том, что было между Распятием и
Воскресением, в то время, когда Он находился в Гробу.
А что происходило, если посмотреть в это время со стороны?

Сначала развяжут или разрежут веревки на руках Христа.
Веревки были одним концом привязаны к рукам, а вторым продеты в железные кольца на перекладине и завязаны узлом.
Сохранилось несколько отрезков веревок на острове Родос, в монастыре.

Может, это и они.

Сохранить-то сохранили, как сохранили часть перекладины с железным кольцом, а вот какое отношение эти веревки имеют к Распятию - не знают, как не знают и про перекладину, потому что было второе Распятие Христа, когда распяли историю Христа, в которой руки Христа уже прибили гвоздями, отправив Христа в I век и так далее, оборвав жизнь Христа на 33 годах из 144 прожитых на Земле.

Далее интересно...

Христа сняли с Креста и положили в Гроб, а где это произошло - у Креста или на корабле, который стоял неподалеку?

А вот происходило это на самом корабле, потому что Гроб опутали еще и железом для тяжести, чтобы его утопить вместе с Христом в море.
Зачем бы надо было этим уродам нести этот Гроб на себе, если ясно видно, что всё было приготовлено заранее.

Поэтому же, Господь пройдет путь от города до места Распятия Сам.

Поэтому же, место Распятия было рядом с пристанью, где стоял приготовленный корабль и его будет видно с места Распятия.

А откуда взялся Гроб?

Да не будет никакого специального гроба.

Используют какой-нибудь подходящий ящик с крышкой или сколотят такой ящик из досок на самом корабле, где такие доски всегда есть для разных нужд.

А поэтому этот ящик никто не будет носить с корабля, потом обратно.

А вот тогда открывается важный момент.

Чтобы Христа снять с Креста, освободили Его руки от веревок.

Ноги Христа стояли на Земле и, возможно, тоже были привязаны к стволу вербы, которая корнями уходила в Землю, а на уровне рук была спилена и из верхней части сделана перекладина.

Христа снимут с Креста и понесут на руках к кораблю...

А это значит, что Тело было бездыханным.

Иначе бы заметили и ...

А это значит, что у Христа была клиническая Смерть.

Всё-таки Смерть.

Однажды Он сказал, что Рана копьем была смертельной.

Он смог вернуть Свою Душу в Тело, но произошло это уже в Гробу.

Тело ожило!

Это происходит на корабле, в опутанном железом Гробу.

После того как Христ вернулся в Тело.

Он напрягает все силы и... ругается!

На Хвалу - которую надо писать с большой буквы - нашла хула.
Хула снеслась, а курица кричит, когда снесет яйцо.
Хвала - это Сам Христ, которого мы хвалим, а на тот момент Он еще и император Византии-Руси, на трон которого уже собрался вступить Всеслав полоцкий.

И кого еще Христу ругать, кроме Всеслава..
- *Ах вы, черти, сейчас Я вам покажу....*
«И великое буйство подаста хинови»

Господь пытается вырваться из Гроба и ... ругается.
Хинови здесь прилагательное к действию

Даль:
ХИНИТЬ что, сев. хулить, хаять, охуждать, бранить...

Опять хула.
Господь вышибает крышку, встает из Гроба со знаменем полков Игоря и Руси,
и охрана от ужаса падает без чувств.
Это видно на наплечнике Христа «Воскресение».

Зашеломянем!

=====

Глава 289

Ледовое побоище на Клязьме у Боголюбово

Продолжение главы «До Немиги съ дудуток. Часть 2. Важная»
Под этой главой у нас с моим другом поэтом Валентином Великим состоялся короткий диалог.

Валентин Великий: *Спасибо, гильдмастер! Очень интересно. Возможно, эта битва на Немизе послужила материалом для легенды о Ледовом побоище, где Александр Невский (Глеб Владимирович) разбил рогатых немцев.*

Валентин Байгильдин: *Может быть, маршал, ты молодец.
Здесь есть один вопрос, когда именно это было?
Семь полков у мерзавца это очень много и биться они могут только на льду,
больше нигде.
Скорее всего это было после 40 дней Христа, когда приезжал дед, Владимир Великий в Боголюбово и раззвонил по всему миру Кто Родился.
А «Александр Невский» был еще и Владимирским князем.*

Не удивляйтесь нашим странным именам.
Это образная конструкция, где есть еще Командор, Он Главный. Всего нас трое
и набор закрыт.

Матфей 18.20

«Идеже бо еста два или тріе собрани во Имя мое, ту есмь посреди ихъ»

Конструкция эта на Небе, чтобы она работала и нужны эти имена.

Если вы хотите, чтобы ваша машина (дом, компьютер, дверь, цветок) вас
слушалась - дайте ей Новое имя, потому что её образ есть и на Небе, она там
ЖИВЁТ и может получить защиту Неба и не только.

Некоторые так и делают, неосознанно.

Сам Вседержитель может дать вам новое имя:

*«Имеяй ухо слышати да слышитъ, что Духъ глаголетъ церквамъ:
побеждающему дамъ ясти от манны сокровенныя, и дамъ ему камень белъ и
на камени имя ново написано, егоже никтоже вестъ, токмо приѣмляй»*

Но сначала вас сделают опять ребенком и дадут вам это почувствовать.
Это и будет Духовным Крещением о котором сказал его папа - евангелист
Иоанн, под тем же именем царь Рима Глеб Владимирович Давыд. Он же
Александр Невский.

Иоанн

1.33-34.

*«И азъ не видехъ его: но пославый мя крестити водою, той мне рече: надъ
негоже узриши Духа сходяща и пребывающа на немъ, той есть крестя;й
Духомъ святымъ:
и азъ вид;хъ и свидетелствовахъ, яко сей есть Сынъ Божій»*

С этой битвой та же история.

Сам факт такого сражения скрыть не смогли, слишком это было важное
событие по своему значению для всего народа, поэтому использовали тот же
прием - событие перемещается во времени, участникам даются новые имена, а
здесь еще оно перемещается и по месту.

Короче, водят за нос.

Кто?

Вот здесь большой вопрос.

Потому что считается, что историю нам писали немцы, мол, были такие в
академии, а Ломоносов с ними боролся, за что его приговорили к смерти через
повешение, в ожидании чего он отсидел семь месяцев в тюрьме, а потом был
помилован императрицей Елизаветой.

После смерти Ломоносова, уже при Екатерине II, на следующий же день, как плевков, были изъяты все бумаги и библиотека Михайлы Васильевича.

Но я не об этом, а вот о чём:

«Однако противникам Ломоносова удалось добиться назначения академиком по русской истории Шлёцера [215, с.64]. «Шлёцер... называл Ломоносова «грубым невеждой, ничего не знавшим, кроме своих летописей» [215, с.64]. И так, как мы видим, Ломоносову ставили в вину знание русских летописей. (Чисто для примера «научного» подхода «по Шлёцеру»: оный великий филолог производил славянское слово: «дева» от германского «Tiffe» (сука) – Mollari)»

«Вопреки протестам Ломоносова, Екатерина II назначила Шлёцера академиком. При этом он не только получал в бесконтрольное пользование все документы, находящиеся в Академии, но и право требовать всё, что считал необходимым, из императорской библиотеки и других учреждений. Шлёцер получал право представлять свои сочинения непосредственно Екатерине... В черновой записке, составленной Ломоносовым «для памяти» и случайно избежавшей конфискации, ярко выражены чувства гнева и горечи, вызванной этим решением: «Беречь нечево. Всё открыто Шлецеру сумасбродному. В российской библиотеке несть больше секретов» [215, с.65].

Что получается?

Ломоносов боролся с нормандской версией происхождения государственности Руси и самого слова Русь, которую взяли со шведского стола немцы.

И при этом ссылался на летописи!

Как это может быть, если в нашей главной летописи (ПВЛ) по этому поводу - это не версия, а основа?

А так!

Я уже доказывал, что ПВЛ-изделие XIX века, скорее всего, сочинение Карамзина, поэтому при Ломоносове ее не было и не было этого козыря у его противников.

И даже наоборот, было что-то противное позднейшей ПВЛ, и была применена власть, чтобы это исчезло.

Также и здесь.

Историки (вражеские) могут переиначить события в интересах власти, но они не могут переименовывать города.

Это может сделать только власть.

Что и было сделано в истории с Ледовым побоищем.

Новгород на Клязьме превратился во Владимир, а нечто на Волхове (острог, кажется) в Новгород.

Глеб Владимирович - в Александра Ярославича.

Рогатое войско Всеслава полоцкого в рогатых немецких рыцарей.

Причем, у Всеслава войско будет полностью рогатым.

Здесь железно и Бог Слово сказал об этом в Слове:

«На седьмомъ веце Трояни

*връже Всеславъ жребий
одевицю себе любу»*

Одеваться себе любу - нацепил рога.
И в Псалтыре Спаситель говорит о тельцах и картинка такая есть на этот псалом.

Киевская Псалтирь 1397 года.

Всеслава Полоцкого отправили в XI век, но само событие осталось:
«В XI веке на Новгород совершили множество набегов полоцкие князья. Всеславу Брячиславичу удалось захватить город в 1067 году. Тогда в Новгороде были разграблены церкви, часть города сожжена, часть населения забрана в рабство».

На самом деле это произошло в апреле 1153 года. И Новгород тогда был на Клязьме, а не на Волхове.

Также это отразилось в Библии как избиение царем Иродом младенцев мужского пола.

И черным по белому описано сие зверство в былине «Волх Всеславович». В этой былине, настоящей, в отличии от нашей истории, у Всеслава 7000-ое войско.

Теперь давайте полистаем житие Александра Невского, в котором эти 7000 тоже есть.

В житии будет то же, что и в истории.
Место, имя, и время будут изменены, но сам факт останется и его-то нам и надо отыскать.

Житие:

«Я, жалкий и многогрешный, недалекий умом, осмеливаюсь описать житие святого князя Александра, сына Ярославова, внука Всеволодова»

Не было Александра Невскго, не было и его папы Ярослава.
У этого «папы» первой женой была дочь половецкого хана Юрия Кончаковича. А этот кончак в Слове не человек, а член – шуточная метафора Христа, какие у метафоры могут быть дети?

Житие:

«Но как сказал Приточник: «В лукавую душу не войдет премудрость: ибо на возвышенных местах пребывает она, посреди дорог стоит, при вратах людей знатных останавливается»

Во как!

Премудрость это оказывается для знатных, а ты Библию-то читал, лизоблюд?

1.4. Премудрости Соломона

«Яко въ злохудожну душу не внидетъ премудрость, ниже обитаетъ въ телеси; повиннымъ греху»

И это слова Христа, потому что, во-первых, этого больше никто не может знать, а, во-вторых, в другом месте этот Соломон скажет, что был создан Богом до создания Земли.

Это был создан Сын Божий, чтобы всё знал.

Житие:

«И красив он был, как никто другой...»

Это, действительно, так, и теперь мы имеем множество портретов этого «Невского», в отличие от историков, у которых его нет и на ордене «Александра Невского» пришлось изобразить артиста Черкасова.

А самый большой портрет с красавцем Глебом Владимировичем - это фреска на Афоне с Христом на плече.

Это аллегория путешествия папы с Сыном по воде из Руси в Рим.

Христу 12 лет и его папе предстоит занять царский трон, который при жизни ему отдаст его отец - Владимир Великий.

Почему при жизни?

Готовят трон Христу, который Он получит после смерти своего старшего брата Ярослава, и который тоже получил трон и при жизни отца и при живом деде.

То если бы даже Ярослав не погиб в бою, то, по примеру отца и деда, освободил бы трон для Христа.



Житие:

«И выступил против них в воскресенье пятнадцатого июля, имея веру великую к святым мученикам Борису и Глебу»

Это про Невскую битву.

Веру мы имеем к Богу, а не к мученикам.

Но, как факт, Глеб Владимирович здесь есть, хотя его переименовали в Бориса и на старинных иконах он - женщина!

Потому что Бориса выдумали и на этих старинных иконах «Борис и Глеб», на самом деле, написаны Глеб Владимирович и Богородица Анна.

Житие:

«И был один муж, старейшина земли Ижорской, именем Пелугий, ему поручена была ночная стража на море. Был он крещен и жил среди рода своего, язычников...»

А кто его крестил, если его род - язычники?
Тем более, что не было никаких язычников, в смысле, без Христа - у Христа это обычные болтуны

Матфей 6.7.

«Молящиеся же не лишше глаголите, якоже язычницы: мнятъ бо, яко во многоглаголаніи своемъ услышани будутъ»

Потом этому Пелугию явятся в море, стоящими в лодке, Борис и Глеб.
И снова Глеб Владимирович присутствует, как факт.

Житие:

«После победы Александровой, когда победил он короля, на третий год, в зимнее время, пошел он с великой силой на землю псковскую, ибо уже был взят немцами город Псков. И пришли немцы к Чудскому озеру, и встретил их Александр, и изготовился к бою, и пошли они друг против друга, и покрылось озеро Чудское множеством тех и других воинов»

Ну, хорошо, взяли немцы Псков, а зачем они попрутся на Север к Чудскому озеру, а не на Новгород, на восток?

Монах, написавший житие, просто не знал географии.
Типа историки ее знают и поэтому взятие Пскова отодвинули на два года назад.
Но всё равно через эти два года немцы идут не через Псков, а в дурь по сугробам, где на льду озера их решил встретить Александр, который придет сюда, почему то, как раз из Пскова, но тоже по сугробам, видимо, на снегоходах Ямаха.

Как ни странно, этот монах ближе к правде, чем историки.
Потому что Всеслав Полоцкий сначала взял Новгород (изменили на Псков) на Клязьме, а потом он отправился с войском в Боголюбово, потому что его цель – младенец - Сын Божий.

Оба города стоят на берегу Клязьмы, и зимой, и в начале весны по льду реки пройти войску можно быстро и удобно, а по сугробам затруднительно.

Кроме того, будут ли у войска Всеслава кони?

Не будет у него коней. Или будет очень мало - из захваченных в Новгороде.

Слово:

*«Скочи отъ нихъ лютымъ зверемъ
въ плъночи изъ Белаграда,
обесися сине мъгле; утръже вазни,
стрик усы отвори врата Новуграду»,*

Как-то этот колдун перевез свое войско за ночь из Киева до Новгорода, возможно, тоже в виде муравьев, но не коней же на все семитысячное войско. Короче, после взятия Новгорода, отправится рогатая пехота по льду Клязьмы в Боголюбово, где у Глеба Владимировича будут и кони и время подготовиться.

По льду до Боголюбово часа три, да еще надо добавить время битвы за
Новгород.

Скорее всего на этот уйдет целый день, а, может, и не один; после боя надо еще убить всех мужчин - младенцев и взрослых, пограбить, поглумиться, потешиться... и т. д.

Это отмороженная банда подростков, а не спецназ всё-таки, который может и без отдыха, если надо.

В житие битва тоже начинается утром, а это может быть только утро следующего дня.

«Была же тогда суббота, и когда возишло солнце, сошлись противники»

Что касается этих семидесяти немецких рыцарей в истории, то они, конечно же, на конях.

А это может значить, что нашлись кони только для командиров сотен у Всеслава.

Глеб Владимирович встретит врага на берегу Клязьмы.

*«Веютъ душу отъ тела.
Немизе кровави брезе»*

«Немизе» - замерзшая река.

А левый берег Клязьмы на котором стоит Боголюбово очень высок.

У историков на Чудском озере это Вороний Камень.

У нас важное преимущество, и с этого берега просто будут расстреливать рогатых и топтать конями, а на берег ступить не дадут.

У нас будут святые воины со стальными мышцами мужчин, а не похабные детки, посвятившие себя распутству, и биться они будут за Христа, что придаст им сил.

Житие:

«А это слышал я от очевидца, который поведал мне, что видел воинство Божие в воздухе, пришедшее на помощь Александру. И так победил врагов помощью Божьей, и обратились они в бегство, Александр же рубил их, гоня, как по воздуху, и некуда было им скрыться»

Воинство в воздухе - это на Небе, во всё Небо, несущиеся на врага ангелы с крыльями, на конях, и это уже от Христа, чему Он научит, по крайней мере. своих детей.

Это не легенда и это многие видели, включая поляков, когда русские пришли покорять Европу во главе с Христом.

Житие:

«И возвратился князь Александр с победою славною, и было много пленных в войске его, и вели босыми подле коней тех, кто называет себя "божскими рицарями»

Всеслав спасся, а в плен, конечно, этих подонков брать не будут, что с ними делать?

Житие:

«И прославилось имя его во всех странах, от моря Хонужского и до гор Араратских, и по ту сторону моря Варяжского и до великого Рима»

Вот поэтому скрыть эту битву было нельзя.

Житие:

«Святое же тело Александра понесли к городу Владимиру. Митрополит же, князья и бояре, и весь народ, малые и большие, встречали его в Боголюбове со свечами и кадилами. Люди же толпились, стремясь прикоснуться к святому телу его на честном одре. Стояли же вопль, и стон, и плач, каких никогда не было, даже земля содрогнулась. Положено же было тело его в церкви Рождества святой Богородицы»

Боголюбово это правда. Там дворец построен самим Глебом Владимировичем. А вот отпевали его, скорее всего, в Храме Покрова Богородицы на Нерли, где отпевали саму Богородицу и сделает это Сын Божий и сын Глеба Владимировича в одном Лице.

Ни в какие лавры его тело не перевозили.

Захоронение №1 в склепе под именем Глеб в Главном Успенском Соборе Владимира, построенного для него Христом.

Прости нас, Глеб Владимирович!

Слава тебе!

Памятник надо тебе, а не «Невскому»!

На месте битвы!

Зашеломянем!

=====

Глава 290

Богородица с Сыном верхом на белом коне

Есть такая фреска у нас.

Сейчас расскажу.

И покажу.

Во Владимир мы приехали вечером в пятницу, на экспрессе.

Для пенсионеров проезд туда и обратно бесплатный.

Главная цель - поклониться Богородице.

Жена выбрала отель «Орион», что расположен между Золотыми Воротами, где

Всеслав Полоцкий превращал свое войско в муравьев, и Свято-Успенским Княгининим монастырем, в Успенском Соборе которого покоится Богородица.

От отеля до монастыря - пять минут ходьбы.

Из окна номера видны купола Никитской церкви XVIII века, в стиле барокко.

За сто рублей вы можете подняться на колокольню и познакомиться с городом с высоты птичьего полета.

На обратном пути ваша голова несколько раз познакомится со сводом прохода в стиле мышиной норы, и тогда вы поймете, что деньги с вас взяли за вызов спасателей для застрявших туристов.

От такого приключения становится только веселей, и когда вы выйдете из храма, то мир и расфуфыренное салатово-белое барокко, станут еще красивей, а, значит, и вы тоже.

С утра в субботу мы наденем свои крестики и отправимся к Богородице.

У жены крестик покупной, у меня самодельный, из вербы, в форме буквы Т.

Поэтому я крещусь двумя пальцами, а жена тремя.

Что поделать, её с ним на шее крестили, зато у меня - настоящий.

Пришли.

За каменной оградой монастыря нас встречает большой стенд.

«Успенский Собор построен в 1200 году....

Подумал: может быть.

... по настоянию жены Всеволода Большое Гнездо Марии Шваровны (чехини)»

Нет, этого быть не может.

Жену Всеволода звали Мария Аланская - и никаких чехов.



Портретов Всеволода и Марии нет ни у историков, ни в монастыре, а я вам их уже показывал, и снова показываю, где молодоженов благословляет Христ, старший брат Всеволода.

Собор для Успения Богородицы построил Сын Богородицы. Это стиль Христа - восьмиоконный подкупольный барабан и купол в виде шлема, вместо луковки. На куполе крест, вроде бы, похож на крест Дмитровского Собора, в честь Воскресения.

На кресте голубок...

А это что?

Под крестом те же рога Всеслава, но на остриях красуются крестики. Это ново так уж ново, но никак не

старо.

Не может этого быть.

В построенном Христом Дмитровском Соборе (назывался, конечно, по другому, Воскресный, например) сохранился старый Крест.

Мы туда позже зайдем и сразу выйдем, потому что вход сделали платным, даже для пенсионеров.

Я успел внимательно рассмотреть этот Крест, пока на меня не набросилась кассирша.

Внутри Храма никого нет, ничего не изменилось в экспонатах этого музея, когда он был бесплатным и таким же пустым.

Отчего она такая нервная и с порога выгоняет из Храма, о котором ничего не знает?

Не в деньгах дело, подумаешь – 70 рублей.

Не хочется платить за злое.

Итак, мы в монастыре, но никого нет, я даже испугался: может, и Собор закрыт?

На стенде висело предупреждение, что фотографировать нельзя.

Нигде нельзя, ни на территории музея, ни в самом Храме.

Тоже новость, кому я помешаю, если никого нет?

Нет автобусов с туристами, нет автомобилей у входа, нет людей.

Нет монахинь, только кошка сидит на окне, греется на солнышке.

С погодой нам повезло, хотя в Гидрометцентре об этом не знали.

Небо чистое, Солнце ясное, Кресты горят, сердце млеет.

Храм был открыт, Слава Богу, и когда мы зашли, как раз закончилась служба.

Человек двадцать, вместе с монашками, попом и прихожанами.
Нет никаких туристов с сумками и рюкзаками.
Только мы с Татьяной.

Из притвора Храма, где светло, зашли внутрь, где царил полумрак.
Электрического освещения нет.
И там, где обычно висит люстра, по центру, её тоже нет.
Поэтому виден молочный луч света под куполом.
Из темноты вдруг выплыла старенькая монашка и недружелюбно прошипела:
чего, мол, пришли, служба уже закончилась.
Я подумал: ваша закончилась, моя началась.
А вслух произнес, что пришли поклониться Богородице.
Кто здесь кто в Божьем Храме?
Я непробиваемо дружелюбен, а она намекает, чтобы мы убিরались.
Ей, видно, по-делам надо идти, а тут - посетители.
Разные они бывают, монашки...

...Как-то летом мы посетили с женой Толгский женский монастырь под
Ярославлем.

Народу полным-полно.
Повсюду лавочки для отдыха.
Есть открытое кафе, и есть в помещении, где тоже можно посидеть.
На территории снимай, что угодно, а внутри - без вспышки.
Приехали туда на речном трамвайчике.
Обратно в Ярославль надо на автобусе.
Подошли к монашке спросить, где автобусная остановка.
Так она подвезла нас на электромобиле - два километра.
Машинка недешевая, как для гольфа, а не как на овощной базе.
При этом она вся светилась каким-то внутренним светом добра и достоинства.
Как мило было приглашение, также мило и поговорили.
Оказалось, настоятельница этого монастыря воспитала большинство будущих
настоятельница женских монастырей России.



Вот так.
Пришла стать винтиком, а из неё сделали двигатель...
...Слева в иконостасе ростовая Икона Богородицы кисти
Христа – «Богородица Боголюбская».
На верхней планке дети Богородицы, которые все есть в
Слове о полку Игореве.
Автор Иконы - третье Дитятко Богородицы, изобразил
Себя в окошечке справа вверху.
При жизни Богородицы Икона находилась в
Боголюбово.

Поэтому здесь она появилась вместе с самой Богородицей.
Сейчас здесь список с Иконы.
Настоящая где-то на реставрации.

Я встал на колени и попросил прощения у Богородицы.
Думал, что у Иконы будет находиться и склеп с именем Анна, который раньше
находился в алтаре.
Но ничего нет, вообще ни одного захоронения.
Где Богородица?
Подошел к монашке спросить, где находится настоящая Икона Богородицы
Боголюбской, чтобы завести разговор о склепе Анны.

Она:
(недовольно и не останавливаясь)
- А что, вы не знаете, что уже семь лет, как её забрали у нас?

Я:
- Знаю, что она во Владимиро-Суздальском музее, но в каком?

Она:
- Знаете, так чего спрашиваете?

Монашка удаляется в темноту на лавку, отмахиваясь от разговора.
Владими́ро-Сузда́льский музей это много музеев, куда входит, например,
деревня Кидекша, где есть церковь в честь встречи Глеба Владимировича и
Анны.

Нелепое название для музея, всё равно, что Московско-Мытищинский.
В Суздале живет меньше 10 000 человек, а во Владимире больше 300 000.
Короче, ничего я не узнал, но не мог я так просто уйти, и стал рассматривать,
едва видные, фрески, под наблюдением монашки на лавке.

В Храме больше никого.
И здесь я увидел эту фреску!
Далековато, темно, но я ее разглядел и обрадовался!
Фреска находится на стороне, которая называется северной, хотя это и бывший
север.

Если от входа вы смотрите на иконостас, то это стена слева.
Она расположена, приблизительно, на высоте пяти метров от пола.

Это сказка! И эта сказка - русская быль.
Богородица на белом коне, с Христом на руках.
Этого больше нигде нет.

Если вы наберете в поисковике фразу «Богородица на коне», то ничего, кроме
моей статьи «Богородица на коне, рукою Сына», на эту тему не будет.
Нет такой темы в нашей церкви, но она есть в Храме Успения Богородицы.

Нет такой темы в нашей истории, но она есть на стене русского Храма,
построенного РУСКИМ ХРИСТОМ.

В главе «Гороховец - град Пресвятой Богородицы» я предположил, что князь
Глеб Владимирович и Богородица Анна могли познакомиться на женских
конных состязаниях в Кидекше, которая тогда была военным лагерем, а
Богородица могла в них победить и этим обратить на себя внимание князя.

Теперь на этой фреске можно увидеть подтверждение моей версии.

Вы на чем своего ребенка катаете - на коляске, пристегнутого ремнями?

А Богородица катала Сына на коне, держа Его на руках, что говорит о
мастерстве и уверенности Наездницы.

И этот сюжет мог написать только сам Вседержитель, во славу своей Мамы,
для успения которой Он и построил этот Собор.

Как это чудесно!

Но фотографировать нельзя, монашка наблюдает.

А я наблюдаю под собой клетчатый, цветной пол, какой был в Храме Покрова
на Нерли, которого там сейчас нет, а здесь есть.

Но на него можно посмотреть в главе «Успение Богородицы на Нерли», а здесь
снимать нельзя.

Что делать?

Ну, думаю, зайду в лавку, которая в соседнем здании и куплю книжку о Храме,
где такая фотография должна быть.

Книжка такая есть - 300 рублей - и она с фотографиями, но там есть фото всего
двух сюжетов из, примерно, сотни, и нет Богородицы на коне с Сыном.

Была бы там эта фреска, я бы купил книжку и был очень рад.

Это что же получается?

Снимать, оказывается, можно, но только для того, чтобы мне же и продать?

Что делать? Что делать? Что делать?..

Нравственную сторону вопроса я уже для себя решил, положив в ящик на Храм
в несколько раз больше, чем стоит разрешение на съемку в Третьяковке, плюс
эта, ненужная мне, книжка.

Я знал, что всё равно сфотографирую эту фреску, но как бы это сделать без
грозных окриков?

Вернулись в отель и оттуда заказали такси до Боголюбово.

Одиннадцать километров и всего за двести рублей.

Это я для путешественников, чтобы знали, что такси там дешевое, хотя можно
доехать и на автобусе за четвертак.

Доехали до Боголюбского женского монастыря, но заходить туда не стали, а
отправились к Храму Покрова Богородицы на Нерли.

По пути нас угостили горячим монастырским чаем на травах и булочками.

Прямо на улице.

Светит солнышко, монахиня улыбается и еще предлагает бесплатно пообедать.

Нам хватило пары замечательных булочек к чаю, размером с ноготь и улыбки.

Вода у них своя, из скважины.

Еще бы не попить этой водички, где Родился Господь.

Идем по Боголюбовскому лугу.

Трава скошена, в сторонке пасутся несколько коз.

Храм, как Белая Лебедь, сияет на солнышке.

Снова новины.

Церковная лавка переехала из Покрова в церковь Трех Святителей.

И не стало меда с Боголюбского луга, как не стало и пасеки, которая здесь всегда была.

Очень вкусным был мед и это под него я писал свою первую книжку:

«Автор Слово о полку Игореве – Христос».

Очень жаль.

Продают мед из Суздаля, но мне его не надо.

Мне надо с Христова луга, по которому Он босиком ходил и босым изобразил себя на стене Своего Храма.

Надо было бы найти хозяина этих коз и попить молочка, чтобы получилось Христово.

Вечный вопрос: почему этот Храм стоит здесь?

Да потому, что люди не знают, Кто его построил.

Не знают, что его построил Лучший из людей.

Не знают, что этого Строителя они носят на шее.

Не знают, что строил его Поэт, произведения которого еще не раз назовут величайшими, причем под разными чужими именами, или совсем без имени, как, якобы, безымянное «Слово о полку Игореве», где Имя Автора есть и даже не одно, потому там есть и Небесное Имя:

Шарокань - Вседержитель,

и Земное Имя:

«сын Глебов»,

и имя посланника связывающего Небесное с Земным:

Христ.

Никакому строителю не придет в голову строить здесь Храм - это невозможно на затопляемом лугу.

А Поэту Богу Слово пришло, и Он его построил, потому что Он Бог.

Я думаю, что Вседержитель построил здесь Храм в честь своих Земных Родителей.

Это место, где встречаются две реки - Нерль и Клязьма.

А первая встреча Глеба Владимировича и Анны была на Нерли, в Кидекше, там вспыхнула у них любовь.

Разве этот Храм не будет поэтичным для родителей Христа?

Богородица Родилась в Гороховце, на Клязьме.

Разве этот Храм не будет поэтичным для Богородицы?

Разве этот Храм не поэзия любви Христа к своим Родителям?..

Все фрески Храма сбиты в XIX веке топором – из-за этой Любви, чтобы мы её не увидели.

Следы топора остались.

Нет мраморного пола из красных и белых квадратиков, который есть на иконе
«Успение Богородицы на Нерли».
Шлемовидный купол заменили на луковку.
Куда идем?..
Идем в Боголюбский женский монастырь, чтобы поклониться Христу на месте
Рождения Христа.
Самым древним сохранившимся зданием монастыря является лестничная
башня с галереей.
Они XII века.
Это за собором Иконы Боголюбской Богородицы.
Сейчас галерея примыкает к Рождественской церкви.
Вот то, что стояло на месте этой церкви, которую развалили в XVIII веке, там и
Родился Андрей Глебович Давыд Христ.
Сейчас там музей и - никого.
А должна быть очередь до Владимира.
Постояли.
Стало радостно, как-то.
Набрали полевых цветочков вокруг церкви.
И поехали обратно во Владимир, к Глебу Владимировичу, папе Христа, в
Свято-Успенский Кафедральный Собор.
Сразу нашли его мощи.
Это справа от иконостаса.
Прости нас, Глеб Владимирович.
Фотографировать тоже нельзя.
Но я щелкнул со вспышкой один раз.
Рядом бабки-служки.
Никакой реакции.
Значит, если не нагнеть, то можно.
Это хорошо.
Да и бабки, одна за другой, подходят к Глебу и молятся на коленях.
Может, знают, что это за Глеб?
Вот и получилось, что хотели.
В один день побывать у Богородицы, у Глеба Владимировича, на месте
Рождения Христа и в первом Храме Христа.
Весь вечер переживал, как бы мне снять Богородицу на коне с Сыном.
Но Господь всё устроил.
Утром опять солнечно.
Вышли из расчета, чтобы быть в Храме через десять минут после службы.
Кошка уже сидит на месте.
Выходят девочки из воскресной школы.
Больше никого.
Зашли в Храм.
И здесь не оказалось ни души.
Вообще никого.
Спокойно снял, со вспышкой.

В Храме очень темно, не мешало бы со штатива, но уж получилось, как получилось.

Слава Богу!

Хорошо на душе.
Теперь и вы можете видеть эту замечательную фреску.



Зашеломянем!

=====

Глава 291

Место боя князя Игоря с половцами Подробности

Они есть.

И пришли они из снов, как и всё остальное.
Под подушкой у меня лежит «Слово о полку Игореве» и Автор, конечно, знает об этом.

А я знаю, что Он может помочь, если захочет.
И всегда помогает.
Спасибо, Господи!

Слово:

«Без Меня не можете творити ничесоже»

Автор сказал, что по ночам заглядывает в наши мысли, а моя мысль - это найти место боя с половцами, о котором Ему прекрасно известно. Он Бог, поэтому знал, куда надо лететь, чтобы спасти Игоря из плена. И Он его спас, на пятый день после Своего Распятия.

Сразу надо сказать, что Господь выполнил оба желания князя Игоря. Игорь хотел поклониться Господу или, если не получится к Нему дойти, то увидеть Великий Дон (Днепр), где тот широк, как море.

Господа он увидел, потому что Тот его спас.
Но и Великий Дон Игорь тоже увидел.
С высоты полета птицы.

Потому что Автор упоминает реку Стугну, которую Они пролетают вместе с Игорем, а это значит, что Они отклонилось от прямого пути на Киев и сделал это Господь, вероятно, ради Игоря.

Теперь место боя.
Сейчас мы его найдем, с помощью Господа, Автора Слова о полку Игореве.
Князь Игорь и его брат князь Всеволод встречаются в Белополье.
Здесь ничего не изменилось.
От Курска - 150 км. Всеволод дойдет сюда дня за три.
Всё его войско будет на конях и телегах.
Игорь от Путивля до Белополья дойдет за день, это 50 км.

А вот дальше они пойдут не на Сумы, как я раньше думал, а на Недригайлов, на берегу Сулы, через Терны.
Ранее я этой дороги не заметил.
И хотя в то время села Недригайлов, скорее всего, не было, но на нашей стороне Сулы, напротив сегодняшнего Недригайлова, была пограничная крепость Попаш.
И направление на Попаш - это направление на Тьмуторокань и Днепр, поэтому поход в сторону Сум отпадает.
Видимо, где-то в районе Терны, войско Игоря застанет Солнечное Затмение, потому что это середина пути до Сулы, а Затмение происходило в середине дня.

От Белополья до крепости Попаш - 50 км, то есть, это расстояние войско Игоря пройдет за день и переночует на нашей стороне Сулы, возможно и в самой крепости, валы которой сохранились до сих пор.

Следующим утром Игорю надо форсировать Сулу, и такое удобное для этого место есть в 2 км ниже по течению Сулы и называется это место - деревня Броды. Это значит, что там, где-то, был брод через Сулу, а, может, и сейчас есть.

Вот на месте этого брода с нашей стороны - Игорь и...

*«С зарания въ пятокъ
потопташа поганяя плѣкы половецкыя,
и рассушиахъ стрелами по полю,
помчаша красныя девкы половецкыя,
а съ ними злато,
и паволокы,
и драгыя оксамиты.
Орьтъмами,
и япончицами,
и кожухы
начаша мосты мостити по болотомъ
и грязивымъ местомъ,
и всякими узорочьи половецкыми.
Чърленъ стягъ,
бела хирюговъ,
чрьлена чолка,
сребрено стружие -
храброму Святъславличю!»*

Полки половецкие - это лавки половецких торговцев на нашей стороне Сулы, у этого брода.

Чтобы было с кем торговать половцам, на нашей стороне Сулы, к этому месту должна вести дорога, потому что товар у них для богатых, а не для бедных из соседних деревень.

Это и есть дорога из Терны через Попаш.

Откуда у половцев эти дорогие украшения?

Они наторговали их на границе с Римом-Византией.

Сразу за бродом болото. Оно и сейчас там есть.

Вот его-то и надо было преодолеть конному войску Игоря, да ещё и с телегами. Дело это непростое, потребует сил и времени, поэтому Автор и обратил на это наше внимание.

Когда войско выберется из болота, дальше никаких болот уже не будет, там сейчас есть дорога в сторону Днепра, и, по-видимому, была и раньше.

И строка из Слова

«Игорь къ Дону вои ведетъ!»

может относиться только к этому месту.

Только перейдя Сулу и выбравшись из болота, войско Игоря двинется к
Днепру.

Фразы Слова здесь идут непоследовательно и не в первый раз.
Возможно, в свое время были перепутаны листочки Слова, но логика похода
позволяет эту последовательность восстановить.

Из-за перехода брода и болота войско Игоря свои 50 км в этот день пройти не
сможет.

Надо просушиться, надо коням отдохнуть.

На половецкой стороне Сулы, за войском уже будут следить половецкие
разведчики и поэтому у Игоря нет задачи пройти, как можно дальше в сторону
Днепра.

Игорь понимает, что будет бой и для боя ему необходимо выбрать удобное
место на берегу Сулы, которая будет для него тылом.

Я думаю, что это место сейчас называется село Пуствойтово.

Это в 18 км от Недригайлово.

Почему здесь?

Во-первых, название села, хотя его могло и не быть тогда.

Пусто.

Народ и князья считали поход Игоря пустым занятием, хотя так не считает
Автор Слова.

Но названия дает народ и о таком месте народ будет долго помнить, хотя
сейчас и забыл, как и об Авторе Слова.

Во-вторых, там, на Суле есть удобная излучина, с двух сторон окруженная
болотом.

Болото может прикрыть фланги.

В тылу будет Сула - это необходимость.

В случае чего можно перейти Сулу к своим, на другую сторону реки.

Кроме того, битва длилась два с половиной дня и коням надо пить, а для этого
нужно много воды, не говоря уже о том, что им надо есть и отдыхать, иначе они
не бойцы.

Найдя это место, наши изготвились.

Они заранее, вечером, построили полки, перегородив излучину и поэтому не
спят, а:

«Дремлетъ въ поле Ольгово хороброе гнездо.

Далече залетело!

Не было оно обиде порождено

ни соколу,

ни кречету,

ни тебе, чръный воронъ,

поганый половчине!»

Спать - это в палатке -лежа.
А наше войско дремлет, находясь в боевом порядке.
*«Русичи великая поля чрьлеными щиты прегородиша,
ищучи себе чти, а князю – славы»*

Всё. Войско уже знает, что завтра бой, и приготовилось.
Думы о чести и славе.
О славе это правильно.

Автор сказал в Слове, что надо победить врага сначала в мыслях.
Не знаю, знал ли об этом князь Игорь, но Боян не знал, по словам Христа, а великий полководец А. В. Суворов знал и написал об этом в «Науке побеждать».

То есть, получается, Автор видел такую возможность победить для Игоря.
Возможно, её увидел бы и Суворов.
Скорее всего, Суворов не стал бы ждать, когда на него нападут, а напал бы первым, даже ночью, это есть в истории его побед, причем, меньшим числом, когда он последовательно, ночью, разбил три лагеря турок.
На то он и Суворов.

Игорь же приготовился и ждет.
Ошеломить противника внезапностью, не дать ему опомниться, это по-суворовски.
Автор тоже сожалеет, что раньше воины были другими, одними *«ножами засапожными»* побеждали.
Это, значит, без мечей, без щитов, и без кольчуг.
Автор позже опять научит русских этому искусству и казаки-характерники это усвоят, вместе с другими волшебными боевыми возможностями, полученными от Христа.

Игорь же приготовился и ждет, когда на него со всех сторон соберутся половцы.

Кроме стороны от реки Сула.

Ну и, в-третьих, почему я думаю, что бой был здесь.
Потому что это место аномальное и местным это прекрасно известно.
Они уже привыкли, что здесь в полях раздаются крики и стоны.
Они уже привыкли, что здесь зимой, на снегу появляются следы.
Они уже привыкли, когда заболит голова, лечить ее у местных курганов, которых здесь полным полно.
И голова сразу проходит.
Надо бы узнать, на какой именно курган они ходят, потому что они есть и в самом Пустовойтово и вокруг.
Вы слышали, чтобы курган лечил головы?
А больше таких нигде нет.

Это Души непогребенных воинов возвращаются на место смерти.
Тысячами.
Есть у них такая возможность.
Пустовойтовку местный исследователь из Ромны определил как самое
аномальное место в округе.
Почему, он не знает, конечно.
А вот почему проходит головная боль?
Я думаю, что Автор посетил это место боя, после того как Он прогонит
половцев из Руси.
Лет через десять после событий Слова.
Посетил и приказал собрать косточки, из тех, что остались.
Значит, будет и какая-то общая могила, и не где-нибудь, а в Пустовойтово.
Вот она-то и излечит, потому что так захочет Бог.
Чтобы помнили это место, о котором Он написал.
А это значит, что и Игорь в плену находился здесь.
И это значит, что Автор опустился на коне напротив Пустовойтово на другой
стороне Сулы, где есть много курганов и один из них называется - Давидова
Могила.
Связано ли это как-то с Автором Андреем Глебовичем Давыдом Христом?

Пока не знаю.

Зашеломянем!

=====

Глава 292

Возвращение князя Игоря из плена В 15-ти частях с Эпилогом

Часть 1

«Игореви князю Богъ путь кажетъ»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу

Слово:

*«Прысну море полунощи,
идуть сморци мъглами.
Игореви князю Богъ путь кажетъ
изъ земли Половецкой
на землю Рускую,
къ отню злату столу»*

Екатерининская копия, не позже 1796__ Богъ
Первое издание 1800__ Богъ
Жуковский В. А. __ бог
Лихачев Д.С. __ бог
Заболоцкий Н. А. __ господь
Евтушенко Е. А. __ с неба глас

Господа и товарищи переводчики Слова, не надо переводить слово «Богъ», а
писать его нужно всегда с большой буквы.

Вы рабы Бога и полностью ему подчинены, так что проявляйте уважение, вам
же лучше будет.

А еще лучше, вам его совсем не надо переводить, потому что вы пытаетесь
переводить Бога Слово, лучше Которого вы не скажете и Которого вы даже не
увидели в Слове, а потому Он и помогать вам не стал в ваших нелепых
попытках.

Иоанн 15.5

«Яко безъ мене не можете творити ничесоже»

Вот и не смогли, чем подтвердили эту истину Христа!

Я же сначала догадался, что Автор Слова - Христ.

Потом получил от Него Крещение Святым Духом и только после этого сел
писать

«Автор Слово о полку Игореве-Христос».

То, что это было Крещение, я тоже не сразу понял, нигде об этом состоянии не
читал и пока мне не попадалось, чтобы об этом кто-нибудь написал.

Я не утверждаю, что я какой-то особенный, а лишь хочу сказать, что без
помощи Автора я ничего бы не разгадал, это просто невозможно.

Как и в случае с историей возвращения Игоря из плена.

Читаю и говорю: - Господи, ничего не понимаю, это невозможно разгадать...

Сплошные вопросы:

Игорь спитъ,

Игорь бдитъ,

Это как?

Игорь спит или нет?

«Велить князю разумети:

князю Игорю не быть!»

Как это не быть?

Что это значит?

А кто тогда в сокола превращается?

«А Игорь князь поскочи

*горнастаемъ къ тростию
и белымъ гоголемъ на воду.
Въврѣжесе на брѣзь комонь»*

Если Вседержитель превратил Игоря в горностая, то зачем Он перед этим
усыпил половцев?

Ведь горностай и так сбежит.

Думаете, я предъявляю этим слишком строгие требования к поэме?
Слово это не поэма, а Проповедь Христа, поэтому никаких глупостей не будет
и ответ на это есть.

Кто забрался на коня, гоголь?
А что ему там делать?
И что, вообще, такое «въврѣжесе»?

«И скочи съ него бусымъ влъкомъ»

Полная темнота и ученые здесь не помощники, потому что у них Игоря спасает
половец, а я знаю, что его спасает Автор - Бог Слово.

*«И потече къ лугу Донца,
и полете соколомъ подъ мѣглами»*
И потече и полете?

Да, так и окажется.
Как и «*потече к лугу Донца*» - тоже.

*«Избивая гуси и лебеди
завтроку,
и обеду,
и ужине»*

Зачем соколу столько еды в день, это же не медведь перед зимой.
И потом, разве у сокола бывают завтраки, обеды и ужины?
Это тоже будет разгадано, но не сразу.

*«Коли Игорь соколомъ полете,
тогда Влуръ влъкомъ потече»*

Кто такой Влур, надо ли его писать с большой буквы и почему он «*потече*»,
когда Игорь в Небе соколом?

«Претръгоста бо своя брѣзая комоня»
Что значит «*претръгоста*»?

Ученые думают одно, окажется другое, также окажется, что жена это понимает
на слух сразу правильно, в отличие от меня, только после недельных
размышлений и то не на слух, а по смыслу.

«Чайцами на струяхъ,

чрънядьми на ветрехъ»

Что забыли чайки на струях, а утки на ветрах?

«Не тако ти, рече, река Стугна»

Почему устье реки Стугны входит в маршрут возвращения князя Игоря?

Почему бы сразу не на Киев от места пленения на Суле?

«Плачется мати Ростиславля

по уноши князи Ростиславе.

Уныша цветы жалобою,

и древо с тугою къ земли преклонилося»

Что за древо преклонилось? И почему с тугою?

«Игорь князь въ Руской земли;

девици поють на Дунаи, -

вьются голоси чрезъ море до Киева»

О чем поют девицы? Что это за море? И есть ли здесь Дунай с большой буквы?

И, наконец:

«Игорь едет по Боричеву

къ Святией Богородици Пирогощей»

Что забыл Игорь в Боричеве, как он туда попал и попадал ли?

Вот на сколько вопросов надо ответить. По этой причине «Возвращение князя Игоря из плена» будет дано не в форме главы в книге «Автор «Слова о полку Игореве Бог Слово», а в виде отдельной книги, чтобы, как всегда, иметь возможность на определенную фразу найти ответ, что это значит у Автора.

Это будет совсем маленькая книжка, которая станет твердым алмазом разгаданного мною «Слова...» Бога Слово, а поэтому пусть он воссияет, а

Вседержитель порадует, что, наконец-то, это случилось!

Да так и интереснее, а что же там за поворотом?

Поэтому, вперед к Христу!

=====

Часть 2

«Игорь спит, Игорь бдит»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Слово:

«Погасоша вечеру зари.

Игорь спит,

*Игорь бдитъ,
Игорь мыслию поля мерить
отъ великаго Дону до малаго Донца»*

Игорь бдит - чего ждет князь Игорь?
Он ждет, когда наша литература придет в себя и отыщет в ней Христа, которого
ждет князь Игорь!

Игорь спит или не спит?
Спит наша литература, для которой эти пять строчек Слова оказались
неразрешимой загадкой.

Переводчики Слова попали в смысловую ловушку.
Все поголовно.

Почему Игорь «*мыслию поля мерит*» - наоборот, не от себя на малом Донце
(Суле) к Великому Дону (Днепру), а от Днепра к Суле?
Разве так бывает?

Бывает, но только когда один ждет другого.
Когда ваша половинка опаздывает на свидание, то мерить вы будете от нее, а не
от себя.

А если вы один и вам куда-то надо, то мерить будете от себя.

Ну, и что тут думать переводчикам Слова, которые не знают смысла этих слов;
не знают, что Игорь измеряет, сколько лететь Спасителю от устья Сулы,
впадающей в Днепр, до себя на Суле, в район боя.

Как всегда, те, кто заметят эту нестыковку, будут всё валить на переписчиков
Слова или на оригинальность поэзии Автора.

Да, есть такое в Слове, когда целые куски переставлены местами.

Но с помощью смысла их можно вернуть на место, определенное Автором.
Действительно в Слове встречаются ошибки написания слов и их разделения,
не все буковки были видны ясно и не всегда было ясно Мусину-Пушкину, как
именно сплошной текст разделять на слова, но или с помощью здравого
смысла, который всегда есть у Христа или только с помощью Самого Христа -
можно поставить всё на свое место.

Ну, ладно.

Непонятку - от Днепра до Донца еще можно как-то разглядеть.

А вот «*Игорь спит, Игорь бдит*» - это уже не по зубам.

Откуда Игорь знает, что Спаситель к нему летит и даже где Он летит?

А Игорю еще придется уразуметь приказ Христа:

*«Велить князю разумети:
князю Игорю не быть!»*

Приказ, который тоже представляет собой загадку, но об этом ниже.

Есть у меня на это ответ, но сначала давайте посмотрим на других.

Жуковский:
*«Приугасла заря вечерняя.
Игорь-князь спит – не спит:
Игорь мыслию поле меряет
От великого Дона
До малого Донца».*

У Автора заря не - приугасла, а - «погасла».
Приугасать она будет долго - с момента захода Солнца за горизонт до полного погашения сегмента света в месте захода Солнца и слияние его с темным Небом.

Игорь бдит, превратилось в – «не спит».
Это как, Василий Андреевич, то спит, то не спит?
Комары, что ли, кусают, которых там в это время будет много?
Да не будет там комаров. Половцы разожгут костерок в юрте, да приготовят Игорю постель с удобствами, раз уж бабу ему предлагали, да он отказался.
Будут, конечно, охранять, но с почтением, да и раны полечат, потому что Игорь им нужен живой.
Половцы попытаются его подкупить, для этого и бабу подсунут или предложат его выкупить Святославу за золото - для этого он нужен живым.
Опыт общения с предателем Всеславом полоцким у них уже был, почему бы не попробовать склонить к предательству и Игоря.
Представляю, когда половцы, проснувшись после принудительно-воспитательного сна, обнаружат, что Игорь исчез.
И что они за это сделают с охраной Игоря, которой не поверят?
Да ничего не надо делать, надо поверить и собрав манатки бежать, сломя голову, обратно на восток из Руси, пока не подросли детки Христа - Мстислав и Роман, которые есть в Слове и которые пока еще детки, но которые не будут воспитывать половцев, а будут их уничтожать с помощью Божественного Оружия Своего Папы, которое Самому Папе применять нельзя, иначе бы Он не усыплял половцев, а положил их всех до одного на корм волкам, да воронью.
Кто там еще?

Лихачев:
*«Погасли вечером зори.
Игорь спит,
Игорь бдит,
Игорь мыслью поля мерит
от великого Дона до малого Донца».*

У Лихачева зашло не одно Солнце, а несколько, интересно, сколько их он решил подарить русской литературе?
Дальше просто повторил текст первого издания без своего перевода.
Не видит здесь загадки, потому что не знает смысла.

И Донец у него не Сула, а Северский Донец, который впадает не в Днепр, а в Дон.

Вот на берегу этого Северского Донца и заходят многоголовые «солнца» нашей литературы за горизонт разума.

А Солнце у русской литературы только одно и это Автор Слова - Бог Слово, который написал не только Слово, а еще очень много других произведений и не только на русском языке.

Так что у нас беда не только с переводчиками Слова, а и со всей мировой литературой, которая не замечает ни одного произведения Бога Слово, потому что не знает настоящей истории Христа.

Поэтому наша литература и спит.

Заболоцкий:

*«Уж погасли зори. Игорь спит.
Дремлет Игорь, но не засыпает.
Игорь к Дону мыслями летит
До Донца дорогу измеряет».*

Опять зори.

Откуда взялось – «дремлет»?

Игорь спит, перед этим приготовился ко сну в постели, об этом потом.

Но Игорь и еще кое к чему приготовился.

Он приготовился не ко сну, а к спецсну.

Я уже об этом говорил.

Когда я понял, что могу использовать такой спецсон для получения ответа от

Автора, что какое-то слово значит в Слове, то я использовал его не раз.

Это может быть минута, десять минут, полчаса, днем или ночью, но ответ меня разбудит.

Засыпаю, по-настоящему, с вопросом, просыпаюсь с ответом.

Обычно в начале вообще ничего не понимаю, но знаю, что ответ мне вложат и сразу разбудят.

Всегда этому удивляюсь и благодарю.

В чем тут дело?

Ну, конечно, утро вечера мудренее, но про минуту что-то не слышать.

Я думаю, что Игорь был парень не простой и тоже получил Крещение Святым Духом от Христа, тем более он близкая родня - муж племянницы Христа и тем более, что как раз родственники Христа и являлись Его лучшими учениками и многие из них есть в Слове.

А Крещение Святым Духом это не орден на груди, а канал связи с Христом, как получается, по факту.

Только поэтому Игорь и бдит - он знает через спецсон, что сегодня будет
спасен Христом.
Вас может разбудить сон?

Игоря разбудит спецсон.
А Бог Слово сказал, что по ночам заглядывает в наши мысли, в том числе и о
том, как спит Игорь и без помощи Бога это было бы невозможно разгадать.
Вот такие пять строчек есть в нашей литературе.

Спасибо, Господи!

Зашеломянем!

=====

Часть 3

«Князю Игорю не быть!»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу

Слово:

*«Комонь въ полуночи Овлурь свисну за рекою:
велить князю разумети:
князю Игорю не быть!
Кликну,
стукну земля,
въшуме трава,
вежи ся половецкии подвизашася».*

Автор Слова – Шарокань - Вседержитель, на коне, вылетев в полночь с
южного берега Мраморного моря, прилетел в полночь на реку Сулу и его конь
опустился на Землю, на русской стороне реки, напротив того места, где на
половецкой стороне реки был бой Игоря с половцами и где Игорь находится в
плену.

Автор Слова летел вдоль Сулы от Днепра, видимо так удобнее и видно сверху,
как на карте и Игорь знает, что Бог будет лететь к нему именно так, поэтому
ожидая Христа измеряет мысленно этот путь от великого Дона (Днепра) до
малого Донца (Сулы, которая впадает в Днепр).

Кто такой Овлурь?

Кое-что я об этом уже писал, не до конца поняв это слово, но это всегда относилось к Христу, а не к половцу, как у ученых и поэтов, который якобы спасает Игоря.

Что поделаться, не сразу доходит.

Москва тоже не сразу строилась, до сих пор строится.

А то, что основал Москву, которая называлась Китай город - Тот, Кто спас Игоря, присвоив городу одно из Своих Имен - не дошло до всех до сих пор. Несмотря на то, что Спаситель Игоря находится на гербе Москвы на белом коне, где убивает чудище - Всеслава полоцкого, который Распял Его и попытался убить, пять дней назад от приземления Христа за Сулой.

Через четыре года после этого приземления за Сулой, состоится месть Шароканя и Вседержитель с копьем, на белом коне и в красном плаще появится на русских иконах.

В красном плаще, как и обещал в Своем Откровении.

На гербе Москвы Он в голубом плаще, потому что фон выбран красным, а должно быть наоборот - в красном плаще на голубом фоне Неба, с которого Он, по-видимому, и спустился, как и в случае с Игорем.

Здесь принципиальный момент, потому что у ученых нет никакого Овлура.

Справочник под руководством Лихачева по Слову о полку Игоря:

Овлуръ - смотри Влуръ.

Нашим ученым задурили головы фальшивые летописи, в которых половец Лавр спасает Игоря.

Если у вас нет Христа в Слове, то считайте что вы в цирке, и вы пришли посмеяться.

У Христа слово «овлур» относится к слову «свисну» - Он свис с Неба за рекою.

У ученых половец Влур свистит.

Лихачев:

*«Коня в полночь Овлур свистнул за рекою;
велит князю разуместь:
князю Игорю не быть в плену!»*

А как еще им переводить, если их выдуманному половцу свисать незачем и неоткуда?

Пытаются поймать ускользающую нить смысла.

Автор им неизвестен.

А имя половца, которого здесь нет, они знают.

Как это - свисну?

Получается так, что Вседержитель опускался с Неба на Землю не по наклонной, как самолет, а вертикально вниз, как может вертолет, тогда только получится «свисну».

Прилетел, остановился, осмотрелся и опустил вниз.

Даль:

СВИСАТЬ, свиснуть, свеситься, повиснуть с чего, опуститься ниже чего, склониться набок, обвиснуть. Дерево хилеет, а листья свисают. Кровля свисла набок. У него одно плечо свисло, ниже другого. Свисанье, сост. по глаг. Свислые сучья березы.

Прысну - свисну.
Взлетел - опустил.

Овлур - скорее всего - Властелин, поэтому надо писать с большой буквы. Спаситель опустил на землю за Сулой на русской стороне реки и Он является на ней Главным Хозяином.

Даль:

ОВЛАДЕВАТЬ, забрать под свою руку, присвоить себе, сделаться господином, хозяином, владельцем чего. Овладевание длит. овладе(а)нье окончат. овлад м. овлада ж. об. действ. по глаг. Овладом, овладой взял, силою. Овладетель или овладчик, овладевший чем. Овладные замыслы.

«Овлуръ свисну за рекою» - Властелином опустил на землю, которой Он Хозяин.

Как-то не очень, вроде бы, получается - Он Бог и не Хозяин всей Земли?

В данном случае, нет.

Автор разделяет землю половецкую и землю рускую.
А Свои Хозяйские качества Бога, Он сейчас продемонстрирует половцам, усыпив их.

Здесь есть одна странность.

Почему Господь не усыпил своих мучителей при Распятии, если Он может на удалении усыпить половцев?

Видимо для этого нужно, чтобы у Него были свободны руки и только поэтому они были привязаны к Кресту.

И получается, что Всеслав, Распявший Христа, знал об этом, как чародей.

А что получается у нас?
Мы в честь чего крестик носим?

И почему не носим в паре что-то, символизирующее более важную и неотъемлемую часть Распятия - Воскрешение Христа.
И Распятие, и Воскрешение есть в Слове и не только.

Сам Спаситель носил на плечах и Распятие, и Воскрешение, как и называются два наплечника Боголюбского, прости нас, Господи, так называть их нельзя.

Вы как считаете, у вас Господь на крестике живой или нет?
И если это Смерть, а это почти Смерть, то где Душа Господа?

А Она над Крестом!
Как Он и изобразил Её Голубком над Крестом на Дмитровском Храме Владимира.



А под Крестом рога Всеслава.

Откровение
13.11.

«И видехъ инаго зверя восходящаго от земли, и имевшаго рога два, подобна агнчымъ, и глаголаше яко змѣй».

Это о Всеславе полоцком.

13.12.

«И власть перваго зверя всю творяше предъ нимъ: и творяше землю и вся; живущыя на не;й поклонитися первому зверю, емуже исцелена бысть язва смертная»

13.14.

«И льститъ живущыя на земли, ради знаменій, яже дана быша ему предъ зверемъ творити, глаго;ля живущымъ на земли, сотворити образъ зверю, иже иматъ язву оружную и живъ бысть».

С язвой оружной, смертной сотворили
А «живъ бысть» где у нас?

Это два последовательных события - Испытание и Победа.

Наши слезы и радость.

Куда делась Победа?

На наплечнике «Воскрешение» у Спасителя в руке знамя полков Игоря и Ему есть чем стукнуть, чтобы усыпить охрану, как Он усыпил половцев, которых, как и охрану, Ему убивать не положено.

Как и в этом случае.

Когда Он опустился за Сулой, Он спрыгнул с коня, кликнул Землю - позвал ангелов Матери Земли и стукнул об Землю - для этого у Христа должно быть в руках, чем стукнуть.

Скорее всего, это был жезл, такой же, как у Гермеса Трисменгиста, потому что Гермес - это отражение Христа в истории и очень многое, о чем говорил Гермес - совпадает с учением Христа.

Одним словом, Спаситель приказал ангелам - Силам Земли, усыпить половцев. Согласитесь, что у ангелов, которые переносили Христа вместе с конем - была задача посложнее, и это тоже были ангелы сил.

Которые и вас могут спасти от разных бед, по словам Христа в Псалме 90. Вернее так: вы обращаетесь к Вседержителю, а Он прикажет ангелам вам помочь, как в случае с Игорем ангелы служили Самому Христу.

Поэтому *«вѣшуме трава»* - это «побежали», накатили волной на половцев реальные ангельские силы и усыпили их.

А что с Игорем?

Что значит:

*«велит князю разумети
князю Игорю не быть!»?*

Что должен уразуметь Игорь, которого не будет? А *«не быть»* - это не значит не быть в плену, потому что Игорь уже знает об этом.

Господь разделил Игоря на Душу Игоря, которая продолжает разуметь - все функции сознания у нее остаются даже после смерти - и спящее тело Игоря. И поэтому не будет князя Игоря, потому что Душа его полетит, а спящее тело останется на месте, которое еще предстоит забрать Христу у половцев, для чего они и были усыплены.

Зашеломянем!

=====

Часть 4

«А Игорь князь поскочи горнастаемъ»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу

Слово:

*«А Игорь князь поскочи
горнастаемъ къ тростию
и белымъ гоголемъ на воду.
Въврѣжесе на бръзь комонь*

и скочи съ него бусымъ влъкомъ»

Да-а!

Пришло время опять посмеяться над учеными и поэтами.
Потому что они думают, что скакал горностаем сам Игорь, а потом, он же, еще
и белым гоголем.
Вы так сможете?

Никто не сможет, кроме самого горностая.

А Игорь еще был и весь израненный, после двух-с-половиной-суточного боя и
раны его еще не зажили: после боя прошло не больше пяти дней, так что он тем
более не сможет «скакать».

Заболоцкий понял, что здесь что-то не то и попытался свести концы с концами:

*«В горностая-белку обратясь,
К тростникам помчался Игорь-князь,
И поплыл, как гоголь по волне»,*

Но всё равно не получилось, а получилось только наполовину, если простить
поэту «белку» - ни к селу, ни к городу.

Всё-таки помчался у него - горностай, а не Игорь.

Но на воде Игорь был гоголем, а не как гоголь у Заболоцкого.

Возможно, конечно, что кто-то из переводчиков Слова принял эти превращения
Игоря за сказку, в которой всякое бывает, мол, такой поэтический прием.

Но Слово - это не сказка!

И у ученых и поэтов **некому** превращать Игоря в горностая и т. д., а сам он
этого не умел.

Они не видят Христа, который совершает эти превращения с Игорем и
находится рядом с Игорем, на противоположной стороне Сулы.

Какие превращения?

Господь превращает душу Игоря в горностая - в реального зверька, который
«поскочи», раз уж так захотелось Автору, к реке Сула.

Почему это горностай? Что-нибудь за этим скрывается?

Думаю, да.

Дело в том, что место обитания горностая всегда у водоема, в данном случае у
реки. Это водолубивое животное и у реки будет много яиц и утят, которых
можно утащить своим деткам.

Поэтому горностай - это значит - половцы с Игорем стоят у реки Сулы и пока
его никуда не перевозили с места боя.

Поэтому Вседержитель, с русского берега реки видит половцев, на половецкой стороне Сулы, которых Ему надо усыпить и усыпляет их, хотя ученые думают, что «*вежи половецкие*» - это палатки половецкие, потому что так написано в фальшивой Ипатьевской летописи.

А откуда Вседержителю известно, где находится Игорь?

Летел Он издалече и уже знал - куда и, что спасти Ему надо только Игоря, больше в плену никого нет.

Но на другой стороне Сулы будет много половцев, коней, телег, костров... Как найти Игоря, да еще ночью?

Христу это подскажет Небо, на котором Игорь будет обозначен как населенный пункт на навигаторе.

На Небе есть такая карта, где есть **всё**, что есть на Земле - до последней песчинки.

И рассказал об этом Сам Вседержитель и никто другой знать об этом не может.

То, что внизу, — подобно тому, что вверху.
А то, что вверху, — подобно тому, что внизу.

Гермес - Он же Вседержитель.

Кстати, здесь есть кое-что важное, потому что Гермес называет Себя Трижды Рожденным.

А это значит, что Вседержитель Трижды Рождался на Земле Человеком. А будет еще и Четырежды, где-то в 2185 году.

А как же иначе, кому еще обучать людей, чтобы не забывались.

Поэтому на Небе известно абсолютно всё, где, что находится на Земле.

Всё записывается в видео формате на кристалле и этим некоторые умеют пользоваться, не говоря уже о Самом Вседержителе, Который и научил этих некоторых.

Итак, добежала душа Игоря до тростника горностаем, а дальше река Сула и Вседержитель превращает Душу Игоря в водоплавающую птичку.

А почему это белый гоголь?

Тоже, конечно, это что-то значит.

Белый гоголь это - мужская особь птички под названием луток или малый крохаль.

И у него торжественно белое оперение.

Может и поэтому.

Наша душа тоже должна быть в белом, для встречи с Христом.

А что с телом спящего Игоря, которое осталось на месте и никуда не скакало и
не плыло по воде?
Об этом ниже, как и обещал.

Зашеломянем!

=====

Часть 5

«Въврѣжеса на бръзь комонь»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу

Слово:

*«Въврѣжеса на бръзь комонь
и скочи съ него бусымъ влъкомъ».*

Что такое «въврѣжеса» у ученых и поэтов?

Жуковский:

*«Взвергнулся князь на быстра коня,
Соскочил с него босым волком»*

Василий Андреевич изобрел новое слово и, даже более того, предложил новый
подход к образованию таких новых слов.

Есть слово «низвергнуть», вот от него, но в обратном направлении поэт и испёк
новое слово - «взвергнуть».

Оригинальный способ, конечно, но хотя бы видна честная попытка понять это
слово, которого нет в русском языке.

Еще оригинальнее это добавлять свои слова, которых нет в Слове.
Откуда взялось слово «князь», Василий Андреевич?

А что еще делать ученым и поэтам, если они не видят Христа в Слове?
Приходится головой проламывать кирпичные стены, в погоне за убегающим
смыслом.

Ведь только что Игорь был гоголем на воде, и как эта птичка может
взвергнуться на коня?

Только с потерей логической последовательности Слова.
Впрочем, у этих переводчиков из великого в дурь, логика давно потеряна.

Потому что, чтобы войти в реку, горностаю пришлось стать гоголем.

Конь, на которого, якобы, *взвергнулся* Игорь, стоит на суше, поэтому, хотя бы, гоголь должен опять превратиться в горностая, чтобы из реки выйти.

Этого нет у Автора?

Нет, конечно, потому что это не Игорь запрыгивал на коня.

Лихачев:

*«Вскочил на борзого коня
и соскочил с него серым волком».*

И это опять Игорь, но уже у академика!

А зачем он вскакивал на коня, если тут же соскочил, да еще, откуда ни возьмись – *«серым волком»*?

Всё одним комом, и этот ком стоит в горле русской литературы и выплюнуть не получается - ах, он же академик! Но и проглотить это невозможно - голова страдает.

Заболоцкий:

*«Полетел, как ветер, на коне.
Конь упал, и князь с коня долой,
Серым волком скачет он домой».*

По-моему, упал сам Заболоцкий, в полном тумане смысла.

Само собой, то же самое будет и у всех других, потому что у них нет Христа, прилетевшего на коне спасать Игоря из плена.

Поэтому же нет в Слове слова *«въврѣжесе»*, а есть два слова: *«въврѣже ся»*.

Это о том, каким образом Спаситель садился на своего коня, так как перед этим он с него спустился, чтобы ударить жезлом об Землю.

Такого слова – «ся» - ученые не заметили в Слове, поэтому его нет в пятитомном справочнике по Слову, под чутким руководством Лихачева.

Там есть слово *«Воврецися»* — *въврѣцися* — *броситься, кинуться; упасть куда-либо*.

Интересно откуда они взяли это слово, если в Слове есть только –*«въврѣжесе»*

Слово «Ся» есть у Даля:

Ся, частица, принимаемая за сокращенное себя, но выражающая иногда, при глаголах, совсем иное, трудно объяснимое понятие. 1. В возвратном, на себя обращенном действии, ся заменяет себя, и потому (в церк. и стар.) нередко ставилось впереди: ся деяти, ся утешати, вм. деяться, утешаться; он про то ся на меня (мя) злобить, злобится; он чешет себя, ся чешет, чешется; но палец, бровь чешется, свербит, зудит. 2. Близко к сему значенье, где дело делается будто само собою: крупа сыплется из мешка; веревка волочится,

замазка отвалилась. 3. Также сходно значение действия одного предмета на другой: железо куется; но куется также значит: поддается ковке. Хлеб молотится, его молотят. Солгалось, так случилось. 4. Взаимное, обоюдное действие: драться, обниматься; но глаг. драться также значит бить других, говоря об одном. Рядиться, может быть взаимное: хозяин с подрядчиком рядятся; но и каждый из них порознь рядится. 5. Иной глаг. вовсе не расстаётся с ся; улыбаться, смеяться; случаться, бояться. Иной получает вовсе другое значение: плакать, и плакаться на кого; сбывать и сбываться; а иной почти не изменяет его: молить Бога и молиться Богу; он все бранит или бранится; скупо торгуешь, или -ся; на сердце греб тит, или -ся; дожидать и -ся кого; он на всех плюет или он все плюется. Живая подвижность русских глаголов не поддается доселе школярным путам; значение частицы ся можно изучить не иначе, как собрав все глаголы на ся, и все примеры к ним из старины и из живой речи, отрешась притом вовсе от грамматики. | Ся, скрищн. сия. И как тебе ся наша грамата придет, стар.

Короче, в данном случае, Ся - это себя.

Въврѣже Себя на брѣзь комонь

И, конечно, вторая буква «Ъ» - это Ять и тогда на слух получится:

Ввреже Ся

Сам Автор - Бог Слово - сел на Своего коня.

Каким образом?

Не будет у коня Христа стремян, как нет их у коня Христа на памятнике конному Христу - на Сенной площади.

Поэтому, если с Земли сразу запрыгнуть на коня, чего раненый Игорь не смог бы сделать без помощи академиков, то и получится: ввреже.

Лихим был наездником наш Господь!

А был ли Он еще и серым волком, об этом дальше.

Зашеломянем!

=====

Часть 6

«И скочи съ него босымъ влъкомъ»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу

Слово:

*«Въврѣжесе на бръзъ комонь
и скочи съ него босымъ влъкомъ».*

Босой волк - именно так написано в первом издании Слова и это самый
Прекрасный из волков.
Сейчас мы посмотрим, как Он загрызет всех ученых с поэтами, переводивших
Слово.

Жуковский:
*«Взвергнулся князь на быстра коня,
Соскочил с него босым волком»*

Не понимает что происходит, не садился Игорь на коня, поэтому и не он босой
Волк.

Лихачев:
*«А Игорь-князь поскакал
горностаем к тростнику
и белым гоголем на воду.
Вскочил на борзого коня
и соскочил с него серым волком».*

У Лихачева это Игорь.
Не по зубам ему Волк.
Вот так.
Он не знает, почему волк босой, поэтому из-босого сделал его серым.
Серый - сам Лихачев.

Заболоцкий:
*«Полетел, как ветер, на коне.
Конь упал, и князь с коня долой,
Серым волком скачет он домой».*

Загнал коня, потому что думает, что Игорь находится черти где, у Северского
Донца.
Волк - серый.

Короче, у всех будет одно и то же, потому что Волк у них - Игорь.

Ю.Чернов:
«Вскочил на борзого коня и спрыгнул с него быстрым волком»

Это мой знакомец, про которого я рассказывал, мой ровесник и, пожалуй,
единственный из здравствующих переводчиков Слова, которого я пытался

привести в чувство, но не удалось - быстро скрылся он в тумане своих заблуждений, как черт от ладана.

Когда только людям надоест, чтобы их превращали в идиотов.

Чему детей учим?

В обязательной программе идиотизма.

Справочник Лихачева по Слову:

Босый — босыи, -ая, -ое (1)

1. Белоногий (?); ~ босый волк — необыкновенный; быстрый:

Большинство комментаторов и переводчиков приняло поправку „босый“ на „бусый“, предложенную В. Макушевым в рецензии на издание „Сл. о п. Иг.“ Н. Тихонравова (См. ЖМНП, 1867, № 2, стр. 460).

*Ср. А. А. Потебня („Сл. о п. Иг.“ Харьков, 1914, стр. 145): Босымь читают бусымь, но для этого в „Сл. о п. Иг.“ есть обычный эпитет серый. Ср. серб. посл. „бос као пас“. Волчий след отчетливее собачьего, так что о волке можно сказать: „босой ноги след тише“. А. И. Соболевский (К „Сл. о п. Иг.“ — Изв. по РЯС, т. 2, кн. 1, 1929, стр. 185): Очевидно, старая Русь знала не только обыкновенного волка, но также какую-то его разновидность, именовавшуюся босой волк. Как известно, летопись XII в. упоминает как о ценном редком мехе — о белом волке. Приходилось слышать, что такой волк существует еще в наши дни в лесах северного Заволжья и Сибири (в Сибири, говорят, попадаетея и красный волк). Не этот ли белый волк у охотников в старину назывался босым? Малорусские говоры... употребляют босий в значении „белоногий“: босая корова и т. п. Не был ли особенно белоногим белый волк? Г. Ильинский (Славян. этимологии. — РФВ, т. 65, вып. 1, 1911, стр. 215): В малорусском языке *bos должно было перейти в бис, и таким образом совпасть с тем бис, которое возникло из *b;съ. Поэтому... bosъ в др.-млр. письменности не встречается. ...Если первоначальным значением босъ было „бурно движущийся, бешеный“, то... босый волк означает стремительно несущегося волка.*

В. А. Гордлевский (Что такое „босый волк“? — Изв. ОЛЯ, т. VI, в. 4, 1947, стр. 335): Бесследно ли забыт „босый волк“? Нет, „босый волк“ кое-где еще знаком. Как говорит В. И. Чернышев, в б. Новоржевском уезде (Псковской губернии) на „босого волка“ смотрят как на детское пугало; а в б. Опочецком уезде В. И. Чернышев записал еще неизданную сказку: у „босого волка“ есть чудесная „столица“ — скамеечка или подставной столик (под иконой), это — волшебный оборотень. ...В слове „босый“ заключен, безусловно, положительный смысл, удержавшийся и в блатном языке; слово „босый“ значит „хороший“, „удачный“. М. В. Щепкина (Замечания о палеографич. особен. рук. „Сл. о п. Иг.“ — ТОДРЛ, IX, М. — Л., 1953, стр. 25—26): „Босый“ — это свойство, присущее особым волкам — оборотням. ...слово „босъ“, множественное „босове“, передает греческое слово „демон“, которое в древности означало божество вообще, а с принятием христианства — духа

зла, беса... Древнее его (этого слова, — В. В.) значение, по-видимому, — священный. Босув — посвященный божеству, принадлежащий божеству.

Из всего этого можно взять только «*принадлежащий Божеству*».

Что происходит на самом деле?

Спаситель - Автор Слова, вскочил на коня на русской стороне Сулы.
Перед этим Он превратил душу Игоря сначала в горностая, а затем в гоголя -
реальных животных.

Гоголь пока сидит на воде.

А Христу теперь надо забрать спящее тело Игоря у половцев.

Поэтому Он, на Своем коне, пересекает Сулу, в обратном порядке, как это
делали гоголь и горностай, и попадает в лагерь спящих половцев; спрыгивает с
коня босым, потому что Он обычно и ходил босым, и находит спящее тело
Игоря.

Почему Волк?

Потому что ночь и Ему надо украсть тело Игоря у половцев, как это обычно
делают волки, чего-нибудь крадут у людей по ночам.

Ох и чудесна же картина!

Ночь, месяц, костры, босой Бог - где Васнецов?

Теперь найдется, я думаю.

Где-то Вседержитель говорит, что надо ходить босым по Земле, кажется в
Евангелие Мира от Ессеев.

А кроме того, Он Сам изобразил Себя босым на Храме Покрова на Нерли, о чем
я рассказывал.

Силу свою дает Мать Земля босым.

Суворов купался в росе раздетым.

Да и известно всем, что такие - ничем и никогда не болеют.

Так что, хотя бы иногда, ходите по росе босыми, а еще лучше научите этому
деток с молодых ногтей.

Это не закаливание, это Сила Матушки Земли, которой христиане должны
читать молитву, сразу после Отче Наш.

Через человека проходят два потока - Дух Божий снизу вверх и поток от
Матери Земли - сверху вниз. Эти два потока и обозначают Двуперстие у
Христа.

Который, найдя Игоря, погрузит его на коня и вернется к Суле.

Зашеломянем!

=====

Часть 7

«И потече къ лугу Донца»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу

Слово:

*«И потече къ лугу Донца,
и полете соколомъ подъ мъглами»*

Почему к «лугу Донца»?

Почему «потече»?

Благодаря точности языка Бога Слово -
«Луг Донца» превратился в эшафот для ученых и поэтов, переводивших Слово.
А «потече» - в топор.
Казнь будет публичной.
Конечно, рубить будем переводы.
Все разом.
И открывать, что сказал Бог?

Между прочим, ситуация накаляется и попытки совместить Слово Божье (о чём
ученым с поэтами, конечно, неизвестно) со своим представлением о
происходящем, превращаются в издевательство над руским языком и здравым
смыслом.

Шестая часть «Возвращения...» закончилась на том, что Спаситель спрыгнул с
коня и нашел тело спящего Игоря.

Дальше Он погрузит тело, всё еще спящего Игоря, на коня.

Сам Спаситель тоже сядет на этого же, своего, коня.

И отправится на нем к «лугу Донца», то есть, обратно в сторону Сулы.

Почему к лугу, об этом чуть позже.

Но этот луг находится с той же стороны Сулы, где был бой и где сейчас
находятся Спаситель и Игорь на коне.

Спаситель никуда не торопится, ни от кого не бежит - половцы будут спать
сколько Он захочет - и что-то еще Ему надо на этой, половецкой стороне Сулы.

А что там на эшафоте?

У ученых бой Игоря с половцами был на левой стороне Северского Донца.
Эта река течет с севера на юг (так было тогда, сейчас с северо-запада на юго-
восток), поэтому луговая сторона реки - это левая её сторона.

Но дело в том, что у них Игорь уже перебрался на правую сторону реки, не
луговую.

И что теперь думать этим ученым?

Игорь собрался возвращаться обратно?

Даль:

Луг.

Луговое сено противоположно: лесное, суходольное и степное. Луговая сторона, луговой берег, противоположно горная сторона или горы: низменный, поемный берег рек, таловая сторона; у рек текущих на юг, это западный; у текущих на север, восточный.

Представляю, как у переводчиков вздыбились волосы на голове.

Какой ещё луг?

Игорю надо бежать подальше от этого луга, за ним же гонятся половецкие ханы
Гзак (задница) и Кончак (конец).

Половцев у них никто не усыплял.

Да и всё, конечно, невпопад, потому что у них за Игорем гонятся только эти два
«хана».

Простые половцы, видимо, шашлык жарят.

Лихачеву «луг» не понравился:

«И побежал к излучине Донца»

Ну, и что тут выбрать?

Перо Лихачева или топор для его писанины?

Почему Игорь бежит, если у него есть конь, в которого он врезался гоголем в
голове этого академика?

Что за наглость переделывать «луг» в «излучину»?

И чем может спасти эта излучина смысл, если его давно потерял этот самый
известный из переводчиков Слова?

В справочнике по Слову под его руководством, придумают еще более топорно:

ЛУГ:

Лес, дубрава.

Им нужно, чтобы Игорь бежал по лесу, ну очень нужно.

Поэтому пусть луг в русском языке станет лесом.

Может, конечно, но только на эшафоте.

Объявление в академии наук:

*Все переводчики Слова награждаются участками земли в лесу, заезд весной.
Не забудьте взять с собой надувные лодки и спасательные жилеты.*

Ну, жалко же деток.

Самое Великое Произведение Бога на Земле и эта туфта.

А взрослые?
 Их дурацкий атеизм, не окажется ли на этом же эшафоте, после того как на
 обложке Слова напишут: Автор Бог Слово?
 А наш народ?
 С поисками своей национальной идеи.
 Уже имеющий эту идею на своем Гербе.
 А весь Мир?
 Что произойдет с ним, когда узнает, что у нас на Гербе - Бог и Автор Слова?
 А смысл жизни людей этого Мира на Земле?
 Который можно понять только с помощью Христа и только по-русски?
 Так что *«въврѣже ся на бръзъ комонь»* и скачем к Христу, чтобы понять, зачем
 Он
«потече къ лугу Донца» и почему *«потече»*?
 Ну, во-первых, такой луг будет на половецкой стороне Сулы.
 Посмотрите на топографическую карту - русский берег гораздо выше
 половецкого, а значит, заливные луга будут на половецкой стороне.
 Бой был там, где сейчас Пустовойтовка, только от этого и появилось название
 этой деревни.
 Пустая Война.
 Дальше можно и пофантазировать.
 Видите деревню Волковцы, выше по течению Сулы?
 Где будет лагерь половцев с Игорем, если на поле боя будут лежать тысячи
 тел?
 Своих половцы будут собирать и закопают, но встать тут лагерем - это
 невозможно.
 Поэтому самое удобное неподалёку место для лагеря - это будущие Волковцы.
 Откуда Спаситель и украдет тело спящего Игоря - волком.
 А наши?
 В Слове сказано, что наши не были погребены.
 А теперь Загребелье, напротив Пустовойтовки, с нашей стороны Сулы, видите?
 Там много курганов.
 Скорее всего, Спаситель сюда вернется после разгрома половцев.
 И прикажет похоронить косточки наших воинов.
 А потом появятся и эти деревни, в которых местные будут знать, что здесь
 происходило.
 Сейчас уже не знают, но ходят к этим курганам, чтобы лечить свои головы.
 Пришел и голова больше не болит.
 И так устроил Сам Вседержитель, чтобы помнили.
 Для чего Христу понадобился луг?
 Да пора покормить коня!

У него с вечера травинки не было в зубах.
Конь-то у Христа настоящий.
А сейчас уже полночь.
А почему, «*потече*»?
И кто *потече*?
Потече Спаситель с Игорем на коне.
Потому что этот конь не скачет, а его несут ангелы Силы Земли, с разной
скоростью.
От Мраморного моря до Сулы - 450 км в час, так может только самолет.
От лагеря половцев до луга - медленно и осторожненько, но над Землей.
Конь парит над Землей, можно сказать, что и *течет*.
Вспоминайте наши сказки, которые совсем не сказки.
А пока... пока!

Зашеломянем!

=====

Часть 8

«И полете соколомъ подъ мъглами»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу

Слово:

*«И потече къ лугу Донца,
и полете соколомъ подъ мъглами,
избивая гуси и лебеди
завтроку,
и обеду,
и ужине».*

Разгадываем, что еще никогда не было разгадано.

Возвращение Игоря это такой диагноз для ученых и поэтов, переводивших
Слово.

Они же на приеме у врача.

- Доктор, посмотрите, у меня что-то с головой...
Доктор заглядывает в голову:
- Да у вас тут дырка от бублика! -
Принимайте Евангелие на русском языке...

Откуда, вообще, взялась эта куча переводчиков?

Эпоха следует за эпохой, а они всё строчат, да строчат.
Видимо, каждый следующий считает себя умнее всех предыдущих.

Русское Евангелие от Иоанна

15.5.

«Безъ мене не можете творити ничесоже»

Не только творить, понять тоже ничего не могут.

Не могут понять Твоего Евангелия, Господи!
Которое Ты назвал: «Бог Слово о полках Игоревых».

Не могут понять Твоего Откровения, Господи!
Которое Ты назвал «Откровение Бога Слово».
Которое написано месяца на два-три раньше Слова.

Но эти два произведения не случайно связаны последним плачем племянницы
Христа Ярославны и рассказом Христа в Откровении о переходе из Своей
столицы до порта Измир, по раскаленной пустыне.
И что?

Почему они не могут проснуться, Господи?

Тысячи толкователей объясняют «Откровение» с греческого, а не с русского.
Сотня переводчиков толкуют Слово, даже не зная, что его Автор - Бог и что это
Он, совсем недавно, и создал письменность, усовершенствовав её до
Божественной, на которой и написано Слово и Откровение.

Наука у нас это религия, а не наука.

И у нее есть свои божки, с которыми не позволительно спорить,
иначе эта религия предаст тебя анафеме, а ученое стадо от этой религии будет
топтать тебя копытами.

Я Верую, Господи, и знаю, что никакой религии Ты не предлагал.
А Вера Твоя это и есть Наука!

Так что же сказал Бог, в расказе о соколе?

Кто был этим соколом?

Для кого эти завтрак, обед и ужин?

Ел ли Игорь этих гусей с лебедями?

И почему ими поперхнулись ученые с поэтами?

Мы оставили Христа, когда Он на коне, с Игорем, вернулся к Суле и
остановился на ее лугу.

Коню надо поесть и поспать, потому что конь настоящий.
Для этого Спаситель снимет с коня спящего Игоря и положит на траву.
Рядом, на поле боя лежат воины, которые шли к Нему.

Их очень много.
Спасти Христу удалось только Игоря.
Двое, брат Игоря Всеволод и сын Игоря Владимир, спаслись сами.
Христу будет больно и грустно.
Вряд ли Он будет спать в эту ночь.
Разожжет костерок в ночи, подождет, пока конь нагуляется, а там и утро наступит...

А что происходит с Игорем у ученых и поэтов, которые не видят Христа в Слове?

Жуковский:
*«И помчался он к лугу Донца;
Полетел он, как сокол под мглами,
Избивая гусей-лебедей к завтраку, и обеду, и ужину».*

Как это может Игорь лететь «как сокол под мглами»?
Ведь, под мглами – это под облаками.
И никто не мчался к лугу Донца, этого нет в Слове.
И как это Игорь под этими мглами избивал гусей с лебедями?
И что он потом будет с ними делать?
На завтрак съест гуся?
На обед лебедя?
А на ужин опять гуся?

А ему плохо не станет, даже если он это делил с выдуманным половцем?
Гусь - от 5 до 10 кило.
Лебедь - от 8 до 13.
И так в течение недели, по крайней мере, потому что от Северского Донца до Киева - шестьсот верст.
Они их сырыми будут есть?
За ними же погоня, у ученых с поэтами.
Ну, хорошо.

Они могут считать, что это такая поэтическая вольность.
Но тогда и есть Игорь будет эту вольность и останется голодным.
А зачем тогда написано об этом Слове?
Чтобы сказать нам, что Игорю на завтрак, обед и ужин есть хочется?

Так что под мглами находится сам поэт на пере.

Лихачев:
*«И побежал к излучине Донца,
и полетел соколом под облаками,
избивая гусей и лебедей
к завтраку,*

*и обеду,
и ужину».*

Бежит у него Игорь, значит, и полетел под облака тоже Игорь.
Может, конечно, Игорь подняться в облака, но только в воображении.

Может даже там избивать гусей с лебедями, тоже в воображении.

Но в таком случае «к завтраку, обеду и ужину» - будет звучать издевательством, потому что все трапезы реальны, а не воображаемы.
И Игорь останется голодным, а зачем тогда об этом написано в Слове?

В этой самой загадочной истории возвращения Игоря, Самого Великого
Произведения на Земле!

Портрет Автора которого должен быть в Красном Углу каждого класса каждой
школы.

А то какое-то тайное общество получается.

Крестики есть у всех, а Того, Кто Спасся с этого Крестика – в учебниках нет.

Хотя Его произведения проходят в этих же школах.

Не одно, много проходят, хотя и остается после этого только дырка от бублика.

Если вы смогли понять, что написал Лихачев, то считайте, что это диагноз.

А это именно его перевод проходят в школах, где нет портрета Христа.

Не надо икон, есть портреты.

Великолепных всего два и оба – автопортреты.

Так что про сокола сказал Бог Слово?

Во-первых, Он этим сказал, сколько продлится их путешествие до Киева.
Вечером следующего дня, до захода Солнца, Вседержитель доставит Игоря в
Киев.

Потому что для этого соколу надо поесть всего три раза.

Сколько там добираться Игорю с Северского Донца?

Вседержитель на коне мог бы долететь за час.

Там будет около 350 км.

Сначала над Сулой до устья, затем над Днепром до Киева.

То есть, Он может лететь раз в пять быстрее сокола.

Но не может со спящим Игорем.

Неизвестно, почему, может, это просто опасно, а может, быстрее не может
Игорь - соколом.

Ну, так вот.

Чтобы душа Игоря могла лететь реальным соколом, у сокола должны быть
силы на этот большой перелет.

Но дело в том, что Игорь никогда еще не был соколом и поэтому он не умеет
охотиться на гусей и лебедей, избивая их под облаками.

Ведь, если, предположим, что Вседержитель превратил бы Игоря в паровоз, то в топку кому-то надо уголек подбрасывать, иначе он остановится.

Может быть, также, что и летать Игорь не умеет быстро, и из-за этого они двигаются так долго.

А вот Спаситель умеет, у Него большой опыт, я уже рассказывал про дверь в никуда на верхнем ярусе Храма Покрова Богородицы на Нерли.

Вот там Андрей Глебович Давыд и тренировался, когда построил Храм.

Кроме того, так написано в Слове.

Наступило утро.

Тело Игоря спит.

Душа Игоря гоголем на воде.

Спаситель превращается в Сокола и этот Сокол завтракает, скажем, гусем.

Сколько ему надо, столько он и съест, не всего, конечно, кусочек.

Сам Господь мясо не ест и не ел никогда, но паровозу нужен уголь.

Потом Господь опять превратится в человека, погрузит спящего Игоря на коня и сядет на коня Сам.

Теперь можно превращать душу Игоря в этого сытого сокола и двигаться дальше.

Но двинутся они только после следующей фразы Христа в Слове, о которой далее.

На обед и ужин для сокола они остановятся и снова произойдут эти превращения, чтобы Сокол поел.

Ни грамма этого мяса, ни Игорь, ни Спаситель не ели.

Также и с конем Христа, по Небу может «летать», а травки всё равно надо.

Зашеломянем!

=====

Часть 9

«Коли Игорь соколомъ полете, тогда Влуръ влъкомъ потече»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу

Слово:

*«Коли Игорь соколомъ полете,
тогда Влуръ влъкомъ потече,
труся собою студеную росу:
претръгоста бо своя бръзая комоня».*

Вы знаете, это было невозможно разгадать.

Но я это сделал.

Спасибо, Господи!

Великое Слово Бога Слово сейчас катком проедется по недотёпам - ученым и
бескрылым поэтам, переводившим Слово.

Господи, что мы имеем и во что превратили?

Прости нас.

Сколько можно ещё врать про иго?

Это же клуб самоубийц, вы хотите туда вступить?

Сказки про Иго - это оскорбление Вседержителя. Учение Христа надо знать,
где за одно неосторожное слово можно огрести от Неба по шапке, а Иго - это
личный конфликт с Богом, ибо XIII век это не Иго татарское, а – расцвет
Всемирной Империи Христа.

Продолжим изложение.

Жуковский:

*«Когда Игорь-князь соколом полетел,
Тогда Овлур волком потек за ним,
Сбивая с травы студеную росу:
Притомили они своих борзых коней!»*

«Волком потек» - это как? Вы же собирались разъяснять Слово, господин поэт,
так разъясняйте.

Имеем два коня, утомленных глупостью поэта-воспитателя.

Лихачев:

*«Коли Игорь соколом полетел,
тогда Овлур волком побежал,
стряхивая собою студеную росу:
оба ведь надорвали своих борзых коней».*

«Влур» переделал в «Овлур», учёному так надо, думает, что это имя половца,
которого не существовало.

«Потече» переделал в «побежал», потому что не знает, Кто это и, что это не
волк.

И как это можно *собою стряхивать росу*, если ты на коне, который был всего
один, и он не надрывался.

Видимо, считает всё это поэтической музыкой слов без особенного смысла.

А в смысле гораздо больше музыки, чем в музыке.

*«Льется музыка, музыка, музыка
От которой светлеет душа...»*

*Кружит музыка, музыка, музыка
И вовек не устанет кружить
Бесконечная, вечная, мудрая
От которой так хочется жить...»*

Заболоцкий:
*«Полетел, как ветер, на коне.
Конь упал, и князь с коня долой,
Серым волком скачет он домой».*

Конь не летел как ветер, хотя он может и быстрее ветра, но он *потече*, потому что он не скачет, а его несут ангельские силы Земли.
Конь не падал, откуда поэт это взял?
Серым волком не скакал.
Откуда взялось слово «серый».

В данном случае, Христа надо понимать буквально.
Вот, смотрите.

В истории возвращения Игоря роса была всего один раз; в этот же день, вечером, Игорь с Христом будут в Киеве.
И роса могла встретиться Христу только в одном месте.
От луга Донца (Сула) к реке, утром.

Утром Спаситель превратился в Сокола и поднялся под облака.
Зачем так высоко?
Там в это время, под облаками, пролетают стаи гусей и лебедей.
Весенняя миграция птиц.
Сокол одного сбил и поел.
Мясо ел только сокол.
Спаситель носил с собой в кармане орешки и сухие фрукты - это и будет Его завтраком.

Тело Игоря спит.
Его душа гоголем на воде.
Спаситель обратно превратится в человека, а Душу Игоря превратит в этого сытого сокола.

Здесь важна эта последовательность в Слове.
Когда Спаситель - Сокол, Сокол охотится и ест.
Так будет три раза до Киева.
Завтрак, обед и ужин для сокола.

*«Коли Игорь соколомъ полете,
тогда Влуръ влькомъ потече»*

Овлур первый раз и **Влур** второй - это Спаситель о Себе.

Игра двух слов, как всегда в Слове.

Полкѝ - пòлки.

Теперь про волка.

«Босым влькомъ» - это волк.
Спаситель босой и крадет тело Игоря ночью.

«Влькомъ потече» - это не волк, а валик.

Валиком потече.



В первом случае нет «о» в слове *вълком*.

Во втором нет «а» в слове *вълком*.

Это опять игра слов.

Почему валиком?

Смотрите на картинку.

Это пример джигитовки.
Спаситель был под конем, как нижний казак
на картинке.

Только в таком положении наездник может
трусить собою росу и быть этим валиком.
Например, когда хозяйка раскатывает тесто
- валик расположен поперёк движения.
Также и здесь: Тело Христа расположено
поперёк движения коня, поэтому и валик.
Валик накатывается на траву с росой.

*«Вот зазвучала, поплыла,
Спустившись с дивной высоты,
И два невидимых крыла
Меня выносят из беды».*

Это мог бы сказать Игорь.

Зачем Спаситель это сделал и зачем вставил в Слово?
Возможно, тело Игоря занимало всю спину коня и располагалось вдоль спины.
Возможно, тело Игоря лежало, как верхний казак на картинке и тогда его будут
поддерживать силы ангелов, а Спасителю надо это контролировать.

В Слове есть рассказ о том, как Всеслав полоцкий, «*клюками опершись о кони*», скакал до Киева.

Это тоже пример джигитовки - скакать, стоя на двух конях, держась за палки-клюки, привязанные к сбруе.

Так вот, чтобы не слишком жирно было Всеславу...

Спаситель может и покруче.

Спаситель однажды порвал пасть льву – вот, что это была за сила, державшая Его под конем.

Ну, как?

Песня?

Где Васнецов?

И где песни о *таком* Христе?

Где наша радость Веры?

Зашеломянем!

=====

Часть 10

«Претръгоста бо своя бръзая комоня»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу

Здесь всё просто и коротко.

Конь Христа может лететь быстрее сокола, он не скачет, его несут ангелы.

Я уже говорил, что с южного берега Мраморного моря, в **полуночь**, (это сумерки), до места плена Игоря на Суле, в **полночь**, Спаситель летел примерно со скоростью 450 км в час.

В будущем это поможет управлять огромной империей, которую Он создаст.

Поэтому, когда Игорь находился спящим на коне, Христу пришлось сдерживать его, чтобы сокол - душа Игоря - не отстал.

Лихачев:

*«Коли Игорь соколом полетел,
тогда Овлур волком побежал,
страхивая собою студеную росу:
оба ведь надорвали своих борзых коней».*

Один академик надорвал сразу двух коней.

То есть, «*претръгоста*» - это у него означает - подстегивать коня.

И так будет у всех переводчиков.

Только Христова коня надо не подстёгивать, а сдерживать, поэтому если у учёного нет Христа в Слове, значит, он борзописец и таких надо *претръгоста* и не давать их переводы детям, чтобы те не поломали об них свои светлые головы.

Зашеломянем!

=====

Часть 11

«Донець рече: Княже Игорю!»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу

Слово:

*«Донець рече:
«Княже Игорю!
Не мало ти величия,
а Кончаку нелюбия,
а Руской земли веселиа»*

В чём «величие» Игоря для Донца?

Творогов:

*«Князь Игорь!
Разве не мало тебе славы,
а Кончаку досады,
а Русской земле веселья!»*

В чём слава-то?

В том, что Игорь потерял всё войско и у матерей еще слёзы не просохли?

Заболоцкий:

*«Велик ты, Игорь-князь!
Русским землям ты принес веселье,
Из неволи к дому возвратясь».*

Прямо так сам вернулся и всех порадовал?

Да, Богу Слово пришлось вразумлять князей в Слове, чтобы они забыли про старые словеса - ругать Игоря, и на себя обратились.

За исключением, конечно, Святослава и брата Христа Всеволода Большое Гнездо, которые достойно били половцев.

Так что, совсем не весело встретят Игоря на Руси.

А в чём тогда веселие?

Евтушенко:
*«Князь,
ты волком раньше вроде не прыгал,
Разве мало тебе славы,
князь Игорь?
Разве мало Кончаку нелюбия,
душегубия?
Разве мало нашей Русской земле
невеселого веселья,
но всегда навеселе?»*

Кто навеселе, Евгений, не ты ли сам?

*«Залив вином глаза косые,
Он рёк, тщеславием томим,
моя фамилия Россия,
а Евтушенко — псевдоним»*
И. Кобзев

Кобзев, однокашник поэта по литинституту, где до сих пор не изучают Бога
Слова, основоположника русской литературы.
Где ничего не знают о Боге Слово, который только и может подарить
вдохновение и не только.
Меняют Родину на гавайскую рубашку, а потом из-за моря будут нас учить, как
Родину любить, за стаканом виски.

Что на самом деле и почему так сказала Сула про величие Игоря?

Конечно, величие!

Что «видит» Сула, словами Христа?
Игорь лежит на коне, спящим. Он сверху коня.
А Спаситель находится под конём, демонстрируя мастерство джигитовки.
Конь с Христом и Игорем парит над Сулой, вдоль реки, и так будет до самого
устья.
Душа Игоря в Небе соколом летит.
Величие - это положение тела Игоря на коне, по отношению к положению
Христа под конём.
Для Сулы Игорь находится выше Христа.

«а Кончаку нелюбия»

Это Сула говорит о себе.
Кончак - это половцы, метафора Христа.

Сула не любит половцев, потому что она стала неприступной для них.
Сула - пограничная река между нами и половцами.
Не полюбила Сула половцев и не далась им.

«а Руской земли веселиа»

Тоже говорит Сула, она смотрит на эту картину с Христом под брюхом коня и ей весело.

Но еще более весело будет руским князьям, когда они прочтут Слово.
Бог с нами, скажут они, да еще с такими цирковыми номерами.
Значит, всё будет хорошо!
А еще они скажут:
Спасибо, Господи! И - здравствуй, русская литература!.

И еще дружно скажут:

Зашеломянем!

=====

Часть 12

«Игорь рече: О Донче!»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу

Слово:

*«Игорь рече: «О Донче!
не мало ти величия,
лелеявишу князя на вльнахъ,
стлавишу ему зелену траву
на своихъ серебряныхъ брезехъ,
одевавишу его теплыми мъглами
подъ сению зелену древу;
стрезжаше его гоголемъ на воде,
чайцами на струяхъ,
чрънядьми на ветрехъ».*

«Лелеявишу князя на вльнахъ» - это вход к Христу или бесплатный цирк клоунов
- наших ученых и поэтов под музыку выдуманных против Христа так
называемых летописей.

Как могла река лелеять Игоря на волнах?

Видимо, в бесплатном цирке, когда Игорь переплывал Северский Донец, его штормило, а Игорь вместо того, чтобы быстро форсировать водную преграду, сделал из дубовых мозгов ученых доску для серфинга и стал лелеяться на этих волнах, в ожидании, когда Гзак и Кончак догонят его и станут фотографировать для Ипатьевской и Лаврентьевской летописей, потому что, если просто переплывать реку, то тело находится в основном *под* водой, а не *на волнах*.

Заболоцкий:

*«Немало
И тебе величья! В час ночной
Ты на волнах Игоря качала»*

Для гоголя, в которого Спаситель превратил душу Игоря, волна на реке это волна, которая может раскачивать такую маленькую уточку.

Но не может Игоря, тем более, что тело Игоря в это время:

*«На зелену траве под теплыми мъглами
и подъ сению зелену древу»*

ПЕРВЫЙ РАЗ.

Тело спящего Игоря лежит **ночью** на половецком берегу реки Сулы, а не на волнах, а душа князя, в виде гоголя, находится на воде.

ВТОРОЙ РАЗ.

Тело спящего Игоря будет лежать **до полудня** на нашем берегу у устья Сулы. Соколу надо пообедать и для этого душу Игоря Спаситель превратит в уточку-чернядь, а Себя в Сокола.

Завтрак сокола был на рассвете.

Где обедал сокол, указано точное место, об этом дальше.

Сокол собьёт, например, лебедя и поест.

Игорь на нашем берегу спит на траве, конь Христа тоже на берегу, рядом с Игорем.

Может травки пощипать.

*«Стлавишу ему зелену траву
на своихъ серебряныхъ брезехъ»*

«Брезех» (берегах) - множественное число, значит, Игорь поспал и на половецком и на нашем берегу реки Сулы.

ТРЕТИЙ РАЗ.

Тело спящего Игоря будет лежать на берегу Днепра **после полудня**, где-то посредине между устьем Сулы и Киевом.

Душу Игоря Спаситель превратит в чайку, а Себя снова в сокола.

Сокол собьёт, например, гуся и поест.

Ну, а это-то что в цирке учёных?

*«Стлавишу ему зелену траву
на своихъ серебряныхъ брезехъ»*

Зачем Игорю лежать на травке, на берегах Донца, который в цирке учёных
называется Северским?

Тем более в устье этого Донца, чернядью?
Как, зачем?

Чтобы посмешить нас в цирке, потому что ученые не понимают, что
происходит.

Потому что здесь присутствует ошибка переписчиков Слова, которую никто не
заметил:

*«Чайцами на струяхъ,
чрънядьми на ветрахъ»*

Должно быть - чернядьями на струях

Что это за струи?

Это рукава устья Сулы, которых сейчас нет, потому что их затопила вода
Кремечугского водохранилища, построенного в 1961 году.

Надо посмотреть на карту устья Сулы до этой даты.

Тогда чайки, как и положено, окажутся на ветрах, цирк уедет, а учёные
разбегутся!

Зашеомянем!

=====

Часть 13

«Не тако ти, рече, река Стугна»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу

Слово:

*«Не тако ти, рече, река Стугна:
худу струю имея,
пожръши чужси ручьи и стругы,
рострена к устью,
уношу князю Ростиславу затвори.
Днепръ темне березе
плачется мати Ростиславля*

*по уноши князи Ростиславе.
Уныша цветы жалобою,
и древо с тугою къ земли преклонилося»*

Стугна - это замечательно, но только для нас.
Для ученых с поэтами это стул на сломанных ножках по дорожке Игоря с
Северского Донца в Киев.

Стугна - это правый приток Днепра и как эта река может разговаривать с
Игорем, который бежит с Северского Донца?

Да никак!

Но она разговаривает, имея худую струю.

По сравнению с кем, худую?
У меня - по сравнению с Сулой, название которой есть в Слове и на берегу
которой была битва с половцами, о чём тоже сказано в Слове.

А что делать ученым со Стугною?

Если Игорь у них бежит с Северского Донца, то ему нужно добраться только до
Сулы, миновать которую он не может, за ней уже свои – и всё, не нужна ему
никакая Стугна.

Нет у учёных логики в возвращении Игоря и быть не может из-за выдуманных
в XIX веке летописей - Ипатьевской и Лаврентьевской, над которыми они
раскорячились, смотрят в книгу и видят фигу, так как кроме фигуры для русской
истории, там больше ничего нет.

Это издевательство, а не история.

Выберет себе пламенный юноша профессию историка, чтобы послужить своей
стране, напигуют его этими фигурами и начнет он служить не своей стране, а её
врагам, на пепелище подлинной истории.

Наш народ когда-нибудь разберется, только Вседержитель этого ждать не
будет.

И за такие «фиги» лично против Себя, может очень сильно наказать, и по
жизни, и после неё.

И это не шутки, а конфликт с Богом, неважно при этом, веришь ты в Него или
нет, а твоя судьба, здоровье и ум находятся в Его руках, что желательно знать с
детства. Так что помощи вам Боже, историки, а Бог Слово предупредил, что
незнание Бога - не отменяет наказание.

А что делает мать Ростислава на Стугне?

Как, что?

Она ждет там ученых и поэтов, чтобы их тоже поглотила Стугна.

Если предположить, что Игорь сошёл с ума и возвращается через Стугну, для чего Игорю понадобится форсировать Днепр, который в этом месте совсем не худую струю имеет, то Игорь не найдет на Стугне ни матери Ростислава, ни этого древа, которое преклонилось.

Игорь найдет там осиновый кол, напечатает на лазерном принтере табличку, привяжет её к колу, крест-на-крест осиновым лыком и вобьёт кол в Землю.

На табличке будет написано:

«Ученым и поэтам, переводившим Слово. От князя Игоря».

Игорю у ученых не только нечего делать на Стугне, но и мать Ростислава Игорь там встретить не может.

Потому что у ученых этот Ростислав погиб в 1093 году.

А Слово это - 1185 год.

И ученые не знают, что это за древо преклонилось.

Лихачев:

*«Плачет мать Ростиславова
по юноше князе Ростиславе.*

*Уныли цветы от жалости,
и дерево с тоской к земле преклонилось».*

Дерево тоскует?

Ну да, осина Игоря.

Потому что у ученых мать этого Ростислава еще и половчанка, а сам Ростислав брат выдуманного Владимира Мономаха.

Выдуманного против Христа - Андрея Глебовича Давыда, сына Глеба Владимировича Давыда и внука Владимира Всеволодовича Великого, который жив в Слове, написанном этим Великим Внуком.

Душа Игоря, пролетая соколом над Днепром, видит **воочию** плачущую мать Ростислава.

Да, тело Игоря в это время на коне и тоже над Днепром, но у души есть свои глаза - ОЧИ и даже более совершенные, чем глаза.

Конечно, Спаситель, находясь под конем, тоже это видит и поэтому и вставил в Слово.

И что они видят?

Они видят ритуал отдания воинских почестей погибшему в бою князю.
Недавно погибшему, при попытке половцев проплыть по Днепру.
В результате боя на реке, Ростислав утонул, но половцы не прошли.
Поэтому руская мать бросает венок в реку, а её военная свита, склонив свои
головы, преклонила знамя Руси к Земле, в честь Ростислава.

*«Уныша цветы жалобою,
и древо с тугою къ земли преклонилося»*

Не один раз есть в Слове это древо и это всегда знамя, на котором символ Руси
Симаргл, которого скоро заменят на Лик Спаса-Христа, чтобы теперь уже весь
мир склонить под этим знаменем.

Зашеломянем!

=====

Часть 14

«А не сорокы втроскоташа - на следу Игоре»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу

Слово:

*«А не сорокы втроскоташа -
на следу Игоре» ездитъ Гзакъ съ Кончакомъ.
Тогда врани не граахуть,
галици помолькоша,
сорокы не троскоташа,
полозие ползоша только.
Дятлове тектомъ путь къ реце кажутъ,
соловии веселыми песньми
светъ поведаетъ»*

Это чудо, друзья!

И это чудо - Праздник Руской Литературы, которого она ждала 219 лет.

В предыдущей главе возвращения князя Игоря, мы расстались с Христом и
Игорем на Стугне.

А что же дальше, думал я?

И почему, всё-таки, Стугна?

Ну, летели бы себе и летели вдоль левого берега Днепра и не увидели бы даже
этой Стугны - правого притока Днепра, с худой струей, как выразился Бог
Слово.

И здесь - вспышка молнии!
Спасибо, Господи!

Не летел больше Господь никуда с Игорем на коне!
Не летела больше никуда Душа Игоря!
Русский берег Стугны у её впадения в Днепр это - конечная точка возвращения
Игоря с помощью Христа!
Сейчас этот населенный пункт называется Украина.
Здесь, на Стугне, на нашей стороне реки, конь Спасителя с Христом и Игорем
опустится на Землю и Спаситель вернёт душу Игоря – телу Игоря.

И скажет Бог Слово: - Князю Игорю быть!
Как в начале спасения Игоря, Он сказал: князю Игорю не быть!

Игорь проснется, уже исцеленным Христом от ран. И что...?
Увидит ли Игорь Своего Спасителя, которого он не видел во время своего
путешествия от места пленения?
Дайте подумать.
Пока не знаю.
И так-то, радость захлестывает!

Для того, чтобы князю Ростиславу затворить Днепр, от попытки половцев
пройти по Днепру, у нас должна быть военно-морская (речная) база в районе
устья Стугны.

На ней будет много стругов и обученных моряков для боя на воде.
Дело в том, что по левому берегу Днепра половцы дошли до Сулы, а по
правому до Стугны.

Маршрут Христа со спящим Игорем на коне, с Самим Христом под конем и
душой Игоря соколом в Небе, пролегал по над Сулой, а потом от устья Сулы по
Днепру, около 200 км. до нашего берега в устье Стугны.

Спаситель выполнил желание Игоря увидеть Днепр, где он разливается, как
море, а это устье Сулы и так видимо было и до появления Кременчугского
водохранилища, после чего длина Сулы сократилась на 52 км.

Но я думаю, что Спаситель выполнил и второе желание Игоря - поклониться
перед Христом!

Без Христа Игорю было бы трудно объяснить своё волшебное появление здесь.
Просто невозможно, он спал.

А у Христа нет причины не порадовать наших Своим появлением, поговорить с
ними, вдохновить на победы и приказать доставить Игоря в Киев по воде, на
военном струге.

Там осталось порядка 30 км.

Вот поэтому-то и не будут

«сороки втрескоташа» - нет никаких сорок, это Днепр!

«Врани не граахуть» - нет никаких враней-воронов, это Днепр!

«Галици помолькоша» - нет галок, это Днепр!

«Сорокы не троскоташа – опять-таки - нет никаких сорок, это Днепр!

«Полозие ползоша только» - Спаситель, с Неба, улетаая на коне обратно на южный берег Мраморного моря, видит сверху, как струг с Игорем *ползет* вверх по течению Днепра.

Чудо, друзья!

Спасибо Тебе, Господи!

Да-а. Совсем забыл от радости про Гзак с Кончаком.
Как видите, они гонятся за Игорем, несмотря на то, что Игорь находится на борту военного судна.

Что делать ученым, если им даже неизвестно, где Игорь?
Я им помогу.

Гзак с кончаком возьмут байдарку в близлежащем пункте проката и погонятся за стругом Игоря.

Зашеломянем!

=====

Часть 15

«Игорь едет по Боричеву к Богородице Пирогощей»

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу

Слово:

*«Солнце светится на небесе, -
Игорь князь въ Руской земли;
девицы поють на Дунаи, -
вьются голоси чрезь море до Киева.
Игорь едет по Боричеву
къ святей богородици Пирогощей.
Страны ради, гради весели»*

Это последняя глава из истории «Возвращения князя Игоря из плена".
Игорь в Киеве, чего же еще?

Осталось разобраться, что это за «Боричев» и что это за икона?

В предыдущей главе Игорь, на струге, плывет, против течения Днепра, в Киев. Спаситель видит это сверху - «*полозие ползоша только*» - и летит на своем коне обратно, к своему войску, находящемуся где-то на Анатолийском плоскогорье и идущем к порту Измир, чтобы там погрузиться на корабли и, сначала отправиться на остров Санторини, а потом на Патмос.

Что это за Боричев?

Да нет никакого Боричева – в том смысле, что это название улицы в Киеве, по которой едет князь Игорь.

Самое смешное, что когда Бог Слово говорит про этот боричев - Игорь находится в струге, на Днестре, по пути в Киев!

Почему смешно?

В свое время я сам *крутился-вертелся* с этим Боричевым. Ничего не удаляю и не переделываю в своих статьях, поэтому пусть посмеются и надо мной, как я оказался в стае глупцов, вместе с академиками и поэтами, в их дружной компании, вещающих об Игоре на Боричеве.

Логика Христа и повествование - против этого Боричева.

Игорь в струге, на Днестре, в районе Стугны.

Автор - в Небе над ним, улетаёт на коне обратно.

Всё.

Никаких улиц в Киеве и быть не может.

А что же это тогда за Боричев?

А это Игорь едет не по Боричеву, а – «*побори чеву
къ святей богородици Пирогощей*».

Едет он к ней в струге, по Днестру, потому что, само собой, едет в Киев по Днестру, где и находится эта Икона.

А это что: *побори чеву*?

Во-первых, слово такое «чева» - есть!

Даль:

ЧЕВА ж. арх. лаповище, ошметок, обносок лаптя.

Что, как, почему?

Тело Игоря было изранено.

Всю дорогу - от места пленения на Суле до военно-речной базы на Стугне -
Игорь спал и Душа его была отделена от тела.

Тело Игоря находилось на коне Христа, а душа Игоря превращалась Христом
сначала в горностая, а потом в различных птиц.

Всё это время Автор исцелял Игоря.

И, по словам Христа, когда Игорь оказался в струге, он был уже исцелен
полностью - поборол *чеву* с помощью Христа и из порванного «лаптя» стал
новым, предположим.

Предположим - потому что мы не можем знать всех значений старинного слова,
но смысл здесь очевиден.

Слово «побори» - тоже есть и в объяснении не нуждается.

Поэтому Игорь побори чеву - это Игорь стал здоров, поборов с помощью
Христа свои недуги.

Игорь едет к Святой Богородице
Пирогощей, - что это значит?
Это Икона Богородицы с младенцем
Христом.

Эта Икона будет находиться при
Святославе, отце Игоря и поэтому
Автор этим хочет сказать, что Игорь
едет в Киев к своему отцу.

Это главное, что Игорь должен сделать
после возвращения на Русь.

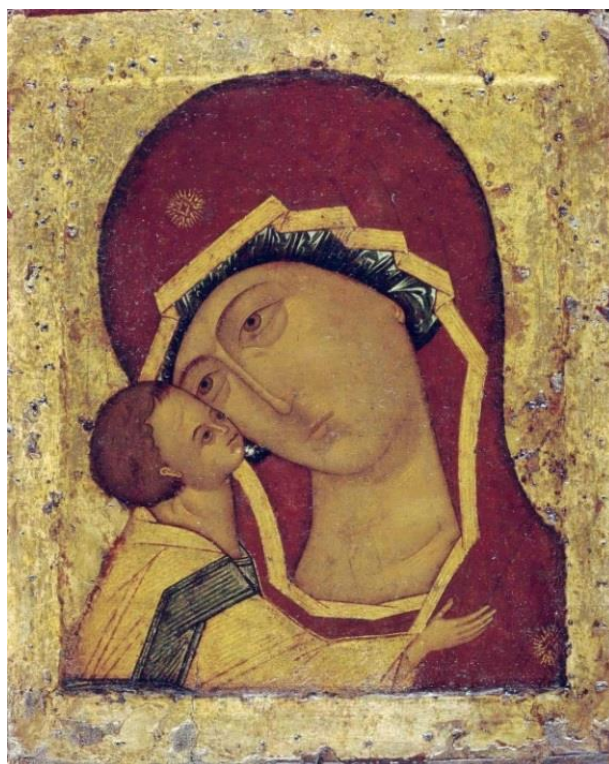
Ему надо повиниться перед отцом и
как-то объясниться.

Что эта за Икона и можно ли на нее
посмотреть?

Да, конечно, смотрите.

Называется она сейчас:

«Игоревская икона Божией Матери»



Что это значит?

Эта Икона как-то связана с Игорем Святославlichem?

Я думаю - да!

И считаю, что это одна и та же Икона, которую Автор называет Святой
Богородицей Пирогощей, а сейчас её называют Игоревской.

Давайте разберемся.

Сначала, что думают академики, по поводу этой иконы?

Открываем Словарь-справочник по Слову на слово «Пирогощая».

Можете проверить, но ученые думают, что это Владимирская Богородица.

Уж, не знаю, чем они там думают, если не смогли найти Христа в Слове, а уж «Возвращение Игоря» - это болото, в котором они все утонули, вместе с поэтами.

Потому и здесь они ошибаются.

Владимирская принадлежит Глебу Владимировичу и Богородице Анне, и эта Икона будет с ними, а на данный момент они будут с Сыном, если точнее, то они ожидают вместе с войском Христа возвращения Сына, после спасения Игоря.

Далее, почему её называет Игоревской?

Что это за Игорь?

Вы опять удивитесь, но это не наш Игорь.

Пока не наш, не Игорь Святославлич.

А кто?

А никто - миф.

Википедия:

«Данная икона Богородицы названа в честь Святого Страстотерпца, Благоверного великого князя Черниговского и Киевского Игоря Ольговича, молившегося перед иконой в самые последние минуты жизни. Эта икона древнего греческого письма...

Празднование иконе совпадает с празднованием перенесения мощей князя Игоря в 1150 году из Киева в Спасо-Преображенский собор в Чернигове 5 (12) июня (по расчётам пролептического григорианского календаря, Юлианский календарь в XII — XIII веках теоретически отставал бы от тогда ещё не введённого Григорианского календаря всего на 7 дней, а не на 13 дней, как XXI веке). Позже образ был перемещен в придел апостола Иоанна Богослова в Успенском соборе Киево-Печерской лавры, где оставался до начала XX века; затем икона находилась в алтаре над жертвенником в приделе первомученика Стефана (о чем упоминается в литературе, посвященной киевским святыням). В настоящее время местонахождение иконы неизвестно»

Таким образом, этот Игорь умер, когда Автор еще не Родился, а Рождество - это 1152 год.

А, значит, и не было такого Игоря.

Тогда зачем это выдумали?

Во-первых, выдумали, что эта икона появилась в 1147 году в Киеве.

Ну, это у нас не впервой - переименовать иконы и их историю.

Для этого даже историю Владимирской изменили, чтобы никто не понял, что

Владимирской она называется только потому, что написана во Владимире в сороковины Рождества Христа с натуры и никакой «Боголюбский» не привозил её сюда, украв её перед тем в Вышгороде.

Вот на этом-то торжестве, в честь сорока дней Христа, во Владимире были **пир** и **угощения** – отсюда и *пирогощая*. На пиру обязательно будет присутствовать и Святослав Великий Грозный, да с женой.

И им тоже отрежут доски дубового стола - за которым пировали – для создания Иконы, но художник будет другой и изображение на этой иконе более условно, чем на Владимирской.

Игоревская больше напоминает графику, а Владимирская это - живопись.

Одним словом эта Икона, Боже мой, почти с таким же Младенцем, заказана Святославом, написана на досках стола, за которым Пировали в Честь Христа.

И находилась эта Икона при Святославе с 1153 года, когда и была написана.

А теперь самое главное, почему она называется Игоревской, если она не имеет никакого отношения к вымышленному Игорю?

Да потому, что народ знал, что это за Икона и благодаря Слову о полку Игореве, которое народ тоже знал, могло произойти переименование Иконы, но не в честь Игоря, а просто так теперь станут называть эту Икону.

Зашеломянем!

=====

Эпилог

«Княземъ слава а дружине!

Аминь»

Итак, Игорь и Спаситель Игоря Бог Слово расстались на Днепре в районе реки Стугны.

Игорю предстоит встреча в Киеве с отцом Святославом и тяжелый разговор с ним.

Христу предстоит вернуться на коне к своим, на побережье Мраморного моря, и тяжелый переход по пустыне к порту Измир, где Его войско сядет на корабли и отправится на остров Санторини, потом на Патмос...

Зашеломянем!

=====

Глава 293

Възгряяху у Плеснеска, на болони

Часть 1

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Слово:

*«Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю»*

Здесь Автор пишет про место своего Распятия.
Что такое «на болони» - никто пока не знает, но скоро вы узнаете.

Что такое «Плеснеск» - я уже говорил.
Это бухта, которая сейчас называется «Золотой Рог».
У историков «Плеснеск» - это непонятно что.
То ли это городишко на Руси, то ли река.

Ученые не видят Христа в Слове, а поэтому не видят и событий Слова вне
Руси.

Не видят, что Он сказал и про свое государство – Рим - Ромея, и про свою
столицу Тьмуторокань - Царь-Град, куда шел с войском Игорь, и про свое
Распятие на берегу Плеснеска.

Ничего не видят наши ученые, лишь голословно пишут всякую чепуху про
Слово.

Пусть сначала на колени встанут перед Словом - это Образец русской культуры,
созданный Богом Слово!

Бог и ученые против Бога.
Это не шутки.

Ученые размахивают фальшивыми летописями, как кадиллом, и процесс
одурманивания народа называют наукой.
Например, в XII веке Русь - это союз трех государств - Троян у Христа в Слове.
Это Владимирская Земля, Киевская Земля и Полоцкая Земля.

Где есть об этом в летописях?
Где Род Давыдов в этих фальшивках?
А ведь Давыды это Род Христа и всех наших царей, начиная от Всеволода
Большое Гнездо, младшего брата Христа.
Сколько «научных» книг написано на основе ПВЛ, Ипатьевской и
Лаврентьевской «летописей»!

Горы.
Но эти «летописи» являются фальшивками XIX века, которые легко
распознаются всего тремя словами Христа из Слово о полку Игореве:
Шарокань, Гзак, Кончак.

Хан Шарукан есть в ПВЛ. Там он дед хана Кончака, который есть в Ипатьевской и Лаврентьевской «летописях», в которых есть и хан Гзак.

Эти три слова Христа - это три атомные бомбы, которые в клочья порвут всю нашу «историю», потому что Шарокань - это сам Автор Слова - Вседержитель. Управляющая система над Землей: Твердое Небо в виде шара, поэтому Автор так себя и назвал – Шарокань. Гзак и Кончак - это зад и член человеческие, которые из метафор Христа стали людьми, чем превратили в посмешище всю нашу «историю».

Как же сильна всё-таки инертность мышления у людей. Четыре года назад я написал книгу - «Автор Слово о полку Игореве-Христос», где рассказал, в том числе, и про Гзак с Кончаком.

И что?

Народ еще не задушил меня в объятьях, а школьники еще не умерли от смеха. При этом моя статья на любую непонятную фразу из Слова, в поиске Яндекс, будет почти всегда на первом месте.

Что делать, робот поисковик честнее ученых в смысле признания и трогательнее, тем что благодарит молча.

Спасибо тебе робот за Христа!

Дальше я разобью этот свой труд на несколько частей, чтобы можно было показать побольше фотографий, это здесь главное.

Для начала я показываю наплечник Боголюбского «Распятие» и место Распятия на карте.

Синие волны на наплечнике Христа - это волны бухты, которую Автор называет Плеснеск.

В месте Распятия ширина бухты сейчас 680 метров, так что есть, где разгуляться ветру.



Для меня это было неожиданно. Расстояние до места Распятия от столицы Христа я измерил от крепостной стены Феодосия, она сохранилась, местами, а в XII веке этой стеной ограничивался город. Вот это расстояние и прошел Автор от города до Места Распятия.

Никакого Креста Он на себе не нес.
Но, вполне возможно, что Его руки были привязаны к какой-то толстой палке,
которая и послужила перекладиной для Креста.

Зачем нужна палка?

В Слове, чтобы усыпить половцев, Автор стучит каким-то предметом об Землю, возможно, это жезл и, видимо, это необходимая часть ритуала для сотворения нужного события, а для этого руки должны быть свободны. Возможно, что Всеслав Полоцкий, как колдун, об этом знал, поэтому и привязал руки Христа к перекладине...

Зашеломянем

Часть 2

Слово:

*«Тогда Игорь възре
на светлое солнце
и виде отъ него тьмою
вся своя воя прикрыты.
И рече Игорь
къ дружине своей:
«Братие и дружино!
Луце жь бы потяту быти,
неже полонену быти;
а всядемъ, братие,
на свои бръзья комони,
да позримъ
синего Дону!»
Спаль князю умь
похоти,
и жалость ему знамение заступи
искусити Дону великаго».*

И пошли они до города Тьмутороканя.
Бредут лесами темными. Идут степями широкими. Лезут горами высокими.
Это должен был сделать князь Игорь с войском.
Дойти до столицы Христа, чтобы Ему поклониться:
«Съ вами, русици, хошу главу свою приложити».

А сделал это – я, с женой - на самолете.
Поездка была самостоятельной.
Сами заказали гостиницу.
Сами ходили по городу.

Моя цель была - найти место Распятия Христа в русском городе Тьмуторокане.
Ну и, конечно, посмотреть Святую Софию, построенную Христом.

Мне сразу понравились мужчины.

Хорошо одеты, подтянуты, приветливы, нет пьяных, курящие - очень редко.

В магазинах, лавках и базарах торгуют только мужчины.

За неделю встретили только один винный магазин, в котором кроме нас никого не было.

Одной из задач было - найти жемчужные ракушки, которыми осыпали Христа на Кресте.

Есть ли они?

Да, они есть, и вы можете на них посмотреть.

Слово:

*«Сыпахуть ми тѣщими тулы поганныхъ тльковинъ
великій женчюгъ на лоно
и негують мя»*

А главное, что они
есть в том месте
Золотого Рога, где я и
предполагал их
найти.

Хотя сейчас весь
берег забетонирован,
а раньше на этом
Месте, при Христе,
были эти ракушки.

Вот эту
разделительную
полосу из ракушек,

между водой Плеснеска и землей - Автор и назвал «на болони».



Слово:

*«Всю ноцъ съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска.
на болони беша дебрь Кияня»*

Что это у ученых?

Болонь — заливной луг у реки.

Словарь-справочник «Слова о полку Игореве».

На самом деле, это не заливной луг.

Ничего там не заливается.

Уровень воды всегда один и тот же и это уровень моря - Мраморного.

А что это у Даля?

БЛОНА

БЛОНА ж. болона, ярс. болоно ср., (от оболочать; см. также болок) вообще, оболочка, наволока, перепонка, все, что одевает, облегает. | Плена, пузырь или сорочка, в которой плод лежит в утробе, и иногда в этой же блоне рождается. | Диафрагма, грудобрюшная преграда (!), гусаковая перепонка, подреберная блона, гусачина, гусачиха. | Расплывшийся нарост, опухоль; желвак; | кила, грыжа; | шишковатый нарост на дереве, особ. на березе; наплав, выплав, папорт, свиль, кап, свилеватая, корельская береза; | голова палицы, балда, набалдашник, шишковатый конец дубинки, закомелок. Худое дерево растет в сук да в болону, а худой человек в волос (в брюхо) да в бороду. Блонь, болонь, блонка ж. оболонь, бель; молодые, внешние, не вполне еще одеревеневшие слои всякого дерева; рыхлые наружные слои лесины, бревна; блонь гниуча и стесывается при всех поделках. | Верхний и негодный в дело слой моржевого, слоновьего и мамонтового клыка; | местами блонью называют мезгу, мезговину, древесное подкорье, когда оно не обращается в луб; молодые же слои дерева зовут заболонью, заболонком. | Болон вост-сиб. брюшная часть говядины, брюшное, тонкое, худое мясо; бочка и нижние части завитка (см. говядо). Блонок, болонок, оболонк, крайняя доска от бревна, заболонка, краюха, обаполок, горбыль, горбушка, налобок. Болонка ж. оболонка пск. смол. кур. орл. волок, волоковой или задвижной ставень волокового оконца; | приставной зимний ставень для тепла, иногда обитый войлоком; щит, заслон; | оконный переплет со стеклами; стекло оконное, окончина. Изба костяная, болоночки самоцветные, голова и глаза. Блонье, болонье ср. стар. ближайшая окружность города; предместье, слобода, околица, обаполье. | Болонье зап. низменная луговая равнина у реки или озера; | выгон, толока, поскотина. Блоновый баул, каповый, из свили сделанный. Блонистый, блонастый, толстоблонный, на чем много блони, негодных в дело слоев; | слоистый, кожистый, перепончатый. Блонный, среднее между блоновый и блонистый; и то и др.; блончатый, блонастый, на блонь похожий, пленастый. Блонеть, покрываться блонью, обрастать ею; обращаться в блонь. Мезга блонееет; ежегодно слой сочной мезги деревенеет, и это рост дерева в толщину.

Чувствуете?

Болонь - это слой чего-то непригодного около пригодного.

В данном случае это пустые ракушки.

Между прочим, их тут же вам могут подать живыми. У этих устриц такие же ракушки, которые мы с женой так и не решились попробовать.

А почему тогда на наплечнике «Распятие» ноги Христа стоят на травке?

Видимо, ствол дерева - вертикальная часть Креста - стоит на некотором возвышении по отношению к слою ракушек.

По изображению на наплечнике видно, что Автор несколько возвышается над извергами.

Что это за дерево, которое и сейчас там есть, я еще расскажу.

Зашеломянем!

Часть 3

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Пришло кое-что новое в голову в процессе обдумывания дальнейшего рассказа.

И пришло это, благодаря наводящему вопросу от Риммы Соловьевой в комментарии к последней статье.

Она спросила: - «*А почему Крест синего цвета?*»

Имеется ввиду Крест на наплечнике Христа – «Распятие» (который называется наплечником Боголюбского).

На самом деле это не крест, а конструкция в виде буквы «Т».

Я уже писал, что верхняя часть Креста, с табличкой, добавлена к изображению наплечника гораздо позже - кривыми руками и кривой душой.

Любая экспертиза это легко установит, но пока имеется только моя, а этот наплечник лежит у немцев в Нюрнберге.

При этом, немцы думают, что это наплечник Боголюбского, который вместе с другим наплечником – «Воскресение» - подарил ему Фридрих Барбаросса.

Не было ни того, ни другого.

Представляете уровень падения науки?

Люди совсем сошли с ума.

Иметь такой подарок от Бога и забыть об этом, утопая в своем безбожном вранье.

Прямо перед Богом.

Прости нас, Господи!

Если по-честному, то наплечники должны вернуть нам обратно.

Если, конечно, считают себя христианами.

Итак, друзья мои, я хочу доказать, что Распятие было рядом с родником, который сейчас называется источником Харалампия.

Или «айзма Харалампия», по-турецки.

На Наплечнике Христа этот родник изображен художником-ювелиром синеньким грибочком.

Корни дерева, на котором нарисован этот грибочек, как раз и обнажены потоком от этого источника в направлении залива Плеснеск (Золотой Рог). Дело в том, что всё, что вы видите от залива влево - это ниспадающий уклон холма в этом месте.

Разные бывают источники по силе потока.

Бывают очень сильные, например, водопад Гремячий, недалеко от Сергеева Посада.

Поток чистейшей воды из холма.

Пятьдесят лет назад там ничего не было, кроме этого водопада и колодца, где собиралась вода и текла дальше рекой.
Сейчас там две церкви, купели и толпы людей с канистрами.
И вы скоро поймете, к чему я это говорю.

Кто такой Хараламбий?
Христианский мученик, с которого содрали кожу во II веке, то есть за тысячу лет до Христа.
Имя Хараламбий, я думаю, это отражение Распятия Христа на этом месте.
Хара - Жизнь.
Ламбий - Свет.

У Христа в Слове шесть раз встречается слово «харалуг».
Это всегда связано с оружием, которое отделяет хару – жизнь - от тела.
Кроме того этот район называется Фенер.
Что напоминает русский Фонарь - Лампа, то есть опять Свет Христов.

Так вот, считайте, что на Пасху, Господь подарил мысль, что Место Распятия - это обычное, оборудованное место за городом, для наказания преступников.
Не для убийства - при Христе этого быть не могло -, а для наказания розгами, например.

Привязали, отхлестали, следующий...
Это место наказания, скорее всего, публичное, поэтому его и оборудуют у источника воды.

Почему Крест на наплечнике синий?
Для начала, эта конструкция в виде буквы «Т» показана очень ровной.
Ноги Христа стоят на травке, в рамочке, что говорит о специальном назначении этого места.

Это не столб, вкопанный в землю, это было дерево, корни которого видны, его спилили на уровне плеч и приделали перекладину.
Во время наказания подвели, привязали, отстегали, отвязали и в тюрьму или домой.

Тюрьма у Христа в столице была, и Он написал об этом.
Почему Крест синий?
Может, от старости?

Зашеломянем!

Часть 4

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Вернемся еще раз к наплечнику Христа «Распятие».

Слово:
«Всю ночь съ вечера

босуви врани възгряху у Плеснеска»

У ног Христа изображены трое этих «възгряху», в шлемах и кольчугах.

Что они делают, размахивая руками?

Пляшут вокруг Христа.

Значит, там музыка была.

Руская?

А какая же еще?

Средний из них - одно лицо с Всеславом, видимо, старший сын, который всегда в отца.



И зачем-то Христу понадобилась такая точность изображения?

Так в том-то и дело.

Бог всегда очень точен и только эта точность в Слове и позволила мне
вычислить

Дату Распятия: 21 эйлет 6693 Лето (1185).

Мой друг поэт Валентин Великий высказал мысль, что изображение на
Наплечниках вырезал сам Господь.

Скорее всего, это так и есть.

Откуда художнику знать, как выглядели Всеслав и Ярослав с их детьми?
Я показывал какие Иконы писал Вседержитель, который признан лучшим
иконописцем, под именем Рублева.

А кроме того, Автор, построивший сотни Храмов, включая Церковь Покрова на Нерли, Дмитровский Собор Владимира, где много резьбы по камню, Успенский Собор Владимира, Святую Софию в Стамбуле и Исакий в «Петербурге»,
может, конечно, владеть и резцом.

Надо бы поискать, что Он построил еще и в Москве, которую основал.
Между прочим, человечество отличается чем-нибудь от этих «възгряху»?
В кого оно превратило Христа, надев на себя шутовской колпак, вместо
шлемов?

Ничего важнее нет для людей, чем Учение Христа!

И где оно?

Человечество в полном своём составе проехало мимо Его Учения, в результате
уничтожения истории жизни Христа.

Идем дальше.

Теперь еще раз хочется сказать, что место Распятия - это специальное,
публичное место для наказания.

И оно здесь всегда было, вместе со столбом и перекладиной буквой «Т».

Почему Господь на Кресте возвышается над всеми?

Потому что это специальное Место, сделанное так, чтобы было видно толпе.

Это не значит, что толпа была при Распятии.

Тогда была ночь, а толпа в это время грабила город.

Но три яруса -

нижний – «възгряху»

средний - Всеслав и Ярослав

верхний – Господь -

четко просматриваются.

Кстати, на наплечнике есть еще два Ангела и две Женщины.

Неужели Всеслав сделал так, чтобы на Распятие смотрели Богородица и жена
Христа Феодора?

Для изверга это было бы удовольствием.

И опять-таки, для публичного места нужна вода, поэтому площадку и
оборудовали у источника Харалампия - он самый близкий от крепостной стены
города под названием Тьмуторокань.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Распятие напоминает торговую казнь.

Википедия:

*«Торговая казнь — публичное телесное наказание в России... Название
происходит от места проведения — на торговых площадях. Отменена в 1845
году.*

*Также торговую казнь называют «скрытой смертной казнью». Битье кнутом
было болезненным и рассекало кожу до плоти. В среднем, человек мог
выдержать до 50 ударов, после чего умирал от болевого шока и кровопотери.*

Заклучалась в том, что приговорённого при стечении людей били кнутом на торговой площади или на других открытых общественных местах».

Может, это она и была?

Валентин Байгильдин: Вполне возможно, маршал, молодец. Ясно, что рядом с Крестом была еще и пристань, где стоял корабль, приготовленный для утопления Командора. И не один там был корабль, а много. Той же пресной водой запастись из источника.

И торговля, и тут же Крест для устрашения воров и разбойников. В городе наказывать неудобно, Царь отдыхает, а тут вдруг станет кто-то вопить.

И от детей и женщин подальше.

Зашеломянем!

Часть 5

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Вот и источник Харалампия.

По-моему, раньше, это было довольно распространенное имя на Руси - Харлампий.

Буквы выбиты на мраморной плите и спокойно читаются по-русски. Плита находится на улице, проходящей вдоль Золотого Рога, и встроена в стену древнего храма, который я обвел красной чертой.

Над храмом купол, под храмом много каменных ванн для воды, которые занимают весь цокольный этаж.

Воды нет, кончилась вода.

Фотографировать нельзя.

Приглашения зайти - тоже не было.

Когда мы подошли к железной двери в виде арки, она была закрыта.

Мы постучались, потом еще раз, громче, никого нет.

Вернулись к складу, где мы видели турка и попросили нам помочь.

Тот нашел какую-то кнопку в стене и нам открыли.

Молодой турок неизвестного назначения и не очень радостно стал спрашивать, что нам надо? Демонстрация бутылки воды, креста на шее и десяток раз произнесенное слово — Харалампий - подействовало. Нас с женой впустили и закрыли за нами дверь.



Мальчик сразу проводил нас к ваннам с кранами, где раньше была вода.

На попытку сфотографировать, замахал руками.

Ну, что ты будешь делать?

Похоже, что здесь был не просто источник воды, а очень сильный источник, воду которого разливали по ваннам, а над ним возвели храм.

Как обычно это и бывает, источник расположен внизу холма, а справа от склада есть еще и улица Харалампия, которая идет наверх этого холма.

Но это еще не всё.

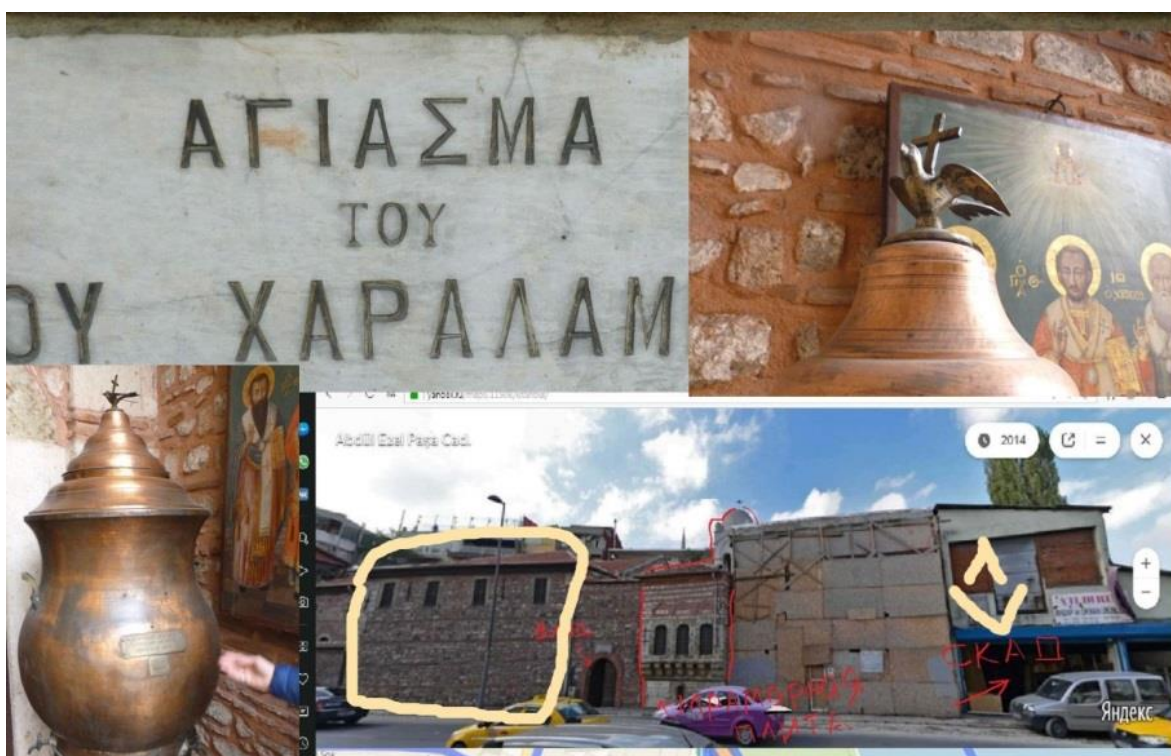
Нас ждали здесь еще пара открытий, одно из которых я не мог не сфотографировать и, прикрывшись Татьяной, я сделал это...

Зашеломянем!

Часть 6

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Кстати, на этом складе, куда я поначалу забыл вставить на фото букву Л, торгуют фанерой из Архангельска.



Повеяло Родиной, тем более, что моя жена родом из Архангельска.

Здание слева от арочной двери, которое я обвел белым маркером, это тоже храм и тоже христианский.

Это было неожиданно, увидеть такую красоту.

Жаль, что нельзя снимать.

Резной мраморный иконостас, это вам не простая церквушка.

Богатство бросается в глаза.
Но это не вычурно, а торжественно.
С улицы этого ничего не видно.
Два храма.

Богатый и с ваннами для воды, который явно постарше.
Их разделяет небольшая, открытая площадка, на которой и стоит этот медный
чан с кранами.
Сверху чана - летящий сокол.
И между крыльями у него - Крест!
Этого я больше нигде не видел.

Вода в этом медном чане, конечно, из источника, который на наплечнике
Христа изображен синеньким грибочком.

То есть, если раньше эту воду просто пили, то после Распятия она станет
Святой.

И над источником построят Храм.
У нас во Владимире - малой родине Христа - есть Дмитриевский Собор, который
Спаситель построил в честь своего Воскрешения.
На этом Храме Крест, с рогами Всеслава под ним и голубком сверху креста, как
символом Победы Христа над смертью.

Господь говорил, что рана была смертельной.

По-другому и быть не могло.

Когда Христа снимут с Креста, то понесут Его Тело на корабль, чтобы
положить в Гроб, выйти подальше в море и утопить Гроб, предварительно
опутав его железом для тяжести.

Так вот, если бы Он был жив, пока Его Тело несли на корабль, то изверги это
почувствовали бы.

Поэтому от Креста до корабля - Тело было бездыханным.

Как только закроют крышку Гроба, Спаситель займется реанимацией.

И Воскреснет Он на корабле!

Не отсюда ли Крест с якорем?

Потом Он разобьет крышку Гроба и встанет!

При этом в руке у Христа окажется знамя полков Игоря и Руси-Трояна с тремя
«хоботами» - Владимирское княжество, Киевское и Полоцкое.

А наверху знамени - Крест, который в дальнейшем получит имя - Крест
Тамплиеров, а также - Георгиевский.

Хотя по факту его появления это, скорее, Крест Спасения, который в этом
смысле и будет в дальнейшем использоваться врачами.

Так вот, Сокол с Крестом - это исключительно символ Христа, который умел
летать соколом и написал об этом в Слове.

Отсюда и исключительная огромность нашей страны, которая была создана
Тем, Кто умел летать соколом, чтобы управлять ею.

Прости нас, Господи!
Ничего не знаем, о Тебе.

Кроме того, есть еще сокол в Кафедральном имперском Соборе в Аахане.
Там он из дерева, очень большой и служит подставкой для чтения.

Вернее, служил Христу!
В городе, где Господь покинул Свое Тело в 1296 году.

Зашеломянем!

Часть 7

Слово (Бог Слово) о полках Игоря, которые шли к Христу, а пришли к Богу.

Стоят молоденькие чинары вдоль дороги, как почетный караул.
Ровненькие, как корабельные сосны, убегают, куда-то вдаль.

В прошлое.

Я считаю, что Крест Христа на наплечнике «Распятие» - из этого прошлого -
это ЧИНАРА.

Веточка чинары из Стамбула сейчас у меня в руке.
И скоро она будет у меня на груди, в виде креста буквой Т.
Цвет моей веточки такой же, как корни дерева под ногами Христа на

наплечнике «Распятие».

Такой же коричневатый, с белёсостью.
Когда чинара живая - она серебристо-серая, как видите.

У нас чинара называется - платан.
Раньше их сажали на ВДНХ
космонавты.

В честь Христа, наверное.

Поэтому у вас, тоже есть возможность
обзавестись такой веточкой, без
поездки в Турцию.

Раньше я думал, что Распятие Христа
произошло на вербе.
Думал я так потому, что Он сам так об
этом сказал:

Старорусское Евангелие:
Псалом 136.2



«На вербиих посреди его обесихом органы наши»

Но, скорее всего, в данном случае, Автор говорит просто о дереве, к тому же о неживом дереве.

Даль:

ВЕРБА ж. родовое название дерев, множества видов, Salix; ива, ветла, лоза, бредина, ракитник, молокитник, новг. вербина. В астрах. говорят верба, вербочка, вместо дерева вообще...

К тому же вербы не растут у Золотого Рога.

Вообще, Псалом 136 это о многом.
Например, о мести за Распятие Христа.

Псалом 136.8

«Дщи вавилона окаянная, блажен, иже воздаст тебе воздаяние твое, еже воздала еси нам»

В Слове о полку Игореве месть это:

*«Красныя девы въспеша на бреze синему морю,
звоня Рускымъ златомъ, поють время бусово,
лелеютъ месть Шароканю»*

Также и о месте Распятия:

Псалом 136.1

«На реках вавилѣских тамо сидохом и плакохом, внегода помянути нам сіѡнна»

Вавилоном - с маленькой буквы - Автор назвал свою столицу в «Откровении» за то, что она Его предала, там же Он назвал её и блудницей.

«На реках» - это про две реки, которые впадают в Золотой Рог.

В Слове о полку Игореве место Распятия - у Плеснеска на болони.

В Псалтыре - на реках вавилонских.

На наплечнике «Распятие» - бурные синие волны, вокруг основания Креста.

О том, что происходило при Распятии:

Псалом 136.3

«Яко тамо вопросиша ны пленѣшии нас о словесах песней и ведемъ нас о пених...»

Они не собирались Его сразу убивать, они желали развлекаться, и это происходило всю ночь.

Некоторые изверги танцевали вокруг Христа - дорога к власти и золоту теперь была для них открыта.

Другие осыпали Христа ракушками, зачерпывая их колчанами из под ног:

*«Сыпахуть ми тѣщими тулы поганныхъ тльковинъ
великій женчюгъ на лоно
и негують мя»*

А это-то зачем?
Возможно, от страха.
Возможно, им было известно, что они Распяли Бога.
Тогда Всеслав Полоцкий мог приказать это сделать, - мол, видите, с вами
ничего не случилось.

Художник, изготовивший наплечник Распятие, очень постарался, чтобы корни
дерева бросались в глаза своей обнаженностью.

А, кроме того, еще нарисовал на этих извивающихся корнях и причину этой
обнаженности.

Под деревом Распятия протекала вода от источника, изображенного синеньким
грибочком, которая и обнажила корни этого дерева.

То есть просто так вкопать на этом месте столб не получится, в ямке будет
вода.

Его никто и не вкапывал.

Спилили когда-то эту чинару, выросшую над потоком воды от источника к
Золотому Рогу и получился столб.

Потом от спиленной части еще раз отпилили бревнышко и прибили его сверху
к столбу в качестве перекладины.

Это сооружение стали использовать для наказания преступников.

Например, если их здесь бичевали, то после пары ведер воды это место опять
будет чистым, что возможно и послужило причиной выбора этого дерева.

Другие источники у Золотого Рога - не подходят.

Влахерны далеко от города - два с половиной километра и далеко от Золотого
Рога - триста метров.

И это, скорее, родник, а не источник.

Патриархия.

Там тоже есть источник и это тоже родник.

Я попил из него водички, хотя это больше никто не делает.

Опять-таки, это место дальше от города и от Золотого Рога.

А самое главное, судя по количеству ванн и кранов в источнике Харалампия,
там можно было построить Днепрогэс.

Но построили два Храма.

Сделали медный чан для воды с Соколом и Крестом над ним.

И кранов у этого чана не один, как бывает в церкви, а много.

Видимо, было постоянно много желающих попить этой водицы, из под ног
Христа.

Думаю, что когда люди это поймут и возведут здесь Крест из золота, то
Вседержитель вернет воду в источник Харалампия!

Зашеломянем!

=====

Эпилог

«Княземъ слава, а дружине аминь!»

Слово:

*«Певше песнь старымъ княземъ,
а потомъ молодымъ пети:
"Слава Игорю Святъславличю,
буй туру Всеволоду,
Владимиру Игоревичу!"
Здрави князи и дружина,
побарая за христьяны
на поганья плъки!
Княземъ слава а дружине!
Аминь».*

Что сказал Автор в конце своего произведения, так никто и не понял. Потому что никто не понял, Кто является Автором Слова. Поэтому позволяют себе переделывать слова Христа, подгоняя текст под своё невежество. Что сказал здесь Автор?

*«Слава Игорю Святъславличю,
буй туру Всеволоду,
Владимиру Игоревичу!»*

Слава Игорю, чтобы перестали распускать «словесы» об Игоре..
Игорь ни в чем не виноват - он герой.
Точка.

Этим Автор захлопнул рты всем другим князьям, которые воевали между собой, вместо того, чтобы помогать Христу.

*«Здрави князи и дружина,
побарая за христьяны
на поганья плъки!»*

Автор сказал: Да здравствует подвиг князей и дружины!

«Княземъ слава, а дружине аминь!»

Вот так надо говорить, учит князей Христ.

Я уже писал, что «Аминь» - русское слово и понимать его надо по-русски. Слово «Аминь» имеет два смысла и Автор использует оба.

Как это Он всегда делает в Слове.

1. Аминь это молитва.

Поэтому Автор пожелал всем молиться о павшей дружине, как это всегда делают русские люди.

2. Аминь это завершение любой молитвы.

Но это не конец, а начало воздействия ее через Бога на тебя лично и на всё, на что она направлена.

Это программа Духа твоего на Небе, ты сказал, он начинает исполнять.

Программ много, каждая требует своей молитвы.

Если вы хотите чего-нибудь порисовать в фотошопе, но откроете друзей «ВКонтакте», то ничего порисовать вам не удастся.

В данном случае Бог Слово сказал:

Я завершил свое Слово:

- пусть князья объединяются;
- пусть люди помнят воинов;
- пусть знают свою историю;
- пусть ведают Бога;
- что Бог умеет летать;
- что Его Родина - Владимирская Земля;
- пусть знают, что Владимир Великий - Всеволодович, а не Святославич;
- пусть знают, что Христа распинал Всеслав Полоцкий с братом Ярославом и им помогали их сыновья;
- пусть знают, что Это произошло на берегу Золотого Рога;
- и, что Христ победоносно встал из Гроба, разбив крышку...

Пусть... Пусть... Пусть...

Не зная этого всего, к кому слать молитвы?

Зашеломянем!

16 июля 2019 г.

Приложения

Приложение 1

Сказание об индейском царстве

Части 1 и 2

Начать надо с самого сказания.

СКАЗАНИЕ ОБ ИНДИЙСКОМ ЦАРСТВЕ

Я — Иоанн, царь и поп, над царями царь; под моей властью три тысячи триста царей. Я поборник православной веры Христовой. Царство же мое таково: в одну сторону нужно идти десять месяцев, а до другой дойти невозможно, потому что там небо с землею встречается. И живут у меня в одной области немые люди, а в другой — люди рогатые, а в иной земле — трехногие люди, а другие люди — девяти сажень, это великаны, а иные люди с четырьмя руками, а иные — с шестью. И есть у меня земля, где у людей половина тела песья, а половина человечья, а у других моих людей очи и рот в груди. В иной же моей земле у людей сверху большие рты, а другие мои люди имеют скотьи ноги. Есть у меня люди — наполовину птица, наполовину человек, а у других людей головы собачьи; рождаются в моем царстве звери: слоны, дромадеры, крокодилы и двугорбые верблюды. Крокодил — лютый зверь: если он, разгневавшись на что-нибудь, помочится — на дерево или на что-либо иное, — тотчас же оно сгорает огнем. Есть в моей земле петухи, на которых люди ездят. Есть у меня птица ног, она вьет себе гнездо на пятнадцати дубах. Есть в моем царстве птица феникс; в новолунье она свивает себе гнездо, приносит с неба огонь, сама сжигает свое гнездо и сама здесь тоже сгорает; и в этом пепле зарождается червь, покрывается перьями и потом становится единственной такой же птицей, другого плода у этой птицы нет; а живет она пятьсот лет. Посреди же моего царства течет из рая река Эдем, в этой реке добывают драгоценные камни: гиацинт, сапфир, памфир, изумруд, сардоникс и яшму, твердую и, как уголь, сверкающую. Есть камень кармакаул; этот камень — господин всем драгоценным камням, ночью он светится, как огонь горит. Есть у меня земля, а в ней трава, которую всякий зверь избегает. И нет в моей стране ни вора, ни разбойника, ни завистливого человека, потому что земля моя полна всякого богатства. И нет в моей земле ни ужа, ни жабы, ни змеи, а если и появляются, сразу умирают. Есть у меня земля, где родится перец; за ним все люди ходят. Помимо же всего прочего, есть у нас песчаное море, оно никогда не стоит на одном месте: откуда подует ветер, оттуда идет вал; и находят те валы на берег за триста верст. Этого моря не может перейти никакой человек — ни на корабле, ни иным способом. Ни один человек не знает, есть ли за тем морем люди или нет, и из этого моря в нашу землю текут многие реки, в которых водится вкусная рыба; в стороне от этого моря, в трех днях пути, находятся высокие горы, с которых течет каменная река: большие и малые камни валяются сами по себе три дня. Идут же те камни в нашу землю, в то море песчаное, и покрывают их валы этого моря. Вблизи от той реки, на расстоянии одного дня пути, есть пустынные высокие горы, вершины которых невозможно человеку увидеть, и с тех гор течет под землею небольшая река; в определенное время земля расступается над этой рекой, и если кто, увидев это, быстро прыгнет — так, чтобы земля над ним не сомкнулась, — в ту реку, схватит что попало и сразу же вынесет, то камень оказывается драгоценным камнем, а песок схватит — крупный жемчуг

возьмет. Эта река течет в большую реку; люди же той земли ходят на устье реки и собирают отборные драгоценные камни и жемчуг, а детей своих они кормят сырыми рыбами; в ту реку ныряют некоторые на три месяца, некоторые на четыре, — ищут драгоценные камни. В одном дне пути за той рекой есть горы высокие и мощные, на которые человеку нельзя смотреть. В этих горах по многим местам пылает огонь, и в том огне живут черви, а без огня они не могут жить, как рыбы без воды, и те черви точат из себя нити, как шелк, а из тех нитей наши жены делают нам одежду, и когда та одежда загрязнится, водою ее не моют: бросают в огонь, и как только раскалится, вновь становится чистой. Есть у меня в иной стране звезда именем Лувиярь. А если идем на войну, когда хотим кого-нибудь покорить, предо мною идут и несут двадцать крестов и двадцать стягов. А кресты те и стяги большие, сделаны из золота с драгоценными камнями и с крупными жемчужинами, ночью же светятся, как и днем. Кресты эти и стяги везут на двадцати шести колесницах, а у каждой колесницы служат по сто тысяч конников и по сто тысяч пешего войска, не считая тех, кто за нами везет пищу. А когда идем к назначенному месту на бой, другие люди несут предо мною один деревянный крест с изображением распятия Господня, чтобы мы вспоминали Господни страдания и распятие. Рядом с крестом несут большое золотое блюдо, а на нем — одна земля: на землю глядя, вспоминаем, что из земли мы созданы и в землю же уйдем. А с другой стороны несут другое золотое блюдо, на нем драгоценные камни и отборный жемчуг: и те, кто видят их, прославляют нашу державу. И идут предо мною три проповедника, возглашая громким голосом. Один восклицает: «Вот — Царь царей, Господин господ»; другой восклицает: «Силою крестною, Божию благодатью и помощью». А третий восклицает умильным голосом: «Из земли мы сотворены и в землю же уйдем». Впрочем, довольно об этом говорить. О войске же не говорю, так как уже сказал.

Двор у меня вот каков: пять дней надо идти вокруг двора моего; в нем много палат золотых, серебряных и деревянных, изнутри украшенных, как небо звездами, и покрытых золотом. В одной палате огонь не горит; если внесут, сразу же погаснет. Есть у меня другая палата золотая на восьмидесяти столбах из чистого золота; а каждый столб по три сажени в ширину и восемьдесят саженей в высоту. В этой палате пятьдесят столбов чистого золота, и на всех столбах по драгоценному камню. Камень сапфир цвета белого и камень топаз, как огонь горит. В той же палате есть два столба, на одном из которых камень, называемый троп, а на другом столбе камень, называемый кармакаул, ночью же светит тот драгоценный камень, как день, а днем — как золото, а оба велики, как корчаги. В той палате у меня огонь не горит: если внесут, то быстро погаснет; только тот огонь горит, который от дерева негниющего, называют то дерево шлема. Миро из него вливают в паникадила и зажигают; тот огонь горит; и если тем миром помажется человек какого бы то ни было возраста, старый или молодой, после того не старится, и глаза его не болят. Та же палата выше всех палат. Вверху тех палат устроены два золотых яблока, а в них вковано по большому камню

сапфиру — для того, чтобы не оскудела наша храбрость. И четыре камня находятся на столбах для того, чтобы чародеи не могли чар творить над нами. Есть у меня другая золотая палата на золотых столбах, столь высокая, сколь можно глазами обозреть; два больших камня кармакаула ночью светят у меня в той палате.

А обедают со мной за столом каждый день двенадцать патриархов, десять царей, двенадцать митрополитов, сорок пять протопопов, триста попов, сто дьяконов, пятьдесят певцов, девятьсот клиросников, триста шестьдесят пять игуменов, триста князей, а в соборной моей церкви служат триста шестьдесят пять игуменов, пятьдесят попов и тридцать дьяконов, и все обедают со мною; а стольничают у меня и чаши подают четырнадцать царей, сорок королей и триста бояр; а поварней моей ведают два царя и два короля, помимо бояр и слуг. Одни цари и короли, побыв, прочь едут, а иные приезжают.

А еще у меня лежат мощи апостола Фомы.

Есть у меня земля, а в ней люди, у которых очи во лбу. Есть у меня палата золотая, а в ней — правдивое зеркало, оно стоит на четырех золотых столбах. Кто смотрит в зеркало, тот видит свои грехи, какие сотворил с юности своей. Вблизи того зеркала есть другое зеркало, стеклянное. Если мыслит кто-нибудь зло на своего господина, то лицо его в том зеркале выглядит бледным, как бы неживым. А кто хорошо думает о господине своем, то лицо его в зеркале сияет как солнце. А во дворе моем сто пятьдесят церквей, одни сотворены Богом, а другие человеческими руками.

Как я буду доказывать авторство Христа?
Медленно, не враз, потихоньку, когда будет время.

Свою первую книгу «Автор Слово о полку Игореве – Христос» я писал два месяца.

Причем, поначалу думал, что напишу за неделю и думал, что будет не более двадцати страниц..

Когда я написал двадцать четыре страницы, выложил, что знал и думал, что закончил, то со мной произошли три события.

1. Мне стёрли всю память в ноутбуке вместе с этими двадцатью четырьмя страницами.

Ничего не осталось.

Стало, как-то, не по себе.

Компьютер защищен, почти новый и с ним этого не бывало, как и сейчас нет никаких глюков, хотя с тех пор прошло больше двух лет напряженной работы.

Позже я стал догадываться, что произошло, а чтобы просветление в моей голове происходило быстрее, меня снова попросили сесть за книгу, и далеко от компьютера не отходить.

2. Не очень-то и разбежишься.

Была зима, я поскользнулся на улице и упал. Встал, пришел домой и, вроде бы
ничего страшного.

Но с утра я ходить уже не мог, болело колено.

Сделал снимок в поликлинике - ничего, кости целы.

Сфотографировал этот снимок и отправил другу по интернету.

Друг – хирург – сказал, что это ушиб крестовой коленной связки. Короче, это
второе событие.

3. А вот третье, чего я никак не ожидал, мне стал помогать Автор Слова о полку Игоре!

Прости, Господи, но я с гордостью думаю, что первые два события - это тоже
Ты.

Всегда я обращался к Автору Слова, когда чего-то не понимал и всегда я
получал ответ.

И всегда я был уверен, что такой ответ будет.

Иногда это происходило совсем уж сказочным образом.

Я уже рассказывал, например, как разгадал фразу Слова *«той клюками
подпрься о кони»*.

Я на минуту включил телевизор, в раздумье, шла последняя минута фильма
«Кто убил Котовского?»

Мне просто показали ответ, где казак скачет, стоя на двух конях и опираясь на
две палки.

Это была очень редкая хроника, которую я раньше не видел.

Как только я дописал книгу, коленка тотчас же зажила.

За «Сказание об индейском царстве» я собирался взяться давно.

Да, всё, как-то, не получалось.

Когда же однажды у меня разболелось зажившее колено, я понял - пора.

«Сказание...» - самое уникальное произведение на Земле.

Как и все, конечно, произведения Христа, но это - особенное.

Текст «Сказания...» это перевод с русского на русский.

Оригинал можно прочитать здесь:

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4966>

Данный сервер не поддерживает русский текст.

Английский - пожалуйста.

Ну, да, ладно, когда-нибудь поймут русский язык Христа.

Сначала надо рассказать, кто, что думает об этом произведении.

Кто и чего только о нём не думает.

Это гадание на кофейной гуще.

Никто из историков не знает, что Христ жил в XII веке и почти до самого конца
XIII-го:

(1152-1296)

Но, почитаем:

Википедия:

*«Сказание об Индийском царстве, послание **пресвитера** Иоанна к императору Мануилу (другое название — Послание царя индийского Иоанна к греческому царю Эммануилу) — памятник древнерусской литературы представляющий собой перевод дошедшего до нас, в пространным латинском изложении времён крестовых походов, одноимённого византийского произведения XI—XII вв. века написанного в виде послания индийского царя и одновременно священника-христианина Иоанна византийскому императору Мануилу, созданного будто бы в ответ на посольство царя Мануила в Индийскую землю с целью узнать о силе Индии и её чудесах. Стало основой для чёрной легенды на Западе про монголо-татар»*

Пресвитер — это старейшина на латинский лад.

Но это сказание - не послание Манилу.

У Христа был старший брат Ярослав - Император Рима-Руси.

Вот его и называют историки Мануилом I Комниным.

Считается, что он правил до 1180 года. В этом году он умер от ранения.

Сразу после него Императором стал Андроник Христ.

«Основа для черной легенды про монголо-татар» - это интересно.

Во-первых, в сказании нет никаких монголо-татар.

Татары впервые появились у польского летописца Длугоша, где эти татары - а это мы, русские - разбили поляков.

Причем, было использовано некое сверхоружие, в виде отравляющего газа. Длугош также заявил, что, по слухам, войском татар командует Царь Давид (Давыд).

Монголы впервые появились у Карамзина.

И назвал он их — Моголы.

А это просто — великие - по-гречески. И эти моголы у Карамзина жили в Татарии.

Так что монгол здесь сам Карамзин, других на русской земле не было.

Когда выдумывали Чингиз-хана, то родили его в 1153 году, поближе к Христу, для правдоподобия.

Зашеломянем!

Валентин Великий: Почему Христ не вылечил своего брата Ярослава после его ранения? Творец решил, что Андрею Глебовичу пришла пора начинать царствование?

Валентин Байгильдин: Думаю, что ранение было несовместимо с жизнью и Христа рядом не было. Такие уж эти братья, что сами были в центре сражения. Свое ранение в ребро копьем Всеслава, Командор называет смертельным. Вот с ним Он смог справиться.

=====

Часть 3

Чтобы сохранить логику доказательства авторства Христа, конечно, мне придется часто обращаться к своим предыдущим работам о Христе и повторять тот или иной уже доказанный мною факт.

Например.

Почему до сих пор никто, кроме меня, не смог догадаться, что авторство Сказания принадлежит Христу?

Потому что даже у таких зубров истории, как Фоменко и Носовский, *«загадочный средневековый царь-священник пресвитер Иоанн - это русский царь-хан Иван Калита, он же хан Батый»*.

О-хо-хо.

Фоменко с Носовским не догадываются, что Автор после Распятия прожил еще 111 лет.

И поэтому не знают, что все значимые события на Земле в XIII веке, тоже будут связаны с Христом, как и все события второй половины XII века, начиная с Лета 6660-го Лето (1152) даты Рождества Христова.

Поэтому и татаро-монгольское иго, которое нам подарил Карамзин, начинается в XIII веке.

Какое это имеет отношение к Христу и данной статье?

Прямое.

Потому все подвиги, свершения и произведения Христа нам подменили игом.

Википедия.

«В Россию «Сказание об Индийском царстве» попало в XIII веке или XIV в. через Сербию.[1] В литературном памятнике была сделана попытка собрать воедино все бытовавшие в устном народном предании о чудесах и богатствах индийского царства «царя и попа Иоанна», «поборника по православной вере Христовой». Тем не менее «царь-священник Иоанн» — лицо мифическое».

Сказание это и есть XIII век.

Об устном народном предании еще поговорим на основе фактов.

Миф - это то, что существует в головах историков о Христе.

Главным знанием для любого человека должны быть знания о Христе и Его учении.

Потому что это Господь полностью распоряжается нашими головами, судьбами и здоровьем.

И не знать об этом, значит, - ничего не знать о себе самом.
Впрочем, как было, так и осталось.

Автор, как-то, сказал: *Когда я пришел на Землю, то увидел, что люди, как пьяные, не знают, кто они.*

Потом Христ объяснил людям кто они.

Объяснил, что они Рабы Божественной Системы и если ей не подчиняться, то Божественная Система непокорного Раба сначала в дугу согнет, а затем сломает и выбросит на помойку, перед этим показательно наказав.

Объяснил, что у каждого Раба есть своя ячейка на Небе, в виде семи камней - это Дух человека, связанный с Духом Бога и Душой человека.

Дух - это и есть устройство, позволяющее нам думать.
В Духе всё буквально записывается, хотите вы этого или нет.

ВСЁ.

Поэтому Автор и сказал - всё тайное станет явным.

Сразу.

Богу известно всё до того, как вы что-то произнесли.

Только поэтому, например, прелюбодеяние является прелюбодеянием, как говорит Христ, не только по факту, но и в мыслях, потому что эти мысли сразу станут известны Божественной системе и ей это не понравится.

И система автоматически произведет ответные действия, чтобы предупредить, наказать, или сломать вашу судьбу.

Поэтому лучше знать и не нарушать Законы Бога, чтобы не проверять их на собственном примере.

Пока подумайте об этом, а после продолжим.

Зашеломянем!

=====

Часть 4

Сайт Академик:

«Пресви;тер Иоа;нн, в русской литературе также царь-поп Ива;н — легендарный правитель могущественного христианского государства в Средней Азии. Сам Иоанн и его царство являются, скорее всего,

вымышленными, хотя многие исследователи находят его возможные прототипы»

Возникновение легенды

«Легенда о пресвитере Иоанне распространилась с середины XII века от берегов реки Хуанхэ до Атлантики, между китайцами, турками, монголами, персами, арабами, индийцами, армянами и всеми европейскими народами, участвовавшими в крестовых походах; период развития легенды занимает около 400 лет. В русскую древнюю письменность легенда проникла под именем «Сказания об Индейском царстве»[1].

«Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона утверждает, что в основании слуха лежал действительный факт успеха несторианского христианства среди племён Средней Азии, записанный у Абу-ль-Фараджа; легендарный же элемент сказания о царстве, полном всех благ мира, и о царе-священнике, идущем на защиту христиан от неверных, созданся благодаря угнетению восточных христиан турками и сарацинами.

Первое известие о пресвитере Иоанне находится в летописи Оттона Фрейзингского от 1145 года, откуда оно переходит в другие хроники. Изначально считалось, что государство пресвитера Иоанна находится в Индии, чему способствовали легенда о путешествии туда апостола Фомы, и слухи о существовании в Индии христианских общин (см. Малабарская православная церковь и Сиро-яковитская православная церковь). Таким образом, пресвитер Иоанн считался наследником апостола Фомы на Востоке»

Одним словом эта история считается легендой.

Но каким образом об этой легенде известно всем народам?

Только потому, что это не легенда.

Не бывает таких легенд.

И, конечно, 1145 год – это мимо.

Не могло это сказание появиться в середине XII века.

Христ Родился в 1152 году.

В 6660-е Лето.

О чем Он сам и сообщил в Откровении Бога Слово.

В Острожской Библии Ивана Федорова - который ни секунды не был на Руской Земле - Откровение написал Филолог. Так там и написано.

Это наглядный факт лжи и попытки скрыть истинного Автора Откровения.

Острожская Библия считается русской, но она была напечатана на территории нашего врага - Речи Посполитой - во время войны с ней. Западу необходимо было завоевать нас идеологически, чтобы протолкнуть свою ложь.

Им это удалось.

В результате люди не знают Христа.
И это Сказание нам поможет узнать многое о Христе.
И о том, что кроме Христа знать никто не может.

Это Сказание, совершенно очевидно, можно разделить на две части.
И только тогда можно будет понять Сказание.
Не разделив Сказание на две части, оно останется легендой.

А разделив его на две смысловые части, как оно уже разделено собственным повествованием, это становится доказательством того, что Сказание – произведение Христа.
Который в Слове о полку Игореве, назвал себя Шароканем, при том, что наша Земля не является шаром, как заявляют ученые, а по словам Самого Христа-Вседержителя-Шароканя - Земля является кругом.

Сложновато, да?

А флешкой тело своё представить не сложновато?
Душу – сим-картой?
Дух – блоком памяти, расположенным на Небе?

А ведь всё это - учение Христа о нас, изложенное на русском языке.
И в Нагорной Проповеди и в Откровении Автор рассказывает о своём присутствии при создании Божественной Системы и излагает суть того, кем Человек является в Системе Бога и почему Ее Законы вечны и незыблемы для всех.

Потому что это программа для флешек - людей.
Флешки не могут повлиять на своего Создателя, равно как и изменить программу.
Но благодаря пониманию, что она полностью зависима, флешка может многое обрести, что уже вложено в ее программу; обрести счастье; не носить в себе вирусов (болезней), которые пристают к человеку за нарушение законов программы (безнравственное поведение), а также в дальнейшем продолжить жизнь в других телах.

Матфей. 5. 5

«Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю».

Кроткие это те, кто признают и уважают систему, в которой живут.

Зашеломянем!

=====

Часть 5

Итак, разделяем Сказание на две смысловые части.

В одной части речь идет не о нас, а о других землях, но о тех, которые реально существуют.

В другой части речь идет о нас, о нашей Земле и о том, что на ней происходит в определенный момент жизни Христа.

Что значит слово «индейское»?

Инде – это где-то; иное, не наше.

Когда Автор рассказывает о других землях - это и есть индейское.

Это не Индия и на нашей Земле этого нет, поэтому, когда начинают искать эти чудеса у нас и не находят, само собой, Сказание сразу превращается в легенду-сказку.

Кроме того, слово «индейское» использовалось на нашей Земле и в качестве определения другой, не нашей страны на нашей Земле.

Это понятие встречается в былине «Волхв Всеславльевич».

Это былина о Всеславе Полоцком, распявшем Христа.

Эту былинку я приведу полностью, это важно, как для этой главы, так и для нашей истории, тем более, что это касается Христа.

Волхв Всеславльевич

*По саду, саду по зеленому
Ходила;гуляла молода княжна
Марфа Всеславьевна,
Она с камени скочила на лютого на змея;
Обвивается лютый змей
Около чебота зелен сафьян,
Около чулочика шелкова,
Хоботом бьет по белу стегну.
А в те поры княгиня понос понесла,
А понос понесла и дитя родила.
А и на небе просветя светел месяц,
А в Киеве родился могуч богатырь,
Как бы молоды Волх Всеславьевич:
Подрожала сыра земля,
Стряслось славно царство Индейское,
А и синее море сколебалося
Для;ради рожденья богатырского
Молода Волха Всеславьевича;
Рыба пошла в морскую глубину,
Птица полетела высоко в небеса,
Туры да олени за горы пошли,
Зайцы, лисицы по чащицам,*

А волки, медведи по ельникам,
Соболи, куницы по островам.
А и будет Волх в полтора часа,
Волх говорит, как гром гремит:
«А и гой еси, сударыня матушка,
Молода Марфа Всеславьевна!
А не пеленай во пелену червчатую,
А не в поясай в поесья шелковые,
Пеленай меня, матушка,
В крепки латы булатные,
А на буйну голову клади злат шелом,
По праву руку палицу,
А и тяжку палицу свинцовую,
А весом та палица в триста пуд».
А и будет Волх семи годов,
Отдавала его матушка грамоте учиться,
А грамота Волху в наук пошла;
Посадила его уж пером писать,
Письмо ему в наук пошло.
А и будет Волх десяти годов,
В та поры поучился Волх ко премудростям:
А и первой мудрости учился
Обвертываться ясным соколом;
Ко другой; та мудрости учился он, Волх,
Обвертываться серым волком;
Ко третьей; та мудрости; то учился Волх,
Обвертываться гнедым туром – золотые рога.
А и будет Волх во двенадцать лет,
Стал себе Волх он дружину прибирать:
Дружину прибирал в три года,
Он набрал дружину себе семь тысячей;
Сам он, Волх, в пятнадцать лет,
И вся его дружина по пятнадцати лет.
Прошла та слава великая
Ко стольному городу Киеву:
Индейский царь наряжается,
А хвалится; похваляется,
Хочет Киев; град за щитом весь взять,
А Божьи церкви на дым спустить
И почестны монастыри розорить.
А в та поры Волх, он догадлив был:
Со всею дружиною хораброю
Ко славному царству Индейскому
Тут же с ними во поход пошел.
Дружина спит, так Волх не спит:

Он обвернется серым волком,
Бегал, скакал по темным по лесам и по раменью,
А бьет он звери сохатые,
А и волку, медведю спуску нет,
А и соболи, барсы – любимый кус,
Он зайцам, лисицам не брезговал;
Волх поил;кормил дружину хоробрую,
Обувал;одевал добрых молодцев,
– Носили они шубы соболиные,
Переменные шубы;то барсовые:
Дружина спит, так Волх не спит:
Он обвернется ясным соколом,
Полетел он далече на сине море,
А бьет он гусей, белых лебедей.
А и серым, малым уткам спуску нет;
А поил, кормил дружинушку хоробрую,
А всё у него были ества переменные,
– Переменные ества сахарные.
А стал он, Волх, вражду чинить:
«А и гой еси вы, удалы добры молодцы!
Не много, не мало вас – семь тысячей.
А и есть ли у вас, братцы, таков человек,
Кто бы обвернулся гнедым туром,
А сбегал бы ко царству Индейскому,
Проведал бы про царство Индейское,
Про царя Салтыка Ставрульевича,
Про его буйну голову Батыевичу?»
Как бы лист со травой пристилается,
А вся его дружина приклоняется,
Отвечают ему удалы добры молодцы:
«Нет у нас такого молодца,
Опричь тебя, Волха Всеславьевича».
А тут таковой Всеславьевич,
Он обвернулся гнедым туром – золотые рога,
Побежал он ко царству Индейскому,
Он первый скок за целу версту скочил,
А другой скок не могли найти.
Он обвернется ясным соколом,
Полетел он ко царству Индейскому,
И будет он во царстве Индейском,
И сел он в палаты белокаменны,
На те на палаты царские,
Ко тому царю Индейскому
И на то окошечко косящатое.
А и буйны ветры по насту тянут,

Царь со царицею в разговоры говорит;
Говорила царица Азвяковна,
Молода Елена Александровна:
«А и гой еси ты, славный Индейский царь!
Изволишь ты наряжаться на Русь воевать,
Про то не знаешь, не ведаешь:
А на небе просветя светел месяц,
А в Киеве родился могуч богатырь,
Тебе, царю, сопротивничек».
А в та поры, Волх, он догадлив был!
Сидючи на окошке косящатом,
Он те;то;де речи повыслушал;
Он обвернулся горносталем,
Бегал по подвалам, по погребам,
По тем высоким теремам.
У тугих луков тетивки накусывал,
У каленых стрел жлезезцы повынимал,
У того ружья ведь у огненного
Кременья и шомполы повыдергал,
А всё он в землю закапывал.
Обвернется Волх ясным соколом,
Взвился он высоко по поднебесью,
Полетел он далече во чисто поле,
Полетел ко своей ко дружине хоробрыя.
Дружина спит, так Волх не спит,
Разбудил он удалых добрых молодцев:
«Гой еси вы, дружина хоробрая!
Не время спать, пора вставать:
Пойдем мы ко царству Индейскому».
И пришли они ко стене белокаменной;
Крепка стена белокаменна.
Ворота у города жлезезные,
Крюки, засовы всё медные,
Стоят караулы денны;нощны,
Стоит подворотня – дорог рыбий зуб,
Мудрены вырезы вырезано,
А и только в вырезу мурашу пройти.
И все молодцы закручинилися,
Закручинилися и запечалилися,
Говорят таково слово:
«Потерять будет головки напрасные!
А и как нам будет стену пройти?»
Молоды Волх, он догадлив был:
Сам обвернулся мурашиком
И всех добрых молодцов мурашками,

*Прошли они стену белокаменну,
И стали молодцы уж на другой стороне,
В славном царстве Индейском;
Всех обвернул добрыми молодцами,
Со своею стали сбруею со ратною.
А всем молодцам он приказ отдает:
«Гой еси вы, дружина хоробрая!
Ходите по царству Индейскому,
Рубите старого, малого,
Не оставьте в царстве на семена;
Оставьте только вы по выбору,
Ни много ни мало – семь тысячей
Душечки красны девицы».*
*А и ходит его дружина по царству Индейскому,
А и рубит старого, малого,
А и только оставляют по выбору
Душечки красны девицы.
А сам он, Волх, во палаты пошел,
Во те палаты царские,
Ко тому царю ко Индейскому.
Двери были у палат железные,
Крюки, пробои по булату злачены.
Говорит тут Волх Всеславьевич:
«Хотя нога изломить, а двери выставить!»
Пнет ногой во двери железные –
Изломал все пробои булатные.
Он берет царя за белы руки,
А славного царя Индейского Салтыка Ставрुльевича,
Говорит тут Волх таково слово:
«А и вас;то царей, не бьют, не казнят».
Ухватя его, ударил о кирпичатый пол,
Расшиб его в крохи г...
И тут Волх сам царем насел,
Взявши царицу Азвяковну,
А молодую Елену Александровну,
А и та его дружина хоробрая
И на тех девицах переженилися;
А и молодой Волх тут царем насел,
А то стали люди посадские;
Он злата;серебра выкатил,
А и коней, коров табуном делил,
А на всякого брата по сту тысячей.*

По этой былине надо бы отдельную статью написать.

Она полностью совпадает с рассказом Самого Христа о Всеславе Полоцком в «Слово о полку Игореве», а где-то этот рассказ и дополняет Слово об этом чёрте, враге Христа и всего человечества, распявшем Христа и пытавшимся его убить. Эта былина явно написана кем-то из окружения Всеслава Полоцкого и вполне может быть, что написана она самим Всеславом.

Можно даже сказать, когда она написана.

Скорее всего, в том же 1185 году, что и Слово о полку Игореве.

Слово полку Игореве написано Христом осенью 1185 года.

В сентябре по-нынешнему, потому что тогда так месяцы не назывались.

Нынешний сентябрь это месяц Рамхат.

Написано Слово на одном из островов Империи Византии-Руси.

Возможно, это Кипр, который оставался в руках Христа.

Обрывается былина о Всеславе на том, как он раздаривал богатства своему окружению в честь захвата столицы Христа - Тьмутароканя.

Об этом есть и в Слове.

Слово:

*«Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше»,*

Былина:

*«А то стали люди посадские;
Он злата;серебра выкатил,
А и коней, коров табуном делил,
А на всякого брата по сту тысячей».*

О том, как Всеслав захватил Новоград (ныне Владимир) город старшего брата Христа Ярослава:

Слово:

*«Обесися сине мъгле; утръже вазни,
с три кусы отвори врата Новуграду,
разшибе славу Ярославу»*

На самом деле надо писать *стрик усы* - полоска муравьев, как я уже писал, а Всеслав сейчас это подтвердит, хотя и не нужны мне его подтверждения.

Они ученым нужны, которые ничего не видят.

Былина:

*«И пришли они ко стене белокаменной;
Крепка стена белокаменна.
Ворота у города железные,
Крюки, засовы всё медные,
Стоят караулы денны;нощны,*

*Стоит подворотня – дорог рыбий зуб,
Мудрены вырезы вырезано,
А и только в вырезу мурашу пройти.
И все молодцы закручинились,
Закручинились и запечалились,
Говорят таково слово:
«Потерять будет головки напрасные!
А и как нам будет стену пройти?»
Молоды Волх, он догадлив был:
Сам обвернулся мурашиком
И всех добрых молодцов мурашками,
Прошли они стену белокаменну,
И стали молодцы уж на другой стороне,
В славном царстве Индейском;
Всех обвернул добрыми молодцами,
Со своею стали сбруею со ратною».*

На эту стену белокаменную вы можете и сейчас посмотреть.
Это Золотые Ворота города Владимира.
Ворот, конечно, уже нет.
Сейчас там проезд для машин.

Почему для Всеслава город Ярослава Глебовича Давыда тоже индейское царство?

Потому что не своё, иное - инде.
Своё у него это Полоцкая земля.
А у Ярослава это Владимирская Земля.
(Была еще и Киевская Земля, как часть Руси, а не вся Русь)

А что Всеслав творил в Новгороде, о чем не стал рассказывать Автор в Слове, но это есть в Библии в рассказе об избииении младенцев Иродом.

Былина:
*«Гой еси вы, дружина хоробрая!
Ходите по царству Индейскому,
Рубите старого, малого,
Не оставьте в царстве на семена;
Оставьте только вы по выбору,
Ни много ни мало – семь тысячей
Душечки красны девицы».*

Это происходит до Распятия Христа.
Как только мог появиться такой нелюдь на Руси?
Но он появился и говорил по-русски.

В былине государство Христа тоже названо индейским.

Былина:

*«А в та поры Волх, он догадлив был:
Со всею дружиною хораброю
Ко славному царству Индейскому
Тут же с ними во поход пошел.
Дружина спит, так Волх не спит:
Он обвернется серым волком,...»*

Слово:

*«Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше,
а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
изъ Кыева дорискаше до куръ Тмутороканя,
великому Хръсови влъкомъ путь прерыскаше».*

Славное царство индейское – это государство под названием РІМ, со столицей Тьмуторокань. Император которого Андроник I, великий Хръсове. В Киеве Всеслав сидел в тюрьме, но сумел оттуда сбежать. Кроме того, Всеслав, умел оборачиваться и соколом.

Былина:

*«А и будет Волх десяти годов,
В та поры поучился Волх ко премудростям:
А и первой мудрости учился
Обвертываться ясным соколом»*

Автор, конечно же, тоже умел становиться соколом, мало того, сокол это символ Христа и попугай в Аахенской ратуше, за которым проповедовал Христ, представляет из себя огромного сокола.

Зашеломянем!

=====

Часть 6

Сейчас решим всего один, но важный вопрос.
Я утверждаю, что это произведение написал Христ.
Тогда почему Автор называет себя Иоанн?

Сказание начинается со слов:

*«Азъ есмь **Иоаннъ**, царь и попъ, над цари царь»*

Где-нибудь еще так называет себя Христ?
Да, называет, целых четыре раза, только пишется это слово по-другому.

Вот так оно пишется: **іwаннѣ**

Во-первых, с маленькой буквы **І** - Іжеи, а не с большой буквы **И** - Иже, потому что это не имя.

Во-вторых, вместо **О** – пишется буква **W** – Ом.

іwаннѣ

Так написано это слово в Откровении Старорусского Евангелия: Откровение 21.2

«И азъ **іwанн** видех град святыи...»

Откровение. 22.8

«И азъ **іwанн** видех сия и слышах...»

И, наконец, главное:

Откровение 1.9.

«Азъ **іwанн**, иже и брат ваш и общник в печали и во царствии и в терпении Иисус Христове, был на острове нарицаемый патмос»

іwанн и **Христ** - это одно и то же.

Как я уже говорил, Откровение написано Христом в 1185 году на острове Патмос, чуть раньше Слова о полку Игореве. Где-то, через месяц после Распятия.

И в Откровении Автор называет Себя и Христом и Богом Слово. Может ли такое быть, спросите вы, что это никому неизвестно - при наличии компьютеров и множества различных христианских школ, где каждое слово Христа изучается пол лупой?

Может, как видите,

Потому что нет школы под названием «Русь – Родина Христа», где преподавание велось бы на старорусском языке, единственном языке на котором только и возможно понять Христа.

Правильнее было бы сказать - на языке Христовой Буквицы, которую Он и создал.

А перед этим создал глаголицу, как промежуточную стадию между старым русским и Буквицей.

А теперь можно сказать, что такая школа есть, и вы в ней находитесь.
Эта единственная школа, в которой учат, что Христу принадлежит множество
письменных творений, которые есть в Библии (минимум шесть) и помимо
Библии.

Моление Даниила Заточника
Слово о полку Игореве
Сказание об индейском царстве

Будут и еще.
Во всех остальных школах учат, что Христ ничего не писал.
Бог Слово у них не написал ни слова.
На это надо ответить, что они не знают, что такое человек.

Сначала было Слово
Что это значит?
Это значит, что прежде, чем Бог создал человека, Он создал язык для человека,
на Небе, чтобы Бог мог понять человека и управлять им.
Это программа для компьютера, которым и является наш ум, а без программы
из слов не будет и самого компьютера. И, как и в компьютере, у человека есть
жесткий диск, и, как и в компьютере, его главная часть - это кристалл, о чем
Христ поведал нам в Своем Откровении, которое потому так и называется, что
больше на Земле об этом знать никто не может, потому что этот компьютер
находится на Небе.

И человек всего лишь часть его.
О чем неизвестно не только в христианских школах, но неизвестно и ученым.
Никаким.

В это, что, нужно слепо верить?
Нет.

Это необходимо знать.
В знания нельзя верить.
Вера - это и есть Знание.

ВЕдать **РА** = Знать Бога.

Поэтому наша руская Буквица и является совершенной. Все ее образы связаны
с Небом и человек это создать не может, потому что до сих пор ничего не знает
о Небе, а, значит, и о себе.

Наш язык создан Христом - Богом Слово.

Спасибо Тебе, Господи!

Что значит слово **іwаннѣ** на языке Буквицы Христовой?

І - (Ижеи) - Основа на которой строятся практически все буквы.
Обозначает связь Небесного и Земного.
Вертикаль - связь. Внизу платформа –Земля.
Точка вверху - Небесное.

W – (Омъ) - Созидание.

А – (Аз) - Начало. Воплощенный Бог на Земле.

Н – (Наш) - Материализованная Мысль.

Н – (Наш) - Нашего Народа (второе значение)

Ь – (Ерь) Сотворенное человеком вместе с Богом.

Таким образом - **іwанн** - это предназначение Христа и его можно прочесть так:

Связь Неба и Земли - Созидаемая Мыслью Божьей - данной Народу для сотворения вместе с Богом!

Связь с Богом у нас осуществляется ТОЛЬКО через Христа, о чем Он не раз говорил.

Поэтому - **іwанн** - это Бог Слово.

Зашеломянем!

=====

Часть 7

Продолжаем изучать первую строчку Сказания:
*«Азъ есмь Іоаннь, царь и попъ, **над цари царь**»*

«Над цари Царь» - кто-нибудь на Земле так еще называл себя?
Да, конечно.

Христ - себя в Своем Откровении:
Старославянское Евангелие
Откровение 1.5.

*«И от Иисуса Христа, иже есть свидетель верный, первенецъ изъ мертвыхъ и **князь царей земныхъ**»*

Князь - слово русское.

Поэтому на всех других языках, слово **князь** заменено на слово **правитель** или **владыка**, отчего, впрочем, смысл не меняется.

Меня удивляет детская наивность людей, которых настолько легко удалось обмануть.

Это я про Христа-странника из I века.

Как это удалось повернуть, если русские люди смогли сохранить Старорусское Евангелие с Откровением Христа в неприкосновенности?

А равно и другие тексты Христа.

Как это можно, сохранить книги, но не сохранить понимания, что там написано?

Говорят, был, мол, Раскол.

Речь Императрицы Екатерины Великой **о старообрядчестве**, сказанная на общей конференции синода и сената 15 сентября 1763 года.

«Телесныя озлобления и смертельныя казнения, кнут, плети, резания языков, дыбы, виски, встряски, виселицы, топоры, костры, срубы — и все это против кого? Против людей, которые желают одного: остаться верными вере и обряду отцов! Преосвященные отцы! За что вам на них так звериться и сатаниться? Есть ли у вас хотя искра, хотя призрак человеческого чувства, совести, смысла, страха Божия и страха людского? Святителей ли я вижу? Христиане ли предо мной зверятся и беснуются? Человеки или звери устремляются пред моими глазами на растерзание Христова стада и на колебание основ Провидением нам вверенной матери?!

На дальнейшие наши разспросы: в праве ли и не обязаны ли св. синод и архипастыри исправить ошибки своих предшественников, нам отвечали приблизительно следующее: Собор есть голос церкви, есть сама церковь, а церковь непогрешима. Узнает народ, что собор 1667 года погрешил, у него поколеблется вера в свою церковь.

Ясно, господа сенаторы, что преосвященные отцы указывают нам церковь не истинную, а ложную и лживую. Не ту Церковь, которая истинность своих соборов доказывает согласием их с учением Христа и апостолов, а ту, которая на слепой вере народа в собор мнит строить неправедность безразсудств, никому не позволяя сомневаться в достоинстве ее определений. Скажу яснее и прямее: не ту церковь, которая имеет право исправлять ошибки своих первосвященителей, а ту, в которой эти первосвященители не только не позволяют никому обличать их ошибки, но и принуждают веровать в эти ошибки, как во внушения Бога. Но ни престол, ни государство не могут быть крепки, стоя на лжи и обмане»

Народ не узнал.

Когда узнает и поймет, государство наше станет не только крепким, но и богачейшим. Не говоря уже о том, что только тогда люди смогут обрести счастье.

«Гг. сенаторы, преосвященные отцы! Я с помощью Бога на всяком их слове опровергала и стыдила. За всем тем, на все наши предложения исправить давнейшие погрешности, они в этом нам отказывали и отказывают»

«Удивляюсь вашему ослеплению: народ валит в церковь и, конечно, со своим отцов унаследованным двуперстием, а архипастыри будто как злодеев встречают его проклятиями и угрозами истязаний и казней. Кто же из вас раскольники, кто злодеи? Можем ли мы терпеть это пятно, эту нечисть, этот позор на нашей императорской порфире, на отечественной церкви, на ея иерархии и, наконец, на вас самих, преосвященные отцы? Хотя знаю, самая мысль разстаться с этой нечистотою приводит вас в ужас и негодование! Не трогаю ваших ни запретов, ни проклятий: пусть они последуют за вами и туда, где раздают их по достоинству. Отвечайте, преосвященные отцы, согласны ли вы уступить русскому православному народу, уступить нам только любезное двуперстие?»

Я тоже удивляюсь.

Смысл двуперстия Екатерина не знала и спросить было не у кого.

Это Связь с Богом.

Двуперстие это символ полноценной, непосредственной, двухсторонней связи каждого человека с Богом.

В частности: ты думаешь о чем-то, на это сразу получаешь ответ, нравственно это или нет.

То есть, разрешено Богом или нет.

Через Совесть.

Которая является центральной буквой в Буквице Христовой:
ОУК.

Как ОУКнется, так и ОТКЛИКнется.

Совесть нам удалили из Алфавита вместе с Богом.

Как раз в то время, о котором говорит Екатерина.

Это что, раскол?

Это дубиной по голове.

«Знаю, преосвященные отцы, что Церковь святая непогрешима, а соборы суть ея голос. Но не могут же быть святыми соборы разбойнические? Таков по содержанию и последствиям собор 1667 года. Не произношу суда над ним: суд над соборами принадлежит Церкви и ея соборам. И собор 1667 года пусть будет свят и непогрешим во всем остальном; но что касается до акта его от 13 мая, то это ничто иное, как извержение невежества, гордости, злобы, насилья и изуверства. Гг. сенаторы! Сам св. синод, здесь, в присутствии вашем, признался, что его собственный акт от 15 мая 1722 года есть родное

детище соборного акта 13 мая, есть точное отражение, отпечаток этого акта, а вы видели уже достоинство их обоих. Пусть для членов синода, пусть для всех архиепископов и российских и греческих собор тот будет и велик и свят. Но нам-то, императрице русского народа, какое дело до святости и великости собора, если постановления его безумны? И не будем ли мы отвечать перед историей и потомством, и куда скроемся мы от собственной нашей совести, если, противопоставив с одной стороны несправедливость и безумство соборных запретов и проклятий, а с другой — справедливость, громадность и энергию протеста, — останемся среди них безучастными и бездейственными? Акт “великого и святого” собора с проклятиями и угрозами истязаний повелевает мне креститься непременно тремя перстами. Но что если двуперстно слагать знамение креста научила меня дорогая мне мать, поясняя, что это слагание есть завет Церкви и предков, что, храня этот обряд, я чту их память и, сохраняя уважение к Церкви, привлекаю на себя благословение неба? Недаром, ведь, Бог еще в ветхом завете проглаголал: “Чти отца твоего и мать”. Но можно ли чтить отца и мать, и плевать на бабу и деда, на ближних и отдаленнейших предков, если учение их не отступало от учения Церкви. Это я говорю, входя в чувство каждой гражданки, дочери и матери. Теперь скажу, как императрица. Основание государственности есть семья, крепость семьи, почтительная преданность родителям, крепость всей совокупности семьи, крепость государства, благоговейное отношение к памяти предков. Дозволим же ли мы кому-то ни было разрушить сию важнейшую из основ государственности, бросая грязью и огненные стрелы в верования, обычаи и в справедливый обряд предков? Преосвященные отцы! Вот вам мои два перста. Гг. сенаторы! Вот вам наше исповедание Распятия! Вот, я при всех вас этим двуперстием полагаю на себя знамение креста, полагаю твердо и истово, как крестились предки, как крестится теперь народный протест. Видели? Св. синод осмелится ли сказать, что я — еретичка, что я — раскольница, что я — противница Распятия и Его Церкви? Да, я противница, я презрительница, но только не Христа и Его Церкви, а ваших, св. синод, безразсудств и вашего, отцы архиепископы, достойного проклятий собора 13 мая. А будучи сама исповедницею Распятия, но презрительницею ваших и соборных, и синодских бредней, могу ли осуждать русский православный народ, осуждать старообрядчество, народный протест, который вы называете расколом? Гг. правительствующий сенат! Вот я во второй раз крещусь двуперстно и с сим после знаменем веры в Бога-Человека, с этим символом любви к Распятию, свидетельствую вам пред Господом-сердцеведцем, что не допущу, чтобы в империи, Всевышним Промыслом нам вверенной, продолжать невежество, чтобы наше. царствование и наше имя в истории загрязнили безобразиями их преосвященств. Крещусь в третий раз, в третий раз подтверждаю, что сие наше намерение будет нами исполнено, что не далее, как сегодня, и не позже, как в это заседание, русский православный народ получит полную свободу креста и обряда. Еще раз обращаюсь к вам, св. синод, уступите нам,

*уступите доброму, любезно верному нам русскому народу его родное,
отечественное и любезное им двуперстие»*

Знала бы смысл, убеждать было бы легче.

Но какая же она молодец!

Вот с ней я бы с удовольствием поговорил бы о Христе.

И объяснил бы ей, что через свою мать - Иоганну-Елизавет Гольштейн-Готторпскую — Ея Величество сами являются потомком Христа и только поэтому были выбраны нам в принцессы.

*«Вы сейчас слышали от представителей отечественной церкви, что
неодолимость ея охраняют государи своим императорским мечем. Но такую
ли она была до учреждения синода? Такая ли вера принята была нами,
русскими, сначала? Никак! Стало быть, теперешняя наша государственная
церковь есть новая. Когда же, с какого момента она стала такую? Какая
катастрофа и когда могла обрушиться на нашу древнюю церковь? Ужели
такая громадная реформа могла совершиться без протеста, без борьбы, не
оставив в истории после себя ни памяти, ни следа? Куда девалась древняя
наша церковь, — церковь, которую мы получили из рук просветителя земли
русской, которая не впадала в Христорство, ставя у себя царей вместо
Христа, которая веровала во Христа, как в своего Главу и Охранителя,
которая поэтому была истинным членом вселенской Церкви и, как член
последней, и сама была причастницей неодолимости, обещанной Господом?
Где же ныне, где ныне наша древняя святая Мать? О, Провидение! Благодарю
Тебя, сугубо благодарю, нет, благодарю стократно, нет — тысячекратно, нет
— до конца дней моих не перестану благодарить Тебя и помнить, что Ты в сей
день и час ярким светом просветило меня! Гг. сенаторы! Постараемся
припомнить, не найдем ли мы в прошедшем чего-нибудь похожего на искомую
катастрофу, а по ней какого-нибудь следа или слуха о древней нашей Матери.
Господа, внимание! Что такое наш раскол? Что такое старообрядчество?
Припоминаю события и их последовательность. Русский православный народ
искони крестился двуперстно. Не перечисляю других обрядов. Все это было
прекрасно, все превосходно, богоугодно и спасительно. Нам не было
надобности до обрядности греков, а равно и грекам до нашей. Обе церкви, — и
греческая и наша, — жили в мире и общении. Восточные отцы, епископы,
митрополиты, патриархи, бывая у нас на Москве, прославляли благочестие
Руси, сравнивая с солнцем, освещающим вселенную. Но вот, с восшествия на
патриарший престол Никона, начинают наезжать на Русь греческие и
киевские отцы. Посыпались сначала “зазирания” и “осуждения” нашего до
этого года для самих греков честного и святого двуперстия. За Никоном
последовал собинный друг его, государь Алексей Михайлович. “Зазирания и
осуждения” превратились в прямые запрещения. Затем последовали анафема
и проклятия; за ними — “телесныя озлобления” или истязания и наконец,
гражданския казнения, т.е. смертельныя казни. Что же это значит? Значит,
что эти “зазирания” встретили в русском народе возражения и негодования,*

коими правительство и церковное, и — увы! — светское пренебрегло. Этого мало. Правительство перешло на сторону чужеземных агитаторов и авантюристов, правительство стало против своего народа и потребовало от него отречения от двуперстия и старого обряда, отречения от свободы, от своего достоинства, от предков, от благочестия и народности.

Правительство в полном составе изменило отечеству и этой измены потребовало от народа. Народ, разумеется, воспротивился, а правительство и при этом не усмирennemудрилось и свои требования поддержало церковными анафемами и проклятиями, на кои народный протест отвечал тем же, и справедливо. Ежели церковныя анафемы и проклятия расточаются безразсудно, то оне перестают быть святыми и церковными, а превращаются в ругательства. Если просвещенные и преосвященные архипастыри первые обратились к народу с ругательствами, то можно ли винить народ, если он отвечал тем же? Да и не обязаны ли были архипастыри за свое безразсудство получить должный урок? Правительству еще не поздно было одуматься, усмирennemудриться, воротиться назад, примириться с народным двуперстием и т.п. обрядами. Но не таковы были тогдашния времена: вместо исправления собственных ошибок, власть разсвирепела против протеста. От Никона и ждать иного было нельзя.

“Когда я ехал в Москву, — пишет в прощальном письме к царю Алексею Паисий Лигарид, митрополит газский, — то заранее восхищался тем, что увижу великаго Никона, но, приехавши в первый раз и увидев его, то почел счастливыми тех, которые, родившись слепыми, не испытали несчастья видеть толикаго зверообразнаго человека”. Таков был Никон. Но не могу надивиться на царя Алексея Михайловича, надивиться его тупости, его бездушности и безсердечности. Никон и Алексей обрушились на народный протест истязаниями и смертельными казнями. Застонала русская земля от двух тиранов: “святейшаго” и “тишайшаго”. И этот-то порядок, такая-то отношения обоих правительств к народу застаем мы по восшествии на всероссийский престол; на наших глазах преосвященные архипастыри продолжают свирепствовать, а раскол крепнет, несмотря на тирания и ожесточения.

Отцы архипастыри! Куда вы завели, до чего вы довели и куда ведете вы свою отечественную церковь, российский православный народ и нас?

— Великая Государыня, — слышался голос со стороны синода, — истязания нисколько не в наших руках, это не мы, а прежде бывшия правительства.

— Как? — возражает императрица. — А акт 15 мая 1722 г., разве, не ваше дело? А телесныя озлобления и гражданския казни, разве, не вы освящали соборными определениями, и государи, разве, не по вашим внушениям и не по вашим усиленным настояниям ополчались против своего народа истязаниями и казнями? О, государи и прежние и будущие! Вот вам

аттестат за ваше сообщничество с изуверами, палачами и злодеями! Но, гг, сенаторы, вот вопрос: благодать и истина Господня могут ли быть там, быть в той церкви, в которой стоят на месте святителей палачи и кровопийцы. Может ли быть Христос там, где свирепствуют толикия злодейства? Остановимся на минуту. И “зазирания и осуждения” и запрещения, и проклятия, все это было — и немислимо, и безразсудно, и преступно; но все же еще борьба не выходила из пределов церковных. Но когда власти, и церковная и светская, взялись за истязания и казни, тогда, очевидно, борьба вышла из пределов церковных, тогда власти стали вне церкви. Правда, за властями и собором волей-неволей пошло и большинство народа, все же прочь от церкви пошли; и это большинство — архипастыри и государи. Но куда мы денем протест, который не трогался с места и по этому одному заслуживает внимание и уважение. Истязаний и казней нет у Христа, не должно быть их и в Его Церкви. Христос на это не уполномочил апостолов и их. преемников. Стало быть, за истязаниями и казнями архипастыри обратились не ко Христу, а к царю Алексею, приглашая его охранять впредь, на место Христа, неодолимость российской церкви, а Алексей имел слабость и безразсудство согласиться на это. И куда, куда уйдем мы от вопроса: где же, на которой из этих двух сторон остался Христос? На обеих он, разумеется, быть не может. Очевидно, на стороне протеста; как и зачем остался бы он в государственной церкви, когда и царь, и архипастыри с безчестием вон из нея его выпроводили! Надеюсь, господа, что теперь вы ясно поняли, куда, почему и для чего мы намерены и сами идти, и вас приглашаем»

Так до сих пор ощупью и идем. А пора бы с открытыми глазами.

«Но вот настал Никон; признаюсь, личность возбуждающая во мне отвращение. Счастливее бы была, если бы не слыхала о имени его. Он начал реформировать свою церковь, перестраивать ее по своему. Какия же начала вложил он в основу своих перестроек? Безусловное подчинение народа духовенству, духовенства — архипастырям, архипастырей — патриархам. Подчинить себе пытался Никон и государя: он хотел сделаться папой. Порабощение народа ясно сказывается в насильственном отнятии у него обряда его предков, поддержанном клятвами, истязаниями и казнями; порабощение архипастырей — в незаконном единоличном низложении епископа коломенского Павла и глубочайшей тайной прикрытаго умерщвления его; порабощение государей — внедрением в них убеждения, яко бы они обязаны мечем своим служить всевластительскому папе-патриарху, мечем смирать непокорение папе-патриарху народа и епископов. Что же вышло? Народ возстал за древнюю, под видом обряда Никоном окончательно разрушенную, апостольскую церковность, и за древнюю сердечную взаимно единость, основанную на вере, благочестии, любви и свободе. Возстал против соединения в лице патриарха обеих властей и епископа и царя. Никон внес смуту и разделения в отечественную мирную до него и целостно единую церковь. На одной стороне стали архипастыри со своими реформами и

насилием, с своими триперстием и проклятиями, а с другой — народ с
обычною всем народам инстинктивною склонностью охранять все
унаследованное от предков, а прежде и паче всего свободу. Известный обряд,
как и всякий предмет, даже обряд православный, богоугодный и спасительный,
но в руках насильных и жестоких властей ставший поводом и орудием
порабощения народа, становится ему ненавистным, как знамя и символ его
порабощения. Входим в чувства народа, таковым для последнего должно быть
и триперстие, навязанное нам греками при помощи проклятий, истязаний и
смертельных казней. Для народа оно стало символом порабощения, для
архипастырей — знаком его победы и торжества над народом. Ежели
перенесемся на тот момент, когда совершались реформы и заглянем в совесть
каждого из тех, кому пришлось отечественное двуперстие менять на
указанное триперстие, то в большинстве увидим невежество, которое
прямодушно поверило реформаторам, будто двуперстие есть обряд
погрешительный, неправославный, небогоугодный и неспасительный, и
благодаря последовало за правительством, затем — покорность из страха
истязаний; то не похвально, а это уже совсем предосудительно. Теперь
разберем, к которому из этих разрядов принадлежит предок каждого из нас,
господа. Переменившим двуперстие на триперстие, во всяком случае не
думаю, чтобы можно было каждому из нас гордиться его доблестью, и если
при этом припомним, какая идея была соединяема со введением триперстия,
то поймем и смысл, и правоту, и неодолимость, поймем родной протест и
предупреждения против триперстия и неприязни его к тем, кого зовут
“щепотниками”. Наконец, Никон внес разлад и разделение между народом и
престолом; до него государи были отцами своего народа, самодержавными
охранителями православных на любви и свободе, на единности престола с
народом в верности веры отцов, в верности обрядов и обычаев предков,
основателей отношений государей к их народу. Никон из Алексея царя-отца
сделал тирана и истязателя своего народа. И какого народа? Подобно
которому по преданности к царю своему нет другого в мире. Что Алексей
сделал из своего народа? Народ стал видеть в своих царях антихристов, и мы
его не виним: народ подлинно испытал на себе руку последних. И для чего все
это? Для чего Алексей изменил своему народу, изменил еще недавнему, еще
памятному избранию народом отца его в царя Российской земли, изменил
общим обязанностям всех царей? Чтобы угодить другу своему Никону, чтобы
покорить под ноги его и иерархов и духовенство и народ, и затем чтобы из
него и будущих патриархов создать врагов престолу и самодержавию.
Удивляюсь царю Алексею, его недалекости: идет за Никоном, как
провинившийся мальчишка за готовящимся его высечь учителем! Вот заслуга
никоновской реформы пред престолом и самодержавием! Государство не
могло и не должно терпеть над собой в пастырях второго великаго государя, и
первый, кто об этом догадался, был сын этого Алексея. Петр Великий заменил
патриарха синодом. Может быть мы этого не сделали бы, прямо говорю, ибо
патриархи могли существовать; но государственная власть им не надлежит.
Я бы этого не сделала. Но вот пред нами св. синод. Что же это за институт.

Мы слышали сейчас, как он нас, императрицу, ставит в своей церкви на место Христа, в нас, в нашем императорском мече уповая найти обещанную Христом неодолимость.»
Ну и куда всё это делось?

«Поймите, св. синод еще не знает нас, не знает, в чем мы видим крепость и силу нашего царствования; еще не знает, как мы относимся к притязаниям некоторых государей, их императорским мечам. Св. синод еще не знает, как мы относимся к этому громадного значения деянию, образцового между царями, Алексея и к деланию вливающего в народный организм превратностей бездушного и безсердечного института. Св. синод еще не знает, как несвойственно нашему уму и сердцу, как мерзит нашей душе убивать в народе дух и жизнь, совесть, смысл и свободу. И вот он, синод, при первой встрече с нами уже спешит предложить нам быть его провидением и сохранять неодолимость. Чью неодолимость? Да старинных “зазираний”, осуждений, истязаний и смертельных казней, и все это против двуперстия и тому подобных староотечественных обрядов, словом охранять неодолимость и старых и нынешних нелепостей. Синод возводит нас в свое провидение, в провидение своей церкви! Так вот для каких услуг приглашает нас этот коллегium. Но кто решится принять такой сюрприз? Чего же ждать церкви от этого лишенного жизни и мертвящего института, которому вручена вся власть царя; но об этом не сегодня.»

Умна Екатерина, ничего не скажешь.

«“Вы, — говорит нам св. синод, — разрушаете церковь!” Гг. сенаторы! Мы только частью обозрели здание церкви, только частью уразумели, что такое церковь и что такое требуется от церкви великого народа, чтобы она подлинно была Церковью. Но вы уже догадываетесь, что наша отечественная церковь лежит в развалинах, если в церкви нашей что еще и осталось живого и берегущего ее жизнь, то это чуть ли не один народный протест. Ясно, что архипастыри сбивают нас с толку, страдая разрушением церкви, самими ими давно разрушенной.

“Вы, — говорит нам святейший синод, — разрушаете престол!” Но, господа, мы уже видели, какие услуги престолу оказало российское архипастырство со времени Никона, какую пропасть изрыло оно между престолом и народом. Все то, что в те времена было в русском народе лучшего, великодушного, живого, энергичного, все стало на сторону протеста. А последовавшие за Никоном государи обременили себя легковерием, а народ заставили видеть в них тиранов и, как сказали мы, — антихристов»

Пропасть назвала это Екатерина.

Пропасть не там, дорогая Екатерина, а между народом и Христом.

А поэтому и между пониманием человеком себя и Бога.

«Господа! Для вас ясна правость протеста. Совесть сама говорит вам, что не новая, не синодская церковь, а народный протест остался на месте, что не

протестующий народ, а архипастыри, пренебрегшие народным протестом, лишившие последнего своего общения, сами стали раскольниками, и что, наконец, все обвинения возводимые на старообрядчество, все ложь, клевета, внушаемая злобою оскорбленной гордости архипастырей. Но вас, быть может, смущает мысль: если народный протест прав, то как же Христос покинул его, оставив без единого епископа и, следовательно, вне церкви, тогда как сторона смутников и раздорников, оставаясь с иерархией, имеют права носить имя церкви? Каким образом Господь, вопреки обещанию пребывать с верными ему, покинул подлинных носителей церковности и, следовательно, верных ему, истинных стоятелей за самую Церковь, и таким образом, как бы допустил врата ада одолеть? О, Провидение! Благодарю, благодарю, благодарю Тебя! Смущение ваше, гг. сенаторы, надеюсь разъяснить краткими словами. Оставив свой протест без епископа, Господь не покинул его. Во-первых, протесту он предоставил честь сохранить неодолимость своей невесты, российской церкви, нашей святой Матери. Не будь протеста, церковность русской церкви навсегда представила бы миру зрелище совершенных развалин, в которых ее ныне видим. Хотя церковность ее и распадалась, хотя и лежит в развалинах, но пока не убит, пока жив народный протест, никто не имеет права сказать, что церковь российская совершенно пала, совершенно перестала жить»

Да нет уже никаких протестов, матушка Екатерина.

Да и не нужны они.

Кто сел в поезд с машинистом Никоном - это их личное дело.

Но до чего свободна ты была матушка, если могла так говорить.

Нам и не снилось.

Скоро Льву Толстому анафему споют, хотя и он не знал, кем был Господь.

«Погрешила не она, не российская церковь, которая есть член святой апостольской Церкви, а согрешила одна ее иерархия. Во-вторых, вся иерархия пала, практически верным церковности остался один народ и даже только часть народа. Поняли ли вы, господа, все значение, все достоинство, всю святость великого народного старостояния, громадность его заслуги перед нашей отечественною церковью и Церковью вселенскою? Да, народ простой, необразованный народ дает величайший урок в церковности своему архипастырству: последнее оказывается упрямым и злым; на протест сыплются проклятия, истязания и казни; а он, народ, — подивитесь, господа сенаторы, — стоит твердо, непоколебимо целые века!»

Необразованный народ, матушка Екатерина - это деяния Петра I.

До него народ был поголовно образованный, потому что бежал от Петра с книжечками старым в леса заповедные, подальше от новограмотных.

«Зрелище, поражающее своим величием, зрелище, достойное не земли, а неба. Ад и Христос в нашей отечественной русской церкви стоят в открытой

борьбе: за первым вся мощь, вся злоба, все козни мира в лице духовных правительств, в лице обманутых царей и архипастырей; за вторым — безмолвное терпение и терпеливое безсловие. Кто в этой борьбе одолеет? Я не была бы искренно верующею дочерью Церкви, я была бы недостойна великого народа русского, носящего имя святой Руси, если бы на минуту усумнилась в победе Христа, в победе народа, в победе протеста, в победе старообрядчества»

Аминь, матушка.

«О, Провидение! Пусть обманутые архипастырями цари с самими архипастырями удесятерят злобу и козни свои, пусть эта борьба, борьба между исконным злом и вечным добром, между адом и небом, продолжится еще на сто, еще на двести лет. Чем тяжча испытания, чем продолжительнее страдания, тем внушительнее победа, тем памятнее и поучительнее урок, тем блистательнее слова Христа, Церкви и протеста... Но только, гг. сенаторы, мы за себя ручаемся, что не будем орудием ада против любезно-верного нам народа, против голоса великой российской церкви, против Христа»

Прошло 254 года. Не пора, ли?

Блистательные слова Христа.

И одно из Его слов:

Зашеломянем!

=====

Часть 8

Сам не ожидал, что столько напишу.

Но пишу я только о том, чего вы не знаете, потому что ранее никогда и ни от кого этого не слышали.

Про само Сказание написано очень много, многими авторами.
Но никто из них не смог понять Сказание по двум причинам.

1. Они не знают, что Автор жил в XII и XIII веках.
2. Они даже не догадываются, что всё в этом Сказании - правда.

Сначала давайте разберемся с тем, что не выглядит абсолютной фантастикой.
Поэтому про попу Христа.

Для этого достаточно показать одну икону, которую я уже показывал.

На ней Автор - в священном облачении.

На иконе изображены также русские священники, они в черном монашеском одеянии.

Греческие священники, они с крестами на одеждах.

Ахейские священники, у них роскошные шляпы.

И арабские священники, у них белый головной убор и их меньше всего.

Ахейцы - это европейцы, которых Автор сначала покорит, а затем приведёт к Вере.

Ставка Христа была в городе Аахен. Германия. Где и похоронено тело Христа под именем Карл Великий.

Как присутствующие на иконе звали Христа?

Думаю, что ПАПОЙ.

И это чисто русское слово, которое сохранилось, как имя главного католического священника.

Католиков на иконе нет.

Еще не появились со своими сказками и Собором Святого Петра, который мог появиться только после 1652 года, причем первому Папе Христу пришлось поучаствовать в строительстве этого Собора.

Для этого Христ, а правильнее – Вседержитель изменил направление на Север, который раньше, до 1652 года находился в Гренландии.

Специально так было сделано или нет, но эта дата совпадает с 500-летием Рождества Христова.

Этим Вседержитель также сказал и про «древность» пирамид Египта, которые сориентированы четко по нынешним сторонам Света.

Вседержитель этим показал, кто строил пирамиды.

Потому что египетский сфинкс есть и в Петербурге.

Так вот, сначала был построен Петербург, а уже затем пирамиды.

Потому что улицы Петербурга и его старые Храмы, включая Исакий, сориентированы на старый Север.

Автор зовется Иса в Коране.

Никто не строил Исакий в XIX веке.

Это невозможно.

Не было уже таких технологий.

Например, огромные каменные колонны Исакия.

И технология изготовления колонн у Исакия и у пирамид одна и та же. Это бетон.

Как и основание памятника, якобы, Петру Первому.

А чтобы не осталось сомнений, Вседержитель треснул молнией по Медному Всаднику, чтобы знали, Кто тут на коне сидит, и не прикручивали бы к уже имеющемуся памятнику новой головы.

Зачем вообще нужны были пирамиды, которые были и до Христа и сориентированы они по-старому?

Это Китай и Южная Америка.

Возможно, это топографическая система, необходимая Небу для правильного отображения всех земных предметов на Небе.

Возможно, и не только для этого.

Я думаю, что пирамиды могли также являться системами портов перехода в другие Земли, окружающие нашу.

Не на шаре мы живем, а на плоском круге и это не выдумка, а слова Христа, которой знает всё.

Есть множество историй у разных народов о путешествиях в какие-то другие, странные, а иногда и страшные для нас, земли.

Очень много. Слишком много. Даже у якутов.

И у нас это есть в сказках.

Финист Ясный Сокол, например, и не только.

Одиссея Гомера, думаю, тоже об этом.

И еще вопрос, Кто такой Гомер.

Никакой просто поэт, тем более, слепой, об этом знать не может.

У Гомера есть циклоп, который есть и в Сказании.

А Сцилла и Харибда это, возможно, то, что ждет людей в точке такого перехода.

То есть, надо знать как, иначе тебя раздавит.

Как это чуть не случилось с Наполеоном, когда он лег в саркофаг пирамиды Хеопса.

Наполеона стало плохо, и он чуть не умер.

И это именно в Египте есть изображения человека с песьей головой, о чем говорит Автор Сказания, и такое существо, тоже разумное, могло появиться из соседних, инде-индейских-иных земель, тоже подконтрольных Вседержителю.

А также есть и русские иконы с песьей головой.

Просто наберите в поиске, чтобы убедиться.

Одним словом, ничего не зная о Земле, на которой мы сами живем, к словам Христа, который знает абсолютно всё, надо относиться с уважением.

Зашеломянем!

=====

Часть 9

Кое-что о башкирах, (башкортах) но не только.

Исторически Корт - это волк.

Баш - большой.

Вождь - Большой Волк.

Это имя могло появиться не ранее, чем вожди семи племен Урала, среди которых не было ни одного башкира, собрались в селе Юлдыбай, чтобы организовать союз племен, выбрать себе вождя и присвоить ему такое имя. Поскольку это происходило на земле племени Тангауров, я думаю, что и вождь башкортов был из этого племени, к которому принадлежу и я. Все собрались у нас, а не мы поехали к другим, это что-нибудь, да значит.

Слабый не может сказать сильным - приходите ко мне, погутаим, как жить дальше.

Это сильный предлагает место встречи и проект.

Мое племя вышло из Индии до нашей эры.

И получило название от быка Гаур, который и сейчас есть в Индии и так и называется.

Конечно, не было никакой «до нашей эры», просто сохранилась родословная от вождя племени Тангаура.

Тан - главный, которая и указывает на этот срок.

А преодоление таких расстояний, говорит о силе племени.

Выбор места для проживания тоже говорит о силе племени.

Горы, леса, реки, озера, земля - это песня для Души и богатство для жизни.

Что говорить, Урал!

И это башкирское слово, ставшее русским.

Урал - батыр.

Это слово из башкирского народного эпоса.

Немного из эпоса «Урал-батыр»

*«В древнюю пору, давным-давно
Было, говорят, место одно,
Куда никто не ступал ногой
(И на целом свете никто
Не знал, не ведал о суше той),
С четырех сторон обступала
Это место морская вода»*

Есть такое соленое озеро в Башкирии, на территории Белорецкого района, Мулдаккуль.

И это территория Тангауров.

*«С незапамятных пор проживала
Там семейная чета:
Старик по имени Янбирде
С Янбикою, старухой своей.
Куда б они не желали пойти,
Не было преград на их пути.
Как на земле оказались той,
Где мать, отец их, где край родной,
Говорят, они сами забыли»*

Тангауры не забыли откуда они.

*«Так иль нет, в стороне морской
Жизни семя они заронили.
Двое детей родились у них,
Двое сыновей удалых.
Шульгеном старшего нарекли,
Уралом младшего нарекли.
Так и жили они вчетвером,
Не видя людей, в местечке глухом.
Своего не имели скота,
Не обзаводились добром,
Даже не вешали котла
Над полыхающим костром;
Не знали, что такое болезни,
Смерть была им неизвестна;
Полагали: для всех на свете
Сами они являются смертью.
На охоту коней не седлали,
Лука и стрел еще не знали,
Приручили и держали
Льва-арслана, чтоб их возил,
Сокола, чтобы пернатых бил,
Пиявку, чтоб кровь животных сосала,
Щуку, чтоб рыбу для них хватала»*

Думаете, сказки?

«Ученые из Екатеринбурга сделали открытие мирового масштаба. В карстовой пещере Иманай, расположенной на территории национального парка «Башкирия», они обнаружили захоронение древних животных, в том числе и малого пещерного медведя, редко встречавшегося в этом регионе.

*Однако главной находкой стало беспрецедентно большое скопление костей
гигантских пещерных львов»*

При этом там же обнаружена древняя стоянка человека.

Гигантские львы - эти львы в полтора раза больше обычных африканских
львов.

А как вам про щуку?

На веревочке или тоже приучили, вот что интересно.

Дело в том, что любую веревочку щука перекусит, тонкую веревочку просто
оборвет, на толстой не сможет охотиться, а железных проволочек, тогда еще не
было.

*«С древности тот обычай дошел
И навеки с ними остался,
Янбирде ли его завел:
Когда зверь-самец попался,
Старики его убивали,
Голову его поедали,
Шульгену же и Уралу,
А также льву-арслану,
Соколу и прожорливой щуке
Остальное поестъ бросали.
Когда ж самку зверя они убивали,
Для пищи лишь сердце ее вырезали.
Ну а черных пиявок болотных
В травоядных вонзали животных,
Чтобы из вышеженной крови
Себе напиток изготовить.
Малолетним детям своим,
Что охотой не промышляли,
Пить кровь, есть голову или сердце
Строго-настрого запрещали.
Росли сыновья день за днем,
Крепли и телом, и умом.
Вот и двенадцать Шульгену стало,
Десять уже было Уралу.
— Сяду на льва, — молвил один.
— Сокола пущу, — сказал другой.
Оба брата — Шульген и Урал —
Приставали к отцу.
И сказал Янбирде, потеряв покой:
— Оба для нас вы родные дети.
Радость единственная на свете.
Ваши зубы еще не сменились,
Ваши мускулы не укрепились,
Рано в руки сукмар вам брать,*

*Рано сокола в высь запускать,
Не вышел час вам на льва садиться»*

Через село Юлдыбай протекает река Сакмара, она впадает в реку Урал.
Сукмар - Сакмара.
Пока хватит.

Я написал рассказ про отца, где есть и Юлдыбай.
И есть Матрай - село, в 20 км от Юлдыбая, где родился мой отец.
Рассказ называется «Волки и Серенада»

К чему это я, и какое это имеет отношение к Сказанию?
Это имеет отношение и к Сказанию, и к Христу.
Сейчас объясню.

Для этого обратимся к другому, очень известному башкиру.
Мулдашев Эрнст Рифгатович - хирург-офтальмолог высшей категории,
является генеральным директором «Всероссийского центра глазной и
пластической хирургии» Министерства здравоохранения в Уфе. Однако
известность получил благодаря публикациям околوناучных книг, статей и
выпуску фильмов. Как правило, его работы связаны с мистическими темами о
Крите, Египте и Тибете.

Одной из опорных точек в его исследовании связи горы Кайлас, Северного
полюса и пирамиды Хеопса, является деревня Баишево на территории
Баймакского района Башкорстана – а это Тангауры.

Хотя сам Мулдашев не Тангаур.

Баишево в 40 км от Матрая по прямой на запад.

Но дело в том, что Северный полюс у нас дрейфует на восток, поэтому
биссектриса, между Кайласом и Северным полюсом и между пирамидой
Хеопса и Северным полюсом, раньше, очень даже может быть, проходила через
Матрай.

Мысленно я себе аплодирую, и идем дальше.

В Баишево есть курганы, которые считаются входом в подземный мир.

А я думаю, что не в подземный, а в ийдейский (иной-инде) мир, вход в другие
Земли, о которых говорит Автор Сказания.

И пирамида Хеопса тоже является таким местом перехода, как и Священная
гора Кайлас, которую никто и никогда не покорял.

Это запрещено.

Поэтому и такая очевидная топографическая связь между Хеопсом и Кайласом.
Но Кайлас построил Бог, а пирамиду Хеопса - люди.
Как это могло произойти?

Надо пофантазировать в голове, но со Сказанием в руках.

Христ Вседержитель мог послать на Землю для этого спецпредставителя.
Потому что пирамида построена после 1652 года и Вседержитель на Небе, а не
на Земле.

Причем, для этого, у представителя Христа должны быть четкие инструкции и власть.

И такой представитель был, и его изображение есть и в, якобы, очень древнем Египте это АНУБИС – древнеегипетский бог и у нас на иконах, тоже с песьей головой, но зовут его по-другому и они не связаны.

А их надо связать.

У нас представителя Христа зовут Христофор, как звали самого Христа, имя есть на иконе с Афона, которую я показывал, где Христ сидит на плече отца, Глеба Владимировича.

Здесь есть одна мысль.

Возможно, Автор называл себя Христофором во время своих бесчисленных путешествий.

Потому что Христофор Колумб это тоже Христ (я уже писал об этом). И Святой Христофор, с песьей головой, который почитается и католиками и православными христианами, присутствует на русских иконах.

В XVIII веке запретят писать такое изображение.

Но было известно, что Христофор, а он был великаном, был из страны пёсеголовых людей.

То есть, припутешествовал к нам из другой Земли.

О которых и рассказал Автор Сказания.

Христофор мог просто прийти к нам, выполнить задание Христа и уйти.

Поэтому еще о пирамиде Хеопса.

Никаких фараонов.

У них не будет для строительства ни средств, ни умения изготовить бетон, ни знания о выборе точного положения, связанного с Кайласом.

Чего не знает умнейший профессор Мулдашев, так это того, что пирамида Хеопса построена не раньше 1652 года, о чем я уже говорил.

Не было этого направления на Север, по которому сейчас сориентирована пирамида.

Что хотел сказать Вседержитель переносом Севера, я уже говорил.

Шарокань защитился этим от лжи.

А вот что сказал Он строительством этой пирамиды?

Да то же самое.

Только теперь Автор сказал, где правда!

Потому что направление пирамиды Хеопса на Север проходит через Санкт-Петербург (тоже с учетом дрейфа Севера на запад со времени строительства пирамиды).

И Питер уже был до Хеопса, о чем говорит ориентация Храмов Питера на Старый Север в Гренландии.

И применение технологии бетонного литья.

А также ориентация многих Храмов, включая Исакий, Собор Петра и Павла, Свято-Троицкий Собор Александро-Невской Лавры и т. д., включая направление улиц Васильевского острова.

Этим Господь показал, что это Он строил.

И выбор места для строительства Питера (другое было название), тоже связано с горой, но теперь уже с нашей.

Это Эльбрус.

Потому что направление от Эльбруса на Старый Север в Гренландии, четко пересекает Питер.

И Эльбрус – это, скорее всего, - Бел Горюч Камень Алатырь в наших Сказаниях.

Зашеломянем!

=====

Часть 10

Христ-Воин.

«А если идем на войну, когда хотим кого-нибудь покорить, предо мною идут и несут двадцать крестов и двадцать стягов. А кресты те и стяги большие, сделаны из золота с драгоценными камнями и с крупными жемчужинами, ночью же светятся, как и днем. Кресты эти и стяги везут на двадцати шести колесницах, а у каждой колесницы служат по сто тысяч конников и по сто тысяч пешего войска, не считая тех, кто за нами везет пищу. А когда идем к назначенному месту на бой, другие люди несут предо мною один деревянный крест с изображением распятия Господня, чтобы мы вспоминали Господни страдания и распятие. Рядом с крестом несут большое золотое блюдо, а на нем — одна земля: на землю глядя, вспоминаем, что из земли мы созданы и в землю же уйдем»

Это скрыли, отправив Христа на Небо в 33 года, и подарив часть завоеваний Христа Македонскому царю, мифу, который прожил 33 года и умер в Вавилоне, тогда как **вавілон** – это **бабье лоно** - метафора Христа из «Откровения».

Так Автор назвал свою столицу Тьмуторокань.

Смысл метафоры - блудница.

Христу пришлось покинуть столицу после Распятия и с ним ушли 4140 человек, что совершенно ясно из Старорусского Евангелия, а у всех других это число превратилось в 144000, и некая церковная организация, запрещенная недавно у нас, принимает это число 144000, за ограниченное количество людей, которое может спастись после смерти.

Не переживайте, все спасутся, кто следует за Христом.

Здесь надо обратить внимание на одну важную вещь, на то, как пишется большое число в Старорусском Евангелие и Сказании.

Сказание:

«Азъ есмь Иоаннъ, царь и попъ, надъ цари царь, им;ю под собою 3000 царей и 300».

Старорусское Евангелие:

Откровение

«И вид;хъ, и се, агнецъ стояше на горе сіѡнстей, и съ нимъ сто и čtyредесять и чetyри тысяцы, имуще имя Отца его написано на челехъ своихъ»

Такой порядок записи числа в Сказании говорит о том, что никто этот текст не переводил. Это оригинал.

Далее.

Количество войск у Христа и у Макендонского примерно совпадает.

И он тоже считал себя сыном Зевса.

Как и русские императоры Рима Око Минос.

Око - сердце, как орган связи с Богом.

Минос - сын Зевса.

Александр происходил, якобы, от Геракла.

Про численность войск Христа написал поэт Шевтели, очевидец, упомянутый в поэме «Витязь в тигровой шкуре», которую сочинил сын Христа Мстислав, тоже великий воин.

*«У тебя – десятки тысяч в стане,
Знатные вельможи и дворяне.
У тебя, как у Самсона, длани.
Ты уничтожаешь лесть лукавых,
Губишь подлых, опытных в обмане»*

Иоанн Шевтели - Абдул Мессия («Раб Христов»).

Написана в 1210 - 1214 годах в Вардзийском монастыре.

Вот этот Раб Христов и сказал правду.

А также Шевтели рассказал и о завоевании Христом Азии, что присвоили Македонскому.

*«Отпрыск он от корня Иесея,
Он живет, об истине радея,
Государством девы Непорочной
Полноправно Грузией владея,
Войско агарян обрек на гибель,
Верю святою пламенея...
От халифа поступает подать:
Сделал царь своим слугой злодея!»*

Исесей (Евсей) - это дед Христа Владимир ВСЕВОЛОДОВИЧ Великий. Он же первый император Рима Алексей I Око Минос.

Существует «Евангелие Мира от ессеев».

Я думаю, что написал его дед Христа, Владимир Великий, как один из лучших учеников своего Внука.

Владимир Великий прожил очень долго и жив в Слове о полку Игореве. И князь Игорь после своего спасения Христом из плена у половцев посещает Владимира Великого в Киеве, у которого и хранилась икона Святой Пирогощей Богородицы: «Владимирская Икона Божьей Матери».

Агаряне - это половцы, которых обещал уничтожить Автор в Слове о полку Игореве, с помощью своих сыновей - Мстислава и Романа.

Слово:

*«А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носить вашъ умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буети,
яко соколъ, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю железныи папорбци
подъ шеломи латиньскыми.
Теми тресну земля,
и многы страны -
Хинова,
Литва,
Ятвязи,
Деремела,
и половци сулицы своя повръгоша,
а главы своя подклониша
подъ тьи мечи харалужныи».*

Мальчики подросли и взяли в руки оружие, что вы и видите на фреске с Афона.

(Иллюстрация 73)

А ПАПА обучит деток таким видам боевого искусства, которые войдут в легенды, и станут приниматься за легенды, как и подвиги их ПАПЫ.

Зашеломянем!

Валентин Великий: «Владимир ВСЕВОЛОДОВИЧ Великий, Первый Император Рима».

Не получается, чтобы он первый был. Владимир ещё в Чернигове княжил, когда в Тьмуторокане Олег Святославлич царствовал:

*«Тъй бо Олегъ мечемъ крамолу коваше
и стрелы по земли сеяше.*

Ступаетъ въ златъ стремя въ граде Тьмуторокане,

*той же звонъ слыша давный великий Ярославль,
а сынъ Всеволожь, Владимиръ,
по вся утра ушии закладаше въ Чернигове».*
Как это объяснить?

Валентин Байгильдин: Ты молодец, маршал. Это тоже меня смущало. Если отбросить всё и слушать только Командора, то получится, что Тьмуторокань - изначально русский город, поэтому и название у него русское. Надо будет добавить, что Тьмуторокань – это русский город и речь идет о разборках внутри одной страны. Ни о чем другом Командор рассказывать не обещал в Слове.

=====

Часть 11

Ну, что, христиане, не устали?

А ведь это еще не всё.

Мне самому не очень нравится, как я пишу.

Это иногда выглядит сумбурно.

Мне кажется, будто я нахожусь в маленькой лодочке, посреди океана, и ловлю рыбку на тоненькую веревочку ума, чтобы понять этот Океан.

Океан - это Сказание.

Сказание - это целая энциклопедия, которую, я надеюсь, вы уже прочли на старорусском языке.

Мне любопытно, где наши филологи?

Что это за наука такая, когда у нашего народа из-под носа крадут, а народ за это ещё и кормит этих ученых.

Жаль, нет натурального обмена, тогда бы они нам - чужие песенки про наше варварство, а мы им - кость от рыбки со своего стола, чтобы в горле колом встала.

Всё по-честному.

Я думаю, христиане, что так и случится, но уже на Небе, где Автор Сказания спросит по-русски этих филологов:

-А зачем это Мне?

Потому что выпады про наше варварство касаются лично Его.

Автор сказал однажды:

- Кто меня не любит - любит смерть!

Это, вот, что, любовь?

Википедия:

«Сказание об Индийском царстве, послание пресвитера Иоанна к императору Мануилу (другое название — Послание царя индийского Иоанна к греческому царю Эммануилу) — памятник древнерусской литературы представляющий

собой перевод дошедшего до нас, в пространном латинском изложении времён крестовых походов, одноимённого византийского произведения XI—XII вв.»

Да не получится такого перевода с примитивного латинского на старорусский язык образов.

Наш язык сам себя защищает.

А вот со старорусского на латинский – это, пожалуйста.

Тем более, что при написании Сказания, никакой латыни не существовало в природе.

И доказывать это - обязанность филологов.

Давайте все книги по электричеству переведем на язык Элочки-людоедки из тридцати слов, а потом все остальные книги сожжем.

Чтобы опять начать с лейденской банки, между рогов оленя, в ожидании Николы Теслы, сидя в темноте, на телеге, между оглоблями.

А это разве не так сейчас?

Не темнота?

Разве это наука – философия, с её Основными вопросами, если на все вопросы Автор уже ответил.

Разве это наука - история, если она не замечает Главного Исторического Лица.

К предыдущей части о Христе-воине, надо добавить пару фраз Самого Христа:

*«Се Божьскыя красныя д;вы въсп;ша на брез; синему морю,
звоня Рускымъ златомъ, поють время бусово,
лел;ютъ мечь Шароканю.*

А мы уже дружина жадни веселія»

Поют-то девы, а мысли о мести у них Христа-Шароканя-Вседержителя.

Надо отомстить Всеславу Полоцкому за Распятие и вернуть столицу - Тьмуторокань.

Псалтырь.143.1

*«Благословенъ Господь Богъ мой, научаяй руци мои на **ополченіе**, персты моя;
на брань»*

Ополчение – слово русское.

Поэтому у всех других это будет переведено так:

«Благословен Господь, твердыня моя, научающий руки мои битве и персты мои брани».

Для разгрома Всеслава Христу понадобятся воины.

Откровение 17 14.

«Сии со агнцемъ брань сотворятъ, и агнецъ победи;тъ я, яко Господь господемъ есть и Царь царемъ: и сущіи съ нимъ звании и избраннии и верни».

Что делает Христ этими словами?
Он прорекает судьбу, вершит будущие события.

И делается это на Небе, заранее.
Как в свое время Он сказал про Бояна:
*«О Бояне, соловию стараго времени!
Абы ты сиа плъкы ущекоталъ,
скача, славию, по мыслену древу,
летая умомъ подъ облакы,
свивая славы оба полы сего времени,
рища въ тропу Трояню
чресъ поля на горы.
Пети было песнь Игореву,
того внуку:
"Не буря соколы занесе
чрезъ поля широкая -
галици стады бежать
къ Дону великому".
Чи ли въспети было,
вещей Бояне,
Велесовъ внуче:
"Комони ржуть за Сулою -
звенить слава въ Кыеве;
трубы трубятъ въ Новеграде -
стоять стязи въ Путивле!»*

Заранее это надо делать, и знать, как.
Летая умом под облака - НА НЕБО, В мастерскую БОГА.
Вот, то главное, что Христ хотел подарить людям, и только несколько учеников
это поняли и остались с Учителем.
При этом Христ сказал: *Дам всем, поймут двое из 10000 человек.*
О тех, кто не понял, тоже сказал: *Ослы, везущие на себе мешки с золотом.*
Некогда людям, они всё за золотишком бегают.
Кто-то называет это Граалем, и тоже бегают.

Это не чаша с кровью Христа.
Это учение Христа.
Вера - это знание.
Которое и даёт обладателю этого знания, всё что угодно.
И главная часть этого знания - страх Божий.
Потому что ученик не может ничего получить без уважения к Учителю, тем
более, что это такой Учитель, который создал самого ученика и всё, что его
окружает в нашем Божественном Мире.

Поэтому о волховании.
Откровение. 9.21

Старорусское Евангелие

«И не покаяшася от убийствъ своихъ, ни от волхвованій своихъ, ниже от блуда своего, ниже от татѣбъ своихъ».

Это Христ про Всеслава.

Христ находится на острове Патмос, куда Он ушел после Распятия. Патмос один из островов Его Империи, путь на него Христ описал в Откровении.

Часть пути была проделана отрядом Христа по суше Анатолийского плоскогорья, откуда Он и вылетел, на коне:

*«Прысну в море полунощи»,
чтобы спасти князя Игоря.*

Вторая часть пути пролегла по морю и Автор указал точное расстояние от порта Измир до острова Санторини.
Господи, прости нас, ничего не знаем.

В Слове о полку Игореве Всеслав назван Кобяком (кобель), которого захватил Святослав и посадил в тюрьму в Киеве.

А он оттуда, серым волком, да в Тмуторокань, где и Распял Христа.

*«Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше,
а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
изъ Кыева дорискаше до куръ Тмутороканя,
великому Хръсови влъкомъ путь прерыскаше».*

Автор рассказал о своем Распятии в сне Святослава.

А в Сказании, чтобы защититься в дальнейшем от волхвства, Автор излагает, что Он для этого сделал:

«Та же полата выше вс;х полат. Верху т;х полат учинена два яблока златы, в нихже вковано по великому камению самфиру, того ради, дабы хоробрость наша не оскуд;ла. Суть бо 4 камени на столп;х того ради, дабы потворници не могли чаровъ творити над нами»

Выше всех палат - это Автор сотворил защиту на Небе.

Это что-то.

Сами мы - камни на Небе и защита каменной должна быть.

Вот так.

Не просто камни, конечно.

Это наша, записанная на камнях, программа, как у компьютера.

Но только мы подключены - к Богу, а компьютер - к интернету.

Астрологи предлагают сделать такую защиту на Земле, тоже из камней.

Не знаю, может и действует.

Зашеломянем!

=====

Часть 11

Есть у русского народа «Голубиная книга».
Но не знает русский народ своей Голубиной книги.
Или не верит русский народ своей Голубиной книге.

А она о том же, о чем и я:

«Восходила туча сильна, грозная,

Выпадала книга Голубиная,

И не малая, не великая:

Долины книга сороку сажень,

Поперечины двадцати сажень.

Ко той книге ко божественной

Сходилися, соезжались

Сорок царей со царевичем,

Сорок князей со князевичем,

Сорок попов, сорок дьяконов,

Много народу, людей мелких,

Християн православных,

Никто ко книге не приступится,

Никто ко Божьей не пришатнется.

Приходил ко книге премудрый царь,

Премудрый царь Давыд Евсеевич:

До Божьей до книги он доступается,

Перед ним книга разгибается,

Все божественное писание ему объявляется»

Откровение

5. -

*«И видел я в деснице у Сидящего на престоле книгу, написанную внутри и
отвне, запечатанную семью печатями.*

*И видел я Ангела сильного, провозглашающего громким голосом: кто достоин
раскрыть сию книгу и снять печати ее?*

*И никто не мог, ни на небе, ни на земле, ни под землею, раскрыть сию книгу, ни
посмотреть в нее.*

*И я много плакал о том, что никого не нашлось достойного раскрыть и
читать сию книгу, и даже посмотреть в нее.*

*И один из старцев сказал мне: не плачь; вот, лев от колена иудова, корень
Давыдов, победил, и может раскрыть сию книгу и снять семь печатей ее.*

*И я взглянул, и вот, посреди престола и четырех животных и посреди старцев
стоял Агнец как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей, которые суть
семь духов Божиих, посланных во всю землю.*

*И Он пришел и взял книгу из десницы Сидящего на престоле.
И когда Он взял книгу, тогда четыре животных и двадцать четыре старца
пали перед Агнцем, имея каждый гусли и золотые чаши, полные фимиама,
которые суть молитвы святых.
И поют новую песнь, говоря: достоин Ты взять книгу и снять с нее печати, ибо
Ты был заклан, и Кровию Своею искупил нас Богу из всякого колена и языка, и
народа и племени,
и соделал нас царями и священниками Богу нашему; и мы будем царствовать
на земле.
И я видел, и слышал голос многих Ангелов вокруг престола и животных и
старцев, и число их было тьмы тем и тысячи тысяч,
которые говорили громким голосом: достоин Агнец закланный принять силу и
богатство, и премудрость и крепость, и честь и славу и благословение.
И всякое создание, находящееся на небе и на земле, и под землею, и на море, и
все, что в них, слышал я, говорило: Сидящему на престоле и Агнцу
благословение и честь, и слава и держава во веки веков.
И четыре животных говорили: аминь. И двадцать четыре старца пали и
поклонились Живущему во веки веков».*

Эта Книга из Откровения Христа находится на Небе.

Голубиная книга:
«Ты, премудрый царь, Давыд Евсеевич!
Скажи, сударь, проповедуй нам,
Кто сию книгу напечатывал,
Голубину кто напечатывал?»
Им ответ держал премудрый царь,
Премудрый царь Давыд Евсеевич:
«Писал сию книгу сам Иисус Христос,
Иисус Христос, Царь Небесный;»

ДАВЫД это Род Христа и написан он правильно, как и в Слове о полку
Игореве.

«Ты буи Рюриче и Давыде!»

Христ-Андрей Глебович Давыд.

Это до сих пор никто не понимает, всё отдали Рюрикам, а наши цари не от
Рюриков, а от Давыдов.

Потому что все они ведут свой род от младшего брата Христа - Всеволода
Большое Гнездо.

«Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
ОТНЯ злата стола поблюсти.
Ты бо можеши Волгу веслы раскропити,

*а Донъ шелома выльяти!
Аже бы ты былъ,
то была бы чага по ногате,
а кощей по резане.
Ты бо можеши посуху
живыми шереширы стреляти -
удалы МЫ сыны Глебовы»*

Также из Слова становится ясно, где Родился Автор Слова.

*«Се у Римъ кричатъ подъ саблями половецкыми,
а Володимиръ подъ ранами.
Туга и тоска сыну Глебову!»*

Володимир это не город и не человек, как у академиков, это вся Владимирская Земля.

На которой и Родился Автор Слова и Сказания, в Боголюбово.
Поэтому Ему и туга, что на Его Родину напали половцы.

Голубиная книга:
«У нас ум-разум самого Христа»

Этого нет ни в одной научной книге.
Ум у них в голове. Что такое Разум просто не знают.
Ум у нас на Небе, у каждого в собственной ячейке, из кристалла.
Разум - это когда ум поймет, Кто дал ему ум, и начнет следовать жесткой программе нравственности Творца, заложенной в условия использования этого ума.

Голубиная книга:
«Телеса наши от сырой земли»

Христ тоже так сказал в Евангелие от ессеев.
Интересно, что птица, упомянутая Христом в Сказании, в Голубиной книге тоже есть.

Сказание:
«Есть у меня птица ногой, вьет себ; гнездо на 15 дубовъ»

Голубиная книга:
«А нагай-птица – всем птицам мати, А живет она на океане-море, А вьет гнездо на белом камени; Набежали гости корабельщики А на то гнездо нагай птицы И на его детушак на маленьких, Нагай-птица вострепенется».

Есть еще одна птица в Сказании - финиксъ. О ней потом.

«Ой ты, гой еси, премудрый царь, Премудрый царь Давыд Евсеевич! Мне ночесь, сударь, мало спалось, Мне во сне много виделось: Кабы с той страны со восточной, Кабы с другой страны со полудеиной, Кабы два зверя собиралися, Кабы два лютые собегалися, Промежду собой дрались-билися, Один одного зверь одолеть хочет». Возговорил премудрый царь, Премудрый царь Давыд Евсеевич: «Это не два зверя собиралися, Не два лютые собегалися, Это Кривда с Правдой соходилися, Промежду собой бились-дрались, Кривда Правду одолеть хочет. Правда Кривду переспорила. Правда пошла на небеса К самому Христу, Царю Небесному; А Кривда пошла у нас вся по всей земле, По всей земле по свет-русской, По всему народу христианскому. От Кривды земля восколебалася, От того народ весь возмущается; От Кривды стал народ неправильный, Неправильный стал, злопамятный: Они друг друга обмануть хотят, Друг друга поесть хотят. Кто не будет Кривдой жить, Тот причаянный ко Господу».

К кому причалите, христиане, к кривде или к правде?

Зашеломянем!

=====

Часть 13

Верблюды и крокодил.

*«А родятся у мене во царствии моемъ звѣрие у мене: слонови, дремедары, и коркодилы и велбуди керно. **Коркодилъ** звѣрь лютъ есть, на что ся разгневает, а помочится на древо или на ино что, в той час ся огнем сгорит»*

КОРКОдил.

Так называет это существо Бог Слово.

Который или присутствовал при создании этого чудовища Творцом, или участвовал в этом.

Потому что всё, что создано на Земле, сначала должно быть создано на Небе с присвоением имени.

Так что, **корко** – это, вероятно, русское слово - **корка**. Жесткая чешуя.

На Руси водились эти чудовища?

Да, вроде бы.

«Известно, что еще в IX–X вв. новгородские словене поклонялись загадочному богу-ящеру в образе «крокодила, который «преобразуясь во образ лютого зверя коркодила и залегаша в той реке Волхове водный путь. И непоклоняющихся ему овых пожираше, овых изверзая потопляше». Образ речного ящера многократно встречается среди памятников культуры и археологии

новгородско-псковских земель. Академик Б. Рыбаков посвятил водяному богу-ящеру целую главу в своей книге «Язычество Древней Руси», где, в частности, приводит фрагмент Псковской летописи, в котором сообщается о нападении «крокодилов» на людей: «В лето 7090 (1582)... Того же лета изыдоша коркодили лютии звери из реки и путь затвориша; людей много поядоша. И ужасошася людие и молишии Бога по всеи земли. И паки спряташася, а иних избиша». Следы обитания «русских крокодилов» остаются топонимы многих озер и рек Северо-Запада: река Ящера, озеро Ящино, населенные пункты Ящера, Малая Ящера и др. В окрестностях Москвы можно указать на Спас-Крокодильный монастырь близ Клина (ныне село Спас-Коркодино)).

Тоже Коркодил, как в Сказании.
Змей-Горыныч есть в наших сказках.
У Горыныча из пасти огонь.
В Сказании помочился и огонь.

«Дело о неведомом «крокодиле», вошедшем в историю под именем «арзамасский монструз», хранилось в архиве города Арзамаса. Вот краткая выдержка из этого документа: «Лета 1719 июня 4 дня. Была в уезде буря великая, и смерч и град, и многие скоты и всякая живность погибли... И упал с неба змий, Божьим гневом опаленный, и смердел отвратно. И, помня Указ Божьей милостью Государя нашего Всероссийского Петра Алексеевича от лета 1718 о Куншткаморе и сбору для ся диковин разных, монструзов и уродов всяких, каменьев небесных и разных чудес, змия сего бросили в бочку с крепким двойным вином». Подписана бумага земским комиссаром Василием Штыковым. Согласно описанию, монстр, упавший с неба, имел четыре короткие лапы и огромную пасть, полную острых зубов. Выходит, в ту пору где-то в российских лесах еще оставались таинственные «крокодилы», упоминавшиеся в новгородской хронике XVI века. Еще раз восточноевропейского «крокодила» видели в 1871 г.: по сообщению виленских газет, в городе Тельши (ныне Тельшяй, Литва), на берегу озера Мастис, «вблизи бани мещанина Мончинского, вода выбросила его еще живого».

Что там горит у этого коркодила?
Да у нас после каждой коровы это же горит.
Кизяками на Руси печи топили.
А у коркодила нет отдельной мочевыводящей системы. Все выводится по одному каналу.
Верю, Господи!

Следующий абзац женщинам лучше не читать.
Мой деревенский герой Серега, о котором я написал два рассказа, как-то вспоминал, что была у них забава в детстве – пацаны снимали трусы и поджигали спичкой газы из своих афедронов.
Это вызывало восторг, следы которого остались и у взрослого рассказчика.

У нас таких забав не было, хотя мы свое время, тоже не в Большом театре проводили.

И с бодуна у профессионалов этого дела, по идее, на выходе должен быть чистый ацетон, правда, я не слышал, чтобы кто-нибудь его пробовал поджигать.

Кстати, афедрон словечко Христа из Старорусского Евангелия.
В Слове о полку Игореве Автор называет это - гзак.

Поэтому про велбудов.

«велбуди керно»

Откуда они взялись у нас в Сказании?

Нам это что, дед Щукарь переводил с латинского?

У которого апробация (лат. *approbatio* — одобрение, признание) это —милушка моя, в постели своей бабке.

Это просто исключено, не может быть такого перевода.

А вот с русского на латынь - это вам не Щукарь.

Потому что в Старорусском Евангелие тоже есть этот *«велблуд»*.

И произносит это слово сам Христ, по-русски:

23.24 Матфей.

«Вожди слепии, оцегдающіи комары, велблуды же пожирающе».

Во всём мире верблюдов делят на дромадеров - одногорбых и бактиранов - двугорбых.

А вдруг это совсем даже наоборот и дремедар это двугорбый?

На нем ПОДРЕМАть можно на ходу. И это дар Божий.

А *«велбуд керно»* - это одногорбый.

Керн сами знаете, что такое, и выглядит он, как этот горб, хотя это слово, вроде бы, и не наше, но у Христа оно есть, значит, - наше!

Так что никто нам Сказание не переводил, велбуд им в керно.

Зашеломянем!

=====

Часть 14

В свое время я написал статью «Христ, Святая София, Манассия и детский сад».

И показал вот эти два рисунка Манассии.

(Иллюстрация 136)

Манассия это летописец Императоров Рима Ярослава Глебовича Давыда, старшего брата Христа, который поэтому был Императором Рима перед Христом.

Ярослав это император Мануил I Око Минос.

И западный вариант Сказания называется «Письмо Пресвитера Иоанна императору Мануилу»

Ярослав погиб в 1180 году. Распятие произошло в 1185 году.

Поскольку Автор в Сказании упоминает Распятие, то западное название - мимо.

На картинке слева, над головами, есть черная полусфера.

На самом деле, это шарик.

Вот этого шарика Автор и Шарокань (Вседержитель).

Это управляющая система над нами - Небо, которую ночью мы так и видим, черной, со звездами.

Связь с Шаром-Небом продемонстрирована в виде птички.

Есть у каждого.

С собственной ячейкой на Небе из семи кристаллов, которые связаны с семьёй источниками Света Бога.

Все семь вместе это - РА.

А через Бога каждый из нас связан с каждым другим и со всеми живыми существами, и неодушевленными предметами.

Каждый может повлиять на каждого.

И на любой нематериальный предмет тоже.

Христ останавливал морскую бурю, как известно.

А брат Христа Всеволод Большое Гнездо умел метать град с Неба в половцев.

*«Ты бо можещи по суху
живыми шерешеры стреляти»*

Мы, благодаря нашим ученым, пытаемся грызть ярмо на своей шее, в виде нашего, якобы, варварства, подаренного нам Западом.

Такие подарки надо возвращать.

Иначе они лаять никогда не перестанут на Русь.

Запад это не просто варвары, мол, они когда-то были ими.

Чего там вспоминать.

Нет.

Они ими остаются и сегодня, вот в чем дело.

В результате своего безбожного вранья о Христе, они его потеряли.

Полностью, вместе с учением.

А у нас оно осталось, но только на старорусском, а попросту, руском языке.

Языке, который русские иногда сами не понимают, а им гордиться надо.

Например:

«В той же полатѣ; есть столпа два: на едином столпѣ; камень, имя ему тропѣ, а на другом столпе камень, имя ему кармакауль, в нощи же свѣтитъ камень той драгий, аки день, а в день, аки злато, а оба велики, аки корчаги».

Что такое НОЩЬ?

Я написал об этом статью «Мастер-класс Руского Языка от Христа. Ночь-
Нощь»

Это слово есть и в Староруском Евангелии и в Слове о полку, и у Владимира
Даля.

И все переводят его как НОЧЬ.

А это не так.

И поэтому, если в Сказании есть слово НОЩЬ - то нам его никто не переводил,
потому что до сих пор никто не знает что это.

Это темень.

В отличии от НОЧИ - установленного государством временного отрезка суток.

У каждого государства это может быть разный отрезок.

У нашего с 22.00 до 6.00.

Не важно, темно при этом на улице или нет.

В Риме-Царьграде это называлась ночная стража.

А что это за «корчага»?

Если вы попытаетесь перевести это слово на любой другой язык, это будет
тоже корчага, но латинскими буквами.

Потому что это руское слово, а что оно обозначает, они не знают.

Знает Даль:

КОРЧАГА ж. большой глиняный горшок.

А глиняный горшок на латыни это **fictile**.

Поэтому Сказание нам никто не переводил.

Зашеломянем!

=====

Часть 15

А во дворе моем церквей сто пятьдесят, ины сътворены Богомъ, а ины руками
человеческими.

А где это, спрошу я вас, християне?

Где этот город, если всё в сказании - правда, а церкви созданные Богом
сохранятся и поныне, как сохранилась Святая София построенная Христом в
Тьмоторокане.

Я сам долго искал слова Христа, подтверждающие, что этот город построил Он.

И не сразу смог это разглядеть в словах Христа, хотя уже знал, Кто написал
Сказание и, что этот Город никто, кроме Христа, построить не мог.

Что это за город?
Это русский город, Русского Христа.
И это бывшая столица России - Санкт-Петербург.
Вас это удивляет?

Меня нет, как и множество любопытных умов, исследовавших этот вопрос.
Я уже говорил, что множество старинных Храмов этого города сориентированы
по старым сторонам Света, когда Север находился в Гренландии.
В 1652 году был потоп, вызванный перемещением Северного полюса на
нынешний.

Затопило и этот город.
Потом вода ушла, а ил остался.
Петру оставалось взять метлу с совком и убрать ил.

Но сначала факты.
Количество древних церквей Питера примерно соответствует этому числу -
150.

Какие из них строил Бог Слово?
Конечно, самые грандиозные и которые и сегодня никто построить не сможет.

Прежде всего, это Исакиевский Собор, Казанский Собор и Александрийский
столп.

И все эти три сооружения сориентированы по старым сторонам Света.
А Храмы не строят просто так.
А у нашей лживой истории получается, что построили просто так, но почему-то
в одном и том же направлении все сто пятьдесят Храмов.

И улицы Васильевского острова тоже, и Зимний Дворец, и Собор Петра и
Павла, и Троицкий Храм Александро-Невской Лавры...

Они, что, с ума посходили?
Да, посходили.
Потому что не замечают Христа в нашей истории.
А без Христа наша история – дурдом.

Бог Слово создал русский письменный язык – филологам об этом неизвестно.

Бог Слово написал Троицу, чтобы объяснить людям, кто они есть, люди не
поняли и приписали икону Рублеву, которого не существовало.

Бог Слово написал «Откровение», чтобы объяснить людям, кто они есть, люди
не поняли и

Приписали книгу какому-то Ивану Богослову.
Вот и откровенничай после этого с людьми.

Бог Слово построил на Руси сотни Храмов и первым был Покрова Богородицы на Нерли.

Люди не поняли и приписали строительство Храма Боголюбскому, которого бесовские историки умертвили в Боголюбове, за что их Бог Слово умертвит на Небе навсегда.

Бог Слово написал о событиях до Распятия и о самом Распятии в Слове о полку Игореве. Люди не поняли, и теперь не знают, Кто и о чем там написал.

Бог Слово изложил нам нашу историю в Слове, начиная от Владимира Великого, своего деда, люди не поняли, вставили между Владимиром и князем Игорем еще сорок семь Киевских Великих Князей и наша великая история превратилась в бесовщину.

Александрийская колонна сделана из цельного камня.

Высота 25 метров, вес 600 тонн.

Сейчас в мире нет ни одного станка, который мог бы выточить такой камень.

И такой груз нельзя было доставить по Неве в то время.

Потому что даже купеческие корабли не могли в то время войти в Неву и грузы доставлялись только до Кронштадта.

Ил, от потопа, мешал. Прочистят позже.

На колонне есть Всевидящее око.

Откуда взялось, никто не знает.

Это Око Вседержителя, который видит и слышит буквально всё.

Очнитесь, люди.

Чего только ни напридумывали про это Око.

«Есть у мене полата злата, в неуже есть зарцало праведное, стоит на 4-рех столпах златых. Кто зрит в зеркало, той видит своя грехи, яже сътворил от юности своя. Близ того и другое зеркало цкляно. аще мыслить зло на своего господаря, ино в зеркале том зримо лице его бледо, аки не живо. А кто мыслить добро о осподаре своем, ино лице его в зеркале зримое, аки солнце».

Ваши лица есть на Небе и Христ на них любитесь или нет.

Да и сами люди прекрасно знают, что если у человека нет Совести, то там и смотреть не на что.

О колоннах Исакия и Казанского Соборов.

Это целиковый камень.

«Несколько слов о том, кого историки называют создателем Александрийской колонны. Зовут мастера Суханов Самсон Семёныч. Оказывается, за счет освоения неизвестной сегодня технологии обработки камня бывший крепостной Самсон одел в гранит весь Санкт-Петербург, в том числе стал изготовителем колонн ко всем известным соборам и многих памятников. «Крестьянский сын Самсон Суханов из Вологодской губернии, работавший в

Петербурге в первой трети XIX века, вложил свой труд и талант в такие уникальные творения архитектуры, – пишет историк. - Поначалу трудился вместе с шурином, перенимал каменотесные навыки, привыкал к молотку, да к зубилу. Привык - работа пошла легко. Играючи Самсон ворочал тяжеленные глыбы, и они охотно ему поддавались. Словно открыл он секрет: в какое место надо зубилом прицелиться, с какой силой ударить.

Если верить историкам, то Самсон Суханов возле деревни Пудость, под Гатчиной, нашел залежи волшебного камня, который, пока лежит в земле, мягкий, как масло, что его обычной ножовкой резать можно. «А вынь его из земли - другое получается: чем больше на воздухе находится, тем тверже становится. Обрабатывать камень легко, а по прочности он, как мрамор».

Некто Самсон (Семёнович или Ксенофонович) Суханов со своей артелью одел в гранит город за два десятилетия, набережную, каналы, фундаменты зданий, а это миллионы тонн. Тесал античные колонны, памятники и статуи по три штуки в день. Потом бесследно исчез, и умер в нищете, хотя при жизни его никто не видел (нет воспоминаний современников). Первые упоминания о столь значимом мастере появились только в начале XX века. В XIX веке историки ничего о нём не слышали.

Некто В.П. Екимов отливал грандиозные статуи (почему-то все в том же античном стиле), молодец мужик – талантище, жаль и его никто не видел, скромным был очень.

Короче, много есть исследователей не согласных с официальной версией. Но никто из них не знает, что это строил Бог Слово.

Надо сказать, что Питер это единственная точка на Земле, где пересекаются направления от Эльбруса на Старый Север в Гренландии и от пирамиды Хеопса на Новый Север, как и сориентирована эта пирамида, построенная не раньше 1652 года.

Надо учесть небольшой дрейф Севера на Восток за это время.

Зашеломянем!

=====

Приложение 2

Финист - Ясный Сокол О чем сказка?

Сказка, вроде бы, ясна как день, но почему то нашему народу, современному, конечно, не удалось ее разгадать.

А это русская народная сказка.

Поэтому давайте я вставлю сюда текст этой сказки, чтобы вам ее не искать.

«Жил да был крестьянин. Умерла у него жена, осталось три дочки. Хотел старик нанять работницу — в хозяйстве помогать. Но меньшая дочь, Марьюшка, сказала:

— Не надо, батюшка, нанимать работницу, сама я буду хозяйство вести.

Ладно. Стала дочка Марьюшка хозяйство вести. Все-то она умеет, все-то у нее ладится. Любил отец Марьюшку: рад был, что такая умная да работающая дочка растет. Из себя-то Марьюшка красавица писаная. А сестры ее завидующие да жадные, из себя-то они некрасивые, а модницы-перемодницы — весь день сидят да белятся, да румянятся, да в обновки наряжаются, платья им — не платья, сапожки — не сапожки, платок — не платок.

*Поехал отец на базар и спрашивает дочек:
— Что вам, дочки, купить, чем порадовать?*

*И говорят старшая и средняя дочки:
— Купи по полушалку, да такому, чтоб цветы покрупнее, золотом расписанные.*

*А Марьюшка стоит, да молчит. Спрашивает ее отец:
— А что тебе, доченька, купить?
— Купи мне, батюшка, перышко Финиста — ясна сокола.*

Приезжает отец, привозит дочкам полушалки, а перышка не нашел.

*Поехал отец в другой раз на базар.
— Ну, — говорит, — дочки, заказывайте подарки.*

*Обрадовались старшая и средняя дочки:
— Купи нам по сапожкам с серебряными подковками.*

*А Марьюшка опять заказывает:
— Купи мне, батюшка, перышко Финиста — ясна сокола.*

Ходил отец весь день, сапожки купил, а перышка не нашел. Приехал без перышка.

*Ладно. Поехал старик в третий раз на базар, а старшая и средняя дочки говорят:
— Купи нам по платью.*

*А Марьюшка опять просит:
— Батюшка, купи перышко Финиста — ясна сокола.*

*Ходил отец весь день, а перышка не нашел. Выехал из города, а навстречу
седенький старичок:*

— Здорово, дедушка!

— Здравствуй, милый! Куда путь-дорогу держишь?

*— К себе, дедушка, в деревню. Да вот горе у меня: меньшая дочка наказывала
купить перышко Финиста — ясна сокола, а я не нашел.*

*— Есть у меня такое перышко, да оно заветное; но для доброго человека, куда
ни шло, отдам.*

*Вынул дедушка перышко и подает, а оно самое обыкновенное. Едет
крестьянин и думает: «Что в нем Марьюшка нашла хорошего?»
Привез старик подарки дочкам, старшая и средняя наряжаются да над
Марьюшкой смеются:*

*— Как была ты дуручка, так и есть. Нацеди свое перышко в волосы да
красуйся!*

*Промолчала Марьюшка, отошла в сторону, а когда все спать легли, бросила
Марьюшка перышко на пол и проговорила:*

— Любезный Финист — ясный сокол, явись ко мне, жданный мой жених!

*И явился ей молодец красоты неописанной. К утру молодец ударился об пол и
сделался соколом. Отворила ему Марьюшка окно, и улетел сокол к синему небу.
Три дня Марьюшка привечала к себе молодца; днем он летает соколом по
синему поднебесью, а к ночи прилетает к Марьюшке и делается добрым
молодцем.*

На четвертый день сестры злые заметили — наговорили отцу на сестру.

— Милые дочки, — говорит отец, — смотрите лучше за собой!

«Ладно, — думают сестры, — посмотрим, как будет дальше».

*Натыкали они в раму острых ножей, а сами притаились, смотрят. Вот
летит ясный сокол. Долетел до окна и не может попасть в комнату
Марьюшки. Бился, бился, всю грудь изрезал, а Марьюшка спит и не слышит. И
сказал тогда сокол:*

*— Кому я нужен, тот меня найдет. Но это будет нелегко. Тогда меня
найдешь, когда трое бабмаков железных износишь, трое посохов железных
изломаешь, трое колпаков железных порвешь.*

*Услышала это Марьюшка, вскочила с кровати, посмотрела в окно, а сокола
нет, и только кровавый след на окне остался. Заплакала Марьюшка горькими
слезами — смыла слезками кровавый след и стала еще краше.*

Пошла она к отцу и проговорила:

*— Не брани меня, батюшка, отпусти в путь-дорогу дальнюю. Жива буду —
свидимся, умру — так, знать, на роду написано.*

Жалко было отцу отпускать любимую дочку, но отпустил.

Заказала Марьюшка трое башмаков железных, трое посохов железных, трое колпаков железных и отправилась в путь-дорогу дальнюю, искать желанного Финиста — ясна сокола. Шла она чистым полем, шла темным лесом, высокими горами. Птички веселыми песнями ей сердце радовали, ручейки лицо белое умывали, леса темные привечали. И никто не мог Марьюшку тронуть; волки серые, медведи, лисицы — все звери к ней сбегались. Износила она башмаки железные, посох железный изломала и колпак железный порвала.

И вот выходит Марьюшка на поляну и видит: стоит избушка на курьих ножках — вертится. Говорит Марьюшка:

— Избушка, избушка, встань к лесу задом, ко мне передом! Мне в тебя лезть, хлеба есть.

Повернулась избушка к лесу задом, к Марьюшке передом. Зашла Марьюшка в избушку и видит: сидит там баба-яга — костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос.

Увидела баба-яга Марьюшку, зашумела:

— Тьфу, тьфу, русским духом пахнет! Красная девушка, дело пытаешь аль от дела лытаешь?

— Ищу, бабушка, Финиста—ясна сокола.

— О красавица, долго тебе искать! Твой ясный сокол за тридевять земель, в тридевятом государстве. Опoила его зельем царица-волшебница и женила на себе. Но я тебе помогу. Вот тебе серебряное блюдечко и золотое яичко. Когда придешь в тридевятое царство, наймись работницей к царице. Покончишь работу — бери блюдечко, клади золотое яичко, само будет кататься. Станут покупать — не продавай. Просись Финиста — ясна сокола повидать.

Поблагодарила Марьюшка бабу-ягу и пошла. Потемнел лес, страшно стало Марьюшке, боится и шагнуть, а навстречу кот. Прыгнул к Марьюшке и замурлыкал:

— Не бойся, Марьюшка, иди вперед. Будет еще страшнее, а ты иди и иди, не оглядывайся.

Потерся кот спинкой и был таков, а Марьюшка пошла дальше. А лес стал еще темней.

Шла, шла Марьюшка, башмаки железные износила, посох поломала, колпак порвала и пришла к избушке на курьих ножках. Вокруг тын, на кольях черепа, и каждый череп огнем горит.

Говорит Марьюшка:

— Избушка, избушка, встань к лесу задом, ко мне передом! Мне в тебя лезть, хлеба есть.

Повернулась избушка к лесу задом, к Марьюшке передом. Зашла Марьюшка в избушку и видит: сидит там баба-яга — костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос.

Увидела баба-яга Марьюшку, зашумела:

— Тьфу, тьфу, русским духом пахнет! Красная девушка, дело пытаешь аль от дела лытаешь?

— Ищу, бабушка, Финиста — ясна сокола.

— А у моей сестры была?

— Была, бабушка.

— Ладно, красавица, помогу тебе. Бери серебряные пальцы, золотую иголочку. Иголочка сама будет вышивать серебром и золотом по малиновому бархату. Будут покупать — не продавай. Просись Финиста — ясна сокола повидать.

Поблагодарила Марьюшка бабу-ягу и пошла. А в лесу стук, гром, свист, черепа лес освещают. Страшно стало Марьюшке. Глядь, собака бежит:

— Ав, ав, Марьюшка, не бойся, родная, иди. Будет еще страшнее, не оглядывайся.

Сказала и была такова. Пошла Марьюшка, а лес стал еще темнее. За ноги ее цепляет, за рукава хватает... Идет Марьюшка, идет и назад не оглянется.

Долго ли, коротко ли шла — бабмаки железные износила, посох железный поломала, колпак железный порвала. Вышла на полянку, а на полянке избушка на курьих ножках, вокруг тын, а на кольях лошадиные черепа; каждый череп огнем горит.

Говорит Марьюшка:

— Избушка, избушка, встань к лесу задом, а ко мне передом!

Повернулась избушка к лесу задом, а к Марьюшке передом. Зашла Марьюшка в избушку и видит: сидит баба-яга — костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос. Сама черная, а во рту один клык торчит.

Увидела баба-яга Марьюшку, зашумела:

— Тьфу, тьфу, русским духом пахнет! Красная девушка, дело пытаешь аль от дела пытаешь?

— Ищу, бабушка, Финиста — ясна сокола.

— Трудно, красавица, тебе будет его отыскать, да я помогу. Вот тебе серебряное донце, золотое веретенце. Бери в руки, само прясть будет, потянется нитка не простая, а золотая.

— Спасибо тебе, бабушка.

— Ладно, спасибо после скажешь, а теперь слушай, что тебе накажу: будут золотое веретенце покупать — не продавай, а просись Финиста — ясна сокола повидать.

Поблагодарила Марьюшка бабу-ягу и пошла, а лес зашумел, загудел: поднялся свист, совы закружились, мыши из нор повылезли—да все на Марьюшку. И видит Марьюшка — бежит навстречу серый волк.

— Не горюй, — говорит он, — а садись на меня и не оглядывайся.

Села Марьюшка на серого волка, и только ее и видели. Впереди степи широкие, луга бархатные, реки медовые, берега кисельные, горы в облака упираются. А Марьюшка скачет и скачет. И вот перед Марьюшкой хрустальный терем.

Крыльцо резное, оконца узорчатые, а в оконце царица глядит.

— Ну, — говорит волк, — слезай, Марьюшка, иди и нанимайся в прислуги.

Слезла Марьюшка, узелок взяла, поблагодарила волка и пошла к хрустальному дворцу. Поклонилась Марьюшка царице и говорит:

— Не знаю, как вас звать, как величать, а не нужна ли вам будет работница?

Отвечает царица:

Давно я ищу работницу, но такую, которая могла бы пряхать, ткать, вышивать.

— Все это я могу делать.

— Тогда проходи и садись за работу.

И стала Марьюшка работницей. День работает, а наступит ночь — возьмет Марьюшка серебряное блюдечко золотое яичко и скажет:

— Катись, катись, золотое яичко, по серебряному блюдечку, покажи мне моего милого.

Покатится яичко по серебряному блюдечку, и предстанет Финист — ясный сокол. Смотрит на него Марьюшка и слезами заливается:

— Финист мой, Финист — ясный сокол, зачем ты меня оставил одну, горькую, о тебе плакать!

Подслушала царица ее слова и говорит:

— Продай ты мне, Марьюшка, серебряное блюдечко и золотое яичко.

— Нет, — говорит Марьюшка, — они непродажные. Могу я тебе их отдать, если позволишь на Финиста — ясна сокола поглядеть.

Подумала царица, подумала.

— Ладно, — говорит, — так и быть. Ночью, как он уснет, я тебе его покажу. Наступила ночь, и идет Марьюшка в спальню к Финисту — ясну соколу. Видит она — спит ее сердечный друг сном непробудным. Смотрит Марьюшка не насмотрится, целует в уста сахарные, прижимает к груди белой, — спит не пробудится сердечный друг.

Наступило утро, а Марьюшка не добудилась милого...

Целый день работала Марьюшка, а вечером взяла серебряные пальцы да золотую иголку. Сидит вышивает, сама приговаривает:

— Вышивайся, вышивайся, узор, для Финиста — ясна сокола. Было бы чем ему по утрам вытираться.

Подслушала царица и говорит:

— Продай, Марьюшка, серебряные пальцы, золотую иголку.

— Я не продам, — говорит Марьюшка, — а так отдам, разреши только с Финистом — ясным соколом свидеться.

Подумала та, подумала.

— Ладно, — говорит, — так и быть, приходи ночью.

Наступает ночь. Входит Марьюшка в спальню к Финисту — ясну соколу, а тот спит сном непробудным.

— Финист ты мой, ясный сокол, встань, пробудись!

Спит Финист — ясный сокол крепким сном. Будила его Марьюшка — не добудилась.

Наступает день.

Сидит Марьюшка за работой, берет в руки серебряное донце, золотое веретенце. А царица увидала: продай да продай!

— Продать не продам, а могу и так отдать, если позволишь с Финистом — ясным соколом хоть часок побыть.

— Ладно, — говорит та.

А сама думает: «Все равно не разбудит».

Настала ночь. Входит Марьюшка в спальню к Финисту — ясну соколу, а тот спит сном непробудным.

— Финист ты мой — ясный сокол, встань, пробудись!

Спит Финист, не просыпается.

Будила, будила — никак не может добудиться, а рассвет близко.

Заплакала Марьюшка:

— Любезный ты мой Финист — ясный сокол, встань, пробудись, на Марьюшку свою погляди, к сердцу своему ее прижми!

Упала Марьюшкина слеза на голое плечо Финиста — ясна сокола и обожгла.

Очнулся Финист — ясный сокол, осмотрелся и видит Марьюшку. Обнял ее, поцеловал:

— Неужели это ты, Марьюшка! Трое башмаков износила, трое посохов железных изломала, трое колпаков железных поистрепала и меня нашла?

Поедем же теперь на родину.

Стали они домой собираться, а царица увидела и приказала в трубы трубить, об измене своего мужа оповестить.

Собрались князья да купцы, стали совет держать, как Финиста — ясна сокола наказать.

Тогда Финист — ясный сокол говорит:

— Которая, по-вашему, настоящая жена: та ли, что крепко любит, или та, что продает да обманывает?

Согласились все, что жена Финиста — ясна сокола — Марьюшка.

И стали они жить-поживать да добра наживать. Поехали в свое государство, пир собрали, в трубы затрубили, в пушки запалили, и был пир такой, что и теперь помнят»

Сразу скажу, что мне известна сказка с таким же названием из Славянско-Арийских Вед.

Там Настенька вместо Марьюшки, и летает она на вайтмане-космическом корабле.

Ну и пусть себе летает.

Эта сказка не могла появиться раньше, чем Христ подарил нам Буквицу в XII веке.

Вот и вся ее древность.

И есть в этой сказке и Буквица Христова.
С некоторой ошибкой о ней упоминается.
Это понятно, когда собиратели сказок составляли свои сборники, народ уже
мог не помнить детали.
Но давайте по порядку.

Чтобы долго вас не мучить, начну с того, что это сказка о том, как Марьюшка
получила образование..

В три этапа – потому что бабок с избушками было три.

Это три разных заведения с тремя уровнями знаний.

Ну, скажем, сегодня это была бы начальная школа, средняя школа и институт.

За знания она хочет выйти замуж, потому и Ясный сокол.

Чтобы была ясная голова. А Душа в полете.

Что подарил дедушка, отцу Марьюшки?

— *Здорово, дедушка!*

— *Здравствуй, милый! Куда путь-дорогу держишь?*

— *К себе, дедушка, в деревню. Да вот горе у меня: меньшая дочка наказывала
купить перышко Финиста — ясна сокола, а я не нашел.*

— *Есть у меня такое перышко, да оно заветное; но для доброго человека, куда
ни шло, отдам.*

*Вынул дедушка перышко и подает, а оно самое обыкновенное. Едет
крестьянин и думает: «Что в нем Марьюшка нашла хорошего?»*

Обыкновенное перо, с него начинают учиться писать.

Финист:

— *Кому я нужен, тот меня найдет. Но это будет нелегко. Тогда меня
найдешь, когда трое башмаков железных износишь, трое посохов железных
изломаешь, трое колпаков железных порвешь.*

Он не только к Марьюшке обращается, а ко всем.

Вот такой вот жених, готов на всех жениться.

*«Износила она башмаки железные, посох железный изломала и колпак
железный порвала.*

*И вот выходит Марьюшка на поляну и видит: стоит избушка на курьих
ножках — вертится. Говорит Марьюшка:*

— *Избушка, избушка, встань к лесу задом, ко мне передом! Мне в тебя лезть,
хлеба есть»*

Первый начальный этап пройден.

*«Повернулась избушка к лесу задом, к Марьюшке передом. Зашла Марьюшка в
избушку и видит: сидит там баба-яга — костяная нога, ноги из угла в угол,
губы на грядке, а нос к потолку прирос.*

Увидела баба-яга Марьюшку, зашумела:

— *Тьфу, тьфу, русским духом пахнет! Красная девушка, дело пытаешь аль от дела лытаешь?»*

Что это за русский Дух?

Конечно, это не запах.

Это Дух желания учиться, познавать, стремиться к высокому.

А что это за баба-яга?

Это образно - компас.

Почему у бабки три ноги?

Одна костяная - это острие, на котором держится стрелка.

Две другие из угла в угол.

Бывают такие компасы, с раздвоенным хвостом, который указывает на Юг.

Можно сказать стрелка с раздвоенной ножкой.

Почему нос к потолку прирос?

Возможно, потому, что Северный конец стрелки всегда показывает на Полярную звезду.

Прирос к ней.

Губы на грядке - что это?

Думаю, это шкала делений компаса.

Грядка - это что-то организованное, а не бардак.

Почему компас женского рода?

Потому что, например, поморы называли его МАТКА. Она.

Вот так он выглядел, как вы видите на рисунке. МАТКА находится в деревянной ступе.

А для иглы – костяной ноги - проще всего было использовать острую рыбью кость.

Вот вам и баба-яга в ступе.

Почему избушка повернулась к Марьюшке?

Два смысла, простой и образный.

Во-первых, она вся в железках и любой компас повернется.

А во-вторых, Марьюшка пришла учиться с железным желанием и поэтому

Храм, дающий знания, к ней поворачивается.

Как-то так. Знания - это компас по жизни.

Ну, вообще, смешной образ, конечно.

Кто эту смешную бабку превратил в злую ведьму, вот в чем вопрос.

— *Ицу, бабушка, Финиста—ясна сокола.*

— *О красавица, долго тебе искать! Твой ясный сокол за тридевять земель, в тридевятом государстве.*

Вот здесь и ошибка.

Во многих других наших сказках это звучит так:

Тридевятое Царство, тридесятое государство.

Это и есть Буквица Христова.

Если построить все численные значения букв по порядку, то получится следующее:

1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 20 30 40 50 60 70 80 90
100 200 300 400 500 600 700 800 900

Никаких других чисел там нет. Вот вы и попали в это государство. Три ряда по девять - это Тридевятое Царство. Единицы, десятки и сотни - Тридесятое Государство.

Не у всех букв есть численное значение.
Например, «Б» - Бог – нет. Это понятно.

И никакие греки нам не дарили алфавит. Это невозможно.
У нас Божественный язык, созданный Христом, и все буквы связаны с Богом.
Этого нет у греков, и не было, как и ни у кого другого.

Дальше Марьюшка посетит еще две избушки.
И, наконец, встретит Финиста, уже женатого.

Но Финист полюбит Марьюшку и скажет:
«Тогда Финист — ясный сокол говорит:
— Которая, по-вашему, настоящая жена: та ли, что крепко любит, или та,
что продает да обманывает?»

Согласились все, что жена Финиста — ясна сокола — Марьюшка.
Видимо эта царица купила образование – Финиста - за деньги, как и сейчас бывает.

Поэтому Финист – знания - достанется Марьюшке.

Слава Нашим Предкам!

Зашеломянем!

=====

Приложение 3

СЛОВО О ПЛЪКУ ИГОРЕВЕ, ИГОРЯ СЫНА СВЯТЬСЛАВЛЯ, ВНУКА ОЛЬГОВА

Древнерусский текст

Не лепо ли ны бяшетъ, братие,
начяти старыми словесы
трудныхъ повестий о плъку Игореви,
Игоря Святъславлича?
Начати же ся тѣй песни
по былинамъ сего времени,
а не по замышлению Бояню!
Боянъ бо вещий,
аще кому хотяше песнь творити,
то растекашется мыслию по древу,

серымъ вълкомъ по земли,
шизымъ орломъ подъ облакы.
Помняшетъ бо рече,
първыхъ временъ усобице.
Тогда пущашеть 10 соколовъ на стадо лебедей;
который дотечаше,
та преди песнь пояше -
старому Ярославу,
храброму Мстиславу,
иже зареза Редедю предъ пълкы касожьскими,
красному Романови Святъславличю.
Боянъ же, братие, не 10 соколовъ
на стадо лебедей пущаше,
нъ своя вещиа пръсты
на живая струны въскладаше;
они же сами княземъ славу рокотаху.

Почнемъ же, братие, повесть сию
отъ стараго Владимира до ныняшнего Игоря,
иже истягну умъ крепостию своею
и поостри сердца своего мужествомъ,
наполънися ратнаго духа,
наведе своя храбрыя плькы
на землю Половецкую
за землю Руськую.

Тогда Игорь възре
на светлое солнце
и виде отъ него тьмою
вся своя воя прикрыты.
И рече Игорь
къ дружине своей:
"Братие и дружино!
Луце жъ бы потяту быти,
неже полонену быти;
а всядемъ, братие,
на свои бръзья комони,
да позримъ
синего Дону!"
Спаль князю умъ
похоти,
и жалость ему знамение заступи
искусити Дону великаго.
"Хощу бо, - рече, - копие приломити
конецъ поля Половецкаго,

съ вами, русици, хочу главу свою приложити,
а любо испити шеломомъ Дону".

О Бояне, соловию стараго времени!
Абы ты сиа плъкы ущекоталь,
скача, славию, по мыслену древу,
летая умомъ подъ облакы,
свивая славы оба полы сего времени,
рища въ тропу Трояню
чресъ поля на горы.
Пети было песнь Игореву,
того внуку:
"Не буря соколы занесе
чрезъ поля широкая -
галици стады бежать
къ Дону великому".
Чи ли въспети было,
вещей Бояне,
Велесовъ внуче:
"Комони ржутъ за Сулою -
звенить слава въ Кыеве;
трубы трубятъ въ Новеграде -
стоять стязи въ Путивле!"

Игорь ждетъ мила брата Всеволода.
И рече ему буй туръ Всеволодъ:
"Одинъ братъ,
одинъ светъ светлый -
ты, Игорю!
оба есве Святъславличя!
Седлай, брате,
свои бръзьи комони,
а мои ти готови,
оседлани у Курьска напереди.
А мои ти куряни - сведоми къмети:
подъ трубами повити,
подъ шеломы възлелеяны,
конецъ копия въскръмлени;
пути имъ ведоми,
яругы имъ знаеми,
луци у нихъ напряжени,
тули отворени,
сабли изъстрени;
сами скачють, акы серыи вльци въ поле,
ищучи себе чти, а князю славе".

Тогда вѣступи Игорь князь въ златъ стремянь
и поеха по чистому полю.

Солнце ему тьмою путь заступаше;
нощь, стонуши ему грозою, птичь убуди;

свистъ зверинь вѣста,

збися див,

кличетъ врѣху древа,

велить послушати - земли незнаеме,

Волзе,

и Поморию,

и Посулию,

и Сурожу,

и Корсуню,

и тебе, Тьмутараканьскій блѣвань!

А половци неготовами дорогами

побегоша къ Дону великому:

крычатъ телегы полунощы,

рци лебеди розпущени.

Игорь къ Дону вои ведетъ!

Уже бо беды его пасеть птицъ

по дубию;

вльци грозу вѣсрожать

по яругамъ;

орли клетомъ на кости звери зовуть;

лисици брешуть на чрьленныя щиты.

О Руская земле! уже за шеломянемъ еси!

Дльго ночь меркнетъ.

Заря свет запала,

мъгла поля покрыла.

Щекоть славий успе,

говоръ галичь убуди.

Русичи великая поля чрьленными щиты прегородиша,

ищучи себе чти, а князю - славы.

С заранія въ пятокъ

потопташа поганыя плѣкы половецкыя,

и рассушясь стрелами по полю,

помчаша красныя девкы половецкыя,

а съ ними злато,

и паволокы,

и драгыя оксамиты.

Орьтьмами,
и япончицами,
и кожухы
начаша мосты мостити по болотомъ
и грязивымъ местомъ,
и всякими узорочьи половецкими.
Чърлень стягъ,
бела хирюговъ,
чрьлена чолка,
сребрено стружие -
храброму Святъславличю!

Дремлетъ въ поле Ольгово хороброе гнездо.
Далече залетело!
Не было оно обиде порождено
ни соколу,
ни кречету,
ни тебе, чръный воронъ,
поганный половчине!
Гзакъ бежит серымъ влъкомъ,
Кончакъ ему следъ править къ Дону великому.

Другаго дни велми рано
кровавыя зори светъ поведаяють;
чръныя тучя с моря идуть,
хотятъ прикрыти 4 солнца,
а въ нихъ трепещуть синии мльнии.
Быти грому великому,
итти дождю стрелами съ Дону великаго!
Ту ся копиемъ приламатъ,
ту ся саблямъ потручяти
о шеломы половецкыя,
на реце на Каяле,
у Дону великаго!

О Руская земле, уже за шеломянемъ еси!

Се ветри, Стрибожи внуци, веють съ моря стрелами
на храбрыя плъкы Игоревы.
Земля тутнетъ,
реки мутно текутъ;
пороси поля прикрывають;
стязи глаголютъ:
половци идуть отъ Дона
и отъ моря,

и отъ всехъ странъ рускыя плъкы оступиша.
Дети бесови кликомъ поля прегородиша,
а храбрии русици преградиша чрълеными щиты.

Яр туре Всеволоде!
Стоиши на борони,
прыщещи на вои стрелами,
гремлещи о шеломы мечи харалужными.
Камо, туръ, поскочяше,
своимъ златымъ шеломомъ посвечивая,
тамо лежать поганыя головы половецкыя.
Поскепаны саблями калеными шеломы оварьскыя,
отъ тебе, яръ туре Всеволоде!
Кая раны дорога, братие, забывъ чти, и живота,
и града Чрънигова, отня злата стола,
и своя милыя хоти красныя Глебовны
свычая и обычая?

Были вечи Трояни,
минула льта Ярославля;
были плъци Олговы,
Ольга Святъславличя.
Тъй бо Олегъ мечемъ крамолу коваше
и стрелы по земли сеяше.
Ступаетъ въ златъ стремянъ въ граде Тьмуторокане,
той же звонъ слыша давный великий Ярославль,
а сынъ Всеволожь, Владимиръ,
по вся утра уши закладаше въ Чернигове.
Бориса же Вячеславлича слава на судъ приведе
и на Канину зелену паполому постла
за обиду Олгову
храбра и млада князя.
Съ тоя же Каялы Святоплъкъ полеле яти отца своего
между угорскими иноходьцы
ко святей Софии къ Киеву.
Тогда, при Олзе Гориславличи,
сеяшется и растяшетъ усобицами,
погибашеть жизнь Дажьбожа внука,
въ княжихъ крамолахъ вещи человекомъ скратишась.
Тогда по Руской земли ретко ратаеве кикахуть,
нъ часто врани граяхуть,
трупиа себе дяляче,
а галици свою речъ говоряхуть,
хотять полетети на уедие.

То было въ ты рати и въ ты плъкы,
а сицей рати не слышано!
Съ зараниа до вечера,
съ вечера до света
летять стрелы каленя,
grimлють сабли о шеломы,
трещать копиа харалужныя
въ поле незнаеме,
среди земли Половецкыи.
Чръна земля подъ копыты костью была посеяна,
а кровию поल्याна:
тугою взыдоша по Руской земли.

Что ми шумить,
что ми звенить -
далече рано предъ зорями?
Игорь плъкы заворочаетъ:
жаль бо ему мила брата Всеволода.
Бишася день,
бишася другый;
третьяго дни къ полуднию падоша стязи Игореви.
Ту ся брата разлучиста на брезе быстрой Каялы;
ту кроваваго вина не доста;
ту пиръ докончаша храбрии русичи:
сваты попоиша, а сами полегоша
за землю Рускую.
Ничить трава жалощами,
а древо с тугою къ земли преклонилось.

Уже бо, братие, не веселая година вьстала,
уже пустыни силу прикрыла.
Вьстала обида въ силахъ Дажьбожа внука,
вступила девою на землю Трояню,
всплескала лебедиными крылы
на синемъ море у Дону;
плещучи, упуди жирня времена.
Усобица княземъ на поганя погыбе,
рекоста бо братъ брату:
"Се мое, а то мое же".
И начяша князи про малое
"се великое" мльвити,
а сами на себе крамолу ковати.
А погании съ всехъ странъ приходяху съ побьдами
на землю Рускую.

О, далече зайде соколъ, птицъ бѣя, - къ морю!
А Игоревъ храбраго плѣку не кресити!
За нимъ кликну Карна, и Жля
поскочи по Руской земли,
смагу людемъ мычючи въ пламяне розе.
Жены руския въсплакашась, аркучи:
"Уже намъ своихъ милыхъ ладъ
ни мыслию смыслити,
ни думою сдумати,
ни очима съглядати,
а злата и сребра ни мало того потрепати".

А вѣстона бо, братие, Киевъ туюго,
а Черниговъ напастьми.
Тоска разлися по Руской земли;
печаль жирна тече средь земли Рускыи.
А князи сами на себе крамолу коваху,
а погании сами,
победами нарищуще на Рускую землю,
емляху дань по беле отъ двора.

Тии бо два храбрая Святъславлича, -
Игорь и Всеволодъ -
уже лжу убудиста которую,
то бѣше успилъ отецъ ихъ -
Святъславъ грозный великий Киевскый -
грозою:
бѣшетъ притрепеталь своими сильными плѣкы
и харалужными мечи,
наступи на землю Половецкую,
притопта хльми и яругы;
взмути рѣки и озера,
иссуши потоки и болота.
А поганого Кобяка изъ луку моря,
отъ железныхъ великихъ плѣковъ половецкихъ,
яко вихрь, выторже:
и падесе Кобяка въ граде Киеве,
въ гридниче Святъславли.
Ту немци и венедици,
ту греци и морава
поють славу Святъславлю,
кають князя Игоря,
иже погрузи жиръ во дне Каялы - реки половецкыя, -
рускаго злата насыпаша.
Ту Игорь князь выседе изъ седла злата,

а въ седло кощиево.
Уныша об градомъ забрали,
а веселие пониче.

А Святъславъ мутенъ сонъ виде
въ Кіеве на горахъ.
"Си ночь, съ вечера, одевахуть мя - рече -
чръною паполомою
на кровати тисове;
чръпахуть ми синее вино,
с трудомъ смешено;
сыпахуть ми тыщими тулы поганыхъ тльковинъ
великій женчюгъ на лоно
и негують мя.

Уже дьскы безъ кнеса
в моемъ теремъ златовръсемъ.
Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю".

И ркоша бояре князю:
"Уже, княже, туга умъ полонила;
се бо два сокола слетеста
съ отня стола злата
поискати града Тьмутороканя,
а любо испити шеломомъ Дону.
Уже соколома крильца припешали
поганыхъ саблями,
а самаю опуташа
въ путины железны".

Темно бо бе въ 3 день:
два солнца померкоста,
оба багряная стльпа погасоста
и съ ними молодая месяца,
Олегъ и Святъславъ,
тьмою ся поволокоста
и въ море погрузиста,
и великое буйство подаста хинови.
На реце на Каяле тьма светъ покрыла -
по Руской земли прострошася половци,
аки пардуже гнездо.
Уже снесесе хула на хвалу;
уже тресну нужда на волю;
уже врѣжеся дивъ на землю.

Се бо готьскыя красныя девы
въспеша на брезе синему морю:
звоня рускыме златомъ;
поють время Бусово,
лелеють месть Шароканю.
А мы уже, дружина, жадни веселия!
Тогда великий Святъславъ
изрони злато слово
с слезами смешено
и рече:
"О моя сыновчя, Игорю и Всеволоде!
Рано еста начала Половецкую землю
мечи цвелити,
а себе славы искати.
Нъ нечестно одолесте,
не честно бо кровь поганую пролиясте.
Ваю храбрая сердца
въ жестоцемъ харалузе скована
а въ буести закалена.
Се ли створисте моей сребреней седине?
А уже не вижду власти
сильнаго,
и богатаго,
и многовая
брата моего Ярослава
съ черниговьскими былями,
съ могуты,
и съ татраны,
и съ шельбиры,
и съ топчакы,
и съ реугы,
и съ ольберы.
Тии бо бес щитовъ съ засапожники
кликомъ плъкы побеждають,
звонячи въ прадедную славу.
Нъ рекосте: "Мужаймися сами:
преднюю славу сами похитимъ,
а заднюю си сами поделимъ!"
А чи диво ся, братие, стару помолодити!
Коли соколь в мытехъ бываетъ,
высоко птицъ възбиваетъ;
не дасть гнезда своего въ обиду.
Нъ се зло - княже ми непособие:
наниче ся години обратиша.
Се у Римъ кричатъ подъ саблями половецкыми,

а Володимиръ подъ ранами.
Туга и тоска сыну Глебову!"

Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
отня злата стола поблюсти?
Ты бо можеша Волгу веслы раскропити,
а Донъ шеломы выльяти!
Аже бы ты былъ,
то была бы чага по ногате,
а кощей по резане.
Ты бо можеша посуху
живыми шерешы стреляти -
удалыми сыны Глебовы.

Ты, буй Рюриче, и Давыде!
Не ваю ли вои
злаченными шеломы по крови плаваща?
Не ваю ли храбрая дружина
рыкають, акы тури,
ранены саблями калеными
на поле незнаеме?
Вступита, господина, въ злат стремя
за обиду сего времени,
за землю Рускую,
за раны Игоревы,
буге Святъславлича!

Галичкы Осмомысле Ярославѣ!
Высоко седиши
на своемъ златокованнемъ столе,
подперъ горы Угорскыи
своими железными плъки,
заступивъ королеви путь,
затворивъ Дунаю ворота,
меча бремены чрезъ облакы,
суды рядя до Дуная.
Грозы твоя по землямъ текутъ,
отворяеши Киеву врата,
стреляеши съ отня злата стола
салътани за землями.
Стреляй, господине, Кончака,
поганого кощей,
за землю Рускую,
за раны Игоревы,

буге Святъславлича!

А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носить вашъ умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буети,
яко соколъ, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю железныи папорбци
подъ шеломы латиньскими.
Теми тресну земля,
и многы страны -
Хинова,
Литва,
Ятвязи,
Деремела,
и половци сулицы своя повръгоша,
а главы своя подклониша
подъ тьи мечи харалужныи.

Нъ уже, княже Игорю,
утръпе солнцю светъ,
а древо не бологомъ листвие срони:
по Роси и по Сули гради поделиша.
А Игорева храбраго плъку не кресити!
Донъ ти, княже, кличетъ
и зоветъ князи на победу.
Олговичи, храбрыи князи, доспели на брань...

Инъгваръ и Всеволодъ,
и вси три Мстиславичи,
не худа гнезда шестокрилци!
Не победными жребии
собе власти расхытите!
Кое ваши златыи шеломы
и сулицы ляцкыи
и щиты?
Загородите полю ворота
своими острыми стрелами
за землю Рускую,
за раны Игоревы,
буге Святъславлича!

Уже бо Сула не течетъ сребренными струями
къ граду Переяславлю,
и Двина болотомъ течетъ

онымъ грознымъ полочаномъ
подъ кликомъ поганныхъ.
Единъ же Изяславъ, сынъ Васильковъ,
позвони своими острыми мечи
о шеломы литовьскыя,
притрепа славу деду своему Всеславу,
а самъ подъ чрълеными щиты
на кроваве траве
притрепанъ литовскими мечи
и с хотию на кровъ,
а тѣи рекъ:
"Дружину твою, княже,
птиць крилы приоде,
а звери кровь полизаша".
Не бысть ту брата Брячяслава,
ни другаго - Всеволода.
Единъ же изрони жемчюжну душу
изъ храбра тела
чресь злато ожерелие.
Уныли голоси,
понице веселие,
трубы трубятъ городеньскіи.

Ярослави вси внуце и Всеслави!
Уже понизите стязи свои,
вонзите свои мечи вережени.
Уже бо выскочисте изъ дедней славе.
Вы бо своими крамолами
начясте наводити поганыя
на землю Рускую,
на жизнь Всеславию.
Которою бо беше насилие
отъ земли Половецкыи!

На седьмомъ веце Трояни
врѣже Всеславъ жребий
о девицю себе любу.
Тѣи клюками подпрѣ ся о кони
и скочи къ граду Кыеву
и дотчеса стружиемъ
злата стола киевскаго.
Скочи отъ нихъ лютымъ зверемъ
въ плъночи изъ Белаграда,
обесися сине мѣгле; утрѣже вазни,
с три кусы отвори врата Новуграду,

разшибе славу Ярославу,
скочи влъком
до Немиги съ Дудутокъ.

На Немизе снопы стелють головами,
молотятъ чеши харалужными,
на тоце животъ кладуть,
веють душу отъ тела.
Немизе кровави брези
не бологомъ бяхуть посеяни -
посеяни костями русскихъ сыновъ.

Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше,
а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
изъ Кыева дорискаше до куръ Тмутороканя,
великому Хрѣсови влъкомъ путь прерыскаше.
Тому въ Полотѣске позвониша заутренюю рано
у святыя Софеи въ колоколы,
а онъ въ Кыеве звон слыша.
Аще и вещь душа въ дерзе теле,
нѣ часто беды страдаше.
Тому вещей Боянъ
и прѣвое припевку, смысленый, рече:
"Ни хытру,
ни горазду,
ни пытьцю горазду
суда божиа не минути".

О, стонати Руской земли,
помянувшѣ прѣвую годину
и прѣвыхъ князей!
Того старого Владимира
нелзе бе пригвоздити къ горамъ киевскимъ:
сего бо ныне сташа стязи Рюриковы,
а друзии Давидовы,
нѣ розно ся имъ хоботы пашуть,
копиа поють!

На Дунаи Ярославнынъ гласъ ся слышитъ,
зегзицею незнаема рано кычетъ:
"Полечю - рече - зегзицею по Дунаеви,
омочю бебрянъ рукавъ въ Каяле реце,
утру князю кровавыя его раны
на жестоцемъ его теле".

Ярославна рано плачеть
въ Путивле на забрале, аркучи:
"О ветре, ветрило!
Чему, господине, насильно вееши?
Чему мычеши хиновьскыя стрелкы
на своею нетрудною крилицю
на моея лады вои?
Мало ли ти бяшетъ горе подь облакы вейти,
лелеючи корабли на сине море?
Чему, господине, мое веселие
по ковылию развезя?"

Ярославна рано плачеть
Путивлю городу на забороле, аркучи:
"О Днепре Словутицю!
Ты пробилъ еси каменныя горы
сквозе землю Половецкую.
Ты лелеял еси на себе Святослави носады
до плъку Кобякова.
Възлелей, господине, мою ладу къ мне,
а быхъ не слала къ нему слезъ
на море рано".

Ярославна рано плачеть
въ Путивле на забрале, аркучи:
"Светлое и тресветлое сълнце!
Всеми тепло и красно еси:
чему, господине, простре горячую свою лучю
на ладе вои?
Въ поле безводне жаждею имъ лучи съпряже,
тугою имъ тули затче?"

Прысну море полунощи,
идуть сморци мъглами.
Игореви князю богъ путь кажетъ
изъ земли Половецкой
на землю Рускую,
къ отню злату столу.

Погасоша вечеру зари.
Игорь спить,
Игорь бдить,
Игорь мыслию поля мерить
отъ великаго Дону до малаго Донца.

Комонь въ полуночи Овлурь свисну за рекою:
велить князю разумети:
князю Игорю не быть!
Кликну,
стукну земля,
вышуме трава,
вежи ся половецкии подвизашася.
А Игорь князь поскочи
горнастаемъ къ тростию
и белымъ гоголемъ на воду.
Въврѣжеся на брѣзь комонь
и скочи съ него бусымъ влькомъ.
И потече къ лугу Донца,
и полете соколомъ подъ мѣглами,
избивая гуси и лебеди
завтроку,
и обеду,
и ужине.
Коли Игорь соколомъ полете,
тогда Влурь влькомъ потече,
труся собою студеную росу:
претръгоста бо своя брѣзая комоня.

Донецъ рече:
"Княже Игорю!
Не мало ти величия,
а Кончаку нелюбия,
а Руской земли веселиа".
Игорь рече: "О Донче!
не мало ти величия,
лелеявшу князя на вльнахъ,
стлавшу ему зелену траву
на своихъ сребренныхъ брезехъ,
одевавшу его теплыми мѣглами
подъ сению зелену древу;
стрѣжаше его гоголемъ на воде,
чайцами на струяхъ,
чрънядьми на ветрехъ".
Не тако ти, рече, река Стugna:
худу струю имея,
пожръши чужи ручьи и стругы,
рострена к устью,
уношу князю Ростиславу затвори.
Днепръ темне березе
плачется мати Ростиславля

по уноши князи Ростиславе.
Уныша цветы жалобою,
и древо с тугою къ земли преклонилося.

А не сорокы втроскоташа -
на следу Игореве ездить Гзакъ съ Кончакомъ.
Тогда врани не граахуть,
галици помолькоша,
сорокы не троскоташа,
полозие ползоша только.
Дятлове тектомъ путь къ реце кажутъ,
соловии веселыми песньми
светъ поведаяють.

Молвить Гзакъ Кончакови:
"Аже соколъ къ гнезду летить,
соколича ростреляеве
своими злаченными стрелами".
Рече Кончакъ ко Гзе:
"Аже соколъ къ гнезду летить,
а ве соколца опутаеве
красною девицею".

И рече Гзакъ къ Кончакови:
"Аще его опутаеве красною девицею,
ни нама будетъ сокольца,
ни нама красны девице,
то почнуть наю птици бити
в поле Половецкомъ".

Рекъ Боянъ и Ходына,
Святъславля песнотворца
старого времени Ярославля,
Ольгова коганя хоти:
"Тяжко ти головы кроме плечю,
зло ти телу кроме головы" -
Руской земли безъ Игоря.

Солнце светится на небесе, -
Игорь князь въ Руской земли;
девицы поють на Дунаи, -
выются голоси чрезь море до Киева.
Игорь едет по Боричеву
къ святей богородици Пирогощей.
Страны ради, гради весели.

Певше песнь старымъ княземъ,
а потомъ молодымъ пети:

"Слава Игорю Святъславличю,
буй туру Всеволоду,
Владимиру Игоревичу!"

Здрави князи и дружина,
побарая за христьяны
на поганяя плъки!

Княземъ слава а дружине!
Аминь.

